



# TURISMO, PATRIMONIO Y DESARROLLO EN EL PERIURBANO PLATENSE

## CONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO DE UN SENDERO TURISTICO RECREATIVO EN ZONAS PERIURBANAS DE LA CIUDAD DE PLATA- CONTINUACIÓN

### **i** Información general

#### **Síntesis**

Se propone la continuación y la profundización de las iniciativas planteadas entre los años 2012 y 2017 en Colonia Urquiza y Abasto, con cooperativas de pequeños productores flori-hortícolas (Nueva Esperanza, Moto Mendez, APhi, Tierra Mía, Tomate Platense, Asociación Civil Tierra Fértil Abastense, UTT), Agencia de Extensión La Plata del INTA, Subsecretaría de Agricultura Familiar de Nación, Senasa, Escuela Agropecuaria N°1, Centro de Educación Agraria N°28, Junta Vecinal de Abasto, delegación de Abasto y Secretaría de Producción del Municipio de La Plata.

La propuesta busca profundizar el desarrollo de un sendero turístico recreativo en la zona periurbana de La Plata y su progresiva consolidación. Éste es pensado como un espacio integrador y articulador de los actores sociales, que pone en valor las prácticas culturales y productivas, y da lugar a ámbitos de encuentro: mesa intersectorial, ferias, fiestas (que ya están desarrollándose).

Se pretende el fortalecimiento de las comunidades y sus instituciones a través de la visibilización y reconocimiento de sus patrimonios, y la consolidación de las relaciones entre los actores, promoviendo redes de articulación y trabajo conjunto hacia dentro y hacia afuera de las comunidades, que permitan un desarrollo local genuino y participativo.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2017

## Palabras Clave

Inclusión	Tejido Social	Documental	Identidad	Agricultura Familiar	Cinturón Hortícola
Economía Social	Ferías	Comercialización	Comunidades Migrantes		

---

**Línea temática** AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

---

**Unidad ejecutora** Facultad de Ciencias Económicas

---

**Facultades y/o colegios participantes** Facultad de Ciencias Naturales  
Facultad de Bellas Artes

## Destinatarios

Los destinatarios directos del proyecto son pequeños productores y emprendedores del periurbano platense, comprendido por Melchor Romero, Lisandro Olmos, San Ponciano Abasto, El Peligro y Etcheverry. Los destinatarios indirectos será la comunidad en general de la misma región.

Desde la fundación de La Plata el oeste del área periurbana fue una zona destinada a la producción y abastecimiento de productos primarios. En los últimos años, debido al crecimiento de la ciudad, uno de los principales problemas del sector es la presión inmobiliaria y la ampliación de la mancha urbana sobre tierras productivas. Este problema se ha conjugado con procesos de movilidad social ascendente de las familias que antaño trabajaban la tierra, llevando a una situación en la que los propietarios de las tierras productivas mayoritariamente ya no las trabajan en forma directa, sino que las arriendan. Estos factores generan tensiones por la propiedad y el uso del suelo en zonas periurbanas, lo que vinculado con la falta de políticas públicas hacia este sector productivo, resulta en situaciones de vulnerabilidad para los productores, sus familias y su producción. Además en el 2017 los productores del cordón flori-hortícola sufrieron la caída de programas gubernamentales de apoyo a la Agricultura Familiar, que ha generado el agravamiento de los problemas y necesidades de estas poblaciones.

La población de esta zona está compuesta de un gran porcentaje de migrantes (llegados en diferentes períodos históricos), sus descendientes, y población de origen criollo. La inmigración italiana y portuguesa a la zona se remonta a principios del Siglo XX y actualmente pocas familias se dedican al trabajo directo en la tierra, aunque al ser propietarios arriendan sus tierras bajo el régimen de mediería a inmigrantes más recientes. En los años 60 comenzó la inmigración japonesa a localidades de Colonia Urquiza, El Peligro y Abasto. Se dedican a la producción de plantas y a la floricultura, actividad en la cual aún

son mayoría. Desde los años 60 también llegaron trabajadores desde el Noroeste Argentino que fueron contratados como peones por los primeros inmigrantes y sus descendientes. En los 90 llegaron a la zona migrantes paraguayos y bolivianos que también comenzaron a trabajar como peones. La creciente participación de la comunidad boliviana en el sector hortícola es parte de lo que Benencia (2006) ha denominado “bolivianización de la horticultura”, por medio de la cual se estima que un 90% de los productores hortícolas de la región son de este origen. Esta comunidad ha sufrido un proceso socioeconómico ascendente, que este autor llama “Escalera Boliviana”, por medio del cual han logrado insertarse exitosamente en el sector, aunque el acceso a la tierra se puede decir que es el techo de su éxito.

Por otro lado, el sector emprendedor de la zona está compuesto principalmente por artesanos, elaboradores de conservas, cervezas y panificados, procedentes de diversos estratos socio-económicos, orígenes y localidades, que no han encontrado ámbitos locales de inserción económica, y presentan grandes dificultades al intentarlo en ámbitos urbanos. La percepción de diferencias entre ellos, la ausencia de espacios de encuentro y la no identificación de problemáticas en común, han colaborado a que no se reconozcan y organicen como colectivo.

---

### **Localización geográfica**

El desarrollo del proyecto para el año 2017 se realizara en el cinturón flori-hortícola platense conformado por las localidades de Melchor Romero, Lisandro Olmos, San Ponciano Abasto, El Peligro y Etcheverry.

Definida por diferentes autores como periurbana, esta zona se caracteriza por su condición de territorio transicional, que contiene elementos del sistema rural y urbano.

La zona en cuestión, aporta al país el 60% de la producción de flores de corte, se cultivan más del 90% de los alcauciles, el 80% del apio del país y es el centro de la producción de la tradición del tomate platense. Además se cultivan una gran diversidad de hortalizas y algunos cereales.

Como sostiene Ringuelet (2012), durante la primera parte del siglo XX las características productivas de la zona fueron, con relativa estabilidad, con un perfil de productores centrados en la pequeña y mediana propiedad, y una alta proporción de mano de obra familiar en carácter de aparcería. La relación de reparto es variable, 25-75% a 40-60% teniendo en cuenta que en el cinturón hortícola de la Plata el propietario suele aportar la tierra, el capital inicial y gran parte de la tecnología mecánica, y el mediero o arrendatario aporta el trabajo requerido, generalmente en forma de trabajo familiar, con la eventual contratación de alguna forma de colaboración.

Por otro lado, las nuevas condiciones que exigía la producción, determino un profundo cambio en las escalas y modos de producción. La mayoría de los propietarios descendientes de migrantes ultramarinos mantiene la propiedad de sus tierras, pero no la trabaja de forma directa. Mudan su actividad laboral principal a la comercialización, manteniendo relación con la producción a partir de arrendamientos o medierías. En este sector es importante la

presencia de los migrantes latinoamericanos, principalmente bolivianos, que ya en el censo Hortiflorícola del 2005 representan un 35% de la mano de obra de la zona.

El mismo censo nos permite analizar algunas tendencias que mostraban la recuperación de la actividad en la zona. Si bien en el mismo se registra un aumento en el número de establecimientos, productores y superficies bajo cubierta, no se reconoce un aumento en la superficie registrada para la actividad en una década. Esto plantea una modificación importante en los modos de producción con la expansión del uso de los invernáculos en la zona.

En términos generales, en una zona donde la aparcería/mediería implica un uso intensivo de la agricultura familiar, la tecnología del invernáculo complejiza la organización del trabajo con respecto a la producción a campo abierto.

El modelo tecnológico de cultivos con cubierta o invernáculos incorporados en la década del 80' aproximadamente trajo aparejada la expansión de la producción y su consecuente concentración espacial, con resultados "exitosos" para los productores locales, pero con impactos negativos en el ambiente. Las principales exigencias de este modelo tecnológico, son la alta demanda y dependencia de agroquímicos y la gran superficie bajo invernáculo necesaria para la producción. Estas dos características del modelo productivo platense suponen serias consecuencias ambientales.

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°5 Abasto

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

400

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

2000

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

A partir de la experiencia de trabajo territorial en el marco de convocatorias anteriores se identificaron las siguientes problemáticas sociales:

- Invisibilización del territorio productivo, los productores, sus problemáticas y el sistema productivo, por parte de consumidores urbanos. Aun cuando se realizan acciones de valorización de la producción periurbana, a través de las ferias urbanas, fiestas y festivales (tomate, alcaucil, etc.), éstos son descontextualizados de proceso productivo y por ende de su territorio.
- Discriminación e invisibilización de los productores por su condición migrante (interna o externa). Se vincula a la alta diferenciación social en la zona, los prejuicios sociales y la criminalización que sufren las comunidades boliviana y paraguaya, fortalecido a partir del DNU N°70 del corriente año.
- Precarias condiciones de vida de los quinteros: arrendamientos informales, por períodos de 6 meses a 2 años, viviendas de madera sin agua corriente y cláusulas que no permiten hacer mejoras.
- Naturalización del espacio productivo como lugar y herramienta de trabajo. No permite identificar las problemáticas ambientales de un modelo productivo insustentable, que generan patologías en el ambiente y en la salud de las poblaciones.
- Escasa articulación de las organizaciones de la agricultura familiar (cooperativas de productores, AELP del INTA, etc.) con otros actores institucionales relevantes de la zona que no pertenecen al sector (Escuela Agraria N° 1, el CEA n°28, el Club Abastense, Junta Vecinal de Abasto, etc.). A partir de las acciones llevadas a cabo con el proyecto se comenzaron a generar espacios de trabajo horizontales y actividades conjuntas entre estas organizaciones e instituciones.

En este contexto, poner en valor patrimonial la zona de referencia sirve de base para que se conozca a los productores locales, su producción, los procesos productivos y las problemáticas del sector. La relación "cara a cara" entre los productores y los consumidores promueve una conciencia colectiva acerca del buen uso de los recursos, respetando y apoyando los procesos de desarrollo de su comunidad y comunidades vecinas. Trabajar por la construcción de un sendero turístico-recreativo, implica articular los distintos tipos de iniciativas que priorizan principios y valores basados en trabajo solidario y los saberes tradicionales de cada comunidad. De esta manera se promueve fortalecer los lazos sociales existentes y crear otros nuevos, dando un sentido de pertenencia social a los miembros de dichos grupos y trabajar sobre las relaciones interculturales entre las diferentes comunidades identificadas, para lograr una inserción social integral de todos los actores.

---

### Objetivo General

- Profundizar la construcción del patrimonio cultural, productivo y ambiental del cinturón verde platense, en pos de la visibilización de los productores y emprendedores, sus productos y los procesos productivos, a través del desarrollo participativo de un sendero turístico-recreativo en el área.
  - Posibilitar a los alumnos del equipo de trabajo del proyecto, continuar participando activamente en el desarrollo de actividades vinculadas a la comunidad y así construir sus propias experiencias en territorios e incorporar nuevos conocimiento desde la práctica.
- 

### **Objetivos Específicos**

- Promover la valorización de la labor productiva y quienes las realizan por parte de los consumidores urbanos.
  - Fomentar el desarrollo de oferta gastronómica asociada a la producción de los cultivos locales, de manera de generar otros recursos complementarios y valor agregado a la economía local.
  - Propiciar la valorización por parte de las comunidades destinatarias de su historia local y oral, sus espacios, identidades, costumbres y creencias, a través de la creación de un Museo local.
  - Visibilizar y desnaturalizar las condiciones de vida de los productores y sus determinantes.
  - Fortalecer el desarrollo de técnicas agroecológicas en la producción mediante acciones que valoricen la actividad.
  - Promover el resurgimiento de cultivos reliquia traídos por inmigrantes, diversificando la producción actual.
  - Fortalecer la articulación entre distintos actores institucionales y comunitarios para el mutuo reconocimiento y trabajo cooperativo.
  - Fortalecer a los emprendedores de la zona, generando espacios de encuentro e intercambio y capacitaciones.
  - Fomentar nuevas estrategias de comercialización y vínculos tendientes a la incorporación de los productos locales de la Agricultura Familiar en diferentes mercados locales/regionales.
  - Promover la participación activa de la comunidad, sus organizaciones y los alumnos integrantes del grupo de trabajo en las actividades propuestas.
  - Socializar la experiencia y los resultados del proyecto en jornadas, congresos u otros eventos.
-

## **Resultados Esperados**

- Realización de Actividades y/o eventos culturales y productivos: Encuentros de productores y consumidores, Feria de productos locales, Festivales.
  - Difusión y promoción de las actividades productivas y culturales de la zona.
  - Diversificación de los lugares a visitar en los recorridos turístico-recreativos
  - Construcción participativa de material acerca de la producción local y sus productores para la exhibición en museos locales.
  - Sensibilización de la población urbana platense (consumidores) acerca de las problemáticas de la producción flori-hortícola, de los productores y sus condiciones de vida, así como del consumo responsable de estos productos.
  - Incorporación de alguna de las técnicas agroecológicas en los procesos productivos de la agricultura familiar.
  - Incorporación de algunos cultivos reliquia traídos por inmigrantes, diversificando la producción actual.
  - Participación de productores, emprendedores, vecinos y otros en los espacios programados por el Proyecto (mesas de trabajo, reuniones, eventos, cursos).
  - Desarrollo de nuevos emprendimientos a partir de los espacios de capacitaciones desarrollados en las diferentes instituciones.
  - La participación activa de los alumnos y graduados en el desarrollo del proyecto y sus actividades.
  - Presentación de la experiencia en Jornadas y Congresos u otros eventos.
- 

## **Indicadores de progreso y logro**

A los efectos de medir el resultado de la marcha del proyecto se considerará:

En el corto plazo:

Asistencia a reuniones de planificación y trabajo en territorio por parte de los integrantes del equipo de trabajo.

Participación de los destinatarios del proyecto en las mesas de trabajo y reuniones coordinadas.

Propuestas y participación por parte de los actores implicados de actividades (capacitaciones, talleres, charlas, encuentros, jornadas, ferias, etc).

Articulación de los diferentes actores para el fortalecimiento de las redes existentes.

Identificación participativa del material patrimonial (relatos de vida, de las comunidades, de la producción, fotografía, elementos materiales) susceptible de ser exhibido en museo local.

En el mediano plazo:

Implicación del equipo de trabajo en la elaboración de informes de actividad, trabajo en territorio y difusión de resultados.

Realización de eventos culturales, productivos y ambientales.

Conformación de una red intersectorial con referentes de las comunidades e instituciones de la zona.

Promoción de las actividades desarrolladas.

Construcción participativa del material patrimonial (relatos de vida, de las comunidades, de la producción, fotografía, elementos materiales) para ser exhibido en museos.

Socialización de la experiencia en instancias de extensión y/o investigación.

---

## **Metodología**

Para el desarrollo del objetivo principal del proyecto, nos proponemos implementar una metodología participativa, promoviendo el dialogo de saberes, como estrategia para el desarrollo del proyecto. Dicha metodología la planteamos en 3 etapas.

En la 1° se harán reuniones de planificación y formación con el equipo, a fin de dinamizar el posterior trabajo en territorio. Mediante talleres se proveerá a los alumnos de las herramientas y estrategias necesarias. En esta instancia se comenzarán las reuniones iniciales con integrantes de las instituciones y organizaciones participantes, para coordinar los tiempos y espacios de trabajo y se planificarán en conjunto las posibles acciones a realizarse acordando un plan de trabajo.

En una 2° etapa, se desarrollará el trabajo territorial, coordinando reuniones de articulación entre los productores, emprendedores y otros actores involucrados, con el fin de fortalecer la mesa intersectorial local, que permitirá la continuidad de los encuentros y el recorrido del sendero turístico. También en esta etapa, se iniciará el trabajo conjunto sobre relatos de vida, historias que hacen al patrimonio tangible e intangible de la zona, y elementos materiales que representen ese acervo patrimonial, para el desarrollo de un museo histórico-cultural, vinculado a producción local. En el mismo sentido se propone realizar un cortometraje documental que dé cuenta de la rica producción floríortícola de Abasto a través de las vivencias y quehaceres cotidianos de algunas familias de migrantes provenientes de Bolivia, Paraguay, Japón y Portugal. La construcción de las miradas de estas familias, vehiculizadas por sus saberes, marcarán el recorrido por el cinturón productivo abastense que profundice el desarrollo económico local. A través de las actividades mencionadas, se buscará sensibilizar a la población urbana platense sobre las problemáticas de la producción flori-hortícola y de sus productores. Los integrantes del equipo se reunirán periódicamente para revisar y analizar las acciones realizadas en relación a los objetivos planteados y dar continuidad al plan de trabajo. Se acordarán encuentros de formación y reflexión sobre las temáticas del proyecto en relación a las experiencias en territorio y se organizarán los recorridos con visitantes por el sendero turístico recreativo, previa formación de productores/guías para realizar los recorridos. También se buscará fortalecer y ampliar estrategias de comercialización de los productos locales y la incorporación de cultivos antiguos traídos por los diferentes migrantes, diversificando la producción. Por otro lado se harán capacitaciones a consumidores sobre las formas de producción (huerta orgánica, agroecología).

En una 3° etapa se propone la socialización de las actividades desarrolladas, mediante diferentes herramientas de comunicación (registro fotográfico, página web, folletería). Se realizará el análisis y la evaluación del desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes aspectos abordados (intercultural, ambiental y productivo) y el grado de



compromiso asumido por los miembros del equipo.

Por otro lado se evaluará el proceso realizado, las dificultades halladas y se reflexionará acerca de las posibles estrategias de superación de las mismas. Se elaborará el informe final con las correspondientes recomendaciones para el funcionamiento interno del equipo.

---

## **Actividades**

- Restablecer contactos con los actores e instituciones que vienen trabajando en el proyecto y con los incorporados en esta nueva instancia del mismo.
- Coordinar las actividades planteadas, estableciendo un cronograma de trabajo.
- Realizar talleres formativos con los estudiantes y jóvenes graduados, sobre las características y necesidades detectadas en la localidad y selección de las estrategias para el trabajo en territorio.
- Continuar las reuniones periódicas con los integrantes de la mesa para fortalecer las relaciones entre los productores y actores de las comunidades que la conforman y sumar nuevos actores
- Dar continuidad a los espacios de encuentros entre productores y consumidores: ferias mensuales fijas e itinerantes.
- Realizar entrevistas, reuniones y talleres con los beneficiarios directos sobre relatos de vida, historias local y oral, sus espacios, identidades, costumbres y creencias.
- Elaborar un cortometraje que recopile y preserve los saberes de las distintas familias migrantes de la zona.
- Desarrollar de una sala museográfica histórico-cultural, inculcado a producción local.
- Establecer contactos con escuelas gastronómicas y casas de comidas de los centros urbanos próximos a Abasto para que incorporen una oferta gastronómica con la compra directa de los productos locales.
- Generar espacios de intercambio y reflexión donde los productores den a conocer sus problemáticas sociales y los causantes de las mismas.
- Realizar producciones audiovisuales cortas que den a conocer las condiciones de vida y trabajo de los productores y sus determinantes.
- Recopilación de información sobre cultivos tradicionales y forma de producción de los mismos
- Elaborar de cartilla informativa sobre cultivos reliquia.
- Acompañar a los productores en la incorporación de técnicas agroecológicas.
- Capacitar a grupos de consumidores en huerta orgánica/agroecología.

- Favorecer la venta directa de productos locales a los consumidores en las quintas incluidas en los recorridos
  - Capacitar productores y emprendedores de acuerdo a las necesidades detectadas en las reuniones de la mesa de trabajo.
  - Desarrollar estrategias de comercialización y vínculos tendientes a la incorporación de las producciones locales de la Agricultura Familiar (hortícola, florícola, artesanal) en diferentes mercados locales/regionales
  - Realizar reuniones periódicas de seguimiento con el equipo de trabajo.
  - Confeccionar los informes parciales.
  - Diseñar y elaborar estrategias de comunicación y trabajo en red.
  - Asistir a jornadas y eventos para difundir los resultados del proyecto.
  - Evaluar el proceso de trabajo y el compromiso del equipo.
  - Confeccionar informe final.
-

## Cronograma

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Restablecer contactos con los actores e instituciones que vienen trabajando en el proyecto y con los incorporados en esta nueva instancia del mismo.	X	x										
2. Coordinar las actividades planteadas, estableciendo un cronograma de trabajo.	x	x										
3. Realizar talleres formativos con los estudiantes y jóvenes graduados, sobre las características y necesidades detectadas en la localidad y selección de las estrategias para el trabajo en territorio.	x	x										
4. Continuar las reuniones periódicas con los integrantes de la mesa para fortalecer las relaciones entre los productores y actores de las comunidades que la conforman y sumar nuevos actores.		x	x	x	x	x	x	x				
5. Dar continuidad a los espacios de encuentros entre productores y consumidores: ferias mensuales fijas e itinerantes.		x	x	x	x	x	x	x	x			
6. Realizar entrevistas, reuniones y talleres con los beneficiarios directos sobre relatos de vida, historias local y oral, sus espacios, identidades, costumbres y creencias.				x	x	x	x					
7. Elaborar un cortometraje que recopile y preserve los saberes de las distintas familias migrantes de la zona.									x	x	x	
8. Desarrollar de una sala museográfica histórico-cultural, inculcado a producción local.									x	x	x	
9. Establecer contactos con escuelas gastronómicas y casas de comidas de los centros urbanos próximos a Abasto para que incorporen una oferta gastronómica con la compra directa de los productos locales.				x	x							
10. Generar espacios de intercambio y reflexión donde los productores den a conocer sus problemáticas sociales y los causantes de las mismas.					x	x	x					



## Bibliografía

- Arantes, A. (1997) Patrimonio cultural e Nação. En A.M. Carneiro Araujo (org) Trabalho, cultura e cidadanía. Sao Paulo. Pp275-279.
- Archenti, Adriana (2008). Producciones identitarias y relaciones interculturales en el periurbano platense. Mundo agrario 9:00-00.
- Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) (2006). Comisión de Calidad y Buenas Prácticas en la Interpretación. Recomendaciones para las Buenas. Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural
- Benencia, Roberto (1997): "De peones a patronos quinteros. Movilidad social de familias bolivianas en la periferia bonaerense", en Estudios Migratorios Latinoamericanos año 12, N° 35, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto y Quaranta, Germán (2006): "Mercados de trabajo y economías de enclave. La 'escalera boliviana' en la actualidad", en Estudios Migratorios Latinoamericanos, Año 20 N° 60, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto. (2008) Migrantes bolivianos en la periferia de ciudades argentinas: procesos y mecanismos tendientes a la conformación de territorios productivos y mercados de trabajo. en: 493.
- Cartechini, María Jimena, and Gabriela Rivas. (2009). Inmigrantes, trabajadores, bolivianos. La representación del otro cultural en la prensa gráfica. In Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. Maronese, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Cafiero, Irene, and Estela Ceron. (2004) La floricultura como actividad de inclusión y exclusión social: pautas comunes entre los inmigrantes nipones de la Colonia General Justo José de Urquiza. In Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África - ALADAA. La Plata.
- Cafiero, Irene. (2008) De festival tradicional étnico japonés a festival provincial: el caso del Bon odori de la Colonia Japonesa Justo José de Urquiza de La Plata.
- Feito, M.C. (comp.) 2013. Migrantes bolivianos en el periurbano bonaerense. Memorias, producciones, trabajo y organizaciones. Ed INTA/Ed Fundación Xavier Albó. La Paz, Bolivia
- Fernández Balboa Carlos (2007) La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar y comunicar nuestros bienes naturales y culturales. APN. Buenos Aires
- Garat, J. J; A. Ahumada<sup>1</sup>; J. Otero<sup>1</sup>; L. Terminiello<sup>1</sup>; G. Bello<sup>1</sup> y M.L. Ciampagna (2009) Las hortalizas típicas locales en el cinturón verde de La Plata: su localización, preservación y valorización. Horticultura Argentina 28(66): 32-39
- García Canclini, N. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, Encarnación: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de la cultura. Junta de Andalucía. 1999. Pp 16- 33.

- García, Matías. (2011) El cinturón hortícola platense: ahogándonos en un mar de plásticos. Un ensayo acerca de la tecnología, el ambiente y la política. THEOMAI n° 23
- Godoy, M.Y Poblete, F. Manuel Delgado: Sobre antropología, patrimonio y espacio público. Rev. Austral cienc. soc., 2006, no.10, p.49-66. ISSN 0718-1795.
- Gómez, Silvina, Rossi, Elisabet, Mallo Josefina y Patricia Rampello "Revalorización del patrimonio cultural, ambiental y productivo de la zona de Colonia Urquiza (La Plata) a través de un Proyecto de Extensión Universitaria: primeros pasos", en Abad, Ludmila y Alicia Villafañe (Coords): La Antropología social hoy: a 10 años del nuevo siglo. 1ª ed. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2013. ISBN978-950-658-332-3.
- Hang Guillermo Miguel, Larrañaga Gustavo Fabián, Seibane Cecilia Inés, Bravo María Laura, Ferraris Guillermina, Kebat Claudia Ana, Blanco Viviana Luján y Otaño Marcelo (2009) Caracterización de los sistemas de producción hortícola en el municipio de La Plata-Argentina. Análisis dinámico desde una perspectiva cualitativa. Agron. 17(2): 59 – 67.
- Lacarrieu, M. Las Fiestas, Celebraciones y Rituales de la ciudad de Buenos Aires: Imágenes e Imaginarios Urbanos. Revista Electrónica Imaginarios Urbanos; Lugar: Buenos Aires; Año: 2006 p. 1 – 10
- Leff, Enrique (2004): Saber ambiental. Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder. Tradução Lúcia Matilde Endlich Orth. 3ª Edição, Editora Vozes, Piriapolis, RJ.
- Lemmi, S. (2011) Las clases sociales en la horticultura platense. Ejercicio de teorización, historización y análisis empírico (En línea) Mundo Agrario, 12(23). Disponible en Memoria Académica: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.504/pr.5047.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.504/pr.5047.pdf)
- Maronese, Leticia, ed. (2009). Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Nieto Daniela Patricia (2007) Componentes culturales y sociales en el sostenimiento y reproducción de la actividad florícola en el partido de La Plata. En 1er. Congreso de Geografía de Universidades Nacionales: Pensando la geografía en red. Universidad de Río Cuarto. Argentina.
- Pizarro, Cynthia. (2009).Espacios socioculturales "bolivianos" trans-urbanos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. In Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. MARONESE, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ringuelet, R., comp.. (2000). Espacio tecnológico, población y reproducción social en el sector hortícola de La Plata UNLP. FAHCE. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.182/pm.182.pdf>
- Ringuelet, R. (2012) "Presentación del Dossier: Modalidades y perspectivas del desarrollo territorial rural». Mundo agrario 12, No 24.
- Rivarosa, A. (2000) La evolución de la cultura ambiental desde un nuevo paradigma educativo en Ciencia, Cultura y Sociedad: Educación para el Desarrollo Sustentable, París, 1, 1, pp. 60-80.
- Rossi, Elisabet, Gómez, Silvina, Mallo Josefina y Patricia Rampello (2014) "Proceso de patrimonialización y turismo. Construcción patrimonial para el desarrollo de un sendero turístico rural en zonas periurbanas de la ciudad de La Plata". IV Jornadas de Turismo y

Desarrollo. FCE, UNLP

- Sabarots, Horacio R. (2009). La construcción de estereotipos en base a inmigrantes “legales” e “ilegales” en Argentina. Intersecciones en Antropología 3: 97-108 UNCPBA – Argentina.
  - Sarandón, Santiago Javier | Flores, Claudia Cecilia (2014) Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Edit. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). Libros de cátedra.
  - Secretaría de Turismo de la República Argentina. Plan Nacional de desarrollo Turístico Sustentable. (2000-2003). Argentina <http://hdl.handle.net/10915/37280>
  - Segura, R. “Cartografías Discrepantes. Un análisis de las representaciones socioespaciales de la ciudad.” (2010) Capítulo II. Tesis doctoral en la UNGS. IDES
  - Venturini Edgardo, (1998) Utilización turística sustentable de los espacios naturales. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Centro de Investigaciones Turísticas. Aportes y Transferencias, 2 (2). pp. 29-44
- 

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El presente proyecto es la continuidad de una experiencia realizada en territorio con la incorporación de otras instituciones locales lo que representa una mayor participación y visibilidad de la comunidad del periurbano platense en su conjunto en la construcción del sendero propuesto.

El proceso participativo de la comunidad local en su construcción le otorgará identidad y pertenencia al resultado del proyecto. Contribuyendo a las dimensiones de la sustentabilidad, social, cultural, ambiental, productiva y consecuentemente económica, conservando los recursos genuinos de la región.

Nuestro aporte es contribuir en la construcción de un modelo de desarrollo pensado desde el territorio, cuyo fundamento se base en el mejoramiento de la calidad de vida de quienes los habitan. En ese sentido, el trabajo por revalorizar la producción local y la práctica artesanal de las comunidades que integran el periurbano platense, intenta valorizar la identidad y la cultura como elementos esenciales de una estrategia de desarrollo integral con sociedades más homogéneas y equitativas.

El proyecto es replicable no solamente en la región productiva del gran La Plata, sino también en otros circuitos productivos de la Provincia y de otras regiones nacionales, replicando la metodología para la integración de las zonas periurbanas a ciudades a partir de sus propias construcciones patrimoniales.

---

## **Autoevaluación**

La autoevaluación se hará en base a la asistencia y participación de integrantes de distintas comunidades en las actividades desarrolladas. Asimismo el compromiso del equipo de trabajo se evaluará examinando la asistencia, el aporte de ideas, y trabajo de cada integrante al grupo.

De igual manera se evaluará la integración al equipo, de actores sociales e institucionales con las organizaciones que se propone trabajar a través de su participación activa y el intercambio de ideas.



## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Gomez, Silvina Beatriz (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Rossi, Elisabet Noemi (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Rampello, Patricia Noemi (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Auxiliar)
Marquez, Gonzalo Javier (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Arguelles, Maria De Lourdes (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Fernandez Acevedo, Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Auxiliar)
Taus, Yamila Magali (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Molinari, Gloria Edith (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Bravo, María Graciana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Capittini, María Sol (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Rodriguez Gallardo, Cintia Natalia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Murua, Laura Silvana (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Creuso, Nicole (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Garrido, Natalia Lorena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Del Dago Mario Manuel, Del Dago Mario Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Morales Blanco, Ninfa Morales (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
CONSEJO SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Ines Iglesias, Directora
CCEUN°5 "ARROZ CON LECHE"	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	Ayelen Barras Cruz, Coordinadora del CCEU N°5
COOPERATIVA MOTO MENDEZ DE HORTICULTORES PLATENSES	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Hipólito Madariaga, Secretario
ASOCIACIÓN TIERRA FÉRTIL ABASTENSE	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Silvio Perez, Presidente
CENTRO DE EDUCACIÓN AGRARIA N°28	La Plata, Buenos Aires	Escuela para adultos	Fernando Córdoba, Director
DELEGACIÓN MUNICIPAL ABASTO - LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental municipal	Gabriel Barletta, Delegado
JUNTA VECINAL DE ABASTO	La Plata, Buenos Aires	Junta Vecinal	Alejandra Lasarte, Presidente
AGENCIA DE EXTENSIÓN INTA LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Camila Gómez, Directora
CLUB ATLÉTICO ABASTENSE ARGENTINO	La Plata, Buenos Aires	Club deportivo	Juan Carlos Olivera, Presidente

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
COOPERATIVA DE PRODUCTORES NUEVA ESPERANZA	La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Nazario Ramos, Presidente
COORDINACIÓN DE LA SUBSECRETARIA DE AGRICULTURA FAMILIAR LA PLATA DEL MINISTERIO DE AGROINDUSTRIA DE LA NACIÓN	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Mele Miguel Angel , Coordinador
UNION DE TRABAJADORES DE LA TIERRA (UTT)	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Juan Segovia, Miembro
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES HORTÍCOLAS INDEPENDIENTES (APHI)	La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Salvador Vides, Presidente
ESCUELA AGROPECUARIA N°1 DR. ALEJANDRO KORN	La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Javier Vivas , Vice-director provisional