

### PROPUESTA DE LA CÁTEDRA

La materia Representación Gráfica se ocupa de apoyar en la hechura de los mapas. Hacer conocer y poder utilizar los métodos y los códigos para realizarlos es su Tema.

Desde el Área Comunicación a Representación Gráfica:

-Se trata de una COMUNICACIÓN GENÉTICA (PROYECTAR - PENSAR)

OPERATIVA (CONSTRUIR)

DIFUSORA (VINCULA DISEÑO CON CULTURA DE IMAGEN) GENÉTICA\*

\*Genética: génesis - origen , principio, generación. Generación de las formas que albergarán al hombre. Implica un manejo -dominio- espacial detrás del cual aparece el subconsciente geométrico en el diseño arquitectónico.

EL MANEJO DE LA GEOMETRÍA :

El papel de la intuición geométrica . La necesidad de dibujar y de representarse mentalmente las figuras, las formas geométricas primarias subyacentes y sus combinatorias.

### OPERATIVA\*

LAS METODOLOGÍAS AL SERVICIO DEL PENSAMIENTO, COMO HERRAMIENTA

\*Operativa: la representación (resolución gráfica y bidimensional) del lugar, como forma OBJETIVAMENTE REAL Y REPETIBLE.

Se trata de graficar-registrar a priori, algo que vendrá a existir por obra de un proceso posterior de construcción, retroalimentando el pensamiento creador y comunicando a los distintos destinatarios el mensaje gráfico.

LOS DISTINTOS SISTEMAS METODOLÓGICOS VIABILIZAN ESE PASO DE LA TRIDIMENSIÓN A LA BIDIMENSIÓN Y VICEVERSA.

### DIFUSORA\*

DISEÑO Y CULTURA DE IMAGEN

\*La influencia determinante que los nuevos medios de comunicación ha ejercido sobre la práctica del oficio de arquitecto, del pintor, del escultor, no ha sido todavía objeto de estudios sistemáticos. Si la representación gráfica proyectual -vinculada a algo que aún no es realidad -, se puede considerar basada en pre-producciones, la difusión - generalmente de obras ya ejecutadas - se apoya en reproducciones. En este sentido, los registros gráficos convencionales -los planos- pasan a tener, el valor de una documentación complementaria, que viene a constituir una información técnica, codificada y mediata, superpuesta a múltiples otros tipos de información.

Los planos pueden ser genéricos y de carácter selectivo; selección gráfica que pasa a recoger aspectos significativos.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

(contenidos en términos conceptuales)



LOS 3 SOPORTES

Esta propuesta se viabiliza gráficamente en Trabajos Prácticos que conceptualizan y desarrollan los Sistemas Metodológicos:

-Sistema Monge. -Perspectivas Paralelas. -Perspectivas Cónicas (distintas metodologías). -Sombra.

PROFESOR TITULAR: *Arq. Viviana Schaposnik*. PROFESOR ADJUNTO: *Arq. Javier García*. CONTACTO: *schapos@netverk.com.ar - ulacia@arqa.com* *Arq. Sergio Gutarra*. JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS: *Arq. Leonardo Antonini, Arq. Cecilia Giusso, Arq. Andrea Ulacia*. CUERPO DOCENTE NIVEL I: *Arq. Barroso, Arq. Bretón, Arq. Cerutti, Arq. Di Lorenzo, Arq. Ferella, Arq. Ichuribehere, Arq. Marcó, Arq. Martínez, Arq. Nezhoda, Arq. Rincón, Arq. Sánchez, Arq. Valtueña*. AYUDANTES ALUMNOS: *Canutti, Gallardo, García, Pérez Duhalde*.

