



Picaderos, chenques y pinturas

Arqueología y patrimonio de la meseta santacruceña

Información general

Síntesis

El proyecto se propone generar y coordinar diversos talleres, acciones de trabajo que permitan vincular al equipo extensionista (estudiantes, graduados y docentes de la UNLP) con la comunidad de Pico Truncado (Santa Cruz) y con personal y visitantes del Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo (Santa Cruz). Los encuentros y materiales de difusión que sean realizados permitirán poner en valor el Patrimonio arqueológico vinculando los centros de producción de conocimiento académico y las comunidades locales, y nos permitirán co-construir estrategias para abordar el problema de vandalismo y coleccionismo que afecta al patrimonio arqueológico, histórico y cultural de la región.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Identidad Patrimonio Interacción TIC Democratización de la ciencia Arqueología

Línea temática

AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Unidad ejecutora

Facultad de Ciencias Naturales

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Ciencias Económicas

Destinatarios

Este proyecto articulará sus actividades con organismos que nucleen actores sociales que están en contacto con el Patrimonio arqueológico, ya sea porque conviven cotidianamente con él, o porque son visitantes del Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo (PNBPJ), un área protegida por la Administración de Parques Nacionales. Los destinatarios finales del proyecto son: 1) estudiantes y docentes de escuelas primarias y secundarias de la localidad de Pico Truncado que serán convocados por la Dirección de Cultura de esa ciudad y 2) personas del ámbito local, nacional e internacional que visitan el PNBPJ en distintos momentos del año, así como personal de Administración Parques Nacionales (APN) que trabaja allí. Estas dos esferas para la acción extensionista, dentro de espacios educativos formales y no-formales permitirán aproximarnos al problema de la valoración y preservación del Patrimonio desde diversas miradas que permitirán un abordaje complejo del problema.

Localización geográfica

Los lugares en donde se van a desempeñar las actividades son dos sectores del norte de Santa Cruz, Departamento Deseado, que son frecuentados por nuestro equipo como parte de campañas de investigación arqueológica desde hace tiempo:

1-Dirección de Cultura de Pico Truncado, 9 de Julio 450, Pico Truncado (CP:0297), Departamento Deseado, Santa Cruz.

2-Centro de Interpretación de Visitantes, Seccional Guardaparques del Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo, Departamento Deseado, Santa Cruz.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

40

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos2000

☰ Detalles

Justificación

El norte de la provincia de Santa Cruz es un territorio de una riqueza arqueológica sorprendente. En esta área se encuentran evidencias de la vida de los primeros americanos que poblaron el continente y su continuidad a lo largo de la historia. Para los arqueólogos éstas presentan un alto valor científico y cultural. Sin embargo, en los últimos años, algunos de los sitios arqueológicos más importantes han sido objeto de vandalismo, y se han dañado restos que datan de miles de años. Por otro lado, muchas personas que aprecian los objetos pertenecientes a los grupos humanos del pasado, llevan a cabo prácticas de coleccionismo que producen la pérdida de valiosa información contextual, fundamental para la arqueología, degradando uno de los recursos no renovables más importantes de la región: el Patrimonio cultural, arqueológico e histórico. Parte de este problema se debe a la exclusión del pasado indígena (la cultura aonikenk y sus predecesores), como integrante de la sociedad actual. Además, existe una distancia entre los centros de producción de conocimiento académico y los sectores que conviven con el patrimonio que estudiamos y que son portadores de otros conocimientos igualmente valiosos. Como consecuencia, el conocimiento generado por investigadores no siempre “vuelve” a esos lugares, sino que comienza a circular en espacios principalmente académicos y que no tienen que ver con las comunidades locales. Del mismo modo, el conocimiento popular local tampoco se transmite eficientemente a los investigadores. Por lo tanto, el ciclo lógico que implicaría que los saberes se difundieran entre los actores que conviven a diario con el patrimonio y que haría que el mismo sea valorado y cuidado, se ve frecuentemente roto; y este trabajo junto con la comunidad es fundamental para lograr transformar las prácticas actuales y proteger el Patrimonio.

Teniendo en cuenta que el patrimonio es un Bien común, como tal es indivisible y solo en colaboración de todos los actores se constituye como tal, lo que aquí se propone es 1) una democratización del conocimiento sobre el Patrimonio cultural local que fortalezca los lazos comunales y 2) el fortalecimiento de lazos de comunicación entre la comunidad y los investigadores necesarios para lograr ese objetivo. De esta manera este Patrimonio puede ser valorado, re-significado, protegido y potenciado.

Objetivo General

Vincular a la Universidad y a las comunidades locales generando instancias de trabajo conjunto que permitan abordar la temática del Patrimonio arqueológico, su importancia y las problemáticas vigentes para su conservación y puesta en valor.

Objetivos Específicos

- 1 - Promover vías de comunicación entre el equipo extensionista y las instituciones participantes en el marco del proyecto, para hacer circular conocimientos, ideas, preguntas e inquietudes en torno al Patrimonio cultural, histórico y arqueológico, la importancia de su puesta en valor y las problemáticas de su conservación.
 - 2 - Generar los materiales didácticos necesarios para permitir el intercambio de saberes y así abordar la problemática en torno al Patrimonio local y su puesta en valor.
 - 3 - Coordinar la elaboración y realización de encuentros (talleres y otras actividades en modalidad semi-presencial).
 - 4 - Acompañar y profundizar la formación extensionista de los estudiantes universitarios involucrados en este proyecto.
 - 5- Brindar herramientas que permitan el acceso al conocimiento científico por parte de las comunidades locales y al conocimiento local por parte de los profesionales y estudiantes, y así producir contenidos en soportes que pueden ser de distinto tipo (escritos, orales, audiovisuales, explorables, mapas participativos, fotografías, etc).
 - 6 - Difundir los resultados (las producciones que sean realizadas a partir de las actividades) tanto en ámbitos académicos, profesionales y de las instituciones locales (Dirección de Cultura y Centro de Interpretación del PNBPI) así como en el público general, a una escala espacial mayor.
 - 7- Desarrollar pautas de auto-evaluación del desarrollo del proyecto.
-

Resultados Esperados

- 1- Se espera que se establezcan vías de comunicación entre el equipo extensionista y los destinatarios de la propuesta.
 - 2- Que se generen materiales didácticos / propuestas educativas para poner a disposición de los destinatarios y a través de ellos a toda la comunidad.
 - 3- Que se concreten encuentros (presenciales / a distancia) entre los extensionistas y los destinatarios de la propuesta.
 - 4- Que los estudiantes que constituyen el equipo extensionista participen activamente en la creación de propuestas y realización de los encuentros.
 - 5- Que se generen producciones colectivas en soportes escritos, orales o audiovisuales, etc. como resultado de los talleres/actividades.
 - 6- Que estas producciones se encuentren disponibles para su difusión a toda la comunidad local (y aún más amplia, mediante internet en el caso de toda producción en soporte digital) y que se generen conocimientos sistemáticos de esta experiencia para su difusión en medios académicos.
 - 7- Que se definan herramientas para evaluar las fortalezas y debilidades del proyecto con vistas a su continuidad.
-

Indicadores de progreso y logro

- 1-Se considerará logrado el objetivo 1 si se consigue un intercambio fluido (contactos semanales) mediante llamadas telefónicas y e-mails entre el equipo extensionista y los destinatarios de la propuesta.
 - 2- El número, la extensión, calidad y volumen de la producción de materiales en soportes escritos, orales, audiovisuales u otros serán indicadores del logro de este objetivo.
 - 3- El objetivo 3 estará cumplido si se logra realizar al menos un encuentro con los participantes de Pico Truncado y con el personal del PNBPJ (los que podrán ser presenciales o no) . El número de personas que asistan al taller o que participen de la propuesta a distancia será un indicador del grado de alcance del objetivo.
 - 4- La mejora en la formación pre-profesional de los estudiantes universitarios del equipo extensionista podrá constatarse a partir de su participación como coautores de las producciones escritas que se realicen y difundan.
 - 5- La co-construcción del conocimiento entre los investigadores, estudiantes y docentes de la UNLP, y los miembros de la comunidad destinataria de este proyecto podrá verse a partir de las producciones conjuntas (mapas colaborativos, escrito crítico, etc) que buscarán plantear algún aspecto no considerado por los investigadores, reflexionar sobre la temática propuesta, o acerca de una posible solución del problema.
 - 6- El objetivo 6 se considerará cumplido si se difunden las producciones resultantes entre los destinatarios indirectos y en la comunidad académica. Por ejemplo, 1) a través de la distribución de material gráfico desde la Secretaría de Cultura y el Centro de Interpretación del PNBPJ, 2) a través de una plataforma web de libre acceso donde se muestre el proceso de trabajo y las producciones finales. Esta plataforma incluirá una herramienta de conteo de visitantes que sería útil para medir el grado en que se logra el objetivo de difusión de resultados, 3) la difusión de resultados en el ámbito académico/extensionista se logrará mediante la publicación en congresos y jornadas de materiales de sistematización y reflexión de la experiencia de extensión realizada.
 - 7- Se considerará cumplido el objetivo 7 si en el informe final se logra evaluar las fortalezas y debilidades del proyecto.
-

Metodología

En esta propuesta buscamos maximizar los beneficios de las Tecnologías de Información y Comunicación (TICs) para abordar el problema de la distancia geográfica entre el equipo extensionista y los destinatarios del taller. Las personas que trabajan en el ámbito de la docencia en Santa Cruz están ampliamente familiarizadas con estas tecnologías, por lo que confiamos en que las herramientas que planteamos a continuación serán adecuadas para abordar los objetivos propuestos. Asimismo, nos posicionamos desde el paradigma de la Comunicación abierta de las ciencias (Open Science Communication, OSC), que propone el trabajo en marcos sistémicos de creación y difusión de los conocimientos .

1) En una primera fase de trabajo se implementará el desarrollo de talleres de formación al interior del equipo extensionista para enseñar y aprender contenidos específicos acerca de la temática propuesta.

Asimismo, en esta instancia se reflexionará acerca del particular contexto en que se realizarán las actividades de extensión. Esto es, la gran distancia geográfica entre la Universidad y las localidades destinatarias. Para ello, se pondrán en juego las diferentes experiencias de trabajo del equipo y las posibles ideas para resolver este aspecto problemático de la tarea de extensión a realizar.

2) En la segunda fase se implementarán espacios de intercambio con los destinatarios de la propuesta, lo cual nos permitirá conocer en profundidad sus expectativas, necesidades y saberes para el desarrollo de medios de enseñanza. Esto nos posibilitará organizar e implementar instancias de construcción de materiales o dispositivos didácticos que permitirán abordar la temática. Nuestra propuesta es suficientemente flexible como para poder realizarse a distancia, a través del uso de TICs y del mecanismo de Blended learning. Es decir, se hará un encuentro presencial en la provincia de Santa Cruz para establecer el contacto inicial con las personas que participarán de la propuesta de trabajo, que se realizará a través de la plataforma de Aulas web de la FCNyM-UNLP, y para explicar y despejar dudas acerca de las actividades que se propone realizar. El desarrollo de los siguientes encuentros podrá realizarse a distancia, incluyendo la posibilidad de videoconferencias. El cierre se realizará de modo presencial, consideramos que podríamos financiar esta acción particular aprovechando el viaje de campaña que se realiza regularmente cada año a Santa Cruz.

3) En la tercera fase se realizará la difusión de los resultados en espacios más amplios (con una proyección abierta a otros públicos que puedan acceder a través de internet participativa (web 2.0). Luego de realizadas las actividades a través de la plataforma digital, y luego de consensuar esto con quienes participaron del encuentro, se publicará el proceso de trabajo y los productos obtenidos en un espacio virtual abierto (por ejemplo, un blog) dentro de la plataforma de la FCNyM-UNLP.

4) La última fase de este proyecto implica la generación de un trabajo que sistematice y reflexione acerca de la experiencia de extensión para su publicación en el ámbito académico/extensionista y la auto-evaluación que estará plasmada en el informe final.

Actividades

- Actividad 1- Jornadas de de trabajo al interior del equipo de extensión para explicitar y reflexionar acerca de los conocimientos de los extensionistas respecto a la problemática a abordar. Se trabajará en pequeños grupos y se hará una puesta en común y presentación de saberes académicos vinculados a la problemática abordada al finalizar.
- Actividad 2- Contacto con personas de las instituciones participantes. Los directores del proyecto de extensión establecerán contacto con quienes brindaron los avales institucionales para establecer las personas con quienes se coordinará la realización de las actividades.
- Actividad 3- Reunión de trabajo al interior del equipo de extensión para abordar el problema de la realización de talleres a distancia y proponer estrategias de actividades mediante TICs.
- Actividad 4- Encuentros para la construcción de materiales o dispositivos didácticos.
- Actividad 5- Gestión del aula web y el Blog en la plataforma de UNLP.
- Actividad 6- Viaje de algunos de los miembros del equipo extensionista a la provincia de Santa Cruz para realizar un encuentro con las personas que participarán de la propuesta de taller. En esta jornada se hará la presentación del proyecto de extensión ante las personas que serán coordinadoras del taller en Santa Cruz y los demás participantes, haciendo la propuesta de actividades. En esta instancia se dará ingreso al aula web a todos los participantes y se harán algunas demostraciones de cómo será la dinámica de trabajo. El equipo extensionista trabajará junto con el coordinador en Santa Cruz para asegurarse de que todos los participantes tengan acceso a una PC y cuenten con las habilidades o ayuda necesarios para cumplir con la propuesta del taller.
- Actividad 7- Los extensionistas moderadores realizarán el seguimiento a distancia de las actividades a través de la plataforma digital. Se darán las consignas y se atenderán dudas y consultas a través del aula virtual.
- Actividad 8- Los participantes, a través de su coordinador en Santa Cruz, harán la entrega de sus producciones a través del aula web.
- Actividad 9- El equipo extensionista se reunirá para trabajar sobre los productos obtenidos a partir de la actividad realizada en Santa Cruz. Se discutirá y reflexionará para elaborar una devolución para cada trabajo particular y para el grupo en su conjunto.
- Actividad 10- Se discutirán aspectos puntuales de los trabajos resultantes utilizando las plataformas TIC.
- Actividad 11- El equipo extensionista pondrá en funcionamiento la plataforma digital (el blog) dentro del espacio de la FCNyM-UNLP.
- Actividad 12- El equipo extensionista preparará materiales para difusión que serán entregados en la Secretaría de Cultura de Pico Truncado y el Centro de Interpretación del Parque Nacional Bosques Petrificados de Jaramillo para su difusión: folletería y posters.
- Actividad 13- Se imprimirán todos los materiales gráficos y se enviarán a Santa Cruz.
- Actividad 14- Se realizará un viaje a Santa Cruz para hacer una síntesis y devolución teórica en un taller de cierre con quienes participaron del taller a distancia.
- Actividad 15- Se escribirá un trabajo que sistematice y reflexione acerca de la experiencia de extensión para su publicación en el ámbito académico/extensionista.
- Actividad 16- Se presentará este trabajo en un congreso o jornada de extensión universitaria.
- Actividad 17- Se confeccionará el informe final.

Cronograma

Se plantean las siguientes etapas de trabajo para realizar el presente proyecto:

Mes 1: Actividades 1 y 2

Mes 2: Actividad 3

Mes 3: Actividades 4 y 5

Mes 4: Actividad 6

Mes 5 a 7: Actividades 7 a 10

Mes 8 a 10: Actividades 11 a 14

Mes 11: Actividad 15

Mes 12: Actividades 16 y 17

La secuencia de actividades propuesta es flexible. Podrán realizarse cambios y adaptaciones de las estrategias a medida que se vayan realizando.

Bibliografía

Libros, Páginas Web, Documento de cátedra. Que a la formulación y ejecución del proyecto sean de relevancia.

APN (Administración Parques Nacionales) 2018. Plan de Gestión del Parque Nacional y Monumento Natural Bosques Petrificado de Jaramillo y Monumento Natural Bosques Petrificado de Jaramillo. 263 pgs.

Barberá Gregori, E. y A. Badia Garganté (2005). «El uso educativo de las aulas virtuales emergentes en la educación superior» [artículo en línea]. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC) (vol. 2, n.o 2). UOC. [Consultado Septiembre 2018]. <http://www.uoc.edu/rusc/2/2/dt/esp/barbera.pdf>

Bartolomé Pina, A. (2004). Blended Learning. Conceptos Básicos (Universidad de Barcelona, España). <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n23/n23art/art2301.htm> (Consultado junio de 2010)

Gerber, A. (2014). Science Caught Flat-Footed: How Academia Struggles with Open Science Communication. En S. Bartling & S. Friesike (Eds.), *Opening Science: The Evolving Guide on How the Internet is Changing Research, Collaboration and Scholarly Publishing* (pp. 73-80). Cham: Springer International Publishing. Recuperado 10, 2018, https://doi.org/10.1007/978-3-319-00026-8_4

Martínez, J. (2010, 11). El Papel Del Tutor En El Aprendizaje Virtual. BuenasTareas.com. Recuperado 10, 2018, de <http://www.uoc.edu/dt/20383/index.html>

Martínez, M. y Briones, S. (2007). Contigo en la distancia: la práctica tutorial en entornos formativos virtuales. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, enero, 81-86.

Miotti, L.; Hermo, D.; Carden, N. 2009. Piedra Museo, una ventana abierta hacia los cazadores-recolectores que colonizaron la Meseta Central de Santa Cruz durante finales de la era glacial. En *Estado Actual de las Investigaciones Realizadas sobre Patrimonio Cultural en Santa Cruz*, pp. 174-184. Dirección de Patrimonio Cultural- Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Cruz, Río Gallegos.

Terranova, E.; L. Marchionni, D. Hermo, R. Blanco, L. Magnin, V. Lynch, E. García Añino, B. Mosquera, N. Carden y L. Miotti. 2016. *Vivir en la Patagonia, una historia antigua. Arqueología de las primeras poblaciones del sur del continente*. Editorial Quire-Quire, N 3, La Plata. ISBN 878-987-29941-2-9, 32pp. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/292931754_Vivir_en_la_Patagonia_una_historia_antigua_Arqueologia_de_las_primeras_poblaciones_del_S

UNESCO. 2003. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París.

Sostenibilidad/Replicabilidad

La factibilidad de esta propuesta está garantizada por la trayectoria de trabajo previo entre las instituciones participantes. Nuestras investigaciones en la región llevan décadas de desarrollo continuado y nos han permitido establecer vínculos con diferentes actores sociales de la comunidad santacruceña. Asimismo, se han desarrollado mecanismos de cooperación con las instituciones locales (quienes aportan apoyo logístico, alojamiento, transporte entre localidades) y se dispone de subsidios para la investigación (UNLP, ANPCyT, CONICET) que permiten la realización de determinadas actividades más allá de la financiación aquí solicitada.

La perdurabilidad de este proyecto y su replicabilidad quedarán garantizados por el enfoque de trabajo, basado en una perspectiva participativa, tendiente a la construcción de espacios y vínculos que podrán sostenerse en el tiempo. Por ejemplo, la existencia del blog en el entorno web 2.0 podrá seguir siendo utilizado por la comunidad para difundir sus reflexiones, propuestas y preocupaciones respecto a la temática de manera participativa. En cuanto a la replicabilidad, consideramos que, con las adaptaciones necesarias, el Proyecto también puede ser desarrollado en otras instituciones y con otros grupos de personas de las localidades cercanas.

Algunos de los miembros del equipo extensionista hemos vivido en comunidades de la Patagonia y conocemos la aceptación y compromiso que generan las propuestas de acción participativa, sobre todo entre los niños y jóvenes. La necesidad de participación y pertenencia a círculos sociales que existe en estas comunidades es una oportunidad de canalizar todas las necesidades con la finalidad de lograr los objetivos propuestos en este proyecto, y es por eso que confiamos en que las personas que participen se transformarán en replicadores fundamentales para la puesta en valor y protección del Patrimonio. Para lograr esto es fundamental el apoyo institucional y el financiamiento que brinda la UNLP mediante el programa de Extensión Universitaria.

Autoevaluación

-La auto-evaluación se realizará a través del tratamiento de la problemática en conjunto con quienes son considerados destinatarios, ya que se abordará el tema con ellos, no para ellos.

-La conformación interdisciplinaria y de estudiantes, graduados, técnicos y docentes del equipo extensionista permitirá un enfoque de trabajo amplio y complejo que también favorecerá distintas perspectivas sobre el proyecto.

-Una manera concreta de realizar una auto-evaluación es a través de la comparación de la idea inicial que los participantes (de Santa Cruz) y los extensionistas tienen acerca del Patrimonio y su conservación vs. las ideas que los mismos actores tienen al finalizar el proyecto.

-La complejización de la problemática y el abordaje desde puntos de vista nuevos, desconocidos o poco comprendidos al momento de plantear este proyecto también serán indicadores importantes para una auto-evaluación.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Magnin, Lucia Angelica (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Hermo, Dario (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Gomez, Silvina Beatriz (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Jefe de Trabajos Prácticos)
Lynch, Virginia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Acosta, Ignacio Matías (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Mora, Ana Sabrina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Calle Ramos, Agnesse Yadira (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Alvarez, Valentín (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Mosquera, Bruno Hernan (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Miotti, Laura Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Vargas Gariglio, Jorgelina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Marchionni, Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Terranova, Enrique Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Barreto Natalia Gisella, Barreto Natalia Gisella (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Perez Carrizo, Gonzalo Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Griffiths Franca Jimena, Griffiths Franca Jimena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Delaloye, Maria Jose (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
DIRECCIÓN REGIONAL PATAGONIA AUSTRAL. ADMINISTRACIÓN DE PARQUES NACIONALES	El Calafate, Lago Argentino, Santa Cruz	Organismo gubernamental nacional	Laura Malmierca, Directora Regional
DIRECCIÓN DE CULTURA DE PICO TRUNCADO	Pico Truncado, Deseado, Santa Cruz	Organismo gubernamental municipal	José Silva, Director de Cultura