

## Lapágina de la mujer en *Qué* sucedió en siete días

La historia de las mujeres se abrió paso reformulando las relaciones de poder entre los géneros y, en particular, las formas políticas que asumió, enfoque que chocó con las resistencias de una historiografía política reacia a revisar su mirada centrada en los varones.<sup>1</sup> Sin embargo, el lapso que corre entre 1955 y 1966 ha quedado oscurecido en cuanto a la participación de las mujeres y sólo recientemente se han comenzado a iluminar algunos aspectos de la intervención política y la problemática femenina en esos años. De este modo, se convierte en un genuino objetivo de investigación la pregunta acerca de cómo intervinieron políticamente las mujeres en esa década menos escrutada. Para esta tarea es de singular relevancia la indagación sobre la revista *Qué sucedió en siete días*. Si bien otras investigaciones han hecho aportes fundamentales en pos de dilucidar la impronta político-ideológica de la revista,<sup>2</sup> no se han enfocado en

el modo en que abordó la temática de la mujer como parte del proyecto de desarrollo económico y social que pretendía impulsar desde sus páginas o del sistema político que se procuraba delinear.

### *Qué* y la mujer: la impronta de Blanca Stábile

La división del radicalismo en 1957 significó la aparición de dos partidos: la Unión Cívica Radical del Pueblo (UCRP) y la Unión Cívica Radical Intransigente (UCRI). Fue esta última la que, con los votos del peronismo, se alzó con la presidencia de la Nación catapultando a ese sitio a Arturo Frondizi. La UCRI heredó a varias de las más importantes militantes de la UCR, tales como Clotilde Sabattini y María Teresa Liceaga.

La relación de Blanca Stábile (1909-1989) con el radicalismo venía a través de su matrimonio en 1938 con el dirigente Narciso Machinandarena, con quien tuvo cuatro hijos (Álvaro, Diego, Hernán y Lisandro).<sup>3</sup> Vinculado el

<sup>1</sup> Barrancos, Dora, "Historia, historiografía y género: Notas para la memoria de sus vínculos en la Argentina", *Aljaba* [online], 2005, vol. 9 [citado el 28-04-2013], pp. 49-72.

<sup>2</sup> Spinelli, María E., "Las revistas *Qué sucedió en 7 días* y *Mayoría*. El enfrentamiento en el antiperonismo durante los primeros años del 'frondizismo'", en Da Orden, María Liliana y Melón Pirro, Julio César (Comps.), *Prensa y peronismo*.

*Discursos, prácticas, empresas, 1943-1958*, Rosario, Prohistoria Ediciones, 2007. Díaz, César, *Combatiendo la ignorancia aprendida. La prédica jauretcheana en la revista Qué (1955-1958)*, La Plata, EDULP, 2007.

<sup>3</sup> Uruguaya nacionalizada argentina, se graduó en 1938 en la Universidad de Buenos Aires, se especializó en historia y crítica del arte bajo la guía



matrimonio a la línea de Rogelio Frigerio.

La revista *Qué* había contado con una columna sobre temáticas femeninas en su primera época. Sin embargo, en la segunda época, la misma fue esporádica hasta que se consolidó bajo la dirección de Stábile con el fin de realizar un “relevamiento de la condición de la mujer en Argentina, con el propósito de formar una conciencia y proyectar a través de continuos artículos un programa para el futuro”.<sup>4</sup> Esa estabilidad se logró a partir de febrero de 1957 cuando Blanca Stábile,<sup>5</sup> en una sección que se denominó “Hablemos entre nosotras”, invitó a las mujeres a escribir contando sus problemas y los de sus hijos (N° 117). A partir de allí, la sección de cartas se consolidó y apareció usualmente acompañada por una nota vinculada a las problemáticas socioeconómicas de las mujeres en la que por medio de información censal y observaciones directas, entrevistas y otras estrategias, se describía una situación y se alen-

de Jorge Romero Brest, y fue secretaria y autora de la revista *Ver y estimar*. (Sosa de Newton, Lily, *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1972, p. 617.)

<sup>4</sup> Stábile, Blanca, *La mujer en el desarrollo nacional*, Buenos Aires, Ediciones Arayú, 1961, p. 10.

<sup>5</sup> Se registran algunas intermitencias como durante julio de 1957.

taba a cambios modernizadores que permitieran el mejoramiento social en su conjunto. La vocación por informarse e informar sobre la situación de las mujeres no se limitó sólo a los datos más estructurales sino que se propuso un conocimiento sensible que se evidenció en el Concurso “Esta es mi vida” (Año III, N° 132, 28 de mayo de 1957).

### La mujer en la gestión de Frondizi

Si bien algunos contemporáneos cuestionaron el interés genuino que Frondizi tenía respecto de las mujeres como sujetos políticos,<sup>6</sup> la coordinación de esfuerzos en pos de ellas no se hizo esperar y cuando Frondizi alcanzó la presidencia, Stábile fue designada para ocupar la Dirección Nacional de Seguridad y Previsión Social de la Mujer, creada por decreto 4073 del 14 de agosto de 1958.<sup>7</sup> El grupo de mujeres que la acompañó fue heterogéneo: funcionarias

<sup>6</sup> Babini, Nicolás, *Frondizi, de la oposición al gobierno*, Buenos Aires, Celtia, 1984, p. 73.

<sup>7</sup> Dos instituciones habían antecedido a dicha Dirección: la División de Trabajo y Asistencia de la Mujer (1944), dirigida por Lucila de Gregorio Lavié (Sosa de Newton, 1972: 183), y la Dirección Nacional de la Mujer (1956), cuya titular fue María Cristina Gorsch (Henales y del Solar, 1993: 39-40).

1- Blanca Stábile, 1957.



1- Reunión de la Organización Femenina Radical Intransigente, 1958.



profesionales y asociaciones católicas, con vínculos internacionales (con la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer reunida en Buenos Aires en marzo de 1960) y locales (Primer Seminario Nacional de Argentina, diciembre de 1960). En esos encuentros, si bien la revista ya no salía, el trabajo minucioso realizado en ella se convirtió en insumo de los informes que se elevaron respecto de organizaciones civiles, trabajadoras, familia y política.

Las lecturas que se han hecho sobre estas intervenciones catalogaron sus resultados como conservadores y elitistas.<sup>8</sup> En consecuencia, evidencian que el rol de la mujer consistía en un problema relevante para llevar adelante un proyecto de modernización del estado –siguiendo los estándares internacionales–, pero que no terminaba de concebir la autonomía de las mujeres de las supuestas tareas naturales que le correspondían, aunque, de manera paradójica, se las impulsara a actuar en la vida pública. La revista *Qué* es un genuino recurso para acercarse no sólo a visibilizar a las mujeres en la

historia de este período, sino también una fuente documental singular para pensar cómo cambian las interpretaciones sobre ese proceso desde la perspectiva de las mujeres como sujetos históricos.

**Adriana María Valobra**

<sup>8</sup> Barrancos, Dora, *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*, Buenos Aires, Sudamericana, 2008, pp. 219-220, y Henales, Lidia y Del Solar, Josefina, *Mujer y política: participación y exclusión (1955-1966)*, Buenos Aires, CEAL, 1993, p. 36.