

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

Departamento de Música

Trabajo Final de grado de la  
**Licenciatura en música con orientación en dirección orquestal**

**Concierto de música contemporánea**

Dirección de un concierto de música contemporánea para ensamble de cuerdas, vientos,  
piano y percusión.

**Lucía Rodríguez Souilla**

**2019**

Lucía Rodríguez Souilla  
DNI 38605492  
Leg. 69370/5  
Tel: 221 15 4765439  
E-mail: [luciarodriguezsouilla@gmail.com](mailto:luciarodriguezsouilla@gmail.com)  
Director: Jorge De Larrañaga

## Resumen

El presente trabajo final consiste en la dirección musical de un concierto de música contemporánea en el que se integrarán obras de compositores del siglo XX, junto con nuevas músicas de compositores actuales. El repertorio está conformado por las obras “Ocho miniaturas instrumentales” de Ígor Stravinsky, “La pregunta sin respuesta” de Charles Ives, “Urbano” de Marcelo Rodríguez y “Desmedidas” de Guillermo Martín.

## Programa de Concierto

- *Ocho miniaturas instrumentales*– Igor Stravinsky (1962)
- *La pregunta sin respuesta* – Charles Ives (1908)
- *Urbano* – Marcelo Rodríguez (2012 – versión 2019 para ensamble)
- *Desmedidas* – Guillermo Martín (2019)

Se estima que el concierto tendrá una duración de 45 minutos.

## Fundamentación

El presente trabajo de tesis consiste en la dirección musical de un concierto de música académica de los siglos XX y XXI para ensamble de cuerdas, vientos, piano y percusión.

El concierto se realizará con la colaboración del “Ensamble contemporáneo” de La Plata. Se trata de un ensamble de cuerdas, vientos, piano y percusión que funciona desde comienzos del corriente año y que está conformado en su mayor parte por instrumentistas que están en una etapa de aprendizaje, realizando su primer acercamiento a este tipo de repertorio. Si bien las obras seleccionadas para el repertorio tienen orgánicos instrumentales similares, fue necesario buscar refuerzos para algunas obras que tenían un orgánico más amplio.

El interés de este trabajo radica en integraren un mismo concierto, piezas musicales que difieren en cuanto a su contexto de producción y al momento histórico en que fueron compuestas, pero que tienen aspectos compositivos en común y forman parte del estudio y la producción que se desarrolla en las carreras de Dirección orquestal y Composición.

El punto de partida para la elección del repertorio fue la obra “Desmedidas” de Guillermo Martín, que será presentada en el concierto como su trabajo de tesis para la Licenciatura en música con orientación en composición. Teniendo en cuenta el tipo de trabajo que fue realizado por Guillermo, se buscó que el resto del repertorio de concierto estuviera constituido por obras que tuvieran elementos técnicos en común, un orgánico similar, y que además fueran obras frecuentadas en nuestra formación como alumnos de la FBA. Con respecto a este último punto, se intentó abordar obras que, a pesar de ser familiares en nuestro entorno formativo, no hubieran sido tocadas previamente en la facultad –o bien hubieran sido tocadas pocas veces-, con el fin de que el concierto pudiera acercar una escucha en vivo de este repertorio a los estudiantes.

Las obras trabajadas para el concierto pueden ser clasificadas en dos grupos. Por un lado, se realizarán “Ocho miniaturas instrumentales” de Ígor

Stravinsky (1962) y “La pregunta sin respuesta” de Charles Ives (1908), que constituyen obras del repertorio de músicas del siglo XX. Por el otro, se realizará “Urbano” de Marcelo Alejandro Rodríguez -docente de composición de la Facultad de Bellas Artes-(2012), y para finalizar, “Desmedidas” de Guillermo Martin (2019), que será evaluada como su trabajo de tesis de durante el concierto. Estas dos últimas obras son de especial importancia, puesto que fueron compuestas por compositores actuales y forman parte de un repertorio situado en nuestro contexto de producción y circulación en torno a la Facultad de Bellas Artes. Además, tanto la obra de Marcelo Rodríguez como la música de Guillermo D. Martin fueron pensadas para el Ensamble Contemporáneo de La Plata. En el caso de “Urbano”, el compositor se encargó de arreglar la obra en una versión adaptada para el ensamble, mientras que la obra de Guillermo D. Martin fue compuesta pensando en el orgánico disponible en él.

### Desarrollo del proyecto

Una vez seleccionado y analizado el repertorio en base a la disponibilidad instrumental y a sus características técnicas, se procedió a realizar un trabajo analítico más profundo, con el fin de orientar el trabajo y las decisiones interpretativas de las obras.

En el caso de las obras de Ives y Stravinsky, el trabajo analítico y las decisiones interpretativas estuvieron basadas en el estudio de la partitura, el análisis del lenguaje y la escucha de interpretaciones de otros directores que han sido grabadas en diferentes contextos de producción. Por otra parte, el trabajo sobre las obras de Guillermo Martin y Marcelo Rodríguez fue distinto, puesto que fue de gran importancia el encuentro personal con los compositores y permitió un intercambio que resultó enriquecedor para la interpretación de las obras. En este sentido, estos encuentros fueron útiles para vincular en análisis de las obras con las intenciones compositivas de los autores, abordando el trabajo sobre los

elementos técnicos de cada sección de las músicas en base a la resultante sonora que se deseaba lograr desde su composición.

Una de las dificultades que surgieron durante el transcurso de los ensayos fue el desarrollo de la integración musical del grupo de trabajo. Más allá de las problemáticas propias del armado de las obras -cuestiones de ejecución instrumental, concertación e interpretación-, fue necesario transitar un período de acostumbramiento y de trabajo grupal en la relación directora-ensamble y en las interrelaciones del ensamble en sí mismo. En primer lugar, y teniendo en cuenta que muchas obras requieren de la participación de músicos invitados -a lo que se suma el hecho de que el ensamble es regularmente dirigido por otro director estable- surgió la necesidad de unificar y poner en común ciertas pautas relativas a la técnica de dirección. En segundo lugar, fue imprescindible tener en cuenta la falta de experiencia musical grupal de gran parte de los músicos para este tipo de repertorio. En este sentido, se requirió de la realización de ensayos parciales, e incluso particulares con algunos músicos, con el fin de que se adaptaran a la práctica musical del ensamble y a la técnica de dirección.

### Conclusiones

Para este concierto de tesis, considerándolo como culminación de la formación de grado, se buscó utilizar y profundizar las herramientas brindadas a lo largo de la carrera para abordar dificultades técnicas que se presentaron durante el desarrollo del proyecto.

El concierto tendrá lugar en el auditorio de la facultad de Bellas Artes el día jueves 7 de noviembre del 2019 a las 20.00 hs.

# EIGHT INSTRUMENTAL MINIATURES

for  
**FIFTEEN PLAYERS**

by  
**IGOR STRAVINSKY**

---

## Instrumentation

2 Flutes  
2 Oboes  
2 Clarinets  
2 Bassoons  
Horn in F  
2 Violins  
2 Violas  
2 Cellos

Duration approx. 6 minutes

NORSK MUSIKFORLAG A/S  
OSLO

A.B. NORDISKA MUSIKFORLAGET  
STOCKHOLM



WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG  
COPENHAGEN

WILHELMIANA MUSIKYERLAG  
FRANKFURT a. M.

EDITION WILHELM HANSEN, LONDON

To Lawrence Morton

# EIGHT INSTRUMENTAL MINIATURES

For Fifteen Players

IGOR STRAVINSKY  
1921-1962

Andantino  $\text{♩} = 76$

5 I

Oboes *mf cantabile* 1st

Bassoons *mf cantabile* 1st

Horn in F *mf cantabile*

15 20

Obs. *pp subito* *mf come prima* 1st

Bsa. *mf come prima*

Ha. *mf cantabile*

25 30

Vivace  $\text{♩} = 128$

35 II

Flutes

Oboes

Clarinets in Bb 1st *mf accompagnando*

Bassoons *mf accompagnando*

Horn in F *mf accompagnando*

40

3

Musical score system 1 (measures 40-44). It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The system includes dynamic markings such as *mf*, *più f*, and *mf leggiero*. The word *unis.* is written above the vocal staves. The first ending is marked *1st*.

45

Musical score system 2 (measures 45-49). It features five staves: two vocal staves and three piano staves. The system includes dynamic markings such as *p* and *mf*. The word *sim.* is written below the piano staves. The first ending is marked *1st*.

50

55

Musical score system 3 (measures 50-55). It features five staves: two vocal staves and three piano staves. The system includes dynamic markings such as *mf* and *sim.*. The word *Sagaa* is written at the bottom right of the system.



III

Flutes

Clarinet in E<sup>b</sup>

Bassoons

Horn in F

Lento  $\text{♩} = 63$  1st *espressivo* 60

*mf espressivo*

1

2

Cl. E<sup>b</sup>

Bsn.

Ho.

65 Solo *mf*

*mf*

1

2

1

2

Flts.

Cl. E<sup>b</sup>

Bsn.

Ho.

70 75 *pp*

*pp*

IV

Allegretto  $\text{♩} = 128$   
*sva*

80

1  
Flutes

2

Oboes

Clarinets in B $\flat$

Horn in F

85

90

6

95 100

Flts. 1 2  
Obs. 1 2  
Cl. Bb  
Hn.

*come sopra*

*leggero stacc.*

*p*

105

Flts. 1 2  
Obs.  
Cl. Bb  
Hn.

*poco sf* *sempre sim.*

110

Flts. 1 2  
Obs.  
Cl. Bb 1 2  
Hn.

*dolce*

*dolce*

*p subito*

V

115 Moderato  
Alla breve  $\text{♩} = 84-88$

1 Flutes  
2 Flutes  
Clarinet in A  
Horn in F

115 Moderato  
Alla breve  $\text{♩} = 84-88$

2 Violins  
2 Violas  
3 Violoncellos

120

125

1 Flutes  
2 Flutes  
Clarinet in A  
Horn in F

120

125

2 Violins  
2 Violas  
3 Violoncellos

130

1 Flts. 2 Flts. Cl.A. Hr. Vlns. Vlas. Vc.

130

Vlns. Vlas. Vc.

135

1 Flts. 2 Flts. Cl.A. Hr. Vlns. Vlas. Vc.

135

Vlns. Vlas. Vc.

140

1 Flts. 2 Flts. Cl.A. Hr. Vlns. Vlas. Vc.

140

Vlns. Vlas. Vc.

VI

145 Tempo di Marcia 150

Marinets in A

Bassoons

Horn in F

1 Violins

2 Violas

Violoncellos

*f* *assai* *poco meno f*

*pizz.* *arco*

*(unis.) pizz.* *poco sf accompagnando* *arco*

*poco sf accompagnando*

155

Vs.

Vs.

Vs.

160

Vs.

Vs.

Vs.

165 1st Solo 170

Cl.A 1 Solo

Bsn. 1 *f marcato*

2 *sim.*

Vlns. 1 165 *pizz.* 2 *poco f pizz.*

Vc. *poco f*

175 Solo

Cl.A 1 *f-p* *sim.* *espress.* Solo *mf espress.*

2 *sim.* *espress.*

Hn. Solo *ma non troppo* *sim.*

Vlns. 1 *arco* *mf accomp.* *arco* *sim.* *sub. piu p*

2 *arco* *sim.*

180 185

Cl.A 1 *poco marc.* *sim.*

2 *sim.*

Hn. *come sopra* *sim.*

Vlns. 1 *come sopra*

2 *come sopra*

190

Musical score for measures 185-195. The score consists of five staves. The first staff is a single melodic line. The second staff is a single melodic line. The third and fourth staves are a pair of staves for a string instrument, with the third staff marked 'arco' and the fourth staff marked 'pizz.' and 'non arpegg. pizz.'. The fifth staff is a single melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#).

195

Musical score for measures 195-200. The score consists of four staves. The first staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves for a string instrument. The fourth staff is a single melodic line. The key signature has two sharps (F# and C#).

200

Musical score for measures 200-205. The score consists of five staves. The first staff is a single melodic line. The second and third staves are a pair of staves for a string instrument, with the second staff marked 'arco' and the third staff marked 'arco'. The fourth and fifth staves are a pair of staves for a string instrument, with the fourth staff marked 'arco' and the fifth staff marked 'arco'. The key signature has two sharps (F# and C#).



VII

Larghetto  $\text{♩} = 68-69$  205

Flutes  
*p* *sim.*

1  
Oboes  
2  
*p dolce cant.*

2 Violins  
*p dolce*

2 Violas  
*p* (unis.)

210

1  
Obs.  
2  
*piu f*

Vlins.  
*sim.*

Vlas.  
*sim.*

220

1  
Flts.  
2  
*mf*

1  
Obs.  
2  
*mf*

Vlins.  
*ff*

Vlas.  
*ff*

225

Musical score for measures 225-230. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) in G major and 4/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mp* is present in the lower staves.

VIII

230 Tempo di Tango

235

Musical score for measures 230-235, titled "Tempo di Tango". The score is for a full orchestra and includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets in A (1 and 2), Horn in F, Bassoons (1 and 2), Violins, Violas, and Violoncellos. The music is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* and *mf marc.*. Performance instructions include "Div." (divisi) and "unis." (unison).

Musical score for measures 235-240. The score includes parts for Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinets in A (1, 2), Bassoons (1, 2), Violins (1, 2), and Violoncello (Vc.).

- Flute 1: *dolce p* (measures 235-240)
- Oboe 1: *dolce* (measures 235-240)
- Bassoon 1: *p dolce* (measures 235-240)
- Violin 1: *unis. pizz.* (measures 235-240)
- Violin 2: *pizz.* (measures 235-240)
- Violoncello: *unis. non arpegg.* (measures 235-240)

Measure numbers 240 are indicated in boxes above the Flute 1 and Violin 2 staves.

Musical score for measures 245-250. The score includes parts for Flutes (1, 2), Oboes (1, 2), Clarinets in A (1, 2), Horns (1, 2), Bassoons (1, 2), Violins (1, 2), and Violoncello (Vc.).

- Violin 1: *unis. pizz.* (measures 245-250)
- Violin 2: *Div. pizz.* (measures 245-250)
- Violoncello: *Div. pizz.* (measures 245-250)
- Violin 1: *unis.* (measures 250-255)
- Violoncello: *unis.* (measures 250-255)
- Violoncello: *arco Div. mf* (measures 250-255)

Measure numbers 245 are indicated in boxes above the Oboe 1, Violin 1, and Violoncello staves.

250

Musical score for the first system, measures 250-254. The score consists of eight staves. The first staff is a treble clef with a *p* dynamic marking. The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with *p dolce* markings. The sixth and seventh staves are bass clefs. The eighth staff is a bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

250

Musical score for the second system, measures 250-254. The score consists of eight staves. The first and second staves are treble clefs with *arco* markings. The third and fourth staves are treble clefs. The fifth and sixth staves are bass clefs. The seventh and eighth staves are bass clefs. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

255 260

Flts. 1 2

Obs. 1 2

Cl.A 1 2

Hr. 1 2

Bsn. 1 2

*p subito*

*p subito* *mf* *mf*

*p subito* *mf* *dolce*

*meno f* *mf*

*meno f* *mf*

255 260

Vins. 1 2

Vlas. 1 2

Vc. 1 2

*pizz.* *arco* *mp* *mp*

*pizz.* *arco* *mp*

*pizz.* *arco* *mp* *arco*

*pizz.* *arco* *mp* *arco*

# THE UNANSWERED QUESTION

CHARLES E. IVES

FOR CHAMBER ORCHESTRA

(PERFORMABLE ALSO AS CHAMBER MUSIC)

M158-69



SOUTHERN MUSIC PUBLISHING CO. INC.

Sole representative in the Eastern Hemisphere except Australasia and Japan:

PEER MUSIKVERLAG G.M.B.H.

NEW YORK

HAMBURG

## FOREWORD

The parts of the flute quartet may be taken by two flutes, upper staff, oboe and clarinet, lower staff. The trumpet part may be played by an English horn, an oboe or clarinet, if not playing in "The Answers." The string quartet or string orchestra (*con sordini*), if possible, should be "off stage", or away from the trumpet and flutes. The trumpet should use a mute unless playing in a very large room, or with a larger string orchestra. If more than four strings, a basso may play with the 'cellos (8va basso). The strings play ppp throughout with no change in tempo. They are to represent "The Silences of the Druids - Who Know, See and Hear Nothing." The trumpet intones "The Perennial Question of Existence", and states it in the same tone of voice each time. But the hunt for "The Invisible Answer" undertaken by the flutes and other human beings, becomes gradually more active, faster and louder through an *animando* to a *con fuoco*. This part need not be played in the exact time position indicated. It is played in somewhat of an impromptu way; if there be no conductor, one of the flute players may direct their playing. "The Fighting Answerers", as the time goes on, and after a "secret conference", seem to realize a futility, and begin to mock "The Question" - the strife is over for the moment. After they disappear, "The Question" is asked for the last time, and "The Silences" are heard beyond in "Undisturbed Solitude."

The flutes will end their part approximately near the position indicated in the string score; but in any case, "The Last Question" should not be played by the trumpet until "The Silences" of the strings in the distance have been heard for a measure or two. The strings will continue their last chord for two measures or so after the trumpet stops. If the strings shall have reached their last chord before the trumpet plays "The Last Question", they will hold it through and continue after, as suggested above. During some of the louder passages of the flutes, the strings may not be heard, and it is not important that they should be. "The Answers" may be played somewhat sooner after each "Question" than indicated in the score, but "The Question" should be played no sooner for that reason. If a large string orchestra is playing, the full treble woodwind choir may be used at the discretion of the conductor, but in any case, only one trumpet plays.

C. E. I.

## INSTRUMENTATION

Flute I  
Flute II  
Flute III (or Oboe)  
Flute IV (or Clarinet)

Trumpet (or English Horn, or Oboe or Clarinet)

Violin I  
Violin II  
Viola  
Violoncello (8va Contrabass)

DURATION: About 8 minutes



# The Unanswered Question

CHARLES E. IVES

(1908)

I  
II  
Flutes  
(or Oboe) III  
(or Clarinet) IV

Trumpet  
(or English Horn  
or Oboe,  
or Clarinet)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello  
(Sva Contrabass)

*Largo molto sempre (for strings & trumpet) (about 50♩)*

*ppp con sordini*

*ppp con sordini*

*ppp con sordini*

*ppp con sordini*

I  
II  
Flutes  
(or Oboe) III  
(or Clarinet) IV

Trumpet  
(or English Horn  
or Oboe,  
or Clarinet)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello  
(Sva Contrabass)

*actual notes*

**Adagio**

I Flutes *Adagio* *p*

II Flutes *Adagio* *p*

(or Oboe) III *Adagio* *p*

(or Clarinet) IV *Adagio* *p*

Trumpet (or English Horn, or Oboe, or Clarinet) *p*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello (8va Contrabass)

**Andante**

I Flutes *Andante* *mp*

II Flutes *Andante* *mp*

(or Oboe) III *Andante* *mp*

(or Clarinet) IV *Andante* *mp*

Trumpet (or English Horn, or Oboe, or Clarinet) *mp*

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello (8va Contrabass)



**Allegro molto**

I Flutes

II Flutes

(or Oboe) III

(or Clarinet) IV

Trumpet  
(or English Horn,  
or Oboe,  
or Clarinet)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello  
(or Contrabass)

**Allegro-accel. to Presto**

I Flutes

II Flutes

(or Oboe) III

(or Clarinet) IV

Trumpet  
(or English Horn,  
or Oboe,  
or Clarinet)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello  
(or Contrabass)

Trumpet notes here until  
Flutes start.



**Guillermo D. Martin**

# **Desmedidas**

**para ensamble**

# Desmedidas

para ensamble

2019

Flauta

Oboe

Clarinete

Trompeta en Do

Tuba

Percusión:

**I**

-Triángulo.

-Pandereta (con parche).

-Platillo suspendido grave.

**II**

-Redoblante.

-Bombo.

**I y II**

-Vibráfono.

Piano

Bajo eléctrico

Viola

Violonchelo

- Partitura en Do, con excepción del Bajo eléctrico que suena una octava más grave.

**Flauta:**

Pizz.: El pizzicato debe ser de lengua.



: Eólico, nota con aire.

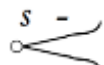
□ : Embocadura abierta.

■ : Embocadura cubierta.

(c): Tocar y cantar simultáneamente (cantar nota inferior).

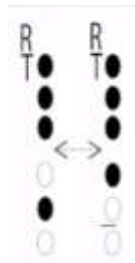


(i - u - i) : Eólico vocalizando las letras indicadas adentro del tubo.



: Eólico vocalizando una "S", de la nada con un gran creyendo acentuado al final.

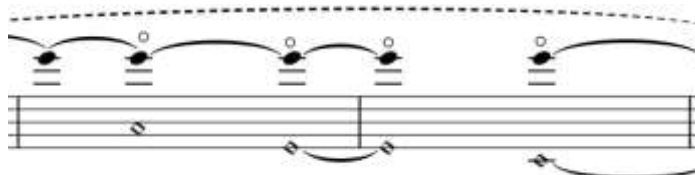
**Clarinete:**



: Colour trill digitación.

slap: Slap-tongue.

**Flauta y Clarinete:**




: Ad libitum, ritmo libre.



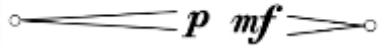
## Bajo Eléctrico:

popping: Pellizcar cuerda con dedo índice.

slap: Golpear cuerda con el pulgar.

 : Mutear cuerda apagando el sonido.



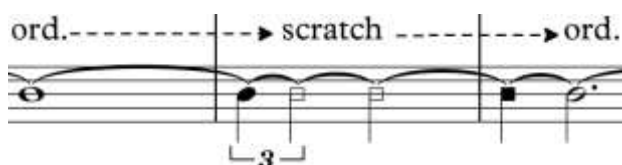
 : Dal niente y Al niente ejecutados con el potenciómetro de volúmen.

## Viola y Violonchelo:

 : Tocar detrás del puente la cuerda correspondiente a la nota indicada.



: Scratch, Distorsión, máxima presión con resultante no tónica.



ord.-----> scratch -----> ord.  
: Pasar progresivamente desde nota y presión ordinarias a scratch y viceversa.

## Indicaciones Generales:

### Calderones:

 Duración entre 3 y 5 segundos

 Duración entre 6 y 10 segundos.

La duración de los calderones debe añadirse al valor de la nota indicada.

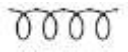
### Molto vib.:

En los instrumentos de cuerda: El vibrato debe generar una oscilación de aproximadamente  $\frac{1}{4}$  de tono alrededor de la nota escrita.

En los vientos: El vibrato debe ser de aire, no de altura.

En la flauta: El vibrato debe producirse de garganta (similar a la técnica de canto), produciendo una resultante con presencia de aire (eólico).

## Percusión:



: Rub. Frotar el parche del instrumento con la baqueta indicada.

## Baquetas:



Baqueta de timbal semidura.



Baqueta de timbal blanda.



Baqueta superbball.



Baqueta de vibráfono semidura.



Baqueta de batería (madera).



Mano.



Arco.

# Desmedidas

Guillermo D. Martin, 2019.

Partitura en Do

**Flauta**  
♩ = 69  
tr  
pp  
Molto vib.

**Oboe**  
Molto Vib.  
mf

**Clarinete en Sib**  
ppp < mf  
subtone  
ppp  
ord.  
mf

**Trompeta en Do**

**Tuba**  
ff  
ppp  
ff  
p

**Triángulo**

**Perc. I Pandereta**  
Percusionista II  
f

**Platillos**  
f

**Redoblante Perc. II**

**Bombo**

**Perc. I y II Vibráfono**  
Motor off

**Piano**  
ff

**Bajo eléctrico**  
popping  
ff

**Viola**  
ff  
al talone marcato sul pont.  
ppp  
ff

**Violonchelo**  
sul pont. al talone marcato  
ff  
ppp  
ff  
p



14

Fl. *f*<sup>3</sup> *pp*<sup>3</sup>

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Tpt. Do *p* *f*

Tba. *p* *f*

Tri. *p*

Perc. I Pdta. *p*

Plat.

Redob.

Perc. II Bmb. *p* LV. sempre

Perc. I y II Vib.

Pno. (tr) *p* *f*

Bajo el. *p* *f* Molto Vib. *gliss.*

Vla. sul tasto *p* sul pont. *f*

Vc. sul tasto *p* sul pont. *f*

**B**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Tpt. Do *p* *mf* *p*

Tba.

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Perc. II Redob. *mf*

Bmb.

Perc. I y II Vib.

Pno. *p* *mf* *p*

Bajo el. *mf*

Vla. *p* *ppp* *mf* *ppp* pos. ord. pizz. *mf*

Vc. *ppp* *mf* *ppp* pos. ord. pizz. *mf*

25

Fl. *fr.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Tpt. Do *mf* *f*

Tba. *p* *f*

Tri. *f* LV.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob. *f* *f* *p < f*

Perc. II Bmb. *f*

Perc. I y II Vib. *f* *f*

Pno. *p* *mf* *f*

Bajo el. *f* LV.

Vla. arco sul pont. *f*

Vc. *mf* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 25, is for a symphony orchestra and piano. The tempo is marked 'Più mosso' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score is in common time and features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet) and brass (Trumpet in D, Trombone) sections have complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The percussion section includes Triangle, Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms, with specific dynamics like 'f' and 'p < f'. The piano part has a melodic line with dynamics ranging from 'p' to 'ff'. The strings (Violins, Viola, Cello) provide harmonic support, with the Viola playing 'arco sul pont.' and the Cello playing 'arco'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Tpt. Do

Tba.

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II Bmb.

Perc. I y II Vib.

Pno.

Bajo el.

Vla.

Vc.

*f* *fff*

*mf*

subtone

popping

ord.

popping LV.

pizz.

pizz.

*ff* *f*



35

D

Molto vib.

Fl. *f* *tr* *3 f*

Ob. *f* *tr*

Cl. ord. Molto vib. subtone ord. *f*

Tpt. Do

Tba.

Tri.

Perc. I Pdta. *pulgar* *f*

Plat. *pp f pp*

Redob.

Perc. II Bmb. LV. sempre *ppp*

Perc. I y II Vib. *ped.*

Pno. *p* *tr* *3* *f* *ped.*

Bajo el. ord. LV. popping ord. LV. sempre

Vla. arco *arco* sul pont. ord. *p*

Vc. arco *3*

**E**

8

**Meno mosso** ♩ = 60

Fl. *sfz ppp* \*)

Ob. *sfz ppp*

Cl. *sfz ppp* *p* *ppp*

Tpt. Do *ppp* sordina

Tba. *ppp*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat. LV. sempre *p*

Redob.

Perc. II Bmb. *p*

Perc. I y II Vib.

Pno.

Bajo el. *p*

Vla. *sfz ppp* sul pont. *sfz ppp* sul tasto

Vc. *sfz ppp*

\*) *ppp* possibile en todos los instrumentos de acuerdo a sus posibilidades.

**F**

Fl. *fr.* *ord.* *ppp* *mf* *ppp*

Ob.

Cl. *subtone* *ord. fr.* *ord.* *mf* *ppp*

Tpt. Do *fr.* *mf* *ppp*

Tba. *3*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II Bmb.

Perc. I y II Vib. *p* *Red.*

Pno. *tr.* *ppp* *Red.*

Bajo el. *3*

Vla. *IV* *II* *IV* *III* *II* *III* *IV*

Vc. *3* *sul pont.* *I* *II* *ppp*

53

Fl.

Ob.

Cl.

Tpt. Do

Tba.

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II Bmb.

Perc. I y II Vib.

Pno.

Bajo el.

Vla.

Vc.

59

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. *ppp*

Tpt. Do *mf* *ppp*

Tba. *mf* *ppp*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II

Bmb. *ppp* ord.

Perc. I y II Vib.

Pno. *tr* *ped.*

Bajo el. II

Vla. III II

Vc. IV III

65 **G**

Fl. *mf* *ppp* *mf* *ppp*

Ob. *mf* *ppp*

Cl. (colour trill) *ppp* (colour trill) *ppp*

Tpt. Do

Tba.

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II Bmb.

Perc. I y II Vib.

Pno.

Bajo el.

Vla. *p*

Vc. *p* *sul tasto* *Molto vib. - -*

H

72

Fl. *-u - i (i - u - i - - )*

Ob. *3*

Cl. *3* *p* *mf* *fr.*

Tpt. Do *p* *3*

Tba. *3* *p*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II ord.

Bmb. *p*

Perc. I y II Vib. *mf* *ord.*

Pno. *tr* *p* *ord.*

Bajo el. *III* *3* *p*

Vla. *3* *II* *III* *II* *III*

Vc. *Molto vib.* *tr*

79

pizz. □

I

Fl.

Ob.

Cl.

Tpt. Do

Tba.

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II Bmb.

Perc. I y II Vib.

Pno.

Bajo el.

Vla.

Vc.

*f*

*mf*

*ppp*

*p*

*pp*

*mf*

*pp*

*f*

*mf*

*pp*

tr

3

subtone

ord.

subtone

pulgar sempre

8<sup>va</sup>

Red.

II

III

IV

(tr)



J

86

Fl. *f* (i - u - - i - i u) *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff* slap. 3 ord.

Tpt. Do *fff*

Tba. *fffz*

Tri.

Perc. I Pdta. *f*

Plat. *f*

Redob.

Perc. II Bmb. *f*

Perc. I y II Vib.

Pno. *fff*

Bajo el. I LV. *f*

Vla. *fff* sul G pos. ord.

Vc. *fff* ord. ----- scratch ----- ord. *pp* Molto vib. *fffz*

93

Fl. *s* *f* *fr.*

Ob. *mf* *subtone*

Cl. *fff* *mf*

Tpt. Do

Tba. *fff*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Perc. II Redob.

Bmb.

Perc. I y II Vib. *ppp* *Red.*

Pno. *f* *p* *Red.*

Bajo el. *gliss.* *Molto vib.* *f*

Vla. *ppp* *fff* *gliss.* *sul pont.* *sul tasto* *pos. ord.* *ord.* *scratch* *ord.* *sul tasto*

Vc. *fff* *p* *fff*



**L**

Fl. *f* *pizz.* *ord.*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *slap.* *subtone* *p*

Tpt. Do *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Tri.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Perc. I Pdta.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Plat.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Redob. *f* *p*

Perc. II Bmb.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Perc. I y II Vib.  $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

Pno. *ff* *mf* *ff* *mf*

*Ped.*

Bajo el. *mf*

Vla. *mf* *fff* *f* *pp* *pizz.* *f*

*al talone* *ord.* *sul tasto col legno tratto*

Vc. *pizz.* *arco* *ff* *ff* *p* *f*

*arco* *al talone*

**M**

Più mosso ♩ = 92

This page contains the musical score for measures 111 through 115. The score is written for a full orchestra and piano. The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 111-115. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *f*, *mp*, and *fff*. Includes triplets and slurs.
- Oboe (Ob.):** Measures 111-115. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *pp*, *ff*, and *f*. Includes triplets and slurs.
- Clarinet (Cl.):** Measures 111-115. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *f* and *f*. Includes triplets and slurs.
- Trumpet in D (Tpt. Do):** Measures 111-115. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *f* and *f*. Includes triplets and slurs.
- Tuba (Tba.):** Measures 111-115. Remains silent.
- Triangle (Tri.):** Measures 111-115. Remains silent.
- Snare Drum (Pdta.):** Measures 111-115. Plays a single stroke in measure 111.
- Percussion I (Perc. I Plat.):** Measures 111-115. Plays a melodic line with dynamics *f* and *p*. Includes slurs.
- Redob. (Redob.):** Measures 111-115. Plays a rhythmic pattern with dynamics *pp* and *ff*. Includes triplets.
- Percussion II (Perc. II Bmb.):** Measures 111-115. Remains silent.
- Percussion I & II (Perc. I y II Vib.):** Measures 111-115. Plays a melodic line with dynamics *f* and *f*. Includes slurs.
- Piano (Pno.):** Measures 111-115. Plays a complex accompaniment with dynamics *pp*, *ff*, and *f*. Includes triplets and slurs.
- Bassoon (Bajo el.):** Measures 111-115. Plays a melodic line with dynamics *f* and *f*. Includes slurs.
- Viola (Vla.):** Measures 111-115. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *pp*, *ff*, and *mp*. Includes triplets and slurs. Markings include "arco flautatto" and "pizz."
- Violoncello (Vc.):** Measures 111-115. Starts with a rest, then plays a melodic line with dynamics *pp*, *ff*, and *ff*. Includes triplets and slurs. Markings include "pizz." and "arco".

N

116

Fl. *f*

Ob.

Cl.

Tpt. Do *mp*

Tba. *f* *mp*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II

Bmb. *f* >LV. sempre

Perc. I y II Vib.

Pno.

Bajo el. *mp* >LV. sempre

Vla. arco sul tasto arco flautatto *mp* pizz. ord.

Vc. arco

121

O

Fl. *mp* 3 *f*

Ob. *f* *f* *tr*

Cl. *fr.* *f*

Tpt. Do 3 *f*

Tba. 3 *f*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat.

Redob.

Perc. II Bmb. *f*

Perc. I y II Vib. *mp* *f* *Red.*

Pno. *tr* *Red.* *Red.*

Bajo el. *f*

Vla. 3 *f* *arco*

Vc. *f*





Fl. 131 *f* *mf* *f* *p* *fr.*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* *f* *fsubito*

Tpt. Do *f*

Tba. *mf* *fff*

Tri.

Perc. I Pdta. *f*

Plat. *f* LV.

Perc. II Bmb. *f*

Perc. I y II Vib.

Pno. *f*

Bajo el. LV.

Vla. *f* *gliss.* *ord.* *flautato* *ord.* *gliss.* *p*

Vc. *f* *sf sf sf* *p*

Q

Molto meno mosso ♩ = 48

Molto vib.---

135

Fl. *f* *fr.* *ord.* *ff* *pp* (c)

Ob. *tr* *fff* *pp*

Cl. *fr.* *subtone* *ord.* *fff* *pp* 3 3 5 5

Tpt. Do *fff* *pp* *sordina* 3

Tba. *pp* 3 3

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat. *tr*

Redob.

Perc. II Bmb. *f*

Perc. I y II Vib. *fff* *Red.*

Pno. *tr* *fff* *8<sup>va</sup>* *tr* *Red.*

Bajo el. *fffz* *pp* *sord. sul tasto flautatto* *ord.* *gliss.* *gliss.* *flautatto*

Vla. *fff* *ord.* *pp* *3* *mf* *sul tasto III*

Vc. *fff* *ord.* *pp* *3* *sul pont.* *3* *mf*

140

Fl.

Ob.

Cl. *subtone*

Tpt. Do

Tba.

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat. *p*

Redob.

Perc. II Bmb.

Perc. I y II Vib. *p*

Pno.

Bajo el. *mf* II LV.

Vla. *ord. tr* *pp* *slurr*

Vc. *pp* *sul pont. al talone* *p*

Fl. 144 (c) *mf* *p*

Ob. *p*

Cl. ord. *mf* subtone *p*

Tpt. Do *p*

Tba. *p*

Tri.

Perc. I Pdta.

Plat. *f*

Redob.

Perc. II Bmb.

Perc. I y II Vib. *f*

Pno. *p*

Bajo el. *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *mf* *p* *mf* *p*

sul tasto ord. III

sul pont. *glass.*

senza sord. pos. ord. Molto vib.

Fl. *f* *p* *mf* *pp* (c) 3

Ob. *f* *p* *mf* *pp* 3

Cl. *f* *p* *mf* *pp* 3

Tpt. Do *f* *p* *mf* *pp* 3

Tba. *f* *p* *mf* *pp* 3

Tri. *f* *p* *mf* *pp* 3

Perc. I Pdta. *f* *p* *mf* *pp*

Plat. *f* *p* *mf* *pp*

Redob. *f* *p* *mf* *pp*

Perc. II Bmb. *f* *p* *mf* *pp*

Perc. I y II Vib. *f* *p* *mf* *pp*

Pno. *f* *p* *mf* *pp*

Bajo el. *f* *p* *mf* *pp* 3

Vla. *f* *p* *mf* *pp* sul pont.

Vc. *f* *p* *mf* *pp* gliss.

28 **S** *rall.*

Fl. 152 *Molto vib.* (c)

Ob. *tr* *pp*

Cl. *3* *subtone* *3* *ord.*

Tpt. Do *3* *3*

Tba. *3*

Tri.

Perc. I Pdta. *LV.al fine*

Plat. *mf*

Redob. *LV.al fine*

Perc. II Bmb. *mf* *pp*

Perc. I y II Vib.

Pno. *tr* *8<sup>va</sup>* *pp* *Red.*

Bajo el. *3* *3* *3* *LV.al fine* *ppp*

Vla. *al talone* *3* *mf* *gliss.* *sul pont.* *sul tasto* *pp*

Vc. *mf* *gliss.* *gliss.* *al talone* *sul tasto* *pp*

URBANO

2012

MARCELO ALEJANDRO RODRÍGUEZ

VERSIÓN 2019 PARA ENSAMBLE

Dedicada a Haydeé Schvartz

Agradecimientos: A mi esposa Mariela e hijos Bruno y Basilio

Para seis instrumentistas y tres radios AM

Durata. 8 min



Instrumentos:

**Flauta / Muta Radio AM**

**Clarinete EN Si bemol**

**Saxofón Barítono**

**Violín / Muta: Radio AM**

**Violoncello**

**Guitarra / Muta: Guitarra Preparada**

**Piano / Muta: Radio AM**

La parte del Clarinete está escrita en Si bemol y la de Saxofón Barítono en Mi bemol

Con respecto a las radios de amplitud modulada

Los siguientes instrumentistas: flauta, violín y piano deberán encender, en determinados momentos de la obra, unas radios AM y sintonizar aleatoriamente una estación cualquiera, pero deben asegurarse de que la estación sintonizada solamente transmita a personas hablando, no músicas, si caen en una estación que emite música deberán pasar a la siguiente estación.

# Urbano

Marcelo Alejandro Rodriguez  
La Plata, 2009-2012  
revisada en Mayo 2019

Con fuoco, Urbano

$\text{♩} = 72$

*Muta: Radio AM*

The musical score is arranged in a system of seven staves. The Flauta staff is mostly silent. The Clarinet in Bb and Baritone Saxophone parts feature dynamic markings such as *sfz*, *sfz*, *mp*, *ff*, *p*, and *mf*. The Violin part includes performance instructions like *con sord. metal*, *sul pont.*, *pizz.*, *arco*, and *pizz.*, with dynamics ranging from *sfz* to *f*. The Violoncello part uses *con sord. ébano*, *sul pont. ord.*, *arco ord.*, *s. p.*, and *ord.*, with dynamics from *ff* to *p*. The Guitarra part is marked *6ta en C* and includes *campana* and *ord.* markings, with dynamics from *ff* to *mf*. The Piano part features a complex texture with *cluster cromático* markings and dynamics from *mf* to *ff*, including an *8<sup>va</sup>* instruction.

**A**

Radio ON    ruido blanco    Sintonizar una estación, de manera aleatoria.    estación    Radio OFF

Radio ON    Radio OFF

11    *Radio AM*    *Muta: Flauta*

Fl. *p* *mf* *f*

Cl. *ff* *mp* *p* *mf* *f*

Bari. Sax. *ff* *mf* *f*

Vln. *f* *p* *mf* *f*

Vc. *f* *mp* *mf* *p* *mf* *f*

Gtr. *f*

Pno. *ff* *p* *ff* *f* *(f)* *(f)* *f*

pizz. arco pizz. arco arco pizz. bartok

x = apagar la cuerda mientras se toca.

**B**

21 *Flauta*

Fl. *pizz. labio* *ord.* *pizz. labio* *nat.* *f* *mf* *ff*

Cl. *p* *mf* *p*

Bari. Sax. *sub tones* *p* *mf* *p*

Vln. *non arpegg. pizz.* *mf* *non arpegg.* *pizz.* *sfz* *arco* *p* *arco*

Vc. *senza sordina* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *3* *p*

Gr. *pizz.* *mf* *ord.* *sfz* *mf* *sfz* *rasg.* *fff* *rasg.* *non arpegg.* *mf* *3* *5*

Pno. *p* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *mf* *p*

**C**

33

Fl. *p*

Cl.

Bari. Sax. *(p)*

Vln. *(p)* pizz+ arco

Vc. *(p)* nat. *pppp* *f* *p* *p* *3*

Gtr.

**C<sup>p</sup>**

Pno. *mf* *p* *fff* *3*

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

39

Fl.

Cl.

Bari. Sax.

Vln.

Vc.

Gr.

Pno.

sub tones

mf

p

sub tones

p

nat.

(p)

nat.

(p)

arco

mf

pizz.  $\delta$

ff

arco

p

pizz.

p

pizz.

p

p

(p)

(p)

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

**D**

47

Fl. *p*

Cl. sub tones *ppp* (*p sub*)

Bari. Sax. nat. *mf*

Vln. *p*

Vc. arco *ppp* *p* *mf*

Gtr. *ppp*

Pno. *ppp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 47 through 50. It features seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bari. Sax., Violin (Vln.), Viola (Vc.), Guitar (Gtr.), and Piano (Pno.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 47 starts with a dynamic marking of *p* for the Flute. The Clarinet part includes the instruction 'sub tones' and a *ppp* dynamic marking. The Bari. Sax. part has a 'nat.' instruction and a *mf* dynamic marking starting in measure 50. The Violin part has a *p* dynamic marking. The Viola part includes an 'arco' instruction and dynamic markings of *ppp*, *p*, and *mf*. The Guitar part has a *ppp* dynamic marking. The Piano part has a *ppp* dynamic marking and a *mf* dynamic marking starting in measure 50. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

52

Fl.

Cl.

Bari. Sax.

Vln.

Vc.

Gr.

Pno.

*rall.*

*Muta: Radio AM*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*arco*

*mf*

*f*

*f*

*fff*

*mf*

*rall.*



**E** Nostalgico e Cantabile

$\text{♩} = 56$

56 Radio AM

sintonizar una emisora cualquiera

ruido blanco

Radio AM

Cl.

Bari. Sax.

Vln.

Vc.

con sord. ébano

poco sul pont.

sul pont. ord.

Gtr.

nat.

nat.

non arpegg.

\* acercar la uña del dedo anular contra la 6ta cuerda, para lograr un zumbido.

Pno.

ped.

ped.

ped.

64

Radio AM

Cl. nat.

Bari. Sax.

Vln.

Vc.

Gtr.

Pno.

**F**

sintonizar una emisora cualquiera

*ff*

*p(sub)*

*Muta: Flauta*

*nat.*

*3*

*p*

*p*

*3*

*5*

senza sord.

*p*

con sord. metal

*p*

senza sord.

*p*

*3*

*f*

*pizz. pont.*

*3*

*pizz. pont.*

*3*

*5*

**F**

*Muta: Radio AM*

*Radio AM*

*Muta: Pno.*

*Piano*

sintonizar una emisora cualquiera

*ff*

*Muta: Pno.*

*Piano*

*3*

*p*

*2ed.*

69 Flauta

**G**

Fl. tenuto senza vib *p*

Cl. sub tones tenuto *p*

Bari. Sax. sub tones *p*

Vln. molto vib. vib. ord.

Vc. senza vib. *p* *pp* pizz. + *p*

Gtr. nat.

**G**

Pno. *f*

**H**

75

Fl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff* 5 3

Bari. Sax. *f* *mf* *ff*

Vln. *mf* *ff*

Vc. arco *f* *mf* *ff* 3 5

Gtr. *mf* *ff* 5 3

Pno. *mf* *ff* *l.h.* *a.h.* *l.h.* *p* Ped. Ped. Ped.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 75, features a rehearsal mark 'H' at the top. It contains seven staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Baritone Saxophone (Bari. Sax.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), Guitar (Gtr.), and Piano (Pno.). The Flute part begins with a dynamic of *mf* and crescendos to *ff*. The Clarinet part starts with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes and a five-fingered scale. The Baritone Saxophone part begins with a *f* dynamic, then moves to *mf* and *ff*. The Violin part starts with *mf* and reaches *ff*. The Viola part is marked 'arco' and follows a similar dynamic path from *f* to *ff*, including a triplet and a five-fingered scale. The Guitar part starts with *mf* and reaches *ff*, featuring a five-fingered scale and a triplet. The Piano part includes a rehearsal mark 'H' and features complex textures with *mf* and *ff* dynamics, including markings for 'l.h.' (left hand) and 'a.h.' (right hand). The score concludes with a *p* dynamic and three pedal markings.

**Lontano** ♩=72

81

Fl. *ppp* sub tones *p*

Cl. *ppp* (*p sub*) *mf* *p(subito)*

Bari. Sax. *mf* nat.

Vln. senza sord. *pizz.* *p* arco *f* *p(subito)*

Vc. arco *ppp* *p* *mf* *p(subito)*

Gtr. *ppp* *f* *p(subito)*

Pno. *Lontano* *ppp* (*p*) *mf* *p(subito)*

90 **J** rall. . . . .

Fl. *p* *mf*

Cl. *f* *f* *mf*

Bari. Sax. *ppp* *p* *f*

Vln. *p* flautato *f* pizz. arco

Vc. *ppp* nat. *pppp* *p* *f* arco

Gtr. *f* pizz.

**J**

Pno. *ppp* *mf* *fff* *f* *fff* *mf*

**K****Con fuoco, Strappato**  
**Tempo**

100

Picc. *pp* *p*

Cl.

Bari. Sax. *sfz* *mf* *f* *f* *mf* *f* *mp* *mf*

Vln. *p* *p* con sord. metal flautato flautato

Vc. *sfz* *mf* *f* *f* *mf* *p* *f* *mf* *sfz* *mf* *p* con sord. ébano

Gtr.

Pno. *f* *mf* *sfz* *mf* *f* *mf* *sfz* *mf* *p* *sf* *p*

**L** Tranquillo

**M** Con fuoco

Flute

108

Picc. *[Musical staff]*

Cl. *[Musical staff]*  
sub tone  
*p*

Bari. Sax. *[Musical staff]*  
sub tone  
nat.  
*sfz mf f f sffz f < sffz p p*

Vln. *[Musical staff]*

Vc. *[Musical staff]*  
*sfz f f sffz f < sffz mf p*

Gr. *[Musical staff]*  
*sfz mf f*

Pno. *[Musical staff]*  
*f sf p(sub) mf sfzmf p(sub) p*  
Ped. *[Pedal marking]*



**N** Tranquillo

118

Fl. *p*

Cl. sub tones *(p)* (sub tones)

Bari. Sax. *p* sub tones

Vln. *p* Radio AM *mf*

Vc. flautato *(p)*

Guitarra preparada = se colocará un palito de helado (plano, de madera), de manera alternada entre las cuerdas (por debajo de la 6ta, por arriba de la 5ta, por debajo de la 4ta, por arriba de la 3ra, por debajo de la 2da y por arriba de la 1ra cuerda, entre el puente y la tastiera (en el medio). Para imitar a una kalimba.

Gtr. *simile*

Pno. *(p)*

Nostalgico e Cantabile

**P** ♩=56

130 **O**

Fl. nat. sub tones

Cl. nat. sub tones

Bari. Sax. nat. sub tones

Radio AM *mf*

Vc.

Gtr. *Guitarra normal* *f* *rasg.* *non arpegg.* *sfz*

Pno. *p*

The musical score is for page 17 of a piece titled "Nostalgico e Cantabile". It begins at measure 130 with a first ending bracket. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bari. Saxophone (Bari. Sax.), Radio AM, Violoncello (Vc.), Guitarra normal (Gtr.), and Piano (Pno.). The Flute, Clarinet, and Bari. Saxophone parts are marked with "nat." and "sub tones". The Radio AM part is marked with "mf". The Guitarra normal part is marked with "f", "rasg.", and "non arpegg.", and features a dynamic shift to "sfz". The Piano part is marked with "p" and includes a triplet and a "Ped." marking. The tempo is indicated as ♩=56.



**R**

**Q** Tranquillo  $\text{♩} = 72$

152  $\text{♩} = 56$  nat.

Fl. *p* *mf* *rall.*

sub tones

Ci. *p*

sub tones

Bari. Sax. *p*

Radio AM

Vc.

Gtr. *p* *mf* campana pont. pizz. ord. 5 *lontano*

Pno. *p*