

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA 10 ALMEIDA CURTH - SCHAPOSNIK - NIZÁN

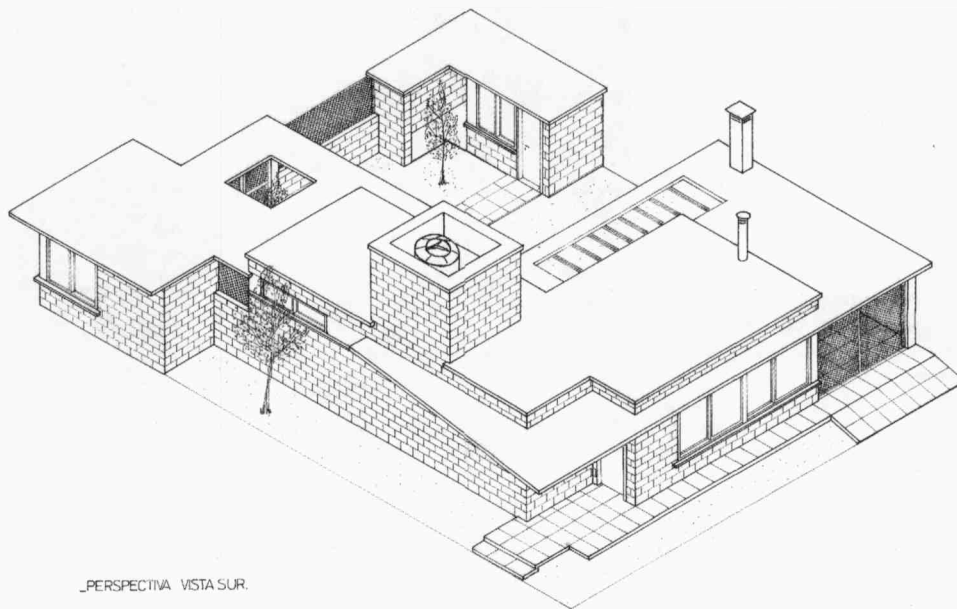
COMPLEJIDAD. CONTENIDO

- Relación entre ámbito/ entorno.
- Pertenencia a un sitio.
- Definición de programa.
- Relaciones funcionales- servicio/ servidos.
- Relaciones formales.
- Transiciones espaciales.
- Bidimensionalidad.
- Tridimensionalidad.
- Espacio-Tiempo: el Hombre y su relación Espacial
- Los materiales.

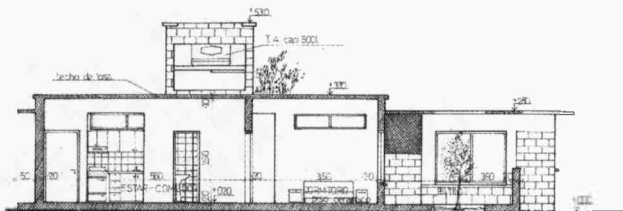
MEMORIA

Vivienda conformada alrededor de un patio que articula el espacio privado con un taller de trabajo y local de venta dando respuesta así a la cultura de la Villa.

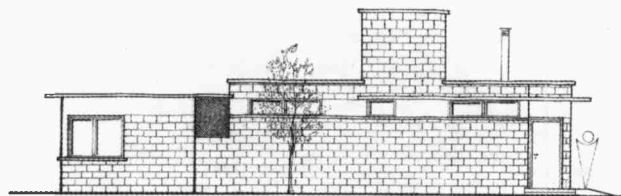
PROFESORES TITULARES: *Arq. Daniel Almeida Curth, Arq. Viviana Schaposnik.*
 PROFESOR ADJUNTO: *Arq. Guillermo Nizán.* JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: *Arq. Marcelo Presa.* AYUDANTES: *Arq. Roberto Berardi, Arq. María Gabriela De Luca, Arq. Fernando Fariña, Arq. Ludovico Grioni, Arq. Gonzalo Lorience, Arq. Lucas Mainero, Arq. Erica Martinoli, Arq. Andrea Rago, Arq. Marcelo Santacroce.* ALUMNO: **Jorge Mariano Pérez.** TEMA: **VIVIENDA CON LOCAL, VILLA JARDÍN, LANUS.**



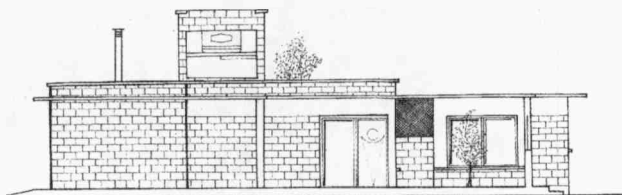
_PERSPECTIVA VISTA SUR.



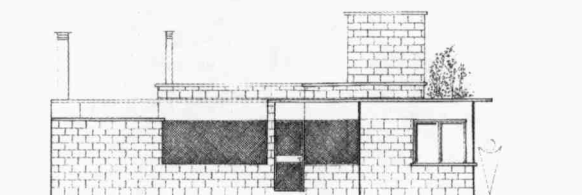
_CORTE A-A



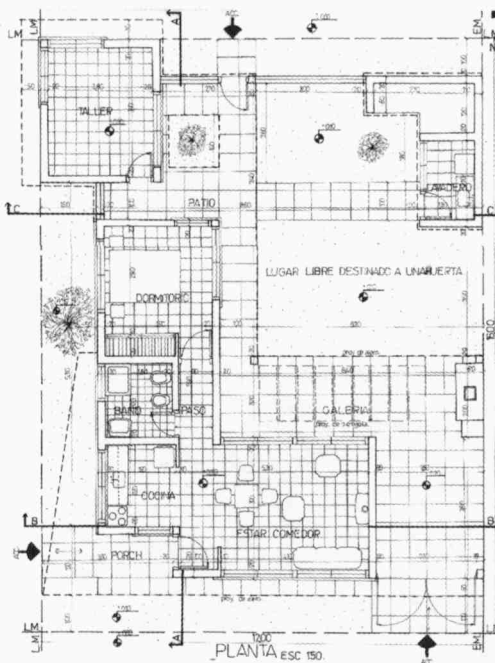
_VISTA SUDOESTE



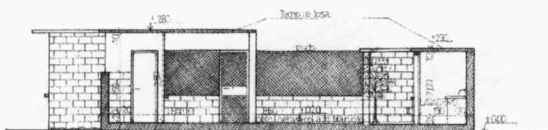
VISTA NORESTE PARCIAL (S.: PERRO A. Y CAVALERIO).



_VISTA NORESTE



_PLANTA ESC. 1/50.



_CORTE C-C.

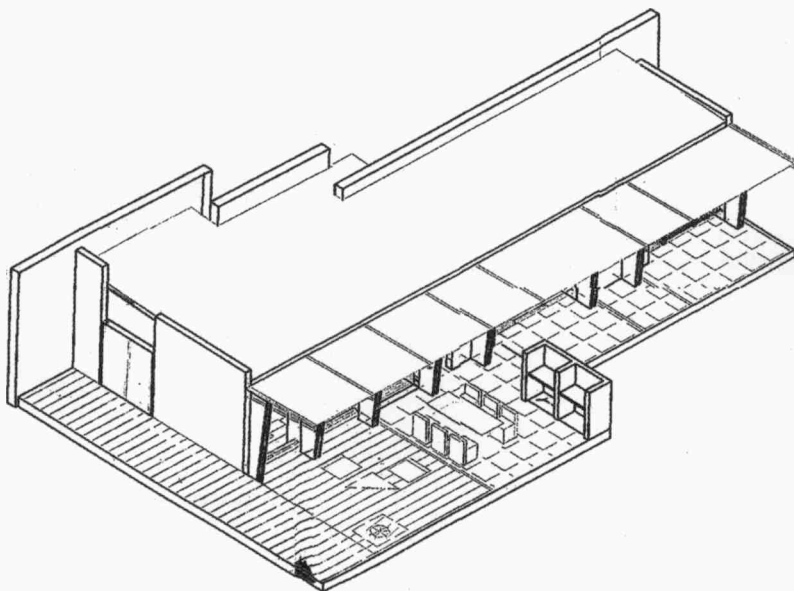
AYUDANTES: Arq. Roberto **Berardi**, Arq. María Gabriela **De Luca**, Arq. Fernando **Fariña**, Arq. Ludovico **Grióni**, Arq. Gonzalo **Loriente**, Arq. Lucas **Mainero**, Arq. Erica **Martinoli**, Arq. Andrea **Rago**, Arq. Marcelo **Santacroce**. ALUMNO: Jimmy **Cárdenas**. TEMA: **VIVIENDA PARA EL CASERO, SECTOR BOSQUE ESTE, LA PLATA.**

COMPLEJIDAD. CONTENIDO

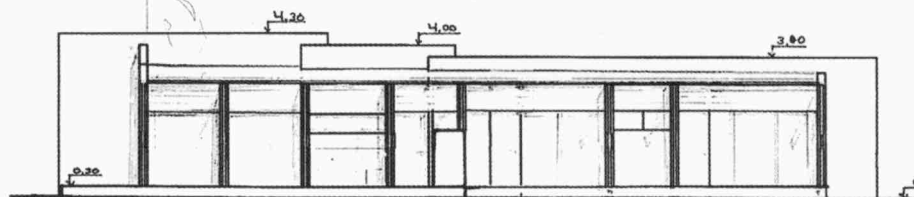
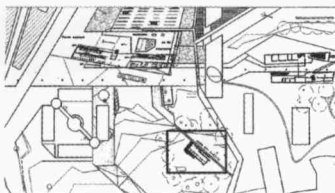
- Relación edificio/medio físico implantación.
- Pertenencia social-cultural del proyecto en dos escalas básicas: usuario/ barrio (estructura y carácter social del grupo destinatario).
- Incorporación de «lo privado» como escala interna de interacción espacial proyectual.
- Áreas de acceso restringido (público / semi-público / privado).
- Materialidad.
- Significación y expresión arquitectónica.

MEMORIA

Vivienda organizada longitudinalmente la cual articula su relación con el espacio exterior por medio de la galería. Una secuencia de tres placas superpuestas limitan y estructuran los espacios interiores.

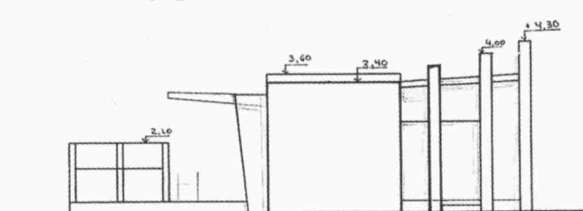
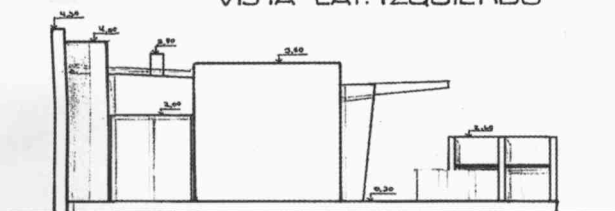


IMPLANTACION



VISTA LAT. IZQUIERDO

VISTA LAT. DERECHO



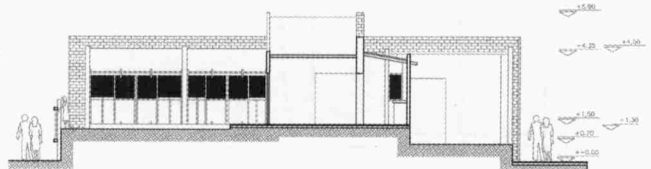
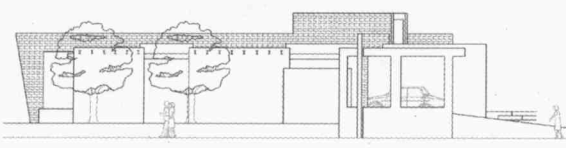
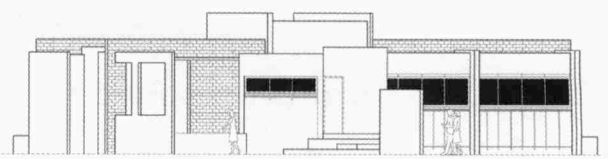
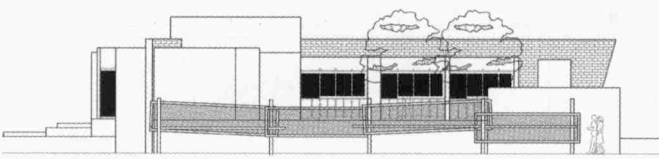
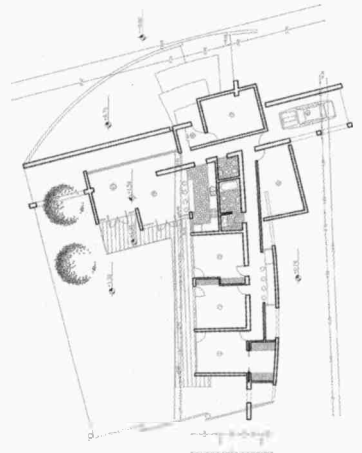
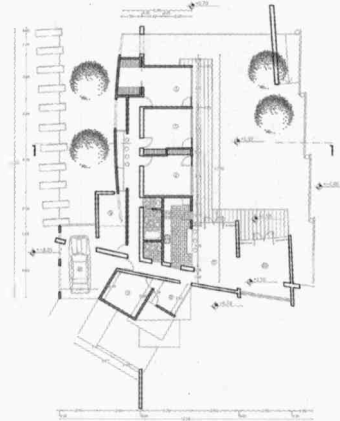
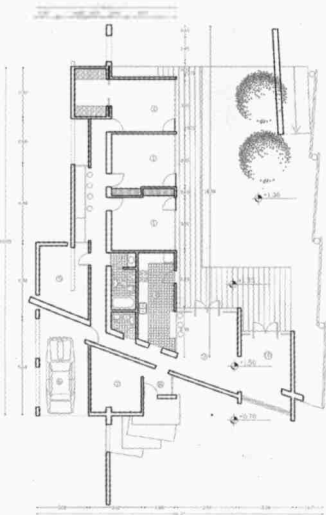
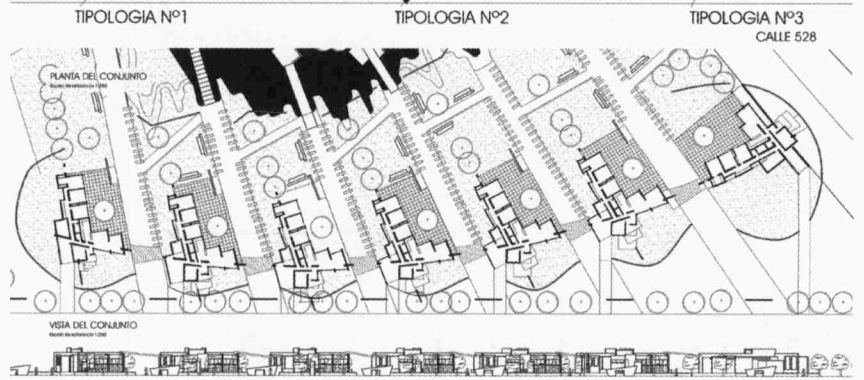
AYUDANTES: Arq. Roberto **Berardi**, Arq. María Gabriela **De Luca**, Arq. Fernando **Fariña**, Arq. Ludovico **Grióni**, Arq. Gonzalo **Lorience**, Arq. Lucas **Mainero**, Arq. Erica **Martinoli**, Arq. Andrea **Rago**, Arq. Marcelo **Santacroce**. ALUMNO: **Damián Gogliño**. TEMA: **SIETE VIVIENDAS EN TOLOSA.**

COMPLEJIDAD. CONTENIDO

- La escala como problemática general como reflexión.
- El nivel de complejidad que adquiere un pequeño conjunto edilicio.
- El conjunto como sistema, el edificio como unidad.
- La unidad como sistema.
- El sistema (conjunto edilicio) como parte de un conjunto mayor (caso propuesta grupal u otras investigadas).

MEMORIA

Conjunto organizado, en base a una tipología que rescata la tradición de la casa con patio, respondiendo a las diferentes características de implantación.



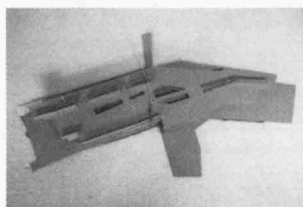
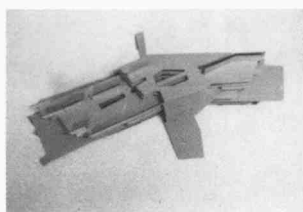
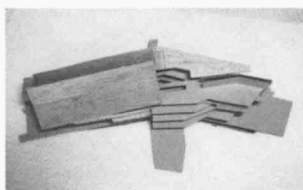
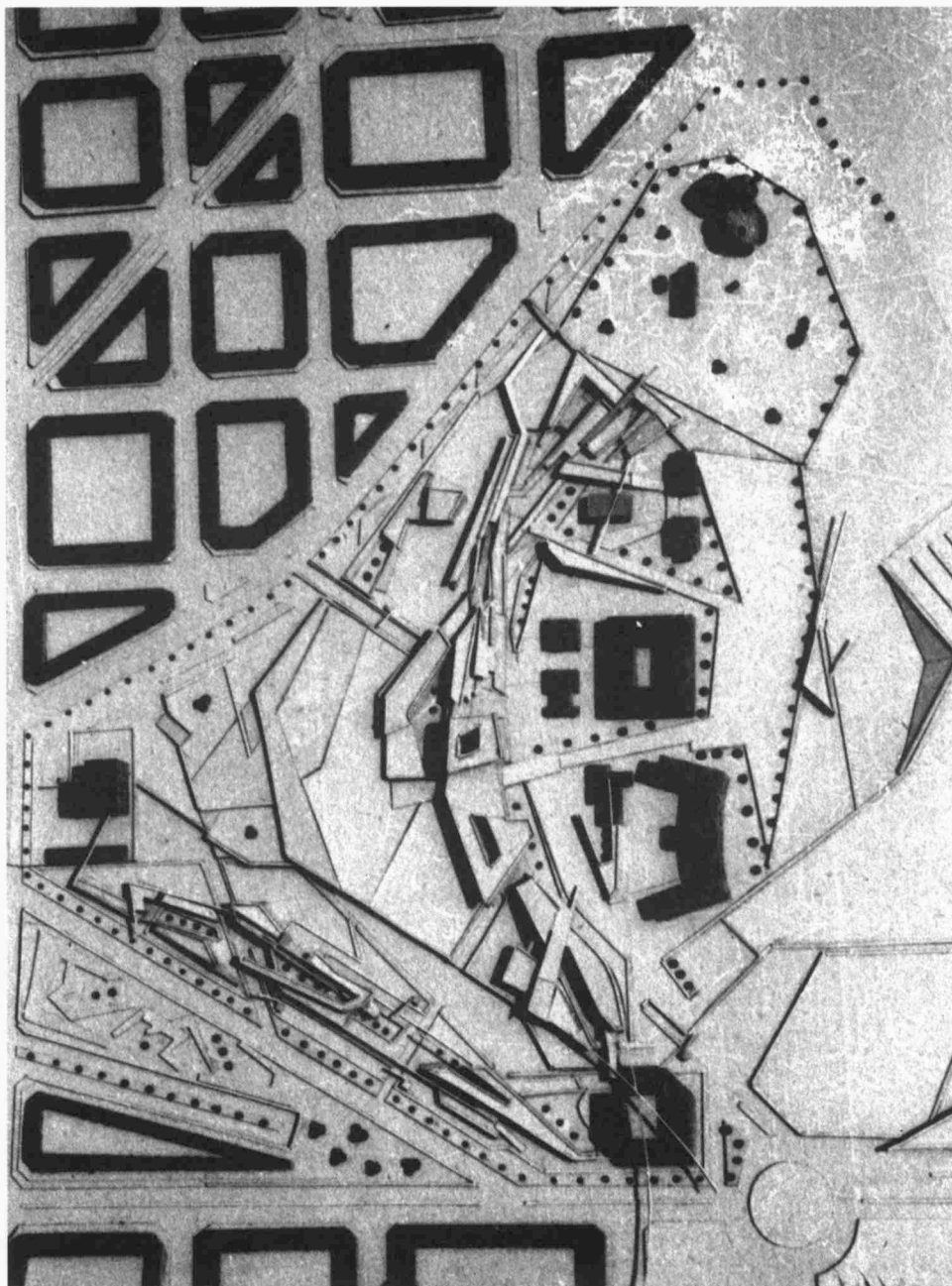
AYUDANTES: *Arq. Roberto Berardi, Arq. María Gabriela De Luca, Arq. Fernando Fariña, Arq. Ludovico Grioni, Arq. Gonzalo Lorience, Arq. Lucas Mainero, Arq. Erica Martinoli, Arq. Andrea Rago, Arq. Marcelo Santacroce.* ALUMNO: **Lucas Dalle Crode.** TEMA: **BIBLIOTECA, SECTOR BOSQUE ESTE, LA PLATA.**

COMPLEJIDAD. CONTENIDO

- Intervención en edificios de valor significativo e histórico, más el valor agregado de los programas contemporáneos: El reciclaje. Compatibilización de temas/ programas, de la Propuesta general, con la recuperación y transformación de un edificio con historia y significado anteriores.
- Nuevas tecnologías.
- La historia, la modernidad, la analogía : temas de reflexión.

MEMORIA

La biblioteca forma parte del Borde interior de la propuesta, adhiriéndose a la topografía, superponiendo laminarmente las plantas, en las cuales el espacio fluye longitudinalmente.



planta de techo

4to

3er

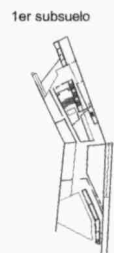
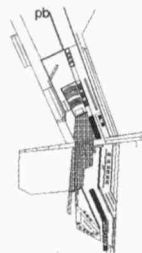
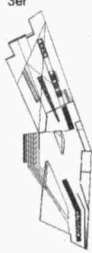
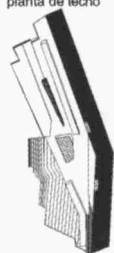
2do

1er

pb

1er subsuelo

COCHERA
2do subsuelo



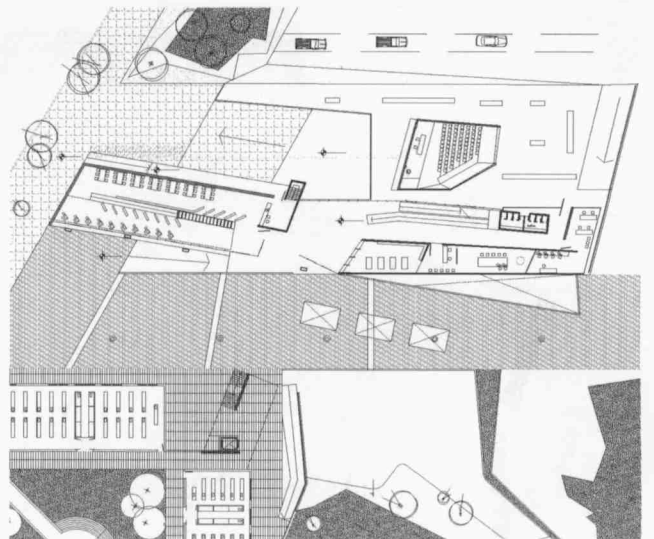
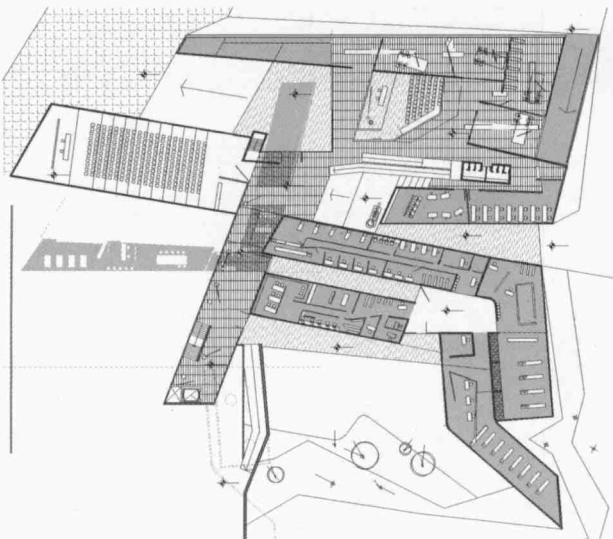
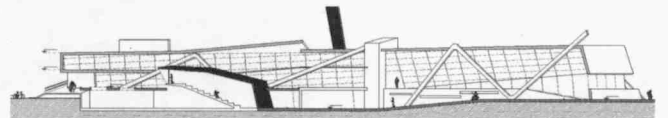
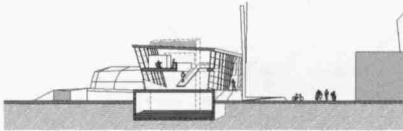
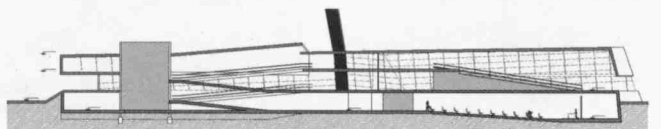
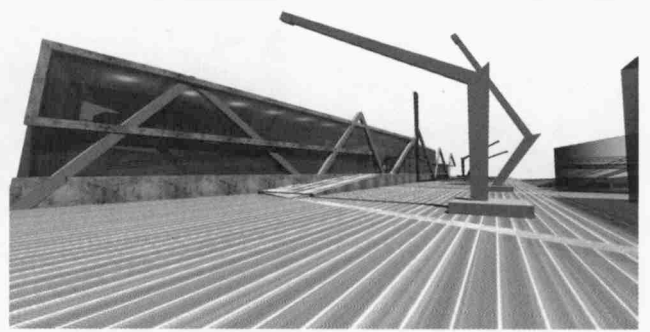
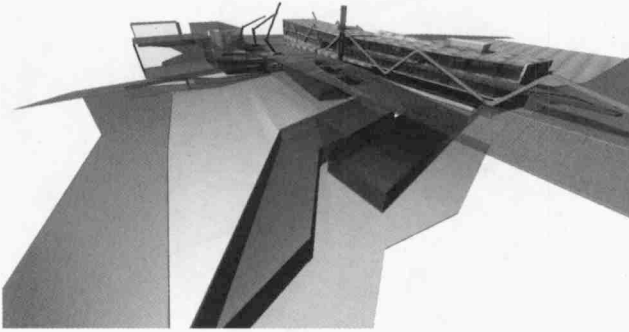
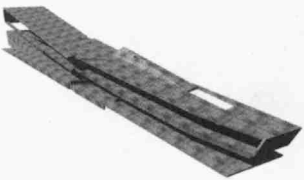
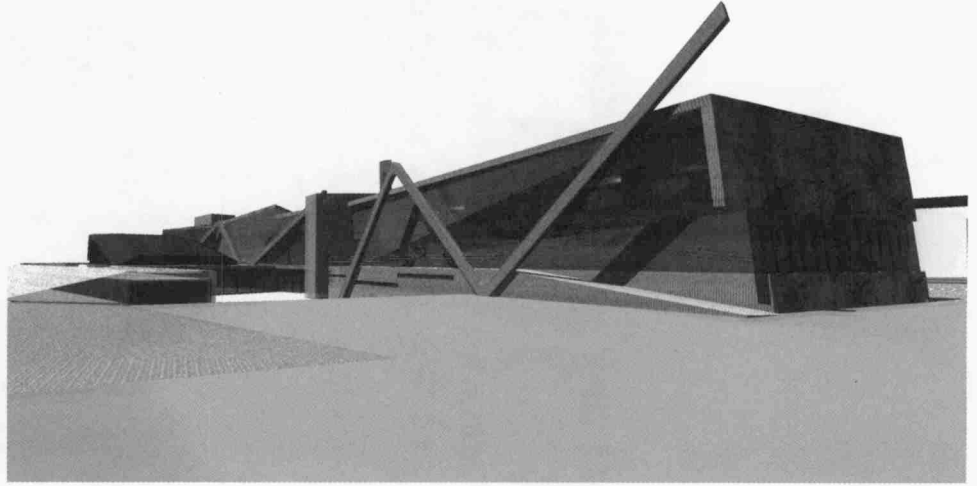
COMPLEJIDAD. CONTENIDO

- Alta complejidad en la funcionalidad arquitectónica.
- Sistemas y subsistemas funcionales en correlato con tecnologías adecuadas y/o factibles.
- Lo social y cultural y su incidencia como variable a considerar.
- El lenguaje significativo en la arquitectura.
- Los sistemas de movimiento a considerar en una arquitectura que ya tiene escala urbana.

MEMORIA

La propuesta contempla el reemplazo del edificio del Decanato incorporando al mismo los programas de Biblioteca, y laboratorios que hoy funcionan fuera del predio de la Facultad en el marco de una propuesta general para el sector.

AYUDANTES: *Arq. Roberto Berardi, Arq. María Gabriela De Luca, Arq. Fernando Fariña, Arq. Ludovico Gioni, Arq. Gonzalo Lorience, Arq. Lucas Mainero, Arq. Erica Martinoli, Arq. Andrea Rago, Arq. Marcelo Santacroce.* ALUMNO: *Jorge Cisnero.*
TEMA: EDIFICIO DECANATO Y RELOCALIZACIÓN DE LABORATORIOS - FAC. DE CIENCIAS NATURALES - SECTOR BOSQUE ESTE, LA PLATA.



AYUDANTES: Arq. Roberto **Berardi**, Arq. María Gabriela **De Luca**, Arq. Fernando **Fariña**, Arq. Ludovico **Grióni**, Arq. Gonzalo **Loriente**, Arq. Lucas **Mainero**, Arq. Erica **Martinoli**, Arq. Andrea **Rago**, Arq. Marcelo **Santacroce**. ALUMNO: Pablo **Merlo**. TEMA: MEDIATECA ÁREA EL DIQUE.

COMPLEJIDAD. CONTENIDO

- La Teoría de Intervención.
- La propuesta general.
- El proyecto como síntesis de la Teoría de Intervención.
- El lenguaje arquitectónico como vehículo de integración de las distintas intervenciones particulares - Sintaxis.
- EL PROYECTO COMO TESIS: Nivel de resolución de todos los subsistemas.

MEMORIA

Edificio de alta complejidad desarrollado linealmente en dos cuerpos contemplando programas públicos de exposición, auditorios, sala de conferencias y archivos.

