



# El hornero urbano.

## Participación comunitaria, autoconstrucción y economía de obra.

### **i** Información general

#### **Síntesis**

Esta práctica tiene como intención valorizar el espacio social que ocupan los Clubes en los barrios periféricos. El proyecto consiste en la realización de clínicas y talleres con jóvenes y adultos de ambos sexos en la temática de la construcción, autoconstrucción, el diseño y la economía de obra. Y actividades de plástica y de música, desde espacios lúdicos con los niños que asisten al mismo.

La vida cotidiana es una buena puerta de entrada al aprendizaje, ya que aprendemos desde nuestra experiencia, nuestra vida, nuestra manera de relacionarnos, "de lo cercano a lo lejano". La fuerza motora detrás de este proceso, es el deseo de comunicarse e integrarse. A partir de las demandas enunciadas por las personas de la zona, aparece como necesario indagar en la construcción del conocimiento espacial que permita a los niños, jóvenes y padres, aprender a reconocer su hábitat, como el lugar y el conjunto de cosas dentro de las cuales habitan, conviven, juegan, trabajan.

Lograr la integración del grupo familiar mediante actividades con temas comunes como construir pensamientos sobre el hábitat humano a nivel simbólico y en lo concreto la construcción y producción de objetos.

#### **Convocatoria**

Convocatoria 2015

#### **Palabras Clave**

**Línea temática**

Desarrollo Social

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Económicas

---

**Destinatarios**

A-Cada grupo está compuesto por jóvenes y adultos, que pertenecen a un contexto socio-económico diverso, residentes del barrio El Retiro que concurren al Club Asociación Nueva Alianza.

B-Cada grupo está compuesto por niños residentes del barrio El Retiro que asisten al Club Asociación Nueva Alianza.

---

**Localización geográfica**

El Proyecto se realizará en :

Club Asociación Nueva Alianza. Barrio El Retiro.La Plata - Provincia de Buenos Aires - Argentina

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**0

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

El lugar de realización del proyecto es El Retiro en la ciudad de La Plata. Un barrio marginado fuera del casco de la ciudad, con un Club que se sostiene con el apoyo de sus socios y del inmenso esfuerzo por devolverle al barrio un espacio recreativo, de contención y de inclusión. Allí asisten muchos niños y jóvenes acompañados de sus padres para realizar deportes, recibir el sustento y formación que la sociedad les pide, de esta manera, al igual que los clubes de cada barrio, son identitarios del lugar. Creemos que esto no debe perderse y el Club es el nexo para poder generar intercambios y darle a las personas que asistan la seguridad y herramientas para poder desarrollarse y habitar los espacios con autonomía, dignidad y convicción.

El proyecto tiene como objetivo ayudar a fortalecer la identidad y valorización del lugar por medio de talleres a la comunidad que se realizarán en lugares iconos del Barrio, para que tengan a su alcance los conocimientos para facilitarles la autoconstrucción, el diseño y economía de obra de sus viviendas y en diferentes actividades complementarias.

A partir de las demandas enunciadas por los vecinos, aparece como necesario indagar en la construcción del conocimiento espacial que permita a los niños, jóvenes y adultos, aprender a reconocer su hábitat, como el lugar y el conjunto de cosas dentro de las cuales habitan, conviven, juegan, trabajan.

Es fundamental lograr la integración del grupo familiar mediante actividades con temas comunes que se desarrollarán en diferentes espacios desde la capacitación en autoconstrucción en el ámbito pedagógico de clínicas y talleres, y actividades complementarias, espacios lúdicos desde la plástica y música, entre otras.

La capacitación en autoconstrucción es una forma de democratización del conocimiento, donde el conocimiento universitario / el saber profesional encuentra una manera alternativa de llegar a toda la sociedad. La vida cotidiana es una buena puerta de entrada al aprendizaje, ya que aprendemos desde nuestra experiencia, "de lo cercano a lo lejano". La fuerza motora detrás de este proceso, es el deseo de comunicarse, relacionarse e integrarse.

El proyecto pone el acento en la autoconstrucción, el diseño y la economía de obra como herramientas de desarrollo comunitario, como expresión de una actitud productiva. Busca lograr la integración social, el sentido de pertenencia a un lugar y el aprendizaje de valores tales como el esfuerzo personal, el trabajo en grupo, y la solidaridad.

---

### **Objetivo General**

Que las personas con escasos recursos económicos puedan acceder a la vivienda propia o mejorar la existente, por medio de la autoconstrucción, el diseño y la economía de obra.

Que la autoconstrucción sea el hecho integrador entre las instituciones y la sociedad.

Que la institución conserve el rol social activo que les dio origen.

Que la institución sea un centro de encuentro y capacitación del barrio.

Que el equipo interdisciplinario y las personas del barrio se enriquezcan con la democratización del conocimiento surgido del intercambio.

Que puedan reflexionar acerca de las experiencias vividas y desarrollen herramientas conceptuales que le sirvan para aplicar en otros ámbitos.

Que por intermedio del arte surjan búsquedas creativas como medio de expresión.

Que las clínicas y talleres sean una herramienta para lograr una vida social integrada.

Que la extensión universitaria sea el nexo integrador entre el barrio, la institución como el Club y la Universidad.

---

## **Objetivos Específicos**

- Que la tarea en sí misma, sea un eje integrador, permitiendo experimentar la misma situación de maneras diversas. Que a través de estas actividades se solidifiquen los lazos familiares y comunitarios. Que el arte estimule el sentido creativo de cada uno. Que los niños y jóvenes puedan expresarse creativamente a través de la pintura, música, otros. Que surjan nuevas búsquedas por este medio. Que los niños aprendan a reconocer su hábitat integrando espacios de su vida cotidiana como la casa, la calle, la plaza y la escuela a partir de las actividades lúdicas propuestas. Que las capacitaciones surgidas en estos espacios mejoren la calidad de vida del barrio. Que las capacitaciones en los talleres para jóvenes y adultos aporten elementos y conocimientos necesarios para trabajar en la construcción en el oficio del albañil. Que se logre aprender un oficio o perfeccionarlo. Que las personas integrantes de los talleres que trabajen como albañiles amplíen sus conocimientos para poder mejorar su calificación dentro de la jerarquía de obra (peón/ayudante, medio oficial, oficial y capataz) y colaboren con sus experiencias en el aprendizaje de los que se inician. Que en las clínicas se encuentren las respuestas puntuales a los problemas surgidos durante el proceso de autoconstrucción y diseño de sus viviendas o viviendas para otros, tratados previamente en los talleres. Que la experiencia en los talleres de capacitación, trascienda la tarea en el club sea un vehículo de comunicación entre los integrantes del taller y el resto del barrio. Que construyan los conceptos vinculados con la problemática del hábitat (uso, espacio, usuario, terreno, orientación, implantación, programa de necesidades, etc.) para poder reflexionar, evaluar y decidir sus futuras intervenciones. Que logren leer e interpretar el lenguaje gráfico de los planos de obra para poder mejorar su ubicación en obra. Que aprendan conceptos de clima, los factores que intervienen y su incidencia al tomar decisiones de qué tipo de paredes usar antes de construir. Que estudien los problemas de los distintos tipos de suelo y que fundaciones usar. Que conozcan distintos tipos de muros, sus características técnicas y costos para poder elegir la construcción más adecuada en función de sus recursos económicos. Que puedan confeccionar un cómputo y presupuesto de materiales para acercarse a la economía de la obra. Tipos de materiales y costos. Introducir al diseño y al sentido común de los espacios y sus funciones.
-

## **Resultados Esperados**

Que los niños y jóvenes en los talleres puedan expresarse creativamente a través de la pintura, la música y otros.

Que logren crear su estilo propio en base a sus características personales.

Que logren trabajar varias técnicas y encuentren la que mejor se adapte a las necesidades de la tarea a realizar y en cual se sienten más afianzados.

Que los jóvenes y adultos respondan a todas sus inquietudes en lo referido a la construcción y autoconstrucción.

Que logren resolver problemas constructivos a partir de las capacitaciones brindadas.

Que logren reflexionar acerca de sus experiencias espaciales en los lugares que habitan para descubrir los comportamientos, las formas de uso, sus modos de habitar.

Reconocer los componentes de la arquitectura que definen el espacio y que los caractericen a partir: orientación, materialidad, habitabilidad, confortabilidad y accesibilidad.

Hacerse dueños de conocimientos y herramientas que les permitan desarrollarse en su oficio.

Encontrar un espacio para abordar dudas, discutir temas vitales para ellos, aportar su propia visión sobre los emergentes cotidianos que son vividos por ellos como problemáticos.

Lograr una comunidad unida con identidad propia.

Lograr la integración social y el aprendizaje de valores tales como el esfuerzo personal, el trabajo en grupo y la solidaridad entre muchos otros, como ayuda mutua.

Lograr realizar un cómputo y presupuesto de materiales para acercarse a la economía de la obra. Tipos de materiales, costos, rendimientos y eficacia de cada uno.

---

## **Indicadores de progreso y logro**

Indicadores de progreso y logro:

Diagnóstico:

- En las clínicas: un relevamiento de los distintos casos de construcción y autoconstrucción, estado de avance de obra y distintas realidades.

- En los talleres de capacitación: las intervenciones, aportes y preguntas de los integrantes, durante los primeros encuentros se podrá evaluar las características del grupo, pretensiones del curso y potenciales individuales.

-En los talleres de arte: se consultará sobre pretensiones, deseos, elecciones, con el fin de que el taller de arte no sea cerrado sino aporte sobre temas a tratar en plástica, música y otros.

Proceso:

- En las clínicas: Se verificará en la obra sobre soluciones tratadas.

- En los talleres de capacitación: A partir de las reflexiones y análisis del equipo posteriores al encuentro se irá realizando una evaluación del proceso, permitiendo la redefinición de las estrategias a seguir.

Se evaluará el avance en el proceso a través de la resolución de las distintas dificultades.

-En los talleres de arte se realizarán evaluaciones parciales a partir de los resultados expresivos a que se arribe.

Resultados:

- En las clínicas: Se evaluará el avance de los distintos casos de construcción y el grado de satisfacción de haber asistido y haber puesto en práctica los conocimientos adquiridos.
  - En los talleres de capacitación: Mediante las reflexiones y análisis post- taller del equipo interdisciplinario, se va conformando una evaluación final.  
Se podrá evaluar la incorporación del conocimiento y técnica de construcción mediante la observación del manejo de las herramientas, elementos de protección personal, ahorro y elección de materiales, tiempo de construcción y lectura e interpretación de planos.
  - En las clínicas: se verificará que tipos de materiales cuentan para poder realizar la obra y qué valor tiene cada material.
  - En los talleres: a través de planillas se confecciona el cómputo y presupuesto para acercarse a la economía de la obra.  
Se observará si se logró afianzar la seguridad necesaria como para poder abordar un oficio.  
Se evaluará el aporte solidario del grupo ante las dificultades de sus pares y formas de resolverlo.
  - En los talleres de arte: se observará el grado de libertad, creatividad y expresión adquirido al pasar por las distintas artes. Se observará en que espacios se han consolidado y que técnica lograron afianzar.
- 

## **Metodología**

El Taller, ámbito soberano de construcción democrática de conocimientos.

### **TALLERES**

La modalidad de trabajo es el taller como espacio de co aprendizaje, donde se conjuga y desarrolla habilidad, producción de conocimiento social de manera colectiva que potencia los aprendizajes individuales.

El taller posibilita espacios para la integración de conocimientos teóricos y prácticos y la libre participación de los sujetos, reflexión e intercambio, donde se aprende en la interacción de las distintas disciplinas intervinientes en una realidad común y donde se genera cultura.

Se identifica con la investigación, el trabajo en equipo, la producción de material especializado.

-La investigación de los posibles trabajos, de los trabajos realizados, y sus resultados.

-El trabajo en equipo en la interdisciplina, la diversidad, la composición inter-claustros e intergeneracional.

-El material de investigaciones, el producido en el taller (registros) y las reflexiones posteriores, escrito y gráfico, ya que es importante para el proceso del proyecto y como instrumento de trabajo.

El método tiene en cuenta distintas dimensiones:

-Las características del grupo de trabajo pueden cambiar en cada reunión en composición: variadas edades, ambos sexos, distintas expectativas, niveles de educación, oficios y trabajos.

-Los recursos materiales disponibles para su utilización. La organización y disposición del espacio prefigura la tarea. La organización de las personas (en círculo, en grupo, sentados, sentados en torno a una mesa, a una actividad en campo, etc.) se determina de acuerdo a los objetivos propuestos, el espacio asignado y las características del grupo. De esta manera

pueden observarse y sus participaciones pueden ser atendidas.

-Los tiempos de trabajo. Se describe la forma que adopta un encuentro de esta naturaleza.

Inicio: presentación de los participantes del día. Breve introducción de las actividades previstas y contrato de trabajo para comenzar con el encuentro, análisis resultante de lo planificado con las diversas perspectivas en el intercambio interdisciplinario.

Desarrollo: desarrollo flexible de actividades planificadas y acompañamiento en los ámbitos de trabajo.

Cierre: conclusión sobre el trabajo realizado, espacio para las consultas o dudas, evaluación de las dificultades y beneficios producidos con los distintos ejercicios. Reflexiones para su posterior utilización. Temas para trabajar en los próximos encuentros de interés del barrio.

El equipo de trabajo nutre su propuesta de los aportes vivenciados, re elabora introduciendo innovaciones esta metodología casuística en futuras intervenciones, siempre articulando la disciplina con los sujetos y los contextos.

Algunas estrategias utilizadas:

Incorporación de relatos de las actividades.

Relatos de experiencias sobre el tema.

Invitación a participar con las propias vivencias.

Indagación sobre los temas de interés próximos a trabajar.

Guía hacia los procesos reflexivos.

Lectura de textos breves.

Incorporación de distintos recursos según la apropiación del espacio y las distintas realidades individuales e institucionales.

Consignas de la actividad.

El camino de la investigación / el conocimiento

de la FORMA -----hacia el CONTENIDO

hacia la FORMA -----del CONTENIDO

El camino de la Extensión / conocimiento-acción

Extensión educativa

Plástica

Música

Como disparadores y vehículos de la expresión de los sentidos.

Periodismo

Fotografía

Abogacía

Ciencias económicas

Como instrumentos de formación, difusión y transferencia.

CLINICAS

Las clínicas apuntan a la capacitación en diseño, construcción y autoconstrucción en situaciones particulares. Saber con qué tipos de materiales cuentan para poder realizar la obra, conocer su valor económico y su rendimiento. Economía de obra a través de cómputos y presupuestos.

Adaptamos la definición de clínica de la Real Academia Española, a las clínicas de Arquitectura como un espacio propicio de acercamiento a la sociedad donde se realiza un análisis

cualitativo y cuantitativo de ciertos componentes o patologías constructivas según métodos teóricos, con un fin diagnóstico, en búsqueda de posibles soluciones trabajando en pro de la construcción en comunidad.

---

## Actividades

- Talleres con personas de variadas edades y ambos sexos que concurren al Club Asociación Nueva Alianza. 1-Taller de diseño: NOCIONES BASICAS: orientación, iluminación, organización de los espacios, programa de necesidades, etc. 2-Taller de diseño: ECONOMIA DE OBRA: costos, cómputo y presupuesto. 3-Taller de autoconstrucción: ELEMENTOS DE PROTECCION PERSONAL. Uso de elementos de protección personal para cada actividad, usos, posturas adecuadas. 4-Taller de autoconstrucción: PRESENTACION DE MATERIALES Y HERRAMIENTAS. Practica de medición, nivelación y replanteo. Presentación de los distintos materiales y herramientas, presentaciones comerciales, usos. Tipos de mezcla (proporciones y materiales). Comprensión de planos. 5-Taller de autoconstrucción: BASES. Distinto tipo de fundaciones, armado y realización de ejercicios. Replanteo, nivelación, armado de estructura. Distintos tipos de suelos. 6-Taller de autoconstrucción: CONSTRUCCION EN SECO. Principales aspectos de la construcciones en seco, utilización. Práctica de colocación. CONSTRUCCION HUMEDA. Principales aspectos de la construcción húmeda, utilización. Práctica de colocación. 7- Taller de autoconstrucción: INSTALACIONES SANITARIAS, INSTALACIONES DE GAS, INSTALACIONES ELECTRICAS. Formas de colocación según materiales, pendientes, ubicaciones. DESAGUES PLUVIALES, colocación, pendientes, cálculo aproximado. 8- Taller de autoconstrucción: COLOCACION DE ABERTURAS. TERMINACIONES y REVESTIMIENTOS, colocación de cerámicos. Los detalles como aspecto de importancia en el resultado final. Limpieza de obra. Cuidado de los materiales. 9- Taller de autoconstrucción: TECHOS y pendientes. Materiales más convenientes, y más económicos, aislaciones según clima. 10- Taller / Clínica de autoconstrucción: PATOLOGIAS como prevenir problemas y soluciones. 11- Taller / Clínica de autoconstrucción: Espacio para dudas. Problemas particulares. 12- Taller de arte: LA EXPRESION. Presentación de las personas que asistirán al taller, del equipo de trabajo y la metodología a utilizar durante el proyecto. 13- Taller de plástica: EXPRESAR MEDIANTE EL DIBUJO. Mediante técnicas mixtas, se trabajará con el dibujo de la figura humana 14- Taller de arquitectura: ESPACIOS: reconocimiento de distintos tipos de espacios. De la casa al barrio y al club. Espacios públicos y privados. 15- Taller de arquitectura: FOTOGRAFIA. Se realizarán ejercicios para la práctica de la fotografía. Reconocimiento de los lugares cotidianos, de la casa al barrio. 16- Taller de música: EXPRESAR MEDIANTE SONIDOS. Distintas formas de realizar sonidos con partes del cuerpo y con algún dispositivo. Repetir la propia melodía y la de los integrantes del taller. Otras actividades - Presentación y debate de ejes temáticos vinculados a la integración en ámbitos de educación superior, dirigido a alumnos, docentes y no docentes. -Actividades de extensión a la comunidad: proyección de videos, muestras fotográficas, participación en



Congresos. -Prensa y difusión. -Preparación de Talleres -Preparación de material fotográfico. -Preparación de material didáctico -Preparación de Informes. -Reuniones de coordinación del equipo.

---

## **Cronograma**

El Proyecto tendrá una duración de 11 meses, iniciándose a la brevedad con tareas y actividades de preparación de las clínicas y talleres.

Las actividades se organizan mensualmente.

Resultan 11 encuentros de clínicas y talleres de autoconstrucción y 5 talleres de arte para niños del barrio que detallaremos a continuación:

- 11 reuniones del equipo para armado de los distintos encuentros y materiales a utilizar.

Se trabajará con grupos de personas de ambos sexos de diferentes edades e instituciones, los coordinadores de taller y clínica, los colaboradores y alumnos de las variadas facultades intervinientes.

- 5 reuniones para preparación de informes de avance y final, de equipo de trabajo. Sistematización del material.

Los talleres y clínicas están organizados y agrupados de la siguiente manera:

- 11 talleres y clínicas para el barrio El Retiro en el Club Asociación Nueva Alianza destinados a jóvenes y adultos.

Los objetivos se plantean para ser presentados y realizar la práctica en el día, con espacio para consultas sobre el cierre de cada clínica y taller sobre los contenidos dados.

Para un conocimiento integral, se pedirá la asistencia a la totalidad de los encuentros con el fin de afianzar el contenido brindado por el proyecto.

- 5 talleres de arte del barrio El Retiro en el Club Asociación Nueva Alianza para niños.

---

## **Bibliografía**

AA.VV., Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Editorial: Akal.

ACOSTA, VLADIMIRO Vivienda y ciudad

ADDISON, LYALL Materiales para la construcción

ALLEN, EDWARD Como funciona un edificio

AZZERBONI, LAURA. Plástica en la escuela.

BAUD, G Tecnología de la construcción

CHANDIAS MARIO-RAMOS JOSE MARTIN, Cómputos y presupuestos. Editorial Asina.

CLOT, R.J. La educación artística. Paidea.

CORIAT, SILVIA (2003): Lo urbano y lo humano, hábitat y discapacidad. –Fundación Rumbos-U.P

DOBERTI, R. (2000) Bases conceptuales del diseño, teoría del habitar. Ediciones FADU.

DUBOSQUE DOUG / REINAGLE DAMON J., Dibujar paso a paso, Editorial: Taschen.

EICHLER, FRIEDRICH Patología de la construcción detalles constructivos

ESTRELLA, FERMIN Hacia una arquitectura de sistemas

FREIRE, PAULO:¿Extensión o Comunicación? la concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI

FREUD, S (1948): Obras Completas, vol. 1, Concepto psicoanalítico... Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.

GARCIA T./ VIERA M./ GARCIA C.: Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Arquitectura (1° a 6°). Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.2008

GARCIA T./ MORZILLI R.: Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Arquitectura (1° a 6°) y Comunicación (1° a 3° años). Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. 1996/97

GROPIUS, WALTER Alcances de la arquitectura integral

HANONO MIGUEL, Construcción en madera. Editorial CAMA.

IGLESIAS RAFAEL ELISEO JOSÉ, Imaginar la ciudad, Editorial Nobuko

KAFKA, La metamorfosis, Editorial: La Urraca

LACAN, J. (1964): Los 4 conceptos fundamentales del psicoanálisis, libro 11. Ed. Paidós, Barcelona.

LOWENFELD V.-BRITAIN L. Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

MASCARO, LUCIA (1983). Luz, clima y arquitectura. La Plata, UNLP-FAU.

NIETO, NEMECIO (1994). Construcción de edificios. Diseñar para construir. San Juan.

NISNOVICH, JAIME (1994). Manual Práctico de Construcción. Buenos Aires, El hornero.

NISNOVICH, JAIME Manual Práctico de instalaciones sanitarias. Buenos Aires. El hornero.

NISNOVICH, JAIME, Manual práctico de instalaciones sanitarias.2. Buenos Aires. El hornero

ORIGLIO FABRIZIO, Proyectos Artísticos Para La Educación Inicial

NUN DE NEGRO, BERTA. La expresión plástica en la escuela primaria.

RAYNES, Cómo dibujar la figura humana, Editorial Naturart

SACRISTE, EDUARDO Charlas a principiantes

SCOTT, MARYLIN, ESBOZAR Y DIBUJAR, Editorial: Taschen.

SOLSONA JUSTO, Ahora vengo y otros cuentos, Editorial: Infinito.

SPRAVIKIN. Educación plástica en la escuela.

TAPPENDEN CURTIS, Aprender a dibujar y pintar, Editorial: H Kliczowski

TAYLOR, Aprender a mirar, Editorial: La isla.

WINOGRAD, M. (1988) Intercambios. Espacio Editora S.A.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El “hornero urbano” ha sido declarado de interés municipal por el Consejo Deliberante de la ciudad de Ensenada. Es la primera experiencia de capacitación en autoconstrucción convocando a jóvenes hombres y mujeres, con o sin discapacidad que se desarrolla beneficiando a toda la comunidad de un centenario barrio de Ensenada.

El Barrio El Retiro se caracteriza por la identidad y similares características de su población e

instituciones, siendo en su mayoría personas de bajos recursos, donde comparten el terreno y la vivienda más de una familia.

Nuestro equipo intergeneracional e interdisciplinario nos permite trabajar en las variadas ramas del arte a través de talleres con niños y jóvenes para poder expresarse, y en el caso específico de Arquitectura, trabajar con jóvenes y adultos acompañados de profesionales que lleven los conocimientos a los talleres y clínicas de construcción, autoconstrucción, diseño y economía de obra en general, aportando conocimientos que le permitirán construir y mejorar sus hogares, perfeccionarse en un oficio y la mejora de la calidad de vida de la comunidad. Nuestra práctica se sostiene desde el hacer y saber hacer, un equipo de trabajo de docentes en actividad con conocimiento y experiencia profesional sólida que garantiza la calidad universitaria de los encuentros.

Los conceptos incorporados en los talleres y clínicas por los vecinos, servirán en un futuro para que ellos mismos capaciten a otros compañeros.

La metodología es sistemática en el registro por diversos medios del trabajo realizado para su replicabilidad en parte o totalmente, en otros ámbitos, en otros barrios, con las transformaciones necesarias para cada lugar particular y apropiarse de las técnicas y experiencias volcadas a otra realidad.

El equipo integra disciplinas variadas: Arquitectura, Ciencias Económicas, Psicología, Música, Plástica, Abogacía, Narración Oral, Periodismo y Fotografía.

Articula en docencia con:

Cátedra "Taller Vertical N° 2 de Comunicación I, II, III"

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de La Plata.

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Facultad de Ciencias Económicas

Las prácticas en talleres y clínicas son documentadas por medio de apuntes, textos, videos y fotografías.

Este material se realiza, de manera organizada, como un registro de la experiencia sobre la actividad realizada.

"El Hornero Urbano" es una herramienta de desarrollo comunitario, como expresión de una actitud productiva. Busca lograr la integración social y el aprendizaje de valores tales como el esfuerzo personal, el trabajo en grupo y la solidaridad entre muchos otros, como ayuda mutua.

Recuperar así, el derecho a la vivienda y el derecho a la ciudad.

---

## **Autoevaluación**

Es un proyecto integrador que conjuga talleres y clínicas, arte y oficios. Surge a partir del concepto de trabajar y jugar en familia consolidando los lazos y permitiendo capacitaciones que será un crecimiento personal y grupal. Destinado a los residentes de variada edad y

ambos sexos del barrio El Retiro, La Plata, con el acompañamiento docente/profesional requerido en cada instancia.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Dominguez, Eugenia (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Dupleich, Julieta Laura (CO-DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Arraes, Carmen Susana (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Roux, Nestor Osvaldo (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Archenti, Adriana (COORDINADOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Soibelzon, Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Odriozola, Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Auxiliar)
Dominguez, Hugo Luis (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)
Burghi, Maria Celeste (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Dominguez Galli, Maria Quellen (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
De La Arena, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Canesi, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
De La Arena, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Sago, Muriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Dominguez, Eugenio (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Dominguez Galli, Maria Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Sago, Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Garcia, Maria Renata (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Muñoz Alvarez, Rodrigo Jose Miguel (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Olivares Pino, Ariel Andres Felipe (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Zolezzi, Ruben Carlos (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Herlein, Mariela Liliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Rivera Vidal, Katherina Marlene (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Oliverio, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)