



# El hornero urbano.

## Construyendo ciudad.

### **i** Información general

#### **Síntesis**

El proyecto consiste brindar respuesta a las demandas de la comunidad del Barrio El Retiro, con clínicas de construcción/autoconstrucción con jóvenes y adultos y talleres de arquitectura/expressión para chicos, donde la temática propuesta se centra en la indagación de la construcción del conocimiento espacial que nos permite aprender a reconocer e intervenir el hábitat, lugar del habitar, convivir, jugar y trabajar.

La vida cotidiana es una buena puerta de entrada al aprendizaje, ya que aprendemos desde nuestra experiencia, nuestra vida, nuestra manera de relacionarnos, "de lo cercano a lo lejano". La fuerza motora detrás de este proceso, es el deseo de comunicarse e integrarse. Es una práctica que tiene como intención valorizar el espacio social que ocupa el Club en el barrio. Colabora en fortalecer los vínculos en la comunidad mediante actividades con temas comunes, como construir pensamientos sobre el hábitat humano.

Trabajar en arquitectura no se trata tan sólo de proyección y construcción de edificios, es algo mucho más amplio. Se puede hacer arquitectura con los colores, los sonidos, las luces y sombras, las texturas, las temperaturas, los aromas, orientarse en el espacio, conocer, reconocer, mejorar el hábitat y construir ciudad a todas edades, entre tantos abordando distintas complejidades.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2017

#### **Palabras Clave**

Inclusión

Promoción educación

Talleres

Vivienda

Familia

**Línea temática** AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

---

**Unidad ejecutora** Facultad de Arquitectura y Urbanismo

---

**Facultades y/o colegios participantes**  
Facultad de Bellas Artes  
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales  
Facultad de Ciencias Económicas  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social

---

### **Destinatarios**

A- Grupo compuesto por jóvenes y adultos, que pertenecen a un contexto socio-económico diverso, residentes del barrio El Retiro y alrededores, muchos de ellos concurren al Club Asociación Nueva Alianza.

B- Grupo compuesto por chicos residentes del barrio El Retiro y alrededores, muchos de ellos concurren al Club Asociación Nueva Alianza.

---

### **Localización geográfica**

Asociación Nueva Alianza. Dirección 38 y 155. La Plata. Buenos Aires. Argentina.

Club Unidos del Dique. Dirección 48 Bis y 128. Dique N 1. Ensenada. Buenos Aires. Argentina.

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

60

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

250

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

El lugar de realización del proyecto es en el Club del barrio, sito en El Retiro, a las afueras de la ciudad de La Plata.

El Club, institución identitaria del lugar, se sostiene con el apoyo de sus socios y con el esfuerzo en su función social por devolverle al barrio un espacio recreativo, de contención y de inclusión. Allí asisten muchos chicos y jóvenes acompañados de sus padres para realizar deportes y esparcirse, como derecho básico.

El proyecto tiene como objetivo fortalecer los vínculos en la comunidad, su identidad particular, y a valorizar el lugar de encuentro por medio de clínicas y talleres, para que las personas que asisten participen de capacitaciones y obtengan herramientas para poder desarrollarse y habitar los espacios con autonomía, dignidad y convicción.

La temática general se centra en la indagación de la construcción del conocimiento espacial que permite a los adultos, jóvenes y chicos, aprender a reconocer e intervenir el hábitat, para mejorar su calidad de vida.

La capacitación en autoconstrucción, diseño y economía de obra, junto a los talleres de expresión artística fomentando la creatividad, son una forma de democratización del conocimiento, donde el conocimiento universitario/el saber profesional encuentra una manera alternativa de llegar a toda la sociedad.

Creemos que la arquitectura para los chicos les enseña a construir ciudad, brinda herramientas en varios campos de conocimiento como los espacios públicos y privados, la orientación en el espacio, lógicas de diseño y organización basadas en las matemáticas y la geometría, la impronta expresiva particular de cada uno, importantes para su desarrollo, autonomía y dignidad, por ello la continuamos proponiendo en nuestros proyectos de extensión desde el año 2013 y nos nutrimos de los nuevos aportes que capitalizamos en el equipo y son transferidos al ámbito académico.

Nuestro trabajo continuo aporta la riqueza de la interacción entre las distintas disciplinas convocadas. Cada una contribuye desde su conocimiento y con sus herramientas de abordaje de la problemática.

La vida cotidiana es una buena puerta de entrada al aprendizaje, ya que aprendemos desde nuestra experiencia, "de lo cercano a lo lejano". La fuerza motora detrás de este proceso, es el deseo de comunicarse, relacionarse e integrarse.

---

### **Objetivo General**

Que el equipo de extensionistas universitarios y las personas del lugar se enriquezcan con la democratización del conocimiento surgido del intercambio.

Que se pueda reflexionar acerca de lo vivido y se desarrollen herramientas conceptuales y expresivas que sirvan para el reconocimiento y transformación del hábitat y su aplicación/replicabilidad en otros ámbitos.

---

## Objetivos Específicos

- Que las clínicas y talleres sean una herramienta para fortalecer los vínculos comunitarios.
- Que las personas puedan acceder a una vivienda digna y/o mejorar su calidad de vida, por medio de la capacitación en las clínicas de construcción/autoconstrucción. Que se logre un conocimiento en lo constructivo y en las lógicas de resolución de problemas.
- Que el arte y la arquitectura sean herramientas de participación, que se aprenda a reconocer y mejorar el hábitat integrando espacios de la vida cotidiana diferenciándolos: la casa, la calle, la plaza, el club y la escuela, el barrio y la ciudad lugar de encuentro de la comunidad. Que logren adquirir/perfeccionar herramientas expresivas.
- Que los destinatarios adultos, jóvenes y chicos, sean agentes multiplicadores de lo aprendido.

---

## Resultados Esperados

Como equipo, nos proponemos seguir construyendo conocimiento en comunidad en autoconstrucción y experiencias pedagógicas en la temática arquitectura para los chicos en ámbitos no formales como los talleres de arquitectura que proponemos en nuestros proyectos de extensión desde el año 2010 y 2013 respectivamente. Nutrirnos de nuevos aportes, capitalizarlos en el equipo y transferirlos al ámbito académico.

Que la comunidad sea agente multiplicador de lo aprendido.

Que se logre reflexionar acerca de las experiencias espaciales en los lugares que habitamos para descubrir los comportamientos, las formas de uso, los modos de habitar.

Reconocer los componentes de la arquitectura que definen el espacio y que los caractericen a partir: orientación, materialidad, habitabilidad, confortabilidad y accesibilidad.

Que los adultos, jóvenes y chicos puedan generar conocimientos sobre el hábitat para transformarlo según las necesidades de cada comunidad.

Que los adultos y jóvenes en las clínicas respondan a todas sus inquietudes en lo referido a la construcción y autoconstrucción.

Que los chicos en los talleres se permitan ser curiosos y puedan aprender a expresarse creativamente a través del arte y la arquitectura.

---

## Indicadores de progreso y logro

-En las clínicas: se relevarán las consultas, los distintos problemas/casos de construcción y autoconstrucción para reorganizar los temas según las distintas realidades y poder trabajar en todos.

-Se pretende abordar sobre soluciones constructivas utilizadas en distintos ejemplos, basados en las prácticas relatadas por los participantes, logrando aprendizajes en lo referente al

diseño y a lo constructivo.

Se reflexionará sobre los usos de ámbitos públicos y privados, sus funciones y refuncionalizaciones.

-En los talleres de arquitectura: se consultará sobre pretensiones y elecciones, con el fin de que el taller sea abierto, que contemple los aportes y temas emergentes que a los chicos movilizan.

-Se pretende llegar a reflexiones orales y gráficas acerca de los ámbitos públicos y privados: los usos, las funciones, las necesidades, las medidas. Y que se puedan expresar fluidamente con las distintas técnicas utilizadas.

---

## **Metodología**

La metodología se asienta sobre dos ejes: el taller y la clínica.

### **TALLERES**

El Taller, ámbito soberano de construcción democrática de conocimientos. Espacio de co aprendizaje, donde se conjuga y desarrolla habilidad, producción de conocimiento social de manera colectiva que potencia los aprendizajes individuales.

Posibilita espacios para la integración de conocimientos teóricos y prácticos y la libre participación de los sujetos, reflexión e intercambio, donde se aprende en la interacción de las distintas disciplinas intervinientes en una realidad común y donde se genera cultura.

Se identifica con la investigación, el trabajo en equipo, la producción de material especializado.

-La investigación de los posibles trabajos, de los trabajos realizados, y sus resultados.

-El trabajo en equipo en la interdisciplina, la diversidad, la composición inter-claustros e intergeneracional.

-El material producido en el taller (registros) y las reflexiones posteriores, escrito y gráfico, ya que es importante para el proceso del proyecto y como instrumento de trabajo.

El método tiene en cuenta distintas dimensiones:

-Las características del grupo de trabajo pueden cambiar en cada reunión en composición: variadas edades, ambos sexos, distintas expectativas, niveles de educación, oficios y trabajos.

-Los recursos materiales disponibles para su utilización. La organización y disposición del espacio prefigura la tarea. La organización de las personas (sentados en torno a una mesa, o a una actividad) se determina de acuerdo a los objetivos propuestos, el espacio asignado y las características del grupo.

-Los tiempos de trabajo. Se describe la forma que adopta un encuentro de esta naturaleza.

Inicio: presentación de los participantes del día. Breve introducción de las actividades previstas y contrato de trabajo para comenzar con el encuentro, análisis resultante de lo planificado con las diversas perspectivas en el intercambio interdisciplinario.

Desarrollo: desarrollo flexible de actividades planificadas y acompañamiento en los ámbitos de trabajo. Espacio para la participación, debate, exposición de un tema y espacio para las dudas.

Cierre: conclusión sobre el trabajo realizado, evaluación de las dificultades y beneficios producidos con los distintos ejercicios. Reflexiones para su posterior utilización. Temas para trabajar en los próximos encuentros de interés de los participantes.

El equipo de trabajo nutre su propuesta de los aportes vivenciados, re elabora introduciendo innovaciones esta metodología casuística en futuras intervenciones, siempre articulando la disciplina con los sujetos y los contextos.

Algunas estrategias utilizadas:

El juego como instrumento para el aprendizaje.

Incorporación de relatos de las actividades.

Relatos de prácticas sobre el tema. Invitación a participar con las propias vivencias.

Indagación sobre los temas de interés próximos a ejercitar.

Guía hacia los procesos reflexivos.

Lectura de textos/cuentos breves.

Incorporación de distintos recursos según la apropiación del espacio y las distintas realidades individuales e institucionales.

Consignas de la actividad.

Actividades individuales/actividades grupales.

El camino de la investigación / el conocimiento

de la FORMA -----hacia el CONTENIDO / hacia la FORMA -----del CONTENIDO

El camino de la Extensión / conocimiento-acción

Extensión educativa

Arquitectura – Arte - Plástica

Como disparadores y vehículos de la expresión de los sentidos.

Periodismo – Fotografía- Abogacía - Ciencias económicas

Como instrumentos de formación, difusión y transferencia.

## CLINICAS

Las clínicas apuntan a la capacitación de la comunidad en diseño, construcción y autoconstrucción en situaciones particulares. Asesoramiento para el uso de los distintos tipos de materiales, rendimientos (cómputos), valores económicos de materiales y mano de obra (presupuestos); sistemas constructivos a utilizar, una reforma o un arreglo mínimo y posibles soluciones a patologías constructivas en una obra o la propia vivienda. Adaptamos la definición de clínica de la Real Academia Española, a las clínicas de Arquitectura como un espacio propicio de acercamiento a la sociedad donde se realiza un análisis cualitativo y cuantitativo de ciertos componentes o patologías constructivas según métodos teóricos, con un fin diagnóstico, en búsqueda de posibles soluciones trabajando en pro de la construcción en comunidad.

---

## Actividades

- Proponemos clínicas y talleres con personas de variada edad y ambos sexos que viven en el barrio El Retiro y alrededores y muchos de ellos concurren al Club Asociación Nueva Alianza. En ellos se proponen temas relacionados con la construcción del conocimiento espacial y la producción del hábitat. Basados también en los derechos humanos como la participación y el derecho a la ciudad: a la vivienda y la reunión de condiciones de habitabilidad en un medio ambiente sano y sostenible, incluyendo el ahorro energético,

gestión y reutilización de residuos y reciclaje, entre otros, con la finalidad de una vida digna. La organización de clínicas y talleres se informa en el cronograma y se prevee modificaciones temáticas surgidas como emergentes en los encuentros.

- 1- Clínica de diseño/autoconstrucción: NOCIONES BÁSICAS: orientación, iluminación, organización de los espacios, programa de necesidades, distribución y proporción de superficies. Construcción en seco/construcción tradicional: principales aspectos, utilidades. Acceso a los servicios domésticos, acceso a la ciudad-movilidad, acceso a un medio ambiente saludable. 2- Clínica de diseño/autoconstrucción: ECONOMIA DE OBRA: costos, cómputo y presupuesto. Presentación comercial y usos de los distintos materiales y herramientas. Tipos de mezcla (proporciones y materiales). Ahorro energético, reutilización de materiales, reciclaje. 3- Clínica de diseño/autoconstrucción: SEGURIDAD. ELEMENTOS DE PROTECCION PERSONAL. Uso de los elementos de protección personal para cada tipo de actividad, usos, posturas adecuadas. Evaluación de riesgos. Seguros. 4- Clínica de diseño/autoconstrucción: REVESTIMIENTOS, colocación de cerámicos, distintos revocos. Los detalles como aspecto de importancia en el resultado final. Limpieza de obra. Cuidado de los materiales. 5- Taller / Clínica de autoconstrucción: PATOLOGIAS como prevenir problemas y soluciones.
- 1- Taller de arquitectura: EXPRESION ARTISTICA. Iniciaremos en el conocimiento de las distintas posibilidades de expresión, técnicas y herramientas para expresarnos. Realizaremos trabajos previos de líneas, planos y volúmenes, ejercitación del trazo a mano alzada para luego concluir en la figura humana en dos dimensiones. 2- Taller de arquitectura: OBJETOS TRIDIMENSIONALES. Los objetos en el espacio, relaciones, ubicaciones. Producción con material de reciclaje. 3- Taller de arquitectura: ESPACIOS conocidos y cercanos, reconocimiento de distintos tipos de espacios. De la vivienda al barrio. Distintas formas, funciones, ubicaciones, colores, sonidos y materiales. Espacios públicos y privados. Representación bidimensional. 4- Taller de arquitectura: Construcción de ESPACIOS en tres dimensiones. Espacios abiertos, cerrados, límites virtuales, proporciones. La escala real. El hombre en el espacio. Las relaciones espaciales. Uso de distintas herramientas para medir longitudes. 5- Taller de arquitectura: ESPACIOS conocidos y cercanos, reconocimiento de distintos tipos de espacios. De la vivienda al club del barrio. Espacios públicos y privados. Espacios deportivos, para circular, jugar y estar. Representación bidimensional. 6- Taller de arquitectura: ESPACIOS conocidos y cercanos, reconocimiento de distintos tipos de espacios. De la vivienda a la plaza del barrio. Espacios recorribles: para circular, jugar y estar. La sumatoria de manzanas que conforman la ciudad. Representación bidimensional / tridimensional. 7- Taller de arquitectura: la FOTOGRAFIA, recorridos urbanos. Se realizarán ejercicios gráficos con la ayuda de la fotografía. Reconocimiento de los lugares cotidianos, recorridos por barrio. Espacio calle. Representación bidimensional/tridimensional. 8- Taller de arquitectura: ESPACIOS en tres dimensiones. Las viviendas trabajadas como módulo que repetidas veces conforman la manzana o la unidad y la sumatoria de ellas que da por resultado un barrio y en suma la ciudad. Ejercitación esquemática volumétrica.

- - Actividades de extensión a la comunidad: proyección de videos, muestras fotográficas. - Participación en Congresos y en ámbitos académicos. - Prensa y difusión. - Preparación de clínicas y talleres. - Preparación de material didáctico - Preparación de Informes. - Reuniones de coordinación del equipo. - Formación de recursos humanos en extensión. - Preparación de material audiovisual: la actividad será documentada por medio de apuntes, textos, videos y fotografías.

---

## **Cronograma**

. El Proyecto tendrá una duración de 11 meses, iniciándose a la brevedad con tareas y actividades de preparación de las clínicas y talleres.

Las actividades se organizarán mensualmente, se detallarán a continuación:

- 6 reuniones organizativas del equipo para los distintos encuentros y elementos a utilizar. Compra de materiales. Planificación de talleres y clínicas. Armado de material didáctico.

Se trabajará con grupos de personas de ambos sexos de diferentes edades, con los coordinadores de los talleres y clínicas, con los colaboradores y alumnos de las variadas facultades intervinientes y con los coordinadores del Club.

- 6 reuniones para preparación de informes de avance y final, de equipo de trabajo. Sistematización del material

Las clínicas y talleres están organizados y agrupados de la siguiente manera:

- 5 clínicas / talleres de construcción / autoconstrucción en el Club, destinados a jóvenes y adultos del barrio.

Los objetivos se plantean para ser presentados y realizarlos en el día, con espacio para consultas en el cierre de cada clínica / taller sobre los contenidos conversados.

- 8 talleres de arte y arquitectura en el Club, destinado a los chicos del barrio.

---

## **Bibliografía**

ACOSTA, WLADIMIRO (1976) Vivienda y clima. Ediciones: Nueva visión.

ADDISON, LYALL (2001) Materiales para la construcción. Volumen 1. Aspctos físicos y químicos de la materia y estructura de los materiales. Editorial: Reverté.

ALLEN, EDWARD (1995) Como funciona un edificio: principio elementales. Editorial: Gili.

AZZERBONI, LAURA (2005) Plástica en la escuela: el aula en el arte. Ediciones Euroméxico.

BAUD, G (1998) Tecnología de la construcción. Editorial: Blume.

CHANDIAS MARIO, RAMOS JOSE MARTIN (1986) Cómputos y presupuestos. Editorial Asina.

CORIAT, SILVIA (2003): Lo urbano y lo humano, hábitat y discapacidad. Fundación Rumbos-U.P

DE ARRIBA PABLO, BLANCH ELENA, DE LAS CASAS JOSE, DE LA CUADRA CONSUELO, GUTIERREZ JOSE LUIS, MATIA PARIS (2006) Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Editorial:



Akal.

DOBERTI, R. (2000) Bases conceptuales del diseño, teoría del habitar. Ediciones FADU.

DUBOSQUE DOUG, REINAGLE DAMON Y. (2000) Dibujar paso a paso, Editorial: Taschen.

EICHLER, FRIEDRICH (1978) Patología de la construcción. Detalles constructivos. Editorial: Blume.

ESTRELLA, FERMIN (1964/1983) Arquitectura de sistemas. Al servicio de las necesidades populares. Teoría / Práctica / Políticas. Editorial: Cevur. México.

FREIRE, PAULO (1969) ¿Extensión o Comunicación? la concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI.

GARCIA T., VIERA M., GARCIA C. (2008) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Arquitectura de 1° a 6° año. FAU. UNLP.

GARCIA T., MORZILLI R. (1996/1997) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Arquitectura de 1° a 6° año. FAU. UNLP.

GARCIA T., MORZILLI R. (1996/1997) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Comunicación de 1° a 3° año. FAU UNLP.

GROPIUS, WALTER (1960) Alcances de la arquitectura integral. Ediciones: La Isla.

HANONO, MIGUEL (2004) Construcción en madera. Editorial CAMA.

IGLESIAS RAFAEL ELISEO JOSÉ, Imaginar la ciudad, Editorial Nobuko

KAFKA, FRANZ (1915) La metamorfosis, Editorial: La Urraca

LEFEBVRE, HENRI (1969) El derecho a la ciudad. Ediciones Península. Barcelona.

LIVINGSTON RODOLFO (2002) Cirugía de casas. Editorial: Kliczkowski.

LOWENFELD V., BRITAIN L. (1980) El desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.

MASCARO, LUCIA (1983) Luz, clima y arquitectura. La Plata, UNLP-FAU.

NIETO, NEMECIO (1994). Construcción de edificios. Diseñar para construir. San Juan.

NISNOVICH, JAIME (1994). Manual Práctico de Construcción. Editorial: El hornero. Buenos Aires,

NISNOVICH, JAIME (1999) Manual Práctico de instalaciones sanitarias. Editorial: El hornero. Buenos Aires.

NISNOVICH, JAIME (2004) Manual práctico de instalaciones sanitarias 2. Editorial: El hornero. Buenos Aires.

ORIGLIO, FABRIZIO (2007) Proyectos Artísticos Para La Educación Inicial. Ediciones: Puerto creativo. Argentina.

NUN DE NEGRO, BERTA (2012) La expresión plástica en la escuela primaria. Editorial: Del Río de La Plata.

PRENSKY MARC (2011) Enseñar a nativos digitales. Una propuesta pedagógica para la sociedad del conocimiento. Ediciones: SM.

RAYNES, JOHN (2004) Cómo dibujar la figura humana, Editorial Naturart

SACRISTE, EDUARDO (2005) Charlas a principiantes. Editorial: EUDEBA.

SACRISTE, EDUARDO (2011) Qué es la casa? Editorial: Unigraf. Argentina.

SCIENTIFIC AMERICAN (1965) La ciudad. Editorial: Alianza. Madrid.

SCOTT, MARYLIN, (2005) Esbozar y dibujar. Editorial: Taschen.

SOLSONA, JUSTO (2004) Ahora vengo y otros cuentos, Editorial: Infinito.

SPRAVKIN. MARIANA (1999) Educación plástica en la escuela. Editorial: Novedades.

TAPPENDEN CURTIS (2004) Aprender a dibujar y pintar, Editorial: H Kliczowski.

TAYLOR, JOSHUA (1985) Aprender a mirar, Editorial: La isla.

WINOGRAD, MARCOS (1988) Intercambios. Espacio Editora S.A. Sostenibilidad.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El "hornero urbano" ha sido declarado de interés municipal por el Consejo Deliberante de la ciudad de Ensenada. Es la primera experiencia de capacitación en autoconstrucción convocando a jóvenes y adultos, hombres y mujeres, con o sin discapacidad que se desarrolla beneficiando a la comunidad de un centenario barrio de Ensenada de que participamos como equipo desde el 2008.

El Retiro, se caracteriza por su identidad, población e instituciones, siendo en su mayoría personas de variados recursos, donde comparten más de una familia el terreno y la vivienda. Nuestro equipo intergeneracional e interdisciplinario nos permite ensayar desde la Arquitectura, con jóvenes y adultos a través de las clínicas de construcción, autoconstrucción y diseño en general, aportando conocimientos y reflexiones para construir y mejorar la calidad de vida de sus hogares. Y con chicos a través de talleres para poder expresarse en el espacio y estudiar la ciudad.

Nuestra práctica se sostiene desde el hacer y saber hacer, con un equipo de trabajo de docentes en actividad con conocimiento y trayectoria profesional que garantiza la calidad universitaria de los encuentros.

Los conceptos incorporados en las clínicas y talleres por los concurrentes, servirán en un futuro para que ellos mismos capaciten a otros compañeros.

Se trabaja en la construcción del conocimiento espacial; la producción y utilización de objetos; el trabajo con material de reciclaje. La ciudad, espacios urbanos, recorridos - escala real - representaciones en maquetas de estudio.

Trabajar en arquitectura no se trata tan sólo de proyección y construcción de edificios, es algo mucho más amplio. Se puede hacer arquitectura con los colores, los sonidos, las luces y sombras, las texturas, las temperaturas, los aromas, orientarse en el espacio, conocer, reconocer, mejorar el hábitat y construir ciudad a todas edades, entre tantos abordando distintas complejidades.

La metodología es sistematizada y permite la replicabilidad parcial o total del proyecto, en otros ámbitos, en otros barrios o comunidades, con las transformaciones necesarias para cada realidad particular del lugar.

La propuesta articula en docencia con:

Cátedra "Taller Vertical N° 2 de Comunicación I, II, III", Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Universidad Nacional de La Plata.

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultad de Ciencias Económicas

---

## **Autoevaluación**

Es un proyecto integrador que conjuga clínicas y talleres, artes y oficios. Surge a partir de trabajar conceptos espaciales para el conocimiento, reconocimiento, mejora y transformación de la ciudad y las viviendas del barrio, consolidando vínculos en la comunidad. Destinado a los residentes de El Retiro en La Plata, acompañados por docentes/profesionales/estudiantes avanzados de distintas disciplinas requeridos en cada instancia.

Los emergentes surgidos de las clínicas y talleres nos permiten autoevaluar nuestra propuesta, apuntar y reforzar o cambiar las temáticas orientadas a las necesidades que cambian en una comunidad.

“El Hornero Urbano” es una herramienta de desarrollo comunitario, como expresión de una actitud productiva. Busca lograr la integración social y el aprendizaje de conocimientos relacionados con el espacio, a vivir dignamente y valores tales como el trabajo en grupo y la solidaridad, entre otros.

El proyecto busca consolidar el concepto de recuperar el derecho a la vivienda y a la ciudad.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Dupleich, Julieta Laura (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Dominguez, Eugenia (CO-DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Roux, Nestor Osvaldo (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Arraes, Carmen Susana (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Odriozola, Julieta (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Jefe de Trabajos Prácticos)
Soibelzon, Mariana (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Archenti, Adriana (COORDINADOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Tsayder, Alexandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cadile, Maria Daniela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Alvarez Bussi, Maria Valentina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gimenez, Nicolas Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cora, German (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sago, Suyay (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sago, Muriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Canay, Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Canesi, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
De La Arena, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
De La Arena, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Garcia, Maria Renata (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Otra)
Huck, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Colon, Sergio Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Dominguez Galli, Maria Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Sago, Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Dupleich, Paula Adriana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)
Dominguez, Hugo Luis (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)
Dominguez, Eugenio (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Zolezzi, Ruben Carlos (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Perri, Gisele Antonella (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Herlein, Mariela Liliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Rivera Vidal, Katherina Marlene (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Oliverio, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Rodrigues Capitulo, Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Dominguez Galli, Maria Quellen (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)

## Organizaciones

---

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
NUEVA ALIANZA	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Sebastián Gatti, Presidente
CLUB UNIDOS DEL DIQUE	Ensenada, Buenos Aires	ONG	Marcelo Lugano, Presidente