



# Proyecto de tesis

## Facultad de Bellas Artes

### UNLP

**Carrera:** Licenciatura en música. Orientación: Dirección Coral

**Nombre y apellido del alumno:** Juan Ignacio Martí

**Doc. Nac. De Identidad:** N° 28.991.126

**Legajo:** 42219/6

**Teléfono celular:** 11 6832 0120

**E-mail:** marti.juanig@gmail.com

**Director:** Profesor Mariano Moruja

## **Tema Propuesto**

Selección y ejecución de repertorio coral de compositores estonios en las que, mediante textos, melodías populares, lenguajes e imágenes sonoras, se proponen fortalecer su identidad nacional.

## **Título tentativo**

“La revolución cantada: la música coral como herramienta fundamental en la construcción de la identidad en Estonia”.

## **Breve descripción del proyecto**

Este trabajo se propone demostrar cómo a lo largo de la breve historia de la República de Estonia, y en su conformación como tal, muchos compositores nacidos en el territorio estonio han usado textos de poetas con tendencias “nacionalistas”, melodías populares en obras académicas y hasta representaciones musicales de paisajes propios de su país para recrear y resignificar su concepción de pueblo libre.

El territorio que actualmente conforma la República de Estonia ha sufrido ocupación extranjera por muchos años hasta la llegada de su segunda independencia el 20 de agosto de 1991. Diversos imperios se han disputado su territorio que, evidentemente, está ubicado en un punto político estratégico del mapa: daneses, suecos, alemanes y rusos, estos últimos con importante predominancia en la historia de la región. Haciendo uso de su enorme tradición coral, los estonios han podido utilizar su canto como un arma política en contra de sus conquistadores, como herramienta de protesta, resistencia y de autoafirmación nacional. Incluso, un hecho peculiar tuvo lugar el 23 de agosto de 1989 que fue el detonante que, dos años más tarde, les daría la libertad a los tres países bálticos: cerca de 2 millones de estonios, lituanos y letones formaron una

cadena humana de más de 600 kilómetros que cruzaba los tres países y que exigía a la Unión Soviética, de manera pacífica y con la voz cantada como única arma, la libertad política, cultural e idiomática.

## **Propuesta metodológica**

### **Estudio contextual**

Estudio previo de la historia sociopolítica de la República de Estonia y de sus manifestaciones culturales, indagando en su producción literaria y su producción folclórico-musical.

### **Estudio y selección del repertorio**

Interiorización del vasto repertorio de obras corales de compositores estonios que vivieron entre 1850 hasta la actualidad, y selección de las obras cuyos componentes, ya sea poéticos o netamente musicales, posean elementos que puedan identificarse como “forjadores de identidad”.

Mägi, Ester (1922)	-	Siin mu rõõmumaa
	-	Viru lauliku mõtted
Uusberg, Pärt (1986)	-	Valgusele
	-	Õhtul
	-	Muusika
	-	Õhtu ilu
Kõrvits, Tõnu (1969)	-	Peelgedused tasasest maast
Kreek, Cyrillus (1889 – 1962)	-	Taaveti laul n° 104
	-	Taaveti laul n° 22
	-	Taaveti laul n° 141

- Önnis on inimene
- Tormis, Veljo (1930 – 2017) - Laulusild

### **Planificación de ensayos**

Los ensayos estarán organizados en base a las necesidades propias de cada obra. El coro participará de tres tipos de ensayos en los cuales se abordarán diferentes problemáticas técnicas:

a) ensayos por cuerda, destinados al aprendizaje de las partes que cada cuerda cantará, y donde se trabajarán de manera puntual ciertos aspectos musicales y fonética del idioma en cuestión.

b) ensayos mixtos, donde se trabajará específicamente cuestiones de afinación entre cuerdas y ensamble parcial.

c) ensayos generales donde todas las cuerdas se encontrarán con la realidad sonora de cada obra y donde se le dará la forma final a cada pieza, habiendo tenido, previamente, una inserción dentro del marco contextual de cada pieza, en el cual se les dará a conocer al grupo, no sólo la situación socio política que le da marco a la composición de la obra, sino también datos sobre el compositor, su estética compositiva, datos sobre el poeta (u origen del texto), etc.

### **Plan de Trabajo**

El plan de trabajo se estructura en varias partes. La primera etapa se viene desarrollando desde hace varios años pero se condensa a partir de marzo de 2019, fecha en la cual se le da forma al bagaje de conocimientos adquiridos estos últimos años, datos que conformarán el trabajo propuesto por este proyecto.

De abril a mayo, se seleccionó el repertorio para que pueda estar acorde a lo propuesto por la temática elegida.

A partir del mes de mayo hasta junio, se buscó información sobre las obras, los poetas que le dan texto a las mismas, y de sus compositores.

De junio hasta agosto, el trabajo se centró en el análisis y estudio específico de cada obra y, en ese proceso, se recreó una imagen musical que atienda a todo el contexto de la obra.

De agosto a la fecha misma del concierto, se vienen desarrollando los ensayos de aprendizaje de partes y se fue modificando la primera imagen sonora al tener contacto real con la obra (modificaciones que, por supuesto, atienden a la primera imagen contextual de la obra), y que culminará con el concierto propiamente dicho, en el cual se podrá escuchar el producto acabado: la representación final, se dará en cada uno de los oyentes.

## **Bibliografía**

- **Birman, Eugene.** "Twenty Years of Independence: Modern Estonian Music, EU Integration, and Effects on Identity". University of Oxford, Christ Church, 2015.
- **O'Connor, Kevin.** "Culture and customs of the Baltic states", Greenwood Press, Westport, 1967.
- **Scharlin-Pettee, Sophie Loraine.** "A Nation in Concert: The Role of the National Song Festivals in the Estonian Independence Movement, 1987-1991", UVM Honors College Senior Theses, 2017.
- **Šmidchens, Guntis.** "The Power of Song: Nonviolent National Culture in the Baltic Singing Revolution". Seattle, WA: University of Washington Press, 2014.
- **von Lieven, Anatol.** "The Baltic Revolution: Estonia, Latvia, Lithuania and the Path to Independence". Second ed. New Haven: Yale University Press, 1994.