

Prólogo

Christian Ríos

La sexta entrega de *Conclusiones Analíticas* aborda un tema ampliamente trabajado en Psicoanálisis –*Agresividad y violencia*–. En esta ocasión, decimos indagarlo bajo la lupa del malestar en la cultura contemporánea.

Si bien sabemos que, específicamente, en aquellos fenómenos nombrados como violencia, la pulsión de muerte se pone en juego, cabe preguntarnos cuales son sus presentaciones actuales y a partir de que coordenadas convendría situarlas.

En dicho sentido, el cambio de paradigma operado a partir de la declinación del Nombre del Padre resulta determinante para comprender las nuevas presentaciones de la pulsión de muerte.

Tal como lo señala Eric Laurent, el cambio de siglo acarreó el cambio en las formas en que se manifiesta la pulsión de muerte. Si el siglo 20 se caracterizó por una monopolización de la violencia por parte de los Estados, el siglo 21 se caracteriza por un ejercicio de la violencia generalizada. La violencia ya no se presenta como un derecho exclusivo de los Estados, sino más bien da cuenta de un mundo donde los sujetos se confrontan cotidianamente a ella.

Declinación del Nombre del Padre, avance del discurso capitalista y debilitamiento de los Estados, delimitan el nuevo escenario frente al cual las violencias se hacen presente desde sus diferentes modalidades –violencia de género, bullying, motochorros, polichorros, robos canguros, Estados Narcos, etc.–.

Por otra parte, es necesario distinguir la violencia de la agresividad. Recordemos que Jacques Lacan, tempranamente, ubica la agresividad en la base de la constitución del yo y por ende la inscribe en el eje imaginario. Ello nos permite distinguir la tensión agresiva del pasaje al acto violento, cuestión que para la clínica psicoanalítica resulta de vital importancia.

Pero más allá de ello, ¿la agresividad se encuentra en ascenso en nuestra época? ¿Como aplicar esta tesis lacaniana en una época caracterizada por el hedonismo y el consumo?

Tanto el *Dossier* como en el apartado *Cátedra Libre en Dialogo*, se abocan a responder estos interrogantes. Agradecemos especialmente a Miquel Bassols, Leonardo Gorostiza y Lito Matusevich por sus valiosas respuestas. También un agradecimiento especial para Raquel Cors Ulloa y Luis Salamone.

En la misma perspectiva, en *Citas y comentarios*, encontrarán la interpretación que Darío Galante y Carlos Rossi trabajaron entorno a dos párrafos de la obra de Lacan. El primero de ellos corresponde al escrito “La agresividad en psicoanálisis”, en tanto el segundo a la clase XXVI del seminario 5.

Tres apartados más completan este número: el goce toxicómano, goces y discursos, y Literatura. En el primero de esta serie, Agustín Barandiarán y Camilo Cazalla, abordan la problemática de las toxicomanías, interrogando que goce se pone en juego en la operación toxicómana, en tanto en *Goces y discursos*, cuatro textos indagan la relación entre el goce y el discurso desde diferentes perspectivas: la no relación sexual y la invención de una pareja; los cuerpos, las masas y la política; el goce, la extimidad y la perversión; la política

del síntoma frente al discurso capitalista. Se suma la impecable presentación de Christian Roy Birch sobre el texto de Dalila Arpin. Para finalizar, un cuento que nos mantiene en vilo desde el inicio hasta el final. “El quinto primer premio” –de la escritora platense Paula Tomassoni– relata una micro situación donde nada extraordinario sucede, pero donde la agresividad se encuentra presente bajo la forma de la rivalidad, los foráneos, el sexo y el amor bucólico.

Por último, agradecemos a los autores de las ilustraciones que forman parte de este número: Sara Cazalla, Pablo Motta y Camilo Cazalla. Elegidos cuidadosamente, cada uno de estos dibujos captan los rasgos de goces propios de las temáticas desarrolladas en cada apartado.

¡Buena lectura!