



Jilgueros y cabecitas.

Una experiencia de creación musical colectiva. Participación comunitaria y promoción de derechos en Villa 31 (CABA).

i Información general

Síntesis

La experiencia colectiva alrededor de la música constituye un encuentro de humanización que ha acompañado la evolución de la especie (Cross, 2010). Esta manifestación ritual permite crear lazos que trascienden diferencias y anclan en el festejo, en síntesis, en la interacción de la comunidad. (Small, 1998)

El Proyecto propuesto consiste en crear las condiciones para que dicha experiencia ocurra mediante la realización de talleres de música destinados a personas en situación de calle en el barrio la Villa 31 Bis de Retiro, CABA.

La organización comunitaria "Aquí estamos de pié" viene promoviendo desde hace unos años la realización de un comedor comunitario destinadas a una de las poblaciones con más alta tasa de NBI del país. La reciente incorporación de un comedor comunitario brinda la posibilidad de realizar talleres musicales que se desarrollarán en dos etapas: la primera tendrá lugar en el comedor comunitario de la organización, con jóvenes y adultos en situación de calle, donde se desplegarán herramientas de creación colectiva y se elaborarán juegos musicales participativos.

En una segunda etapa, se promoverá a la realización de un festival comunitario. Al mismo tiempo, estrecharemos lazos con el Espacio Memoria y Derechos humanos Ex Esma.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

Línea temática

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Ciencias Naturales

Destinatarios

DIRECTOS

Niños, Jóvenes y adultos que asisten al comedor y referentes comunitarios vinculados a la asociación comunitaria "Aquí estamos de pié".

Estudiantes de la Tecnicatura en Música Popular de la Ex Esma.

Talleres y organizaciones sociales que encuentran su acción en la promoción de Derechos Humanos a través de acciones musicales (Fundación Música Esperanza - Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora)

INDIRECTOS

Recurso Humano del Proyecto Tecnicatura en Música Popular.

Red de organizaciones sociales de Derechos Humanos

Localización geográfica

Manzana 12, Casa 206, Villa 31 bis, Retiro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

Pensar la música desde las posibilidades que brinda como soporte de intersubjetividad, abre a pensar la conformación subjetiva y la cultural no ya como campos de saber capturados por los saberes disciplinares, sino en la mutua implicación que suponen. La música como forma de creación es a la vez juego, símbolo y ritual. Compartir el símbolo musical transforma a la creación en hecho social, ya que el sentido de la obra se completa al ser mirado con otros. Su acción trasciende los códigos delimitados por fronteras y distancias y se constituye en un modo de comunicación ideal en situaciones de incertidumbre social y problemáticas individuales.

El hecho creativo, el cuerpo en la música y los cuerpos en la música, el recupero del encuentro en la música y su dimensión festivo ritual nos proponen una línea de acción. En palabras de Gomila "la base de la moralidad radica en nuestra capacidad de interactuar con los demás desde la segunda persona, desde la intersubjetividad" (Gomila 2008, p. 2), un antídoto contra cualquier propuesta deshumanizadora.

En el presente proyecto, asumimos un compromiso hacia la musicalidad interactiva (Cross, 2010) alentando tanto institucionalmente, como ideológica y epistemológicamente, desde lo que se considera meramente hedónico o un bien de consumo para que sea apropiado como un medio de comunicación. Esta idea, que toma tanta potencia desde el campo de los derechos humanos nos permite reivindicar que el peor riesgo que correríamos sería el de "tener tal vez demasiada música y danza (...); en el mejor de los casos, tal vez instauremos una pequeña revolución al alcanzar una mejor comprensión, y una mejora general, de la capacidad humana para socializar."(Cross, 2010 p.18)

Un espacio taller de creación colectiva genera un movimiento en los participantes y un hecho social; un acto de comunicación con efectos en el otro y uno mismo que nos permite posicionarnos desde la concepción de que la música, y más aún sus manifestaciones populares configuran una expresión subjetiva, medio de conocimiento y posibilidad de intervención sobre la realidad.

En síntesis, este proyecto se brinda como creador de posibilidades para que la música sea soporte de expresión, musicalizando valores, experiencias y sentidos de los Derechos Humanos en acto, presentes con la comunidad.

Objetivo General

El presente proyecto se propone vincular a diferentes colectivos para la promoción de encuentros comunitarios a través de la música, comprendiendo por tal una multiplicidad de manifestaciones y modos de musicar (en sentido amplio, se entiende por musicar la participación más allá de los roles pre establecidos por las culturas hegemónicas, estableciendo dualidades como las de artistas/audiencias, músicos/no músicos). Asimismo a través de estas acciones, se busca proporcionar espacios de interacción que

permitirán: (i) contribuir a la acción social de organizaciones que impulsan una mejora en la calidad de vida de sus comunidades (ii) promover una experiencia territorial a estudiantes al servicio de los derechos humanos y la expresión, generando acciones de inclusión social, crecimiento personal y colectivo; (iii) poner en acción, el ideario de las organizaciones Fundación Música Esperanza y Asociación Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, todas comprometidas con los Derechos Humanos y que traccionan la Tecnicatura en Música Popular, carrera de la facultad de Bellas Artes que se dicta en el Espacio memoria y DDHH (Ex-Esma).

Objetivos Específicos

- Los objetivos específicos se hallan en línea con las tres etapas planificadas que prevé el presente proyecto, las cuáles son tanto complementarias como interdependientes. 1) Poner en diálogo a las diferentes organizaciones a través de reuniones y exponer los diferentes planteos, necesidades y expectativas. Es preciso reconocer los diferentes modos de quehacer musical, sus distintas expresiones colectivas espontáneas, gustos y motivaciones. 1.a) Disponer roles y funciones para el desarrollo de las acciones. Reseñar lo conversado, a través de relatorías y actas de los encuentros. 1.b) Planificar con los extensionistas la conformación de un Taller de Música. (Taller de Creación Colectiva: TCC) Este será de características abiertas, dirigido en particular a las personas en situación de calle que asisten al comedor de la organización. 1.c) Generar desde el equipo extensionista, docentes y talleristas, materiales de difusión gráficos y sonoros y ponerlos a disposición de los referentes institucionales para promocionar el funcionamiento del taller.
- 2) Construir y sostener un proceso interactivo con jóvenes y adultos en situación de calle a través de la modalidad Taller, poniendo en práctica los saberes adquiridos de los estudiantes de la Tecnicatura en Música Popular. 2.a) Construir y producir artefactos sonoros a partir de la reutilización de materiales reciclables. 2. b) Seleccionar una serie de juegos musicales y repertorio para la creación de un material – cuadernillo para multiplicar el acceso a lo trabajado en el taller. 2. c) Generar espacios interactivos entre los asistentes al comedor, extensionistas y docentes, con los adultos de la organización a fin de multiplicar lo trabajado en el taller. 2.d) Dar un formato presentacional a lo trabajado para compartir en el festival comunitario
- 3) Reseñar y sistematizar lo acontecido a fin de elaborar diversas producciones que permitan visibilizar la experiencia en distintos ámbitos: a saber, la comunidad local, las organizaciones sociales de derechos humanos, los extensionistas en su ámbito estudiantil, las cátedras para la discusión académica, la comunidad académica en su conjunto. 3. a) Analizar el material generado, seleccionar a fin de producir materiales escritos y audiovisuales que puedan dar cuenta de la experiencia en su valor transformador, generando así debates en torno al desafío de los músicos populares, egresados de la universidad pública.

Resultados Esperados

Al finalizar el presente proyecto de extensión universitaria se espera haber obtenido los siguientes resultados:

- 1) la vinculación entre el perfil social propuesto en la tarea comunitaria del Músico Social de la Ex - Esma con organizaciones sociales de la ciudad de Buenos Aires a través de acciones de inclusión y mejoramiento de la calidad de vida de personas con vulnerabilidad social de las instituciones escogidas y el barrio circundante.
- 2) Una serie de eventos de encuentro entre diferentes actores de las organizaciones comprendidas por el proyecto.
- 3) Una red de organizaciones tendida y un equipo capacitado para contribuir desde el rol de músicos sociales a la calidad de vida de la población, con el respeto hacia sus diversas manifestaciones culturales.
- 4) Producción de materiales audiovisuales que permitan problematizar el rol del músico popular en el marco de proyectos sociales hacia la comunidad académica en su conjunto.

Indicadores de progreso y logro

- 1) La conformación del equipo docente – talleristas, en conjunto con los extensionistas.
- 2) La participación de los referentes de cada una de las organizaciones en la planificación y articulación de lo necesario para llevar adelante cada una de las etapas propuestas.
- 3) La cantidad de jóvenes y adultos en situación de calle que se acerquen convocados por sus referentes institucionales.
- 4) La calidad y cantidad de encuentros de preparación para afianzar una propuesta con los asistentes al comedor comunitario.
- 5) La calidad de las interacciones entre los jóvenes y adultos en la propuesta de taller multiplicador.
- 6) La participación de la comunidad en la propuesta interactiva.
- 7) La cantidad de personas y calidad de la interacción en las experiencias musicales festivas que se desarrollen.
- 8) La calidad de registros y cantidad de escritos y audiovisuales que sirvan para producir y divulgar el conocimiento generado en la experiencia.

Metodología

Primera etapa:

Se comenzará el trabajo de extensión con la toma de contacto con cada una de las organizaciones comprometidas y se realizará una reunión de diálogo entre ellas, a saber: miembros de la asociación comunitaria "Aquí estamos de pié", miembros de Música Esperanza, Madres LF, y equipo de extensionistas. Dichas reuniones servirán para conocer las expectativas y posibilidades de gestión y participación dentro del proyecto. Es sabido que la

mencionada instancia contribuye a conocer las fortalezas y posibilidades reales de cada actor interviniente.

Una vez conocido el mapa de factibilidad se procederá a una planificación de acciones específicas para cada uno de los actores. Asimismo se explicitarán vías de comunicación y responsables de viabilizarla.

Segunda etapa:

Para esta segunda etapa se efectuarán reuniones entre el equipo extensionista con sus referentes y actores de la asociación comunitaria para proceder a la convocatoria de jóvenes y adultos en situación de calle de la comunidad. Para ello se confeccionarán materiales de divulgación, gráficos y audiovisuales.

Se prevé el uso de redes sociales y de recorridas por la zona.

Luego se efectuarán los primeros ensayos. En ellos se trabajará fundamentalmente con juegos musicales de modalidad interactiva. Asimismo, se efectuarán dinámicas para la elección de repertorios conjuntos. Luego, con la decisión del repertorio a abordar se trabajará en un arreglo simple para ser tocado en conjunto entre -en un primer momento- el grupo de trabajo en la comunidad y extensionistas.

Así, los extensionistas con sus coordinadores y docentes, posibilitarán crear las condiciones para fortalecer y encuadrar el formato taller.

Luego, en vinculación con la comunidad se elegirán materiales sonoros para ser usados en el arreglo musical. En síntesis, esta segunda etapa será fundamental en encuadrar el formato taller, y producir los repertorios, arreglos y materiales sonoros provenientes de las acciones de reciclaje.

La tercera etapa será la de involucrar a las familias y referentes en la producción de evento y de la performance participativa que viene siendo trabajada en el formato taller. De tal modo, las fronteras del taller se extenderán hacia otros actores.

También, dentro de dicha etapa, se solicitará a los extensionistas que vayan reflejando las vivencias en bitácoras, a través de notas, fotos, filmaciones espontáneas, etc..

Asimismo se efectuarán las acciones de producción para el festival propuesto, fechado a priori para el día del niño (mediados de agosto).

Dichas acciones serán las de invitación, gestión de sonido, meriendas, traslado, etc..

La cuarta etapa involucra la sistematización de materiales de la experiencia: estos serán audiovisuales (sonido y video) y escritos. Por tanto se trabajará en jornadas de producción y reflexión en función de los materiales recopilados. Esta etapa prevé, la elección de formatos y también la reseña de las discusiones acerca del rol del músico popular.

Quinta etapa: esta implica la divulgación de los materiales elaborados utilizando los alcances de las diferentes organizaciones comprendidas, (i) proyección en el ámbito de la asociación comunitaria "Aquí estamos de pie", en una jornada recreativa de fin de año (ii) divulgación a través de las redes de DDHH (Espacio memoria, FeDEfam, etc) y de las páginas de las organizaciones Música Esperanza y Madres Línea Fundadora; (iii) divulgación a través de la comunidad académica de la UNLP; (v) realización de una jornada de debate dentro de la sede de la Tecnicatura en Música Popular, de la ex ESMA.

Actividades

- Secuenciales: Primera etapa 1) Acuerdo con las instituciones participantes, reuniones de coordinación con autoridades de "Aquí estamos de pié" en su centro comunitario. 2) Reunión con todos los actores para el establecimiento de pautas de acuerdo y planificación de acciones y tareas. Designación de referentes para la comunicación 3) Confección de materiales para la convocatoria 4) Convocatoria y recorrida del barrio.
 - Segunda etapa 1) Concreción de los encuentros del taller. Desarrollo de técnicas de taller musical. 2) Debate acerca el repertorio. Desarrollo de material cancionero. 3) Selección de material sonoro de reciclaje. 4) Desarrollo de los arreglos musicales sobre el repertorio acordado.
 - Tercera etapa 1) Inclusión de familias y referentes dentro de encuentros ad hoc como extensión del taller. 2) Reuniones para la producción del festival con Motivo del día del Niño que se festeja en el barrio. 3) Experiencia de la Jornada del día del Niño. 4) Para toda la etapa se desarrollarán acciones de registro, en especial del festival.
 - Cuarta etapa 1) Sistematización y análisis del material obtenido en los registros múltiples. 2) Producción de material audiovisual y escrito. 3) Jornadas de reflexión, debate y producción del equipo extensionista.
 - Quinta etapa 1) Divulgación de los materiales a través de la red de organizaciones (DD HH, académica, Territorial). 2) Realización de Jornada de presentación de los materiales en la asociación comunitaria "Aquí estamos de pié". 3) Realización de jornada de reflexión y debate acerca del rol del música social en su dimensión socio comunitaria en la sede de la Tecnicatura en Música Popular (Ex ESMA) 4) Evaluación general.
 - Permanentes 1) Reuniones quincenales entre Director, Co - Director, Coordinadores. 2) Reuniones quincenales entre equipo extensionista. 3) Comunicación constante entre las organizaciones 4) Transferencia de los resultados en Jornadas, Congresos, Seminarios para toda la comunidad académica y público en general.
-

Cronograma

Acuerdo con las instituciones participantes Planificación de acciones y tareas.
Designación de referentes para la comunicación
Confección de materiales para la convocatoria
Convocatoria y recorrida del barrio.
Concreción de los encuentros del taller.
Desarrollo de material cancionero
Selección de material sonoro de reciclaje
Desarrollo de los arreglos musicales sobre el repertorio acordado.
Reuniones para la producción del festival con Motivo del día del Niño.
Inclusión de las familias y referentes dentro de encuentros ad hoc como extensión del taller.
Jornada del día del Niño.
Sistematización y análisis del material obtenido en los registros múltiples.
Tareas de registro
Producción de material audiovisual y escrito.
Jornadas de reflexión, debate y producción del equipo extensionista
Divulgación de los materiales a través de la red de organizaciones (DD HH, académica, Territorial)
Jornada de presentación de los materiales en la asociación "Aquí estamos de pié".
Jornada de reflexión y debate acerca del rol del música social en su dimensión socio comunitaria en la sede de la Tecnicatura en Música Popular (Ex ESMA)
Gestión y evaluación Reuniones quincenales entre Director, Co - Director, Coordinadores.
Comunicación entre organizaciones
Reuniones equipo extensionista.
Acciones de registro.
Transferencia del proceso en medios, jornadas, congresos.

Bibliografía

a) Producida por el equipo

Gonnet, D. (2013). Revisión: Antoni Gomila. Una concepción de la música desde la perspectiva de la atribución mental de segunda persona, su relevancia moral y su dimensión como práctica transformadora. *Boletín de SACCoM*, 5(1), pp. 11-15.

Gonnet, D. y Shifres, F. (2013). Nuestro cuerpo y nuestra música en el fortalecimiento de la memoria y los derechos humanos. *Boletín de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*.: SACCoM. 2013 vol.5 n°1. p5 - 9. issn 1852-4451

Mansilla, S., Gonnet, D. (2013) La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. *SACCoM*. 2013 vol.5 n°1. pp. 153 -157, 2013,ISSN 2346-8874

Fernández, O, A, Ábalos M, Gonnet, D.(2013) El rol del tutor dentro de la formación musical superior. . Libro de Resúmenes del 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música: nuestro cuerpo en nuestra música. Buenos Aires: Saccom.

Fernández, O. (2015) El rol del tutor dentro de la formación académica en música popular. En *Actas del 5° Congreso Latinoamericano de Formación Académica en Música Popular*, Agosto 2015 Villa María Córdoba. ISSN 2344-9829

Sarralde, F, Gonnet, D., Aulet, N. (2013) PROYECTOS Y DISPOSITIVOS SOCIO MUSICALES ,ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS DESDE UNA PROPUESTA COGNITIVA DIFERENTE. Libro de Resúmenes del 11° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música: nuestro cuerpo en nuestra música. Buenos Aires: Saccom.

b) Bibliografía general

Boal, Augusto 2004 *Juegos para actores y no actores*. Teatro del oprimido, Alba Editorial, Barcelona.

Buenaventura, Enrique 1978 "Esquema general del método de trabajo colectivo del Teatro Experimental de Cali" en *Teatro Latinoamericano de creación colectiva*. Casa de las Américas, La Habana.

Cross, I. (2010). *La Música en la Cultura y la Evolución*. Epistemus. N 1. Disponible en http://www.epistemus.org.ar/pdf/epistemus_n1.pdf#page=9.

Gadamer, Hans Georg 1998 *La actualidad de lo bello*. El arte como juego, símbolo y fiesta. Paidós. Buenos Aires.

Gomila, A. (2003) La perspectiva de segunda persona de la atribución mental. En Duarte, A y Rabossi, E (comp.) *Psicología cognitiva y Filosofía de la mente*.

Gomila, A. (2008) *Música y Emoción: El problema de la expresión*. En María de la Paz Jacquier y Alejandro Pereira Ghiena (Eds.) *Actas de la VII Reunión de SACCoM*.Buenos Aires: SACCoM,pp. 1-8.

Green, Lucy 2003 *How popular musicians learn: a way ahead for music education*. Ashgate Publishing Ltd. Farnham, Surrey, England.

Maldonado Torres, (2004) *Sobre la colonialidad del ser: contribuciones al desarrollo de un concepto*. Recuperado de <http://www.ramwan.net/restrepo/decolonial/17-maldonadocolonialidad%20del%20ser.pdf>

Mignolo, W. (2000). La colonialidad a lo largo y a lo ancho: el hemisferio occidental en el horizonte colonial de la modernidad. In *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 55–85). Buenos Aires: CLACSO.

Holguín, P. J., & Shifres, F. D. (2015). *Escuchar música al sur del Río Bravo: desarrollo y*

formación del oído musical desde una perspectiva latinoamericana. CALLE14: revista de investigación en el campo del arte, 10(15), 40-53.

Mignolo, W. D. (2010). Aiesthesis decolonial. Calle 14, 4(4), 10-25.

Small, C. (1997). "El musicar, un ritual en el espacio social". Conferencia pronunciada en el III Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología

Steingress, G. (2006). El caos creativo: fiesta y música como objetos de deconstrucción y hermenéutica profunda. Una propuesta sociológica. Anduli: Revista Andaluza de Ciencias Sociales, 6), 43-75

Tropea, A.; Shifres, F. y Massarini, A. (2014). El origen de la musicalidad humana. Alcances y limitaciones de las explicaciones evolutivas. En S. Español (Ed.) Los Comienzos de la Musicalidad.

Evolución y desarrollo. Buenos Aires: Editorial PAIDOS, pp. 217-260. ISBN 978-950-12-3152-6.

Turino, T. (2008). Music as Social Life. The politics of participation Chicago and London: The University of Chicago Press.

Sostenibilidad/Replicabilidad

La pertinencia de los objetivos planteados en ambos niveles de articulación hacen posible la replicación de esta experiencia en años sucesivos como canales de vinculación con la comunidad.

Los estudiantes participantes en este proyecto son alumnos regulares 2016. Cada cohorte siguiente podrá atravesar la experiencia plantada por este dispositivo.

Los instrumentos adquiridos serán utilizados en años posteriores, posibilitándose la repetición y ampliación paulatina hacia una red de organizaciones a fin de trabajar programáticamente.

Autoevaluación

Cuestionar los lineamientos de la formación artística con un recorte meramente hedónico y trascenderlo hacia un espacio interactivo de características humanizadoras.

Proponer una vinculación social y territorial por parte del músico popular como agente transformador, creando conciencia de la necesidad de incluir dicha vinculación en su formación.

Valorizar la acción musical como creadora de encuentro que promueva el fortalecimiento del tejido social.

Colocar a la Universidad a través de sus actores como agente impulsor de vínculos transformadores en la sociedad.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Gonnet, Daniel Horacio (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Fernandez, Orlando Adrian (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Bazo, Santiago Martin (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Pesce, Graciela Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Otra)
Di Crescenzo, Diego Roberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Otra)
Gonnet, Diego (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Trinkunas, Marcelo Guido (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Schiavo, Nina Denise (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Routurou, Denise (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Rodriguez, Francisco (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ricaurte, Charo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ricaurte, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Manigot, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Laurino, Nicolás (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Diago D´Ambrosio, Inti Andrea (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Avendaño, Juan Mario (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Marotta, Maximiliano Rosario (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Feito, Roque Gonzalo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Vinokur, Uriel Leandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bassetti, Agustin Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Aguayo Salas, Camila María (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
AQUÍ ESTAMOS DE PLÉ.	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Organización social comunitaria que desde hace unos años viene asistiendo en un comedor comunitario a una población de jóvenes y adultos que se encuentran en situación de calle en la Villa 31 bis del barrio de Retiro, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.	Luzuriaga, Javier, Presidente
FUNDACIÓN MÚSICA ESPERANZA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	MUSICA ESPERANZA, fundada en 1982 por el pianista argentino Miguel Ángel Estrella, es una organización humanitaria adjunta a la UNESCO, sin fines de lucro ni filiaciones políticas o confesionales, con más de 50 sedes y equipos puntuales en Europa, el Este Europeo, América Latina y Medio Oriente. Integrada por músicos y melómanos de todo el mundo con el objetivo común de devolver a la música su rol de comunicación social, de puente entre culturas y de instrumento para la paz, MUSICA ESPERANZA desarrolla su actividad en medios desprotegidos o marginados de la sociedad.	Córdoba, Elsa Esther , Presidenta
ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora es una ONG (organización no gubernamental) de defensa de los derechos humanos, separada de la Asociación Madres de Plaza de Mayo pero también conformada por madres reunidas en una misma tragedia: la desaparición forzada de sus hijos a manos del aparato del Estado argentino en la época de la represión militar durante la última dictadura en Argentina.	Marta Ocampo de Vázquez, Presidenta