



## El Sur también existe

### La construcción de la memoria colectiva a través de prácticas culturales/comunicacionales en niñas, niños y jóvenes de la localidad de Arana

#### **i** Información general

##### **Síntesis**

Las prácticas extensionistas que integran el presente proyecto pretenden reconstruir la memoria colectiva de niñas, niños y jóvenes de la localidad de Arana del partido de La Plata (provincia de Buenos Aires), a través de la cultura y la comunicación popular, desde una perspectiva amplia de Derechos Humanos. Para tal fin, proponemos realizar diversos talleres y espacios de encuentro en donde se desarrollen experiencias artísticas y comunicacionales, a través procesos de enseñanza-aprendizaje dirigidos a fomentar los procesos de empoderamiento de la comunidad.

El desafío que nos compromete es desentrañar la memoria -ese entramado complejo en donde se hilvanan el mundo público y la vida privada, lo social y lo político, el pasado y las marcas (físicas y culturales) en relación a hechos significativos de la historia reciente-, desde una pedagogía que promueva marcos de interpretación y acción críticos con el mundo vivido y las condiciones heredadas; así como desde un presente al que no consideramos ni "objetivo" ni "esencial", sino un producto de las experiencias pasadas, las expectativas futuras y los procesos de re-elaboración activa y continua en la que intervienen los sujetos.

##### **Convocatoria**

Convocatoria 2015

##### **Palabras Clave**

**Línea temática**

Arte y Comunicación

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Trabajo Social

---

### **Destinatarios**

Los destinatarios directos de este proyecto son las niñas, los niños y los jóvenes habitantes de la localidad de Arana y sus alrededores, a quienes se contactará a través de los únicos establecimientos educativos del barrio: la Escuela Primaria N° 46 "Valentín Vergara" y la Escuela Secundaria Básica N°37, las cuales comparten edificio. De acuerdo a la temática propuesta, el proyecto involucra indirectamente a la totalidad de la población aranense, particularmente a los diversos actores de la comunidad educativa. La localidad de Arana, ubicada en una zona semi-rural a 14 kilómetros del centro de la ciudad de La Plata, nació con la "Estación Arana", por donde pasaba el ferrocarril "General Roca", que fue cerrada en 1977 por la dictadura cívico-militar. El único servicio con que cuenta el área es el tendido de la red eléctrica. A rasgos generales, podemos afirmar que la mayoría de la población aranense pertenece a sectores populares. La producción frutihortícola es la principal actividad económica de la zona, y muchos de los productores locales se encuentran asociados para dinamizar una feria local semanal, donde se comercializan frutas, verduras, conservas y otros artículos comestibles. Es difícil cuantificar la población total de Arana, puesto que los datos demográficos no son certeros. La última información oficial, correspondiente al censo 2010, indica que la localidad posee menos de trescientos habitantes. Sin embargo, en los padrones de las elecciones generales nacionales del año 2015 se encuentran habilitadas para votar casi 1200 personas. Además, la Escuela Secundaria, que ofrece sólo los tres primeros ciclos (1º, 2º y 3º año) cuenta con una matrícula de 180 estudiantes, mientras que la Escuela Primaria duplica dicha cifra. En síntesis, si realizamos un estimativo en base al padrón electoral y los menores de 16 años incriptos en la educación formal, podemos calcular la población total en alrededor de los dos mil habitantes. Si bien nuestra propuesta intentará partir de las demandas y expectativas de los propios pobladores, consideramos que podrían emerger como temáticas de los talleres: el problema del acceso a la tierra y a la vivienda digna; la inclusión del barrio en las redes de servicio (agua potable y gas natural); problemáticas asociadas al trabajo y las condiciones laborales; problemáticas vinculadas a la educación y la salud; problemáticas asociadas a la violencia de género, y contra niñas, niños y jóvenes; problemáticas asociadas a la construcción de la memoria en relación a hechos significativos del pasado reciente, como el "Pozo de Arana" y la clausurada "Estación Arana"; la apropiación de ciertos espacios significativos como la fábrica de aceite conocida como "La aceitera" y el Club "12 de Octubre", entre otras.

---

### **Localización geográfica**

El proyecto se desarrollará en la zona comprendida por la Delegación de Arana, en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires.

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

Nos interesa desarrollar este proyecto en la delegación de Arana, un barrio semi-rural desplegado en los límites del partido de La Plata, en donde encontramos una compleja multiplicidad de trayectorias, identidades, problemáticas sociales e imaginarios ligados a las características diversas de su población y a sucesos traumáticos de su historia reciente, como la existencia de un centro clandestino de detención ("Pozo de Arana") que funcionó como dispositivo de exterminio de la dictadura cívico militar, entre 1976 – 1978; el cierre de la estación ferroviaria ("Estación Arana") durante los mismos tiempos dictatoriales; el arribo de inmigrantes agricultores provenientes de países limítrofes; los recuerdos de la ex fábrica de aceite (conocida como "la aceitera") y la apropiación del club "12 de Octubre", entre otras cuestiones en donde la memoria y el olvido, las marcas, las conmemoraciones y los recuerdos constituyen campos de lucha por los sentidos del mundo. En tal sentido, este proyecto - del cual no hay antecedentes directos en la UNLP - pretende reconocer y acompañar la labor que en relación a la memoria y la cultura se ha realizado desde algunos organismos provinciales y nacionales durante los últimos años, como por ejemplo: la señalización del "Pozo de Arana", en el año 2009, por parte de la Dirección de Políticas Reparatorias de la provincia de Buenos Aires, sumando la problematización socio-cultural vinculada a los debates contemporáneos en torno a los Derechos Humanos. Asimismo, sostenemos que es una responsabilidad de la comunidad universitaria reafirmar el compromiso de intervenir en los conflictos sociales que obstaculizan la transformación de la sociedad en materia de acceso a los bienes simbólicos y materiales, para asegurar plataformas de equidad e inclusión. Para ello, trabajaremos en torno a la resignificación de la "memoria" y los "derechos humanos", para ampliar su contenido como lugar amplio de cruce entre pasado, presente y futuro (Jelin, 2003), desde la premisa básica del "derecho a tener derechos" (Arendt, 1973). La apuesta estratégica, desde la comunidad universitaria y el campo de las ciencias sociales, consiste en intervenir para profundizar los debates públicos y para contribuir al reconocimiento de las demandas de los sectores sociales vulnerables, para viabilizar la construcción de cursos de acción que den respuestas a las problemáticas sociales que emerjan - nos referimos a las "políticas públicas" - dinamizar iniciativas dirigidas hacia los decisores políticos y legisladores, y promover prácticas socio-culturales que garanticen el efectivo cumplimiento de los derechos.

---

### **Objetivo General**

Promover prácticas de reconstrucción de la memoria colectiva de las niñas, los niños y los jóvenes de la localidad de Arana, a través de experiencias artístico-culturales y de comunicación popular, desde una perspectiva de derechos humanos

---

## Objetivos Específicos

- a) Contribuir a la generación de espacios de encuentro entre las y los niños y los jóvenes de la comunidad de Arana, a fin de debatir, reflexionar y construir conocimientos en torno a los procesos sociales, históricos, políticos y culturales que caracterizan al barrio.
- b) Construir un mapa de los “imaginarios” y las “memorias” asociadas a procesos históricos significativos de Arana, identificando marcas públicas y colectivas en el espacio físico y en el espacio cultural del barrio.
- c) Promover la reflexión crítica en torno al presente de Arana en materia de Derechos Humanos, en relación a las “memorias” colectivas históricas construidas por la comunidad.
- d) Promover “círculos de cultura” en los sujetos participantes mediante el desarrollo de diversas prácticas talleristas, desde una pedagogía que promueva marcos de interpretación y acción críticos y procesos de empoderamiento popular.
- e) Reconocer los conflictos históricos y las problemáticas presentes del barrio así como las luchas por la resolución de los mismos, haciendo énfasis en la elaboración de estrategias de planificación y gestión colectivas.
- f) Propiciar el reconocimiento de los derechos y el ejercicio de la ciudadanía de los diversos actores sociales de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, familias) de la Escuela Primaria N° 46 y Escuela Secundaria N°37 de Arana, a partir de reconocer el pasado común y los proyectos para mejorar el acceso al hábitat y la calidad de vida de la comunidad.
- g) Producir experiencias artísticas y culturales (teatrales, fotográficas, de escritura creativa, entre otras) a fin de materializar los debates e intercambios generados con las niñas, los niños y los jóvenes, con el objeto de compartirlas con la comunidad aranense.
- h) Aportar a los procesos de formación en extensión y contribuir a fortalecer las herramientas pedagógicas vinculadas a la comunicación popular de los estudiantes universitarios que participen en el proyecto, haciendo hincapié en las prácticas y saberes que construyen una perspectiva de derechos humanos.

---

## Resultados Esperados

Con la ejecución del presente proyecto esperamos alcanzar los siguientes resultados:

- a) Involucrar y promover el compromiso de las nuevas generaciones de aranenses en la reconstrucción de la memoria colectiva local, a fin de poner en valor y profundizar las identificaciones territoriales y la generación de proyectos conjuntos para transformar el barrio.
- b) Reconocer y poner en común las marcas del espacio público de la localidad de Arana vinculadas a procesos socio-políticos, así como resignificarlas desde una perspectiva de Derechos Humanos.
- c) Generar espacios de encuentro e intercambio de la comunidad educativa de Arana a fin de reflexionar en torno a los conflictos y las potencialidades del territorio, que puedan planificarse y tener continuidad luego de la implementación del proyecto.
- d) Potenciar las herramientas de expresión artística y cultural de las niñas, los niños y los jóvenes que participen del proyecto, en pos de manifestar y compartir en comunidad las

experiencias realizadas.

e) Participar de procesos de enseñanza-aprendizaje críticos y reflexivos que fortalezcan las voces, los deseos y los imaginarios de los actores sociales involucrados, para ampliar el efectivo ejercicio de los derechos de la niñez y las juventudes.

f) Revertir procesos de estigmatización o exclusión -si los hubiere- que se asienten en la pertenencia geográfica, reconociendo las construcciones hegemónicas centralistas-urbanas y promoviendo procesos de reconocimiento de las luchas sociopolíticas que habitaron el territorio.

g) Contribuir a la planificación y el desarrollo de un espacio cultural barrial, inexistente en la localidad, que sirva como espacio de encuentro, organización colectiva y producción de prácticas y saberes de la comunidad.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

1) Efectuar un mínimo de 4 (cuatro) encuentros con el equipo extensionista para planificar la metodología y los contenidos de los encuentros/talleres a realizar en las escuelas.

2) Concretar un mínimo de 6 (seis) encuentros/talleres con los jóvenes de la Escuela Secundaria N° 37 de Arana

3) Realizar un mínimo de 6 (seis) encuentros/talleres con los niños y las niñas de la Escuela Primaria N° 46 de Arana

4) Fomentar la participación sostenida las niñas, los niños y los jóvenes, así como la realización de prácticas extra-curriculares vinculadas a la temática

5) Concertar al menos un encuentro de diagnóstico y un encuentro de evaluación del proceso con actores de la comunidad educativa (docentes, directivos, familias) de las escuelas.

6) Producir al menos, una escena de creación teatral comunitaria, una muestra fotográfica colectiva o una muestra de escritura creativa, a elegir según los intereses que manifieste el grupo por cada forma de expresión cultural.

7) Elaborar al menos un documento escrito que sintetice el trabajo realizado y compartirlo en algún medio de difusión pública de las unidades académicas participantes.

8) Participar en al menos un encuentro de intercambio de experiencias extensionistas para poner en común con otros equipos los resultados obtenidos.

---

### **Metodología**

Dada la temática en la que se inscribe este proyecto, como así también los objetivos planteados y las acciones previstas para alcanzar el cumplimiento de los mismos, nos proponemos una metodología atenta a los intercambios grupales articulados en torno a la memoria, la cultura popular y la comunicación popular. De tal forma, proponemos el desarrollo de una pedagogía que comience su itinerario “desde” los sujetos participantes de los encuentros y talleres previstos. Para ello, apelaremos a herramientas de la educación popular, tales como los “círculos de cultura”, mediante la formación de grupos en donde pretendemos que los participantes puedan recrear críticamente su mundo, codificando y

descodificando enunciados discursivos, ejercitando la reciprocidad de conciencias, mediante la comunicación y el diálogo en torno a palabras, frases, conceptos y marcas históricamente significativas. En dichos grupos, que podrán asumir la forma de talleres o espacios de encuentro, se prevé el trabajo de un coordinador que propiciará condiciones favorables para el desarrollo de la dinámica del grupo, brindando información o conocimientos técnicos en caso de que ello le sea requerido por los participantes. Para estas labores, se prevé el trabajo con materiales diversos, de acuerdo al contenido y la modalidad de los talleres. Asimismo, proponemos trabajar con las “memorias” y su cruce con los Derechos Humanos, desde una perspectiva social amplia y no como objeto restringido únicamente a los hechos traumáticos producidos por la última dictadura cívico-militar. En tal sentido, consideramos que los marcos de interpretación y acción críticos para el empoderamiento popular deben hilvanarse en torno a temáticas fundamentales, como la vida, la verdad, la justicia, la libertad, el trabajo, la construcción colectiva, entre otras. En el caso de Arana, nos detendremos en ciertos hechos traumáticos de la historia reciente, como por ejemplo la existencia de un centro clandestino de detención en el barrio, “El pozo de Arana”, de 1976 a 1978 aproximadamente, y el cierre de la “Estación de Ferrocarril Arana”, durante el mismo período dictatorial. Para estas labores, se prevé la construcción de un mapa de “imaginarios” y “memorias” asociadas a procesos históricos significativos de Arana, como los mencionados anteriormente, en donde, en primer lugar se identifiquen objetos del barrio (por ejemplo: calles, inmuebles, esquinas, puentes, vías, parajes, paredes, etc.) ligados a sucesos significativos, y luego se los represente a través de diversos registros (por ejemplo: cuentos, poesías, relatos, fotografías, dibujos, expresiones plásticas, representaciones teatrales, etc.), con el fin de establecer las marcas públicas y colectivas de Arana, tanto en su espacio físico como en su espacio cultural. Cabe destacar que se trata de una metodología participativa, horizontal y democrática, desde una concepción de las niñas, los niños y los jóvenes como sujetos activos y actores estratégicos, con derechos para intervenir protagónicamente en la reconstrucción de su pasado, presente y futuro, así como aportar a su calidad de vida y los procesos de empoderamiento colectivos. Es decir, nos posicionamos en contra de aquellas perspectivas biologicistas o reduccionistas que abordan estas generaciones como “objeto” o “problema”, negándolos en su agencia y en su capacidad para tomar decisiones y realizar demandas. A su vez, entendemos que en los últimos años se ha intensificado la interpelación del Estado hacia estos sujetos a través de diversas políticas públicas que tienden hacia una mayor inclusión y participación, como la existencia de propuestas culturales y contenidos específicos que trabajan en la construcción de la memoria colectiva local y nacional. Asimismo, el ingreso en las aulas de propuestas didácticas multimediales y participativas, como las que posibilita el Programa “Conectar Igualdad”, nos desafía a dialogar con las experiencias pedagógicas y curriculares que ya tienen lugar en la institución educativa, rastreando y cuestionando los discursos tutelares y adultocéntricos. Por todo ello, nuestra estrategia metodológica no será dogmática, sino flexible, atendiendo a la multiplicidad de factores que intervengan en el proceso y promoviendo la problematización y desnaturalización de las prácticas y los saberes construidos.

---

## Actividades

- La propuesta de trabajo se estructurará en las actividades centrales que detallaremos a continuación, con la premisa de que será posible reformular las mismas luego de una primera aproximación a los intereses y expectativas de la comunidad destinataria del proyecto: 1. Efectuar jornadas de trabajo con la totalidad del equipo extensionista que funcionen como instancias de formación de los estudiantes participantes y donde se pueda planificar la metodología de trabajo y los contenidos de los encuentros/talleres. 2. Concretar reuniones con la comunidad académica -docentes, equipo pedagógico, preceptores y directivos- de las Escuelas de Arana (primaria y secundaria) para afianzar los vínculos, dialogar en torno a la propuesta de trabajo y evaluar un cronograma para la realización de las intervenciones y líneas de acción propuestas. 3. Realizar los talleres/encuentros con los estudiantes de la Escuela Primaria y Secundaria de Arana, en donde se desarrollarán actividades artísticas -principalmente teatrales, escriturales y fotográficas-, a cargo de coordinadores idóneos en dichas dinámicas, aplicando técnicas de registro y relatorías internas. En la realización de estos talleres con una perspectiva amplia de Derechos Humanos colaborarán organizaciones como la Dirección Nacional de Formación en Derechos Humanos y la Asociación Miguel Bru. 4. Efectuar encuentros de diagnóstico y reformulación de las dinámicas de los talleres/encuentros con el equipo extensionista. 5. Evaluar en conjunto con directivos, preceptores y docentes de las Escuelas de Arana el trabajo realizado y habilitar posibles modificaciones en las actividades propuestas. 6. Planificar la presentación de las producciones realizadas (escena de creación teatral comunitaria, mural fotográfico colectivo, muestra de escritura creativa participativa, entre otras que puedan surgir) por los estudiantes en el marco de los talleres/encuentros y convocar a diversos actores de la comunidad aranense a la exposición. 7. Realizar la presentación de las producciones de las niñas, los niños y los jóvenes de manera pública y abierta a la comunidad, evento para el cual se contará con la co-participación en la organización de integrantes del Proyecto Cultural Medio Limón. 8. Producir colectivamente un “mapa de memorias de Arana”, en donde se señalen marcas en los espacios físicos, culturales y simbólicos, vinculados a hechos significativos del pasado reciente. 9. Promover la continuidad de las prácticas artístico-culturales y de comunicación popular en la comunidad educativa luego de la finalización de la ejecución del proyecto. 10. Elaborar un documento que sintetice la experiencia y compartirlo con la comunidad académica de las Facultades participantes en el proyecto a través de publicaciones científicas y eventos de divulgación como congresos, jornadas y foros, entre otros. 11. Elaborar el mapa de las memorias de Arana, en donde se señalen marcas en el espacio físico y cultural relacionados a hechos significativos del pasado reciente, trabajo que se realizará cooperativamente con la Dirección Provincial de Políticas Reparatorias de la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires. 12. Editar en notas periodísticas la experiencia para difundirla a la comunidad platense en general, y a los habitantes de Arana en particular.
-

## Cronograma

La duración prevista es de 12 meses.

Cronograma tentativo de actividades													
Actividad	Meses												
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	X	X		X		X		X					
2	X		X				X					X	
3				X	X	X	X	X	X				
4					X		X						
5						X				X			
6										X	X		
7												X	
8											X	X	
9												X	X
10							X						X
11									X				X

## Bibliografía

ALVARADO, S. y VOMMARO, P. (eds.) (2010). Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Buenos Aires: CLACSO-Homo Sapiens.

ARFUCH, L. (2002). El espacio biográfico. Buenos Aires: FCE.

ARFUCH, L. (2013), Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

ARENDRT, H. (1999). Los orígenes del totalitarismo, Madrid: ed. Taurus.

BOURDIEU, P. (1990). La "juventud" no es más que una palabra, en Bourdieu, P. Sociología y Cultura. México: Grijalbo.

- BOURDIEU, P., CHAMBOREDON, J. C., PASSERON, J. C., (2004). El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Buenos Aires: Siglo XXI.
- BUTLER, J. (2004). Lenguaje, poder e identidad. Madrid: Síntesis.
- CAGGIANO, Sergio (2012), El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública, Buenos Aires: ed. Mino y Davila.
- CASTORIADIS, C. (2007 [1975]) La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tousquest.
- FEIXA, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona: Ariel.
- FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa, Mexico DF.: Ed. S. XXI
- FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía de la esperanza, Mexico DF.: Ed. S. XXI.
- FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía del oprimido, México DF.: Ed. S. XXI.
- GEERTZ, C. (1987). La interpretación de las culturas. México: Gedisa.
- GLASER, B. Y STRAUSS, A. (1967). The Discover of Grounded Theory: Strategies for Qualitative
- GONZÁLEZ, J. (2001). Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, México: Época II, Vol. VII, N° 14, pp. 9-45.
- GRAMSCI, A. (1972 [1949]). Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado moderno. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GRAMSCI, A. (2003). El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GUBER, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma.
- GUBER, R. (2004). El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós.
- HALBWACHS, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria, Anthropos, México.
- HALL, S. (2003) Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?. En: Hall, S. y Dugay, P. (comps). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu.
- HALL, S. y JEFFERSON, T. (eds.) (2000). Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Postwar Britain. London-New York: Routledge.
- JELIN, E. (2003). "Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la reconstrucción de un campo nuevo en las ciencias sociales", en Cuadernos del IDES, N 2, Octubre de 2003. Buenos Aires: Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).
- JELIN, E. y DA SILVA, L. (2002), Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad, Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Ludmila Da Silva)
- JELIN, E. y DA SILVA, L. (2006), Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite, La Plata: Ed. Al Margen.
- JELIN, E., DA SILVA, L. y GIORDANO, M. (2010), Fotografía, memoria e identidad, Buenos Aires: Trilce Editorial.
- KRAUSKOPF, D. (2000). Dimensiones críticas en la participación social e las juventudes. En: BALARDINI, S. (coord.) La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Buenos Aires: CLACSO-ASDI.
- KRIGER, M. (2010). Jóvenes de escarapelas tomar: Escolaridad, enseñanza de la historia y formación política en la Argentina post -2001. La Plata: EDULP, Observatorio de Medios y Jóvenes de la FPyCS-UNLP y CAICYT-CONICET.

- LACLAU, E. y MOUFFE, C. (1987). Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia. Madrid: Siglo XXI.
- MARGULIS, M. y URRESTI, M. (2008) La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires: Biblos Sociedad.
- NUÑEZ, P. (2008). La redefinición del vínculo juventud política en la Argentina: un estudio a partir de las representaciones y prácticas políticas juveniles en la escuela secundaria media. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, N°6. Manizales, Colombia.
- PASSERINI, L. (1996). La juventud, metáfora del cambio social, Dos debates los jóvenes en la Italia fascista y en los EEUU en los años cincuenta, en Levi G.Schmitt (compilador) Historia de los Jóvenes Tomo II. Madrid: Taurus.
- RABBOSI, E. (1998). Algunas reflexiones... A modo de prólogo. En: USOS DEL OLVIDO. Comunicaciones al Coloquio, de Rayaumont- Yosef H. Yerushalmi, Nicole Loraux, Hans Mommsen, Jean-Claude Milner, Gianni Vattimo. 2º Edic. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- REGUILLO, R. (2000). Emergencia de Culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Norma: Buenos Aires.
- RICOEUR, P. (1986) La identidad narrativa. Conferencia pronunciada en la Facultad de Teología de la Universidad de Neuchatel.
- RICOEUR, P. (1999). Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI.
- RINESI, E. (2013). De la democracia a la democratización: notas para una agenda de discusión filosófic-política sobre los cambios en la Argentina actual a tres décadas de 1983. En Debates y combates, nº 5, año 3.
- SAINTOUT, F. (2013). Los jóvenes en la Argentina: desde una epistemología de la esperanza. Bernal: Editorial de la Universidad de Quilmes.
- SAINTOUT, F. (comp.) (2010). Jóvenes Argentinos: Pensar lo Político. Buenos Aires: Prometeo.
- SCHMUCLER, H. (1984) Un proyecto de comunicación/cultura. En: Revista Cultura y Comunicación N°12: México.
- SVAMPA, M. (2005). La sociedad excluyente: la Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Taurus: Buenos Aires.
- VOMMARO, P. et al. (2010). Del Cordobazo al kirchnerismo. Una lectura crítica acerca de los períodos, temáticas y perspectivas en los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina. En VOMMARO, P. y ALVARADO S. Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Buenos Aires: CLACSO-Homo Sapiens.
- WILLIAMS, R. (2009). Marxismo y literatura. Buenos Aires: Las Cuarenta.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Si bien sería provechoso generar las condiciones para la sostenibilidad y replicabilidad del proyecto en tiempos futuros, el objetivo principal es promover la auto-organización de la comunidad educativa, el empoderamiento a través de herramientas artístico-culturales y de comunicación popular y la construcción de espacios de encuentro y discusión estables, para que la iniciativa perdure una vez finalizada la práctica extensionista.

A grandes rasgos, podemos augurar que las prácticas serán sostenibles en cinco niveles:

- 1) El involucramiento del equipo extensionista con la comunidad de Arana implementado a través del proyecto, generará lazos y compromisos que incentiven futuras articulaciones.
- 2) Una primera aproximación a las demandas y expectativas de la comunidad de Arana motivarán el diseño de otras posibles líneas de acción de los equipos extensionistas en el territorio.
- 3) La creación de los “círculos de cultura” y de los “mapas de memorias” en torno al territorio serán recursos perdurables que podrán reinventarse y resignificarse por las futuras generaciones de niñas, niños y jóvenes.
- 4) La sistematización y divulgación de la experiencia contempla su replicabilidad a partir de la acción multiplicadora de los diversos actores sociales que intervengan en el proceso.
- 5) El proyecto se inscribe y articula con una serie de políticas públicas y programas a nivel local, provincial y nacional que tienen como misión la problematización del acceso justo al hábitat y a la calidad de vida en comunidad, así como la profundización de la Memoria, la Verdad y la Justicia desde una perspectiva amplia de derechos humanos, lo cual asegura su continuidad en el tiempo.

---

## **Autoevaluación**

Consideramos que los dos méritos principales de este proyecto son:

- 1) Tiene un gran número de beneficiarios directos e impacta indirectamente en la totalidad de la comunidad de Arana, que se caracteriza por contener mayoritariamente a sectores populares con acceso deficiente a la tierra y a la vivienda, y a los servicios públicos básicos, así como poseer notable lejanía geográfica respecto a los espacios de encuentro y expresión artístico-cultural de la ciudad de La Plata. Junto a ello, la población de Arana no se encuentra incluida en ninguna otra experiencia extensionista de la UNLP de la que se tenga conocimiento al momento de la presentación, lo cual constituye una clara área de vacancia.
- 2) Atiende una problemática específica de la comunidad, con la que se pretende establecer una articulación sociocultural, puesto que un primer diagnóstico indica una creciente desvinculación, desvalorización y falta de apropiación de los espacios públicos que poseen marcas físicas y simbólicas del pasado reciente, con lo cual resulta urgente la promoción de políticas reparatorias que reconstruyan la memoria colectiva y promuevan una identificación positiva con el territorio.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Giurleo, Pablo Martin (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Bolis, Josefina Maria (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Payo, Mariel Alejandra (COORDINADOR)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Rodriguez, Sibila (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Antognozzi Julieta, Antognozzi Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Kosinski Maria Paz, Kosinski Maria Paz (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Beriay, Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Bravo, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Palladino Hours, Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Fuertes, Diego Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Valentini, Renso (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Cantarelli, Pablo Federico (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Zalazar, Nicolás José (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Casali, Silvana Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Ressa, Tomás (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Rojas, Ignacio Dario (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Dip, Nicolas Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Garcia Germanier, Fernanda (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Moreno, Matias Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Mariani, Eva Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Blesa, Pablo Miguel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Romero, Guillermo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Burruchaga, Germán Ramón (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
DIRECCIÓN PROVINCIAL DE POLÍTICAS REPARATORIAS	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Marina Vega, Director
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN DERECHOS HUMANOS	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Soledad Rodríguez, Integrante del equipo
ESCUELA PRIMARIA N 46 "VALENTIN VERGARA"	Arana, La Plata, Buenos Aires	Escuela Primaria	Cecilia de Agueda, Vicedirectora
ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA N 37	Arana, La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	María Fernanda Baldini, Profesora a cargo (mayor puntaje)
ASOCIACIÓN MIGUEL BRU	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Rosa Schonfeld de Bru, Apoderada
PROYECTO CULTURAL MEDIO LIMON	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Julia Dura, Apoderada