

Stay the Same

By Joey McIntyre

Ethel Rosenberg

1. Listen and correct the mistakes

Do you ever wish you were somewhere else
You are meant to be the one you are exactly
Don't you ever think you don't mind the way you are
Once you learn to like yourself you're better off by far

2. Suggest what the missing words are. Then listen and check.

And I you'll stay the same
'Cause there's about you I change

3. Listen and circle the words you can hear.

I think that you **could/should** be
Whoever/Whatever you wanted to be
If/When you could realise
All the **ideas/dreams** you have inside

4. Fill in the blanks (a) (c) and (d). Then listen, check and fill in (b) with the word you can hear.

Don't be (a)..... if you've got (b)..... to say
Just (c)..... up you heart and (d)..... it show you the way

- (a) a synonym of scared
- (b) what you can hear
- (c) the opposite of close
- (d) to allow, give permission or make possible

5. Fill in the blanks with words from the right. Then listen and check.

..... in yourself,
Reach down,
The love you,
Will you free
..... in yourself,
You will alive
Have in what you do
You'll make it

faith become outside
find believe true
inside confidence trust
set come feel

El Uso de Video Clips para la Integración de Competencias e Inteligencias Múltiples

Si comparamos y contrastamos un video clip con una canción y con una película, encontraremos las siguientes similitudes y diferencias:

Tanto en una canción como en un video clip, es posible trabajar con la letra, con su mensaje, con su contenido sintáctico y semántico.

Tanto en un video clip como en una película, es posible trabajar con la imagen, con lo que los personajes dicen, con cómo lo dicen, y en qué circunstancia.

Pero a diferencia de la canción, que puede estar ilustrada con alguna figura estática, el video clip cuenta con imágenes dinámicas, y a diferencia de la película, cuya imagen acompaña el discurso, el video clip ofrece imágenes que rara vez tienen que ver -por lo menos a simple vista- con lo que dice la letra de la canción.

Por todo lo expuesto, la mayoría de las actividades que se describen a continuación, pueden ser usadas no sólo con video clips, canciones y películas, sino también con poemas, cuentos, videos y DVDs.

Actividades

1. Título: en parejas o pequeños grupos, los alumnos discuten el significado del título, especulan sobre el posible contenido de lo que van a ver/leer/escuchar, e imaginan un contexto de situación apropiado (quién podría decírselo a quién, por qué, cuándo, dónde y cómo)

2. Imagen y sonido

a) Los alumnos escuchan la introducción del video clip, sin ver imágenes (se puede cubrir la pantalla o hacer que se vea negra) y anticipan el tipo de canción que van a escuchar y las imágenes que van a ver.

b) Los alumnos ven parte del video clip sin sonido, e imaginan lo que dicen los personajes en la pantalla. Se les pide que hagan una especie de "doblaje" o "interpretación simultánea" que luego será comparada con la versión real.

c) Los alumnos se sientan en parejas, uno frente a otro, y los que ven la pantalla les cuentan a los que están de espaldas al televisor lo que ven. Luego informan lo que les ha sido contado, e intercambian posiciones/roles.

d) A partir de lo que han visto y oído, se les pide que imaginen el contenido, el final, el mensaje, y lo relacionen con el contexto de situación antes mencionado.

3. Comprensión oral y escrita

Se les da a los alumnos la letra de la canción y ejercicios para realizar antes, durante o después de escucharla. Los ejercicios pueden ser:

- tratar de predecir qué palabras van en los espacios en blanco, considerando sintaxis y semántica.
- elegir palabras de una lista para completar espacios en blanco.
- completar espacios en blanco según definiciones, sinónimos o antónimos.
- elegir cuál de las palabras que figuran es la que efectivamente oyen.
- corregir errores.

4. Análisis de la letra y las imágenes.

- a) Los alumnos establecen las relaciones que encuentran, describiendo, explicando y justificando sus opiniones.
- b) Los alumnos proponen otras imágenes posibles para esa misma canción u otra canción posible para esas imágenes.
- c) Se les pide que ilustren la canción con dibujos, fotos, caricaturas o garabatos.
- d) Actúan un diálogo entre los personajes (emisor y receptor del mensaje)
- e) Se les asigna la tarea de modificar la canción alterando parte del contenido, el punto de vista del hablante (cantante), el tono y/o el mensaje.
- f) Se les propone comparar y contrastar el video clip con otro, o con una canción, poema, película, o cuento, de título, contenido o imágenes similares.
- g) Los alumnos escriben un ensayo, un artículo, una carta o una composición cuyo título o contenido estén relacionados de alguna manera con lo trabajado en clase.

Al trabajar de esta manera, la sensación que nos queda es la de haber integrado el habla, la audición, la lectura y la escritura, apuntando al mismo tiempo a la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-kinética, musical, interpersonal e intrapersonal, en un contexto que contribuye simultáneamente al desarrollo de ambos hemisferios cerebrales y promueve la obtención de logros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bibliografía:

- Armstrong, Thomas. *Las Inteligencias Múltiples en el Aula*. Manantial. 2002
- Baron & Sternberg. *Teaching Thinking Skills. Theory and Practice*. Freeman. 1987
- Bassnet & Grundy. *Language through Literature*. Longman.1993.
- Brown, Douglas. *Principles of Language Teaching and Learning*. Prentice Hall Regents. 1994
- Cranmer & Laroy. *Musical Openings*. Longman. 1992
- Murphey, Tim. *Music and Song*. Oxford. 1992