

COMUNICACION 1-2-3

EL ESPACIO - De interés para la Arquitectura
CUESTIÓN MÓRFICA - CUESTIÓN COMUNICACIONAL
Pensamiento - Expresión del pensamiento
Desarrollo perceptual

COMUNICACION 1

-Procesos de pensamiento y configuración, de carácter fundamental desarrollando la capacidad perceptiva.

El reconocimiento óptico de la base geométrica de los objetos, a partir de la observación y el registro gráfico.

La Experiencia Visual

- formas agrupándose, asociándose
- partes del campo visual con coherencia, formando y conformando unidades; separándose de otras y eventualmente del espacio circundante.
- principios de agrupamiento, producto de la percepción: proximidades,
- semejanzas: proximidad espacial y semejanzas cualitativas.
- relación partes-todo: propiedades descubiertas en partes, por pertenencia a sistemas mayores.

-Experimentación natural y lúdica

-Búsqueda con distintos materiales y técnicas, para hacer brotar la parte sensible e imaginativa, conducente a soluciones elaboradas de un modo subjetivo - expresivo - intuitivo

-Autonomía y sentido crítico

-Representación real - Representación simbólica
-el tema de la memoria y la asociación
El espacio vivible, recorrible: su captación, comprensión, interpretación, transcripción.

COMUNICACIÓN 3

EL ESPACIO URBANO
CAPTACION-PERCEPCION-INTERPRETACION-
COMUNICACION
ANALISIS CRITICO

-La intención de «crecimiento» en complejidad tanto en lo que hace a la cuestión morfica, como la cuestión comunicacional del Espacio de interés para la Arquitectura: el Espacio Urbano -Espacio de la Ciudad-

la más rica y completa gama de posibilidades de estudio a partir de la propia complejidad inherente a su condición de tal.

-Las escalas determinadas básicamente por la idea de canalizar la comprensión del alumno, básicamente a partir de poder «vivir» los espacios que analiza y esto lleva a tomar en cuenta, realidades que nacen de lo cotidiano y van creciendo. Escala abarcable y controlable personalmente. Vivencias.

Aspectos del Espacio Urbano:

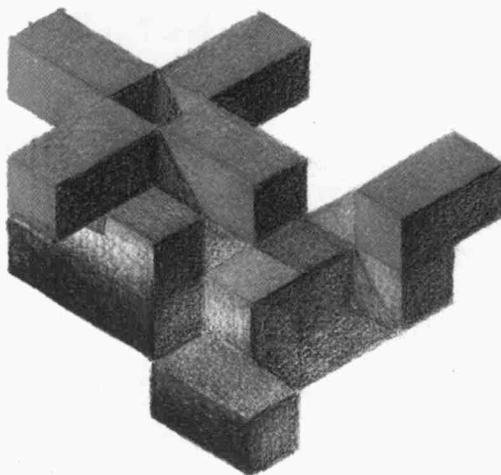
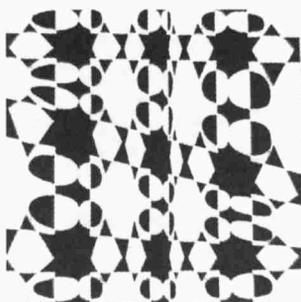
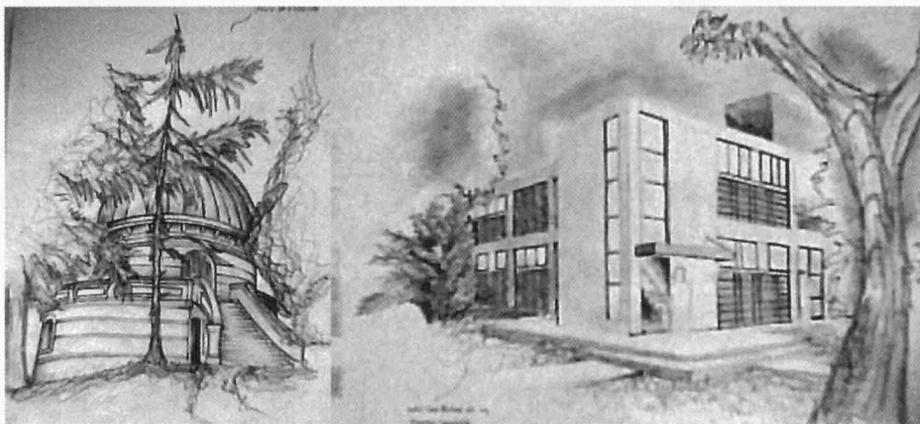
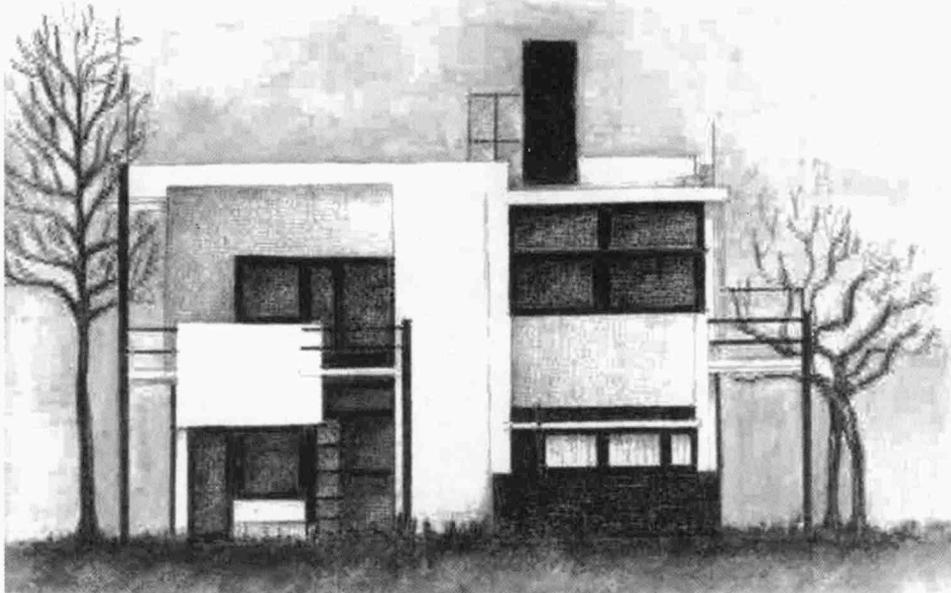
Lugares que propician la vida social, -los lugares de uso social-, La calle, la plaza, los Edificios y Focos diversos de actividad pública - social.

- Morfogénesis: Sistemas generativos-estructura-Masa-Vacio-Color

- Materialidad urbana, topogénesis, paisaje natural - cultural.

-Sociogénesis, hombre/s factor/es morfogenético/s; las funciones básicas de la gente en la ciudad: el hombre social.

PROFESORES TITULARES: *Arq. Viviana Schaposnik, Arq. Aldo Simonetti.* ADJUNTO ORDINARIO: *Arq. Javier García García.* ADJUNTO ITERINO: *Arq. Sergio Gutarra.* ADJUNTO ITERINO C1: *Arq. Cecilia Giusso.* JTP C1: *Arq. Leonardo Antonini.* CUERPO DOCENTE NIVEL I: *Arq. Claudia Waslet, Arq. Fernando González, Arq. Graciela Bie, Arq. Gabriela Sibecas, Arq. Liz Rincón, Arq. Roxana Morganti, Arq. Marcelo Oddo, Arq. Susana Cerutti, Arq. Beatriz Sánchez, Arq. Jorge Velástegui, Arq. Ma. Eugenia Cianflone, Arq. Victoria Fontán, Arq. Mariana García Liébana, Arq. Gustavo Luchesco, Arq. Daniel Arata, Arq. Emilio Rouco (A.A).*



COMUNICACION 2

- Desarrollo de la capacidad creativa - investigativa
- analítico-propositiva.
- Desarrollo Morfológico.
- Profundización en el campo perceptual.
- Enriquecimiento-aporte: nuevos recursos expresivos.

Caminos del pensamiento: MODOS DE PENSAR (herramienta para el pensamiento arquitectónico)

Las FORMAS del PENSAMIENTO:

- * Proposición y comunicación de un orden.
- * Introducción a los conceptos de Elemento - Estructura - Sistema

Espacio - Volúmenes - Color - Palabras

La geometría: herramienta arquitectónica:

- Leyes - trazados - ritmos - armonía - medios gráficos adecuados a los objetivos

a - análisis arquitectónico

Geometría - Morfología - Comunicación

b - propuesta de organización espacial .

Conceptos elementales que hacen a la resolución de la forma arquitectónica:

- La masa y el vacío, la columna y el muro, el piso y la cubierta, etc.
- Estructura formal - Concepto de Tipo arquitectónico
- Conceptos elementales de la arquitectura que hacen a la función: la convención social y la forma. El esquema, los diagramas y los códigos.
- La descripción como herramienta de comunicación.
- Recursos gráfico expresivos basados en caminos metodológicos de comunicación: la perspectiva analítica, el Sistema Monge.

El paisaje como unidad de análisis:

- Implantación en el paisaje del primer elemento ajeno a lo natural - arquitectónico - Paisaje cultural.
- El paisaje y la forma
- Imágenes espaciales y de recorridos. Técnicas asociables con lo pictórico.
- La formación del concepto. El orden en la naturaleza. El contexto como forma - La forma en su contexto. Técnicas expresivas acordes con el tema
- La pintura - el collage - la acuarela - la mancha.

Parte experimental De la obra al pensamiento

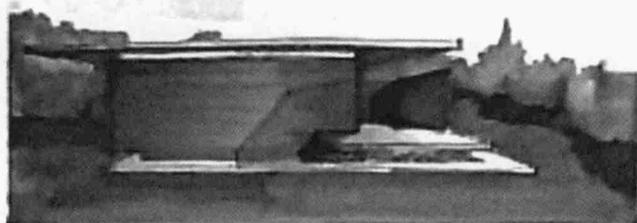
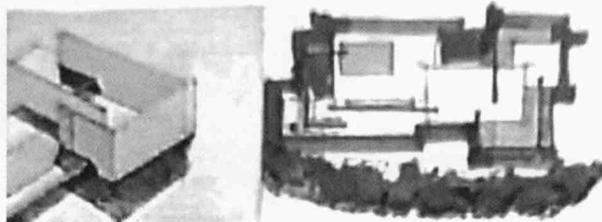
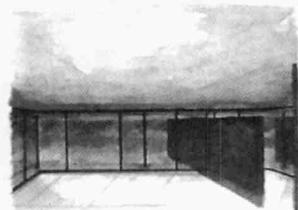
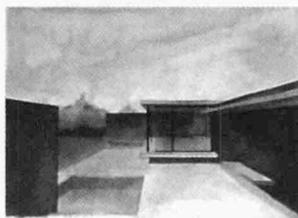
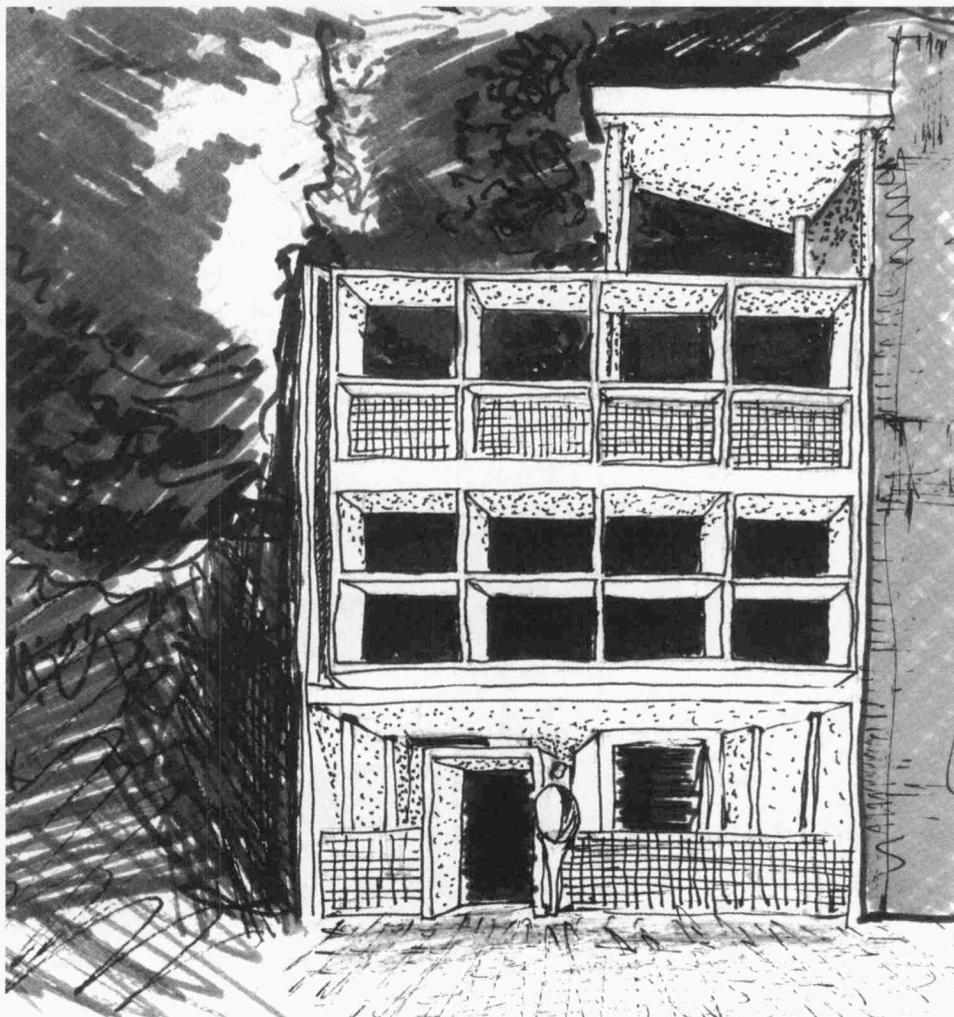
- Trabajo a partir de «Memorias arquitectónicas» de varias obras:
- Pensamiento interpretativo - Comunicación

-El análisis y la opinión

- Análisis de obras arquitectónicas:

- Obras presentadas a partir de la documentación gráfica

- Obras presentadas a partir de Arquitectos-autores. La idea arquitectónica como soporte.



COMUNICACIÓN 3
EL ESPACIO URBANO
 CAPTACION-PERCEPCIÓN-INTERPRETACIÓN-
 COMUNICACIÓN
 ANALISIS CRITICO

-La intención de «crecimiento» en complejidad tanto en lo que hace a la cuestión mórfica, como la cuestión comunicacional del Espacio de interés para la Arquitectura: el Espacio Urbano -Espacio de la Ciudad-:

la más rica y completa gama de posibilidades de estudio a partir de la propia complejidad inherente a su condición de tal.

-Las escalas determinadas básicamente por la idea de canalizar la comprensión del alumno, básicamente a partir de poder «vivir» los espacios que analiza y esto lleva a tomar en cuenta, realidades que nacen de lo cotidiano y van creciendo. Escala abarcable y controlable personalmente. Vivencias.

Aspectos del Espacio Urbano:

Lugares que propician la vida social, -los lugares de uso social-, La calle, la plaza, los Edificios y Focos diversos de actividad pública - social.

Morfogénesis: Sistemas generativos-estructura- Masa-Vacio-Color

- Materialidad urbana, **topogénesis**, paisaje natural - cultural.

- **Sociogénesis**, hombre/sfactor/es morfogenético/s; las funciones básicas de la gente en la ciudad: el hombre social.

