



Turismo, Patrimonio y Desarrollo en el perirubano platense

Construcción patrimonial para el desarrollo de un sendero turístico productivo en zonas periurbanas de la ciudad de La Plata- continuación

i Información general

Síntesis

La presente propuesta se basa en el fortalecimiento de las comunidades y sus instituciones a través de la visibilización y reconocimiento de sus patrimonios, y la consolidación de las relaciones entre los actores, promoviendo redes de articulación y trabajo conjunto hacia dentro y hacia afuera de las comunidades, que permitan un desarrollo local genuino, equitativo y participativo.

En este contexto se propone la continuación y el fortalecimiento del "Paseo de productores de Abasto" y de iniciativas que enriquezcan el "Sendero turístico productivo en el periurbano platense", iniciativas planteadas entre los años 2012 y 2017 en Colonia Urquiza y Abasto, con cooperativas de pequeños productores flori-hortícolas (Nueva Esperanza, Moto Mendez, APhi, Tierra Mía, Tomate Platense, Asociación Civil Tierra Fértil Abastense, UTT), Agencia de Extensión La Plata del INTA, Subsecretaría de Agricultura Familiar de Nación, Senasa, Escuela Agropecuaria N°1, Centro de Educación Agraria N°28, Junta Vecinal de Abasto, delegación de Abasto y Secretaría de Producción del Municipio de La Plata.

La propuesta busca profundizar el desarrollo de dichas iniciativas y su progresiva consolidación, pensados como espacios integradores y articuladores de los actores sociales, que pone en valor las prácticas culturales y productivas, dando lugar a nuevos ámbitos de encuentro.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Tejido Social	Identidad	Agricultura Familiar	Cinturón Hortícola	Economía Social
Desarrollo comunitario	Comunidades Migrantes	Patrimonio		

Línea temática PRODUCCIÓN, ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

Unidad ejecutora Facultad de Ciencias Económicas

Facultades y/o colegios participantes Facultad de Ciencias Naturales

Destinatarios

Los destinatarios directos del proyecto son pequeños productores de la Agricultura familiar, emprendedores del periurbano platense (comprendido por Melchor Romero, Lisandro Olmos, San Ponciano Abasto, El Peligro y Etcheverry), los miembros de las organizaciones participantes (cooperativas y organizaciones de productores, junta vecinal de abasto, comunidades educativas de las escuelas con las que se trabaja) y los consumidores urbanos potenciales participantes de las actividades propuestas. Los destinatarios indirectos será la comunidad de la misma región y de la ciudad de La Plata en general.

Desde la fundación de La Plata el oeste del área periurbana fue una zona destinada a la producción y abastecimiento de productos primarios. La población de esta zona históricamente ha estado compuesta por un gran porcentaje de migrantes (llegados en diferentes momentos), sus descendientes, y población de origen criollo. La historia migratoria de la zona se remonta a principios del Siglo XX con el arribo de italianos y portugueses, luego en los años 60 comenzó la inmigración japonesa a localidades de Colonia Urquiza, El Peligro y Abasto que se dedicó a la producción de plantas y a la floricultura, actividad en la cual aún son mayoría. Como común denominador, estos grupos de inmigrantes ultramarinos tuvieron acceso a la tierra que trabajaban. También en los 60 llegaron trabajadores desde el NOA que fueron contratados como peones por los primeros inmigrantes y sus descendientes y en los 90 llegaron a la zona migrantes paraguayos y bolivianos que también fueron empleados como peones. La movilidad social de los primeros inmigrantes italianos, portugueses y japoneses ha resultado en que pocas familias aún se dediquen al trabajo directo en la tierra, y cada vez más la arrienden bajo el régimen de mediería o alquiler a inmigrantes más recientes, especialmente de origen boliviano, cuya participación en el sector hortícola ha crecido hasta alrededor de un 90%, mediante el proceso que Benencia (2006) ha denominado "bolivianización de la horticultura".

En los últimos años, debido al crecimiento de la ciudad, uno de los principales problemas del sector de producción flori-hortícola es la presión inmobiliaria y la ampliación de la mancha

urbana sobre tierras productivas, procesos que se conjugan con la movilidad social de los grupos que poseen la tierra. Esto genera tensiones por la propiedad y el uso del suelo en zonas periurbanas. Otro grave problema se relaciona con la falta de políticas públicas estructurales y la creciente disminución de las políticas de asistencia técnica hacia este sector productivo, especialmente durante los últimos años. Todo ese panorama resulta en situaciones de gran vulnerabilidad para los productores, sus familias y su producción. Por otro lado, el sector emprendedor de la zona está compuesto principalmente por artesanos, elaboradores de conservas, cervezas y panificados, procedentes de diversos estratos socio-económicos, orígenes y localidades, que no han encontrado ámbitos locales de inserción económica, y presentan grandes dificultades al intentarlo en ámbitos urbanos. La percepción de diferencias entre ellos, la ausencia de espacios de encuentro y la no identificación de problemáticas en común, han colaborado a que no se reconozcan y organicen como colectivo.

Localización geográfica

El desarrollo del proyecto para el año 2019 se realizará en el cinturón flori-hortícola platense conformado por las localidades de Melchor Romero, Lisandro Olmos, San Ponciano Abasto, El Peligro y Etcheverry.

Definida por diferentes autores como periurbana, esta zona se caracteriza por su condición de territorio transicional, que contiene elementos del sistema rural y urbano. La zona en cuestión, aporta al país el 60% de la producción de flores de corte, se cultivan más del 90% de los alcauciles, el 80% del apio del país y es el centro de la producción del tradicional tomate platense. Además se cultivan una gran diversidad de hortalizas y algunos cereales. Como sostiene Ringuelet (2012), durante la primera parte del siglo XX las características productivas de la zona fueron, con relativa estabilidad, con un perfil de productores centrados en la pequeña y mediana propiedad, y una alta proporción de mano de obra familiar en carácter de aparcería. La relación de reparto es variable, 25-75% a 40-60% teniendo en cuenta que en el cinturón hortícola de la Plata el propietario suele aportar la tierra, el capital inicial y gran parte de la tecnología mecánica, y el mediero o arrendatario aporta el trabajo requerido, generalmente en forma de trabajo familiar, con la eventual contratación de alguna forma de colaboración.

Por otro lado, las nuevas condiciones que exigía la producción, determinó un profundo cambio en las escalas y modos de producción. La mayoría de los propietarios descendientes de migrantes ultra marinos mantiene la propiedad de sus tierras, pero no la trabaja de forma directa. Mudan su actividad laboral principal a la comercialización, manteniendo relación con la producción a partir de arrendamientos o medierías. En este sector es importante la presencia de los migrantes latinoamericanos, principalmente bolivianos, que ya en el censo Horti-florícola del 2005 representaban un 35% de la mano de obra de la zona. El mismo censo nos permite analizar algunas tendencias que mostraban la recuperación de la actividad en la zona. Si bien en el mismo se registraba un aumento en el número de establecimientos, productores y superficies bajo cubierta, no se reconoce un aumento en la

superficie registrada para la actividad en una década. Esto plantea una modificación importante en los modos de producción con la expansión del uso de los invernáculos en la zona.

En términos generales, en una zona donde la aparcería/mediería implica un uso intensivo de la agricultura familiar, la tecnología del invernáculo complejiza la organización del trabajo con respecto a la producción a campo abierto.

El modelo tecnológico de cultivos con cubierta o invernáculos incorporados en la década del 80' aproximadamente trajo aparejada la expansión de la producción y su consecuente concentración espacial, con resultados "exitosos" para los productores locales, pero con impactos negativos en el ambiente. Las principales exigencias de este modelo tecnológico, son la alta demanda y dependencia de agroquímicos y la gran superficie bajo invernáculo necesaria para la producción. Estas dos características del modelo productivo platense suponen serias consecuencias ambientales.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°5 Abasto

Cantidad aproximada de destinatarios directos

400

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

5000

☰ Detalles

Justificación

A partir de la experiencia de trabajo territorial en el marco de convocatorias anteriores se identificaron las siguientes problemáticas sociales:

- Precarias condiciones de vida y producción de los productores flori-hortícolas: arrendamientos informales, por períodos cortos, viviendas de madera sin agua corriente y cláusulas que no permiten hacer mejoras.
- Baja ganancia económica de los productores y poca diversificación de la producción vinculada a la venta de la producción hortícola al mercado central y sus intermediarios.
- Discriminación e invisibilización de los productores por su condición migrante (interna o externa). Se vincula a la alta diferenciación social en la zona, los prejuicios sociales y la criminalización que sufren las comunidades boliviana y paraguaya, fortalecido a partir del DNU N°70 del 2017.
- Invisibilización del territorio productivo, los productores, sus problemáticas y el sistema productivo, por parte de consumidores urbanos. Aun cuando se realizan acciones de valorización de la producción periurbana, a través de las ferias urbanas, fiestas y festivales (tomate, alcaucil, etc.), éstos son descontextualizados de proceso productivo y por ende de su territorio.
- Naturalización del espacio productivo como lugar y herramienta de trabajo. No permite identificar las problemáticas ambientales de un modelo productivo insustentable, que generan patologías en el ambiente y en la salud de las poblaciones.
- Escasa articulación de las organizaciones de la agricultura familiar con otros actores institucionales relevantes de la zona que no pertenecen al sector. A partir de las acciones llevadas a cabo con el proyecto se comenzaron a generar espacios de trabajo horizontales y actividades conjuntas entre estas organizaciones e instituciones.

En este contexto, poner en valor patrimonial la zona de referencia sirve para que se conozca a los productores locales, su producción, los procesos productivos y las problemáticas del sector. La relación “cara a cara” entre productores y consumidores promueve una conciencia colectiva acerca del buen uso de los recursos, respetando y apoyando los procesos de desarrollo de su comunidad y comunidades vecinas. Trabajar por la construcción de un sendero turístico-productivo, implica articular los distintos tipos de iniciativas que priorizan principios y valores basados en trabajo solidario y los saberes tradicionales de cada comunidad. De esta manera se promueve fortalecer los lazos sociales existentes y crear otros nuevos, dando un sentido de pertenencia social a los miembros de dichos grupos y trabajar sobre las relaciones interculturales entre las diferentes comunidades identificadas, para lograr una inserción social integral de todos los actores.

Objetivo General

- Profundizar la construcción del patrimonio cultural, productivo y ambiental del cinturón verde platense, en pos de la visibilización de los productores, sus productos locales y los procesos productivos, a través de iniciativas que enriquezcan al sendero turístico productivo en el periurbano platense.
 - Posibilitar a las y los alumnos del equipo de trabajo del proyecto, continuar participando activamente en el desarrollo de actividades vinculadas a la comunidad y así construir sus propias experiencias en territorios e incorporar nuevos conocimiento desde la práctica.
-

Objetivos Específicos

- 1. Promover la valorización de la labor productiva y quienes las realizan por parte de los consumidores urbanos.
 - 2. Fortalecer el Paseo de Productores en Abasto, como un espacio de intercambio y dialogo entre productores y consumidores, y de visibilización de las problemáticas de los sectores comprometidos.
 - 3. Fomentar otros circuitos directos y cortos de comercialización y vínculos tendientes a la incorporación de los productos locales de la Agricultura Familiar en diferentes mercados locales/regionales.
 - 4. Propiciar la valorización por parte de las comunidades destinatarias de su historia local y oral, sus espacios, identidades, costumbres y creencias, a través del fortalecimiento del Museo de Abasto creado en 2018 por la Junta Vecinal y de muestras museográficas itinerantes.
 - 5. Visibilizar y desnaturalizar las condiciones de vida de los productores y sus determinantes.
 - 8. Fortalecer la articulación entre distintos actores institucionales y comunitarios para el mutuo reconocimiento y trabajo cooperativo.
 - 9. Facilitar herramientas para la constitución de organizaciones cooperativas, concientizando sobre sus formas y los principales aspectos de su funcionamiento.
 - 10. Fortalecer a los productores y emprendedores de la zona, generando espacios de encuentro e intercambio y capacitaciones.
 - 11. Fortalecer el desarrollo de técnicas agroecológicas en la producción mediante acciones que valoricen la actividad.
 - 12. Promover la participación activa de la comunidad, sus organizaciones y los alumnos integrantes del grupo de trabajo en las actividades propuestas.
 - 13. Socializar la experiencia y los resultados del proyecto en jornadas, congresos u otros eventos.
-

Resultados Esperados

- Realización de Actividades y/o eventos culturales y productivos: Encuentros de productores y consumidores, Feria de productos locales, Festivales.
 - Consolidación del Paseo de Productores en Abasto como espacio de venta directa y de encuentro entre productores y consumidores, con una regularidad.
 - Difusión y promoción de las actividades productivas y culturales de la zona.
 - Fortalecimiento de los recorridos turístico-productivos visitando productores de la zona.
 - Sensibilización de la población urbana platense (consumidores) acerca de las problemáticas de la producción flori-hortícola, de los productores y sus condiciones de vida, así como del consumo responsable de estos productos.
 - Diversificación de lugares a visitar en los recorridos del sendero turístico productivo.
 - Construcción participativa de material acerca de la producción local y sus productores para la exhibición en museos locales y muestras itinerantes.
 - Participación de productores, emprendedores, vecinos y otros en los espacios programados por el Proyecto (mesas de trabajo, reuniones, eventos, cursos).
 - Desarrollo de nuevos emprendimientos y formas cooperativas de trabajo a partir de los espacios de capacitaciones desarrollados.
 - Incorporación de alguna de las técnicas agroecológicas en los procesos productivos de la agricultura familiar.
 - Participación activa de los alumnos y graduados en el desarrollo del proyecto y sus actividades.
 - Presentación de la experiencia en Jornadas y Congresos u otros eventos.
-

Indicadores de progreso y logro

A los efectos de medir el resultado de la marcha del proyecto se considerará:

En el corto plazo:

- Asistencia a reuniones de planificación y trabajo en territorio por parte de los integrantes del equipo de trabajo.
- Participación de los destinatarios del proyecto en las mesas de trabajo y reuniones coordinadas.
- Propuestas y participación por parte de los actores implicados de actividades (capitaciones, talleres, charlas, encuentros, jornadas, ferias, etc).
- Articulación de los diferentes actores para el fortalecimiento de las redes existentes.
- Participación activa de los productores en las recorridas de quintas y viveros
- Identificación participativa del material patrimonial (relatos de vida, de las comunidades, de la producción, fotografía, elementos materiales) susceptible de ser exhibido en museo local.

En el mediano plazo:

1. Implicación del equipo de trabajo en la elaboración de informes de actividad, trabajo en territorio y difusión de resultados.
2. Realización de eventos culturales, productivos y ambientales.

3. Conformación de una red intersectorial con referentes de las comunidades e instituciones de la zona.
 4. Promoción de las actividades desarrolladas.
 5. Construcción participativa del material patrimonial (relatos de vida, de las comunidades, de la producción, fotografía, elementos materiales) para ser exhibido en museos.
 6. Socialización de la experiencia en instancias de extensión y/o investigación.
-

Metodología

Para el desarrollo del objetivo principal del proyecto, nos proponemos implementar una metodología participativa, promoviendo el dialogo de saberes, como estrategia para el desarrollo del proyecto.

La experiencia de los últimos 6 años de proyectos de extensión nos lleva a plantear una metodología de trabajo definida por ser formativa, exploratoria, colaborativa, y horizontal. Es formativa porque se propone que todos los miembros del equipo se formen en áreas de conocimiento diversas, con el fin de comprender la realidad del territorio de forma compleja y visibilizar las necesidades y posibilidades de acción. Las principales instancias de formación son las siguientes:

- las reuniones de equipo, como forma de poner en conocimiento y compartir miradas sobre el territorio,
- las reuniones con actores claves, organizaciones e instituciones, donde se socializan objetivos y se intenta trazar agendas de trabajo comunes,
- las jornadas, charlas y otras instancias en las que los actores territoriales visibilizan sus problemáticas en primera persona, atendiendo a sus necesidades e intereses,
- las instancias formativas académicas que aportan datos y teorías para interpretar e interpelar el territorio.

Es exploratoria, porque supone que el reconocimiento del territorio que se ha realizado nunca es acabado y está en constante transformación, y como consecuencia de ese factor, las propuestas y actividades del proyecto siempre están descubriendo nuevas posibilidades y caminos.

Es colaborativa, porque todos los miembros del equipo, y del territorio con quienes se trabaja hacen aportes al proyecto, desde sus miradas particulares, y desde la visión que logran construir por ese posicionamiento particular que tienen. Los aportes son desde lo concreto: reorientando los objetivos mismos del proyecto a través del acompañamiento o la negativa a distintas acciones, y los aportes técnicos, y desde lo más teórico, para comprender diferentes aspectos y dimensiones sobre las problemáticas sobre las cuales se pretende intervenir, sus causas, sus implicancias, y los intereses en juego por parte de distintos actores sociales. En otro sentido diferente, la metodología es colaborativa porque aunque muchas veces se sobreentiende, consideramos necesario decirlo: las actividades que buscan incidir en los territorios no pueden hacerlo individualmente, y tampoco pueden hacerlo colectivamente sin trabajar con quienes viven esos territorios.

Esto nos lleva al último punto de esta metodología, que es la horizontalidad. Ésta implica que

así como todos los actores sociales actuantes en el proyecto son necesarios y realizan aportes al mismo, sus aportes también son necesarios y tienen la misma validez que los de quienes presentamos formalmente el proyecto en la institución universitaria. En esta forma de trabajo se toman decisiones horizontales donde la voz de todos los integrantes es escuchada y valorada.

Tomando en cuenta esta forma de trabajo, se plantean 3 etapas.

En la primera se harán reuniones de planificación y formación con el equipo, a fin de dinamizar el posterior trabajo en territorio. Se trabajará con el equipo extensionista en talleres y reuniones las herramientas y estrategias necesarias para el trabajo territorial. También se reconectará con integrantes de las instituciones y organizaciones participantes, para coordinar los tiempos y espacios de trabajo y se planificarán en conjunto las posibles acciones a realizarse acordando un plan de trabajo y cronograma tentativo.

En una segunda etapa, se desarrollará el trabajo territorial, coordinando reuniones de articulación entre los productores, emprendedores y otros actores involucrados, con el fin de fortalecer la mesa intersectorial local, que permitirá la continuidad del Paseo de productores en Abasto, el recorrido del sendero turístico, las demás acciones conjuntas que se llevarán adelante. También en esta etapa, se iniciará el trabajo conjunto sobre relatos de vida, historias que hacen al patrimonio tangible e intangible de la zona, y elementos materiales que representen ese acervo patrimonial, para el desarrollo de una sala museográfica itinerante, vinculada a la producción local.

A través de las actividades mencionadas, se busca sensibilizar a la población urbana platense sobre las problemáticas de la producción flori-hortícola y de sus productores. Los integrantes del equipo se reunirán periódicamente para revisar y analizar las acciones realizadas en relación a los objetivos planteados y dar continuidad al plan de trabajo. Se acordarán encuentros de formación y reflexión sobre las temáticas del proyecto en relación a las experiencias en territorio y se organizarán los recorridos con visitantes por el sendero turístico productivo, con la formación de productores/guías para realizar los recorridos. Asimismo se buscará fortalecer y ampliar estrategias de comercialización de los productos locales, traccionando y fortaleciendo la transición hacia la agroecología y la diversificación de la producción. Por otro lado se harán capacitaciones a consumidores sobre la producción de huertas familiares orgánicas, agroecología, compostaje.

En una tercera etapa se realizará con el equipo de trabajo y con la comunidad, el análisis y la evaluación del desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes aspectos abordados (intercultural, ambiental y productivo), el grado de compromiso asumido por los quienes intervinieron, el proceso realizado, las dificultades halladas y las posibles estrategias de superación de las mismas. Se analizarán también las futuras líneas de trabajo que podría ser abordadas en siguientes proyectos de extensión o por instituciones u organizaciones locales. Se elaborará el informe final con las correspondientes recomendaciones para el funcionamiento interno del equipo.

Por último como estrategia transversal a las etapas se propone la socialización de las actividades desarrolladas, mediante diferentes herramientas de comunicación: registro fotográfico, página web, folletería.

Actividades

- 1. Restablecer contactos con los actores e instituciones que vienen trabajando en el proyecto y con los incorporados en esta nueva instancia del mismo.
- 2. Consensuar y coordinar las actividades planteadas, estableciendo un cronograma de trabajo.
- 3. Realizar talleres formativos con los estudiantes y jóvenes graduados, sobre las características y necesidades detectadas en la localidad y selección de las estrategias para el trabajo en territorio.
- 4. Organizar, diseñar y realizar los recorridos por el sendero turístico recreativo.
- 5. Continuar las reuniones periódicas con los integrantes de la mesa para fortalecer las relaciones entre los productores y actores de las comunidades que la conforman y sumar nuevos actores.
- 6. Dar continuidad a los espacios de encuentros entre productores y consumidores: Paseo de productores en Abasto, recorridos a quintas, participación en otros espacios de venta directa e intercambio: CREU, Plaza Moreno y otros nuevos que se gestionen.
- 7. Realizar entrevistas, reuniones y talleres con los beneficiarios directos sobre relatos de vida, historias local y oral, sus espacios, identidades, costumbres y creencias.
- 8. Desarrollar una sala museográfica itinerante que permita visibilizar la historia y actualidad migratoria y productiva de la zona.
- 9. Establecer contactos con escuelas gastronómicas y casas de comidas de los centros urbanos próximos a Abasto para que incorporen una oferta gastronómica con la compra directa de los productos locales.
- 10. Generar espacios de intercambio y reflexión donde los productores den a conocer sus problemáticas sociales y los causantes de las mismas.
- 11. Acompañar a los productores en la incorporación de técnicas agroecológicas.
- 12. Capacitar a grupos de consumidores en huerta orgánica/agroecología.
- 13. Favorecer la venta directa de productos locales a los consumidores en las quintas incluidas en los recorridos y mediante otras estrategias de comercialización directa.
- 14. Formar productores/guías para realizar los recorridos y obtener mejoras en su economía.
- 15. Capacitar productores y emprendedores de acuerdo a las necesidades detectadas en las reuniones de la mesa de trabajo.
- 16. Capacitar productores y emprendedores de acuerdo a las necesidades detectadas en las reuniones de la mesa de trabajo.
- 17. Desarrollar estrategias de comercialización y vínculos tendientes a la incorporación de las producciones locales de la Agricultura Familiar (hortícola, florícola, artesanal) en

diferentes mercados locales/regionales.

- 18. Realizar reuniones periódicas de seguimiento con el equipo de trabajo.
 - 19. Confeccionar los informes parciales.
 - 20. Diseñar y elaborar estrategias de comunicación y trabajo en red.
 - 21. Asistir a jornadas y eventos para difundir los resultados del proyecto.
 - 22. Evaluar el proceso de trabajo y el compromiso del equipo.
 - 23. Confeccionar informe final.
-

Actividad 17			x	x	x	x	x	x	x	x		
Actividad 18			x	x	x	x	x	x	x	x		
Actividad 19				x		x		x		x		
Actividad 20									x	x	x	x
Actividad 21										x	x	x
Actividad 22											x	x
Actividad 23												x

Bibliografía

- Alianza Cooperativa Internacional (1996). "Los Principios Cooperativos para el Siglo XXI". Intercoop Editora Cooperativa Ltda. Buenos Aires, Argentina.
- Arantes, A. (1997) Patrimonio cultural e Nação. En A.M. Carneiro Araujo (org) Trabalho, cultura e cidadania. Sao Paulo. Pp275-279.
- Archenti, Adriana (2008). Producciones identitarias y relaciones interculturales en el periurbano platense. Mundo agrario 9:00-00.
- Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) (2006). Comisión de Calidad y Buenas Prácticas en la Interpretación. Recomendaciones para las Buenas. Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural
- Benencia, Roberto (1997): "De peones a patrones quinteros. Movilidad social de familias bolivianas en la periferia bonaerense", en Estudios Migratorios Latinoamericanos año 12, N° 35, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto y Quaranta, Germán (2006): "Mercados de trabajo y economías de enclave. La 'escalera boliviana' en la actualidad", en Estudios Migratorios Latinoamericanos, Año 20 N° 60, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto. (2008) Migrantes bolivianos en la periferia de ciudades argentinas: procesos y mecanismos tendientes a la conformación de territorios productivos y mercados de trabajo. en: 493.

- Cartechini, María Jimena, and Gabriela Rivas. (2009). Inmigrantes, trabajadores, bolivianos. La representación del otro cultural en la prensa gráfica. In Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. Maronese, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Cafiero, Irene, and Estela Cerono. (2004) La floricultura como actividad de inclusión y exclusión social: pautas comunes entre los inmigrantes nipones de la Colonia General Justo José de Urquiza. In Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África - ALADAA. La Plata.
- Cafiero, Irene. (2008) De festival tradicional étnico japonés a festival provincial: el caso del Bon odorí de la Colonia Japonesa Justo José de Urquiza de La Plata.
- Cuesta, Elsa (2006). "Manual de Derecho Cooperativo: Tratamiento teórico y práctico de la legislación aplicable". Editorial Ábaco. Buenos Aires, Argentina.
- Feito, M.C. (comp.) 2013. Migrantes bolivianos en el periurbano bonaerense. Memorias, producciones, trabajo y organizaciones. Ed INTA/Ed Fundación Xavier Albó. La Paz, Bolivia
- Fernández Balboa Carlos (2007) La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar y comunicar nuestros bienes naturales y culturales. APN. Buenos Aires
- Freire Paulo. (1998) ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI. Uruguay.
- Garat, J. J; A. Ahumada¹; J. Otero¹; L. Terminiello¹; G. Bello¹ y M.L. Ciampagna (2009) Las hortalizas típicas locales en el cinturón verde de La Plata: su localización, preservación y valorización. Horticultura Argentina 28(66): 32-39
- Garbarini, Javier. (2007) "Aprendiendo Cooperativismo", Editorial Lazos Cooperativos, Bs. As. - Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social. <http://www.inaes.gov.ar/>.
- García Canclini, N. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, Encarnación: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de la cultura. Junta de Andalucía. 1999. Pp 16- 33.
- García, Matías. (2011) El cinturón hortícola platense: ahogándonos en un mar de plásticos. Un ensayo acerca de la tecnología, el ambiente y la política. THEOMAI n° 23
- Godoy, M.Y Poblete, F. Manuel Delgado: Sobre antropología, patrimonio y espacio público. Rev. Austral cienc. soc., 2006, no.10, p.49-66. ISSN 0718-1795.
- Gómez, Silvina, Rossi, Elisabet, Mallo Josefina y Patricia Rampello "Revalorización del patrimonio cultural, ambiental y productivo de la zona de Colonia Urquiza (La Plata) a través de un Proyecto de Extensión Universitaria: primeros pasos", en Abad, Ludmila y Alicia Villafañe (Coords): La Antropología social hoy: a 10 años del nuevo siglo. 1ª ed. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2013. ISBN978-950-658-332-3.
- Hang Guillermo Miguel, Larrañaga Gustavo Fabián, Seibane Cecilia Inés, Bravo María Laura, Ferraris Guillermina, Kebat Claudia Ana, Blanco Viviana Luján y Otaño Marcelo (2009) Caracterización de los sistemas de producción hortícola en el municipio de La Plata-Argentina. Análisis dinámico desde una perspectiva cualitativa. Agron. 17(2): 59 – 67.
- INAES. <http://www.inaes.gov.ar/>
- Lacarrieu, M. Las Fiestas, Celebraciones y Rituales de la ciudad de Buenos Aires: Imágenes e Imaginarios Urbanos. Revista Electrónica Imaginarios Urbanos; Lugar: Buenos Aires; Año: 2006

p. 1 – 10

- Leff, Enrique (2004): Saber ambiental. Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder. Tradução Lúcia Matilde Endlich Orth. 3ª Edição, Editora Vozes, Piriapolis, RJ.
- Ley 20.337 (1973). Régimen legal de las cooperativas. Buenos Aires, Argentina, Ediciones Intercoop.
- Ley 23.427 (1986). Fondo de Educación y Promoción Cooperativa.
- Lemmi, S. (2011) Las clases sociales en la horticultura platense. Ejercicio de teorización, historización y análisis empírico (En línea) Mundo Agrario, 12(23). Disponible en Memoria Académica: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.504/pr.5047.pdf
- Maronese, Leticia, ed. (2009). Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Montero, Maritza (2006) Hacer para transformar. El método en la psicología comunitaria. Paidós, Buenos Aires.
- Nieto Daniela Patricia (2007) Componentes culturales y sociales en el sostenimiento y reproducción de la actividad florícola en el partido de La Plata. En 1er. Congreso de Geografía de Universidades Nacionales: Pensando la geografía en red. Universidad de Río Cuarto. Argentina.
- Pizarro, Cynthia. (2009).Espacios socioculturales “bolivianos” trans-urbanos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. In Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. MARONESE, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Ressel, Alicia; Silva, Noelia; Coppini, Viviana y Nievas, Magdalena (2013). Manual Teórico Práctico de Introducción al Cooperativismo. Ediciones Haber. La Plata, Argentina.
- Ringuelet, R., comp.. (2000). Espacio tecnológico, población y reproducción social en el sector hortícola de La Plata UNLP. FAHCE. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.182/pm.182.pdf>
- Ringuelet, R. (2012) “Presentación del Dossier: Modalidades y perspectivas del desarrollo territorial rural». Mundo agrario 12, No 24.
- Rivarosa, A. (2000) La evolución de la cultura ambiental desde un nuevo paradigma educativo en Ciencia, Cultura y Sociedad: Educación para el Desarrollo Sustentable, París, 1, 1, pp. 60-80.
- Rossi, Elisabet, Gómez, Silvina, Mallo Josefina y Patricia Rampello (2014) “Proceso de patrimonialización y turismo. Construcción patrimonial para el desarrollo de un sendero turístico rural en zonas periurbanas de la ciudad de La Plata”. IV Jornadas de Turismo y Desarrollo. FCE, UNLP
- Sabarots, Horacio R. (2009).La construcción de estereotipos en base a inmigrantes “legales” e “ilegales” en Argentina. Intersecciones en Antropología 3: 97-108 UNCPBA – Argentina.
- San Pedro, José (1987) “Manual de organización y gestión cooperativa” Segunda Edición, Ed. Intercoop, Bs. As.
- San Pedro, José (2005). “Descubramos el Cooperativismo”. Cuarta Edición. Editorial Intercoop. Buenos Aires, Argentina.
- Sarandón, Santiago Javier | Flores, Claudia Cecilia (2014) Agroecología. Bases teóricas para el

diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Edit. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). Libros de cátedra.

- Secretaría de Turismo de la República Argentina. Plan Nacional de desarrollo Turístico Sustentable. (2000-2003). Argentina <http://hdl.handle.net/10915/37280>

- Segura, R. "Cartografías Discrepantes. Un análisis de las representaciones socioespaciales de la ciudad." (2010) Capítulo II. Tesis doctoral en la UNGS. IDES

- Venturini Edgardo, (1998) Utilización turística sustentable de los espacios naturales. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Centro de Investigaciones Turísticas. Aportes y Transferencias, 2 (2). pp. 29-44

Sostenibilidad/Replicabilidad

El presente proyecto es la continuidad de 6 años de experiencia en territorio, que hasta el momento ha logrado como resultado el trabajo en paralelo y continuo con varias instituciones y particulares de la zona, generando una mesa de trabajo que se reúne de forma periódica y solidaria. Como resultado de esa mesa, se ha logrado realizar en años anteriores festivales multiculturales, Encuentros de productores y consumidores, y durante el 2018 el Paseo de Abasto, que es una feria local sostenida mensualmente con la presencia de instituciones y organizaciones que la co-organizan. Mes a mes se incorporan nuevos participantes a dicho espacio, que implica mayor participación y visibilidad de la comunidad del periurbano platense en su conjunto en la construcción del sendero propuesto, pensado desde una perspectiva integral.

El proceso participativo de la comunidad local en su construcción le otorga identidad y pertenencia en los resultados del proyecto, contribuyendo a las dimensiones de la sustentabilidad, social, cultural, ambiental, productiva y consecuentemente económica, y conservando los recursos genuinos de la región.

El proyecto es replicable no solamente en la región productiva del gran La Plata, sino también en otros circuitos productivos de la Provincia y de otras regiones nacionales, replicando la metodología para la integración de las zonas periurbanas a ciudades a partir de sus propias construcciones patrimoniales.

Autoevaluación

La autoevaluación se hará en base a la asistencia y participación de integrantes de distintas comunidades en las actividades desarrolladas. Asimismo el compromiso del equipo de trabajo se evaluará examinando la asistencia, el aporte de ideas, y trabajo de cada integrante al grupo. De igual manera se evaluará la integración al equipo, de actores sociales e institucionales con las organizaciones que se propone trabajar a través de su participación activa y el intercambio de ideas.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Gomez, Silvina Beatriz (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Rossi, Elisabet Noemi (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Marquez, Gonzalo Javier (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Montes, Veronica Lilian (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Rastelli, Daiana Giselle (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Vera, Judith Maria Luz (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Acosta, Paola Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Iglesias, Leandro Ariel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Cordoba, Maria Gabriela (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Auxiliar)
Magnin, Lucia Angelica (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Hernandez, Ariadna Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Alvarez, Laura Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Morales Blanco, Ninfa Morales (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Molinari, Gloria Edith (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Bravo, María Graciana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Taus, Yamila Magali (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Creuso, Nicole (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Mostacero Soto, Solange (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Roque, Tatiana Nazarena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CONSEJO SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Ines Iglesias, Directora
CCEUN°5 "ARROZ CON LECHE"	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	Maria Bonicatto, Coordinadora del CCEU N°5
COOPERATIVA MOTO MENDEZ DE HORTICULTORES PLATENSES	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Marino Gutierrez, Presidente
ASOCIACIÓN TIERRA FÉRTIL ABASTENSE	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Silvio Pérez, Presidente
CENTRO DE EDUCACIÓN AGRARIA N°28	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Escuela para adultos	Fernando Córdoba, Director
JUNTA VECINAL DE ABASTO	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Alejandra Lasarte, Presidente
AGENCIA DE EXTENSIÓN INTA LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Camila Gómez, Directora
CLUB ATLÉTICO ABASTENSE ARGENTINO	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Club Deportivo	Juan Carlos Olivera, Presidente

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
COOPERATIVA DE PRODUCTORES NUEVA ESPERANZA	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Nazario Ramos, Presidente
COORDINACIÓN DE LA SUBSECRETARIA DE AGRICULTURA FAMILIAR LA PLATA DEL MINISTERIO DE AGROINDUSTRIA DE LA NACIÓN	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Mele Miguel Angel, Coordinador
UNION DE TRABAJADORES DE LA TIERRA (UTT)	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Juan Segovia, Miembro
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES HORTÍCOLAS INDEPENDIENTES (APHI)	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Salvador Vides, Presidente