



Londres, pasado y presente

Representaciones de la Cultura Inmaterial

i Información general

Síntesis

El propósito de este proyecto es construir un corpus de conocimientos, prácticas y representaciones acerca del Patrimonio Cultural Inmaterial en la localidad de Londres (Catamarca), favoreciendo los vínculos existentes con el pasado y repensándolo como un continuo. Este objetivo permitirá reflexionar en conjunto sobre la profundidad histórica de la región y su relación con el Patrimonio Cultural existente.

Para ello trabajaremos con los docentes y estudiantes del 5to y 6to año de la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández de la mencionada localidad, durante el ciclo lectivo 2017, realizando talleres áulicos y de sitio en El Shincal de Quimivil, como parte de este Patrimonio. Como instancia final se propone la difusión de las actividades realizadas mediante diferentes espacios de comunicación, como por ejemplo la realización de muestras temporarias en el Museo de Sitio de El Shincal, además de la edición de un libro y posters realizados por los estudiantes.

Esta propuesta fue elaborada por estudiantes y graduados de la UNLP, docentes de la mencionada Escuela Secundaria, el equipo de trabajo presente en El Shincal de Quimivil, y estudiantes de la carrera de Profesorado en Historia del Instituto de Estudios Superiores de Belén anexo Londres. Se trabajará conjuntamente para ejecutarla.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

Línea temática

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora

Facultad de Ciencias Naturales

**Facultades y/o colegios
participantes**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Facultad de Bellas Artes

Destinatarios

El proyecto está dirigido de forma directa a un total de 80 estudiantes de 5° y 6° año de la Escuela Secundaria N° 30 "José Hernández", en sus dos orientaciones –Agroambiente y Ciencias Sociales y Humanas–. Dicha elección se debe a que los jóvenes son participes activos en la construcción de identidades sociales y cuyo desarrollo cognitivo les permite internalizar dichos procesos y comprender su importancia tanto en la preservación como en la difusión del Patrimonio Cultural.

Asimismo, este establecimiento educativo fue seleccionado porque es el único en la zona que nuclea a todos los estudiantes de nivel secundario, encontrándose ubicado en la mencionada localidad de Londres.

El proyecto también está dirigido, como beneficiarios de modo indirecto a la comunidad de Londres, a través de la interacción, divulgación y replicación por parte de los participantes directos.

Localización geográfica

Localidad de Londres, Departamento de Belén, Provincia de Catamarca

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos0

☰ Detalles

Justificación

Parte de los integrantes del equipo venimos desarrollando investigaciones arqueológicas en Londres, puntualmente en el sitio incaico El Shincal de Quimivil, desde el año 1992. Esto ha establecido un vínculo estrecho con la comunidad local, ha promovido la declaración de El Shincal como Monumento Histórico Nacional y, diversidad de publicaciones científicas y de divulgación en el marco de proyectos de investigación avalados y financiados por la UNLP, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. En este accionar fueron percibidas problemáticas de preservación y conservación del sitio mencionado. Por ello desde el año 2000, se trabaja junto a la comunidad en el concepto de Patrimonio Cultural a través de charlas destinadas a estudiantes del IES (Belén) y al público general, de las que se generaron políticas de preservación del Patrimonio Cultural Material de El Shincal.

Desde 2010 a 2013 dicha temática fue abordada en el marco de los Proyectos de Extensión de la UNLP, con talleres en la Escuela Secundaria de Londres "José Hernández" con alumnos de 6º año. Desde 2013 a 2015 se llevó a cabo el "Proyecto Integral de Revalorización del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil" impulsado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación, Ministerio de Turismo de la Nación, el Gobierno de la provincia de Catamarca, la Municipalidad de Londres y la Fundación de Historia Natural Félix de Azara, con el asesoramiento de investigadores del Museo de La Plata, CONICET y la Universidad Nacional de Catamarca. Esta iniciativa logró concretar la presencia permanente de una arqueóloga en el sitio, quien, junto a su equipo de trabajo, viene desarrollando tareas de capacitación y divulgación a nivel local.

Todo ello ha permitido que actores de la comunidad londrina se involucren con el Patrimonio Cultural, sea como Guías de Sitios, estudiantes del IES, trabajadores del Municipio y del sitio El Shincal, quienes nos han manifestado la necesidad de continuar afianzando el compromiso entre el quehacer universitario, el trabajo diario en El Shincal y el pueblo de Londres, mediante actividades de enseñanza mutua que impliquen la reflexión crítica sobre las prácticas actuales y el pasado arqueológico e histórico de la región.

Es por ello que proponemos avanzar en la definición del Patrimonio Cultural Inmaterial de Londres y El Shincal, concepto que incluye conocimientos, prácticas y representaciones de los habitantes locales que se relacionan con tradiciones ancestrales

Objetivo General

El propósito de este proyecto es generar un corpus de conocimientos, prácticas y representaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial vigentes en los pobladores de Londres (Catamarca), favoreciendo los vínculos existentes con el pasado y repensándolo como un continuo. Este objetivo nos permitirá reflexionar en conjunto sobre la profundidad histórica de la región y su relación con el Patrimonio Cultural existente

Objetivos Específicos

- Desarrollar en conjunto nociones sobre el Patrimonio Material e Inmaterial, haciendo especial énfasis en los documentos generados en Nara (1994) en relación a la diversidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, por La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura realizada en París (1989) y por los informes de la UNESCO (2003, 2005).
- Explorar las ideas en torno al conocimiento, prácticas y representaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial que forman parte de la identidad local.
- Profundizar sobre el rol del antropólogo y la importancia de la preservación del Patrimonio (como caso de ejemplo El Shincal), y compartir las experiencias previas de trabajos de investigación y extensión
- Articular las perspectivas teóricas con los saberes locales, como una forma de posibilitar la construcción de nuevas nociones y prácticas referidas a la problemática
- Promover la participación de los estudiantes a través de la elaboración de proyectos áulicos en relación a acciones concretas en el reconocimiento patrimonial y de su conservación
- Incentivar junto a los alumnos la participación de la comunidad a través instancias de difusión donde se transmitan, bajo diferentes modalidades, los frutos de este proceso

Resultados Esperados

- Esperamos que los talleres resulten una herramienta óptima de comunicación, dado que los consideramos como verdaderos espacios de discusión democrática y participativa donde los involucrados, a través de sus hábitos y opiniones, pueden construir la selección de qué es lo identitario y cómo preservarlo.
- Que los estudiantes secundarios y participantes del Profesorado en Historia del Instituto de Estudios Superiores en Londres (IES), puedan articular cuestiones teóricas acerca del Patrimonio Cultural con cuestiones concretas propias de su región y cotidianidad.
- Que asocien en sus vivencias presentes la profundidad y riqueza histórica de su pasado y generen con éste el vínculo necesario que se exprese en el conocimiento y la conservación del registro material e inmaterial que les pertenece culturalmente.
- Que los estudiantes secundarios se sientan como agentes activos generadores de saberes, y que puedan transmitir sus experiencias a la comunidad.
- Generar materiales de difusión que permitan a futuro la reproducción de los conceptos. Se espera que las organizaciones institucionales (el colegio secundario y el sitio El Shincal) puedan capitalizar estas experiencias para futuros proyectos.

- Dado el número de beneficiarios directos (80 estudiantes secundarios), el contenido de las actividades y a la diversidad de actores sociales de Londres que se involucran (docentes secundarios, guías de El Shincal y estudiantes del Instituto de Estudios Superiores), se espera un efecto multiplicador altamente significativo.
 - Confiamos en que la convergencia de campos del saber que están involucrados en el proyecto y la coordinación de trabajo que esto implica, optimizará la capacitación de los recursos humanos, enfatizando la formación de los estudiantes tanto universitarios como del profesorado.
 - Se espera que la práctica de extensión genere una fuerte retroalimentación, incorporando a la investigación los saberes aportados como producto de los talleres realizados.
 - Impacto socio-económico previsto: se espera que la participación de los estudiantes del Instituto de Estudios Superiores, de los guías de El Shincal y de los miembros de la UNLP, propicie la inserción de los estudiantes secundarios en la vida académica o a su futura inserción laboral en gestión cultural a nivel local.
-

Indicadores de progreso y logro

En cuanto a las actividades de capacitación de talleristas y formación de los estudiantes extensionistas, los indicadores serán el incremento en cantidad y calidad de los recursos humanos formados. Las publicaciones, conferencias y cursos que se originen como resultados del proyecto constituirán un aporte a la comunidad científica y a la vez una contribución a la comunidad general, por tratarse de temas con amplias posibilidades de difusión en diferentes ámbitos.

Sobre el dictado de los talleres, los indicadores considerados son, primeramente, el interés de los destinatarios directos, su participación activa y compromiso en las actividades del taller y en su transmisión.

El interés de la comunidad podrá evidenciarse en la replicación de estas prácticas y su concurrencia a los espacios de difusión y de las instituciones intervinientes en la generación de nuevos proyectos y políticas educativas.

Un logro sería el desarrollo de nuevas políticas de gestión tendientes a resguardar el Patrimonio de la zona. La difusión de los conceptos de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial podrían servir a los organismos públicos para desarrollar más campañas en la conservación del mismo.

En lo que respecta a los resultados de las actividades y la evaluación del proyecto, se espera que se vean reforzadas las articulaciones inter-institucionales de Catamarca y la consolidación de los coordinadores que viven en Londres como referentes para la comunidad.

El impacto socio-económico puede medirse mediante encuestas a los estudiantes secundarios al inicio y en la finalización de este proyecto. Si aumenta el número de estudiantes que manifiesten deseos de continuar con su educación formal o laboral en esta temática tendríamos un excelente indicador de progreso.

Metodología

Continuando con los anteriores proyectos de extensión acreditados por la UNLP (períodos 2011, 2012 y 2013), los lineamientos expuestos en el Plan de Manejo del Sitio Arqueológico El Shincal de Quimivil sobre educación, divulgación científica y comunicación, y con las muy numerosas tareas que se han realizado los últimos 2 años bajo la dirección de la arqueóloga encargada del sitio Lic. Paula Espósito, damos cuenta que la Extensión constituye una herramienta decisiva para la producción de saberes y acciones valorativas, siendo un marco significativo para construir conocimientos y experiencias entre la comunidad académica y los actuales pobladores de la zona.

En concordancia con ello, la dinámica del sitio arqueológico es concebida en conjunción con las prácticas actuales de la comunidad circundante, considerando crucial el enlace del presente con la historia de la región, rescatando así el vínculo entre el Patrimonio y su gente, a través de una mirada que entienda a lo social como sostén de la protección patrimonial. Esta perspectiva integrada implica, por tanto, incentivar a los agentes locales a que se piensen como actores de la historia presente al tiempo que se evidencia y refuerza el nexo existente con el pasado del territorio. Para ello apuntamos a estimular el conocimiento de los modos de hacer actuales y al desarrollo de una cadena de valores con conciencia de la unidad regional e histórica.

La metodología de trabajo se divide en tres etapas sucesivas, con una modalidad de talleres, lo cual demuestra ser una vía valiosa para captar el interés de los estudiantes, al generar un ambiente relajado en el cual los jóvenes participan activamente junto al equipo de extensión. Esta interacción favorece el abordaje de las problemáticas relacionadas con el uso, apropiación y preservación del Patrimonio Cultural.

1° Etapa. Acercamiento teórico-práctico a la problemática del proyecto:

□ Sub-etapa 1: durante esta etapa el proyecto contempla un programa de formación de talleristas, capacitación pedagógica mediante seminarios presenciales y semipresenciales dirigidos a los estudiantes y graduados de la UNLP que son miembros del proyecto, al equipo de trabajo del sitio arqueológico El Shincal de Quimivil y a los estudiantes del Profesorado en Historia del Instituto de Estudios Superiores de Belén.

Siendo el Patrimonio Cultural el tema central, dicha capacitación estará enmarcada en el sentido del Espeitx (2004) como un puente entre el pasado y el presente de una sociedad, como herencia, como materialización de las continuidades y al mismo tiempo símbolo de su transmisión.

□ Sub-etapa 2 (Aula-Taller): esta modalidad de Aula/ Taller nos brindará la posibilidad de realizar un relevamiento pormenorizado del Patrimonio Cultural Inmaterial que hace a la identidad local de los estudiantes, es decir el conjunto de valores, historias, celebraciones y costumbres, que ellos consideran sustento identitario y de memoria comunitaria. Esta instancia permitirá un primer contacto formal entre los estudiantes del secundario y los talleristas; y será el ámbito en el cual se den a conocer conceptos teóricos y prácticos que estructurarán las actividades.

□ Sub-etapa 3 (Sitio-Taller): esta instancia permitirá articular los conceptos teóricos tratados en la modalidad anterior con cuestiones concretas referentes al Patrimonio Cultural Material e Inmaterial presente en el sitio. Asimismo, esta interacción de los alumnos con un sitio arqueológico mediante la cual pueden observar cuestiones específicas relacionadas con el impacto antrópico y ambiental, posibilitará ampliar la reflexión sobre cuestiones referentes a la preservación del Patrimonio.

2° Etapa. Construcción de saberes y herramientas de difusión:

En esta etapa las modalidades anteriores serán vinculadas de manera que permitan, mediante la relación dialógica entre los alumnos y extensionistas, desarrollar nuevas ideas y prácticas sobre las nociones de Patrimonio. Conjuntamente se comenzará con la elaboración de las distintas herramientas de difusión.

3° Etapa. Finalización y presentación de los resultados de los talleres.

Instancia de difusión en la cual los extensionistas y los estudiantes expongan sus experiencias y elaboraciones generadas durante los talleres. Potenciando el rol que la escuela y la universidad tienen respecto de la comunidad, se plantea la realización de charlas y muestras de trabajos en distintos momentos del desarrollo del proyecto. Está planificada la producción de un libro, muestras temporarias en el Museo de El Shincal, posters, aplicación multimedia educativa y jornadas sobre los temas tratados.

Cada etapa será evaluada para revisar permanentemente nuestras prácticas conjuntas, a fin de acompañar mejor las demandas concretas que se nos han requerido desde los miembros de la comunidad de Londres en esta construcción de saberes vinculados al Patrimonio Cultural.

Actividades

- 1° Etapa. Acercamiento teórico-práctico a la problemática del proyecto: Sub-etapa 1: Capacitación de talleristas El espacio físico para las actividades será brindado en las instalaciones del Museo de Sitio de El Shincal de Quimivil. Los encuentros semipresenciales serán realizados mediante el entorno virtual AulasWeb. Las acciones formativas coordinadas por la abogada y especialista en docencia Julia Espósito, por la Licenciada Guillermina Couso y el Doctor Reinaldo Andrés Moralejo, incluyen la legislación del Patrimonio y las estrategias pedagógicas para el diseño de materiales didácticos específicos. Se planea compartir saberes en torno a contenidos pedagógicos y patrimoniales, así como también las experiencias que se han sistematizado por el equipo de investigación en los años anteriores de extensión. Nuevamente en esta instancia se examinará colectivamente la totalidad del proyecto para mejorar el desempeño de los participantes en función de los objetivos planteados. Se llevará a cabo el diseño y planificación de los talleres y de los materiales educativos.
- 1° Etapa. Sub-etapa 2: Aula-Taller Las actividades serán desarrolladas en la Escuela Secundaria N° 30 "José Hernández" de Londres. Serán realizadas charlas-debate donde se introduzcan a los estudiantes a los conceptos de cultura, Patrimonio, el rol del

antropólogo, la historia de Londres y de El Shincal, los trabajos previos en extensión universitaria y la labor que se realiza desde El Shincal. Para tratar el tema Patrimonio Cultural Inmaterial, se procederá a armar grupos dentro de cada curso, y se propondrá a los estudiantes que aporten sus conocimientos, prácticas y representaciones sobre Patrimonio Cultural Inmaterial que remitan a su presente histórico. En los encuentros se abordarán estos temas como disparadores para acercarnos al problema del Patrimonio, lo cual permitirá reflexionar sobre los elementos e historias cotidianas que hacen a la construcción de la identidad. Será propuesta la realización de entrevistas de los estudiantes a sus círculos sociales –familiares, vecinos y amigos– sobre aspectos vinculados con la identidad local para relevar los conocimientos, prácticas y representaciones que ellos consideren significativas de sí mismos y de su comunidad. De esta manera se estará construyendo un conjunto de saberes que rescatan las prácticas cotidianas vinculadas a lo inmaterial, a la vez que se estarán divulgando las actividades realizadas en este proyecto y generando el fortalecimiento de las tradiciones locales. En varios encuentros se irá indagando sobre la profundidad de los relatos expuestos en las entrevistas, asociando (cuando corresponda) los imaginarios colectivos locales con la historia de las poblaciones de la región. Esto se complementará con recursos didácticos, fotografías y videos. Se fomentará la construcción colectiva en estos temas, promoviendo la lectura, escritura, comunicación y el pensamiento crítico como los medios para favorecer la activación del Patrimonio inmaterial y sus usos sociales. Este recorrido será acompañado por los estudiantes del profesorado del Instituto de Estudios Superiores de Belén y, por los estudiantes y graduados de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, lo cual servirá enormemente a sus prácticas profesionales. Se harán encuestas al inicio y en la finalización del proyecto acerca del interés de los jóvenes en continuar sus estudios formales en institutos terciarios, universitarios y/o laborales vinculados a este tema a fin de evaluar en este sentido el aporte que podemos brindar.

- 1° Etapa. Sub-etapa 3: Sitio-Taller: Con la doble finalidad de afianzar los contenidos tratados en el aula y de fomentar el vínculo de la comunidad sobre el Patrimonio Material e Inmaterial se propone la visita al sitio arqueológico El Shincal de Quimivil. Esta instancia será coordinada en varios encuentros por la encargada del sitio la Lic. Paula Espósito, por la Lic. Maria Guillermina Couso y por los Dres. Reinaldo Andrés Moralejo y Aylén Capparelli. La visita al sitio será siguiendo el circuito turístico actualmente aprobado por la Dirección de Antropología de Catamarca. Esta instancia será realizada con la participación de los guías profesionales de El Shincal de Quimivil que actualmente desarrollan estas funciones en el sitio y que serán participantes activos del proyecto. Los guías llevarán a cabo una caracterización del sitio con énfasis en los aspectos del Patrimonio Cultural Inmaterial de El Shincal, explicando los diferentes usos del espacio prehispánico que estructuran el sitio de manera que los alumnos perciban las diferentes actividades llevadas a cabo en el pasado y cómo éstas se articulaban a escala local y regional. Asimismo se expondrá el rol que desempeña el arqueólogo en la reconstrucción de los modos de vida de sociedades pasadas.

- 2° Etapa. Construcción de saberes y herramientas de difusión: Aula-Taller/ Sitio-Taller: - Puesta en común acerca de las diferentes experiencias realizadas por los estudiantes en las instancias anteriores. - Intercambio de ideas para la elaboración de materiales de difusión que estarán disponibles para la comunidad en el Museo de sitio y en la Escuela Secundaria N° 30 José Hernández. Estas actividades serán íntegramente redactadas, armadas, corregidas y diseñadas entre los alumnos, en conjunto con los integrantes del equipo extensionista.
- 3° Etapa. Finalización y presentación de los resultados de los talleres: Realización de materiales de divulgación: - Se fomentará que los estudiantes del secundario aprovechen los espacios de difusión que desde El Shincal ponen a su disposición. También otros medios son permeables para ser utilizados, por ejemplo el diario digital Londres Hoy (<http://londreshoy.com.ar>) en la sección "Publica tu noticia" y el Diario La Unión (<http://www.launiondigital.com.ar/>) del cual el Dr. Reinaldo A. Moralejo se desempeña como reportero. Contemplamos que esto pueda ser realizado a medida que progresan las actividades y no exclusivamente al final. -Se montará en la sala principal del Museo de Sitio El Shincal de Quimivil una muestra temporaria bajo un claro guion curatorial, coordinado por la especialista en el tema la Licenciada en Artes Plásticas Julieta Pellizzari, quien brindará lineamientos para que los estudiantes secundarios diseñen una exhibición con los registros de las acciones abordadas en el proyecto. Se proyecta la utilización de diversas herramientas museográficas como son vitrinas con objetos, piezas de gráfica y audiovisuales, cuyos costos de implementación serán cubiertos por el museo mencionado. De este modo el público que visite el Museo, podrá tomar conocimiento del desarrollo de las actividades efectuadas. - Se desarrollará una aplicación multimedia educativa a través del software Neobook, ejecutable en cualquier ordenador y compatible con las netbooks del Programa Conectar Igualdad. En la aplicación quedarán plasmados todos los conceptos teóricos-prácticos generados en los talleres. A manera de devolución se entregará copia a cada institución educativa, alumnos, docentes y comunidad de Londres. Esta plataforma servirá como herramienta lúdica, pedagógica e interactiva que contará con actividades, fotos, videos, wikis y una biblioteca digital para continuar con el tratamiento de la problemática desarrollada en los talleres. A si mismo se ha planificado un software público para unificar en un solo espacio todos los trabajos realizados por los investigadores sobre el la región. Los coordinadores de esta actividad serán la profesora Ayelén Ortiz, el Licenciado Diego Gobbo y la bibliotecóloga Paula Isabel Arroyo. -Se confeccionarán diversos posters temáticos en base a las experiencias y los resultados obtenidos, donde prime el mensaje pero teniendo en cuenta para ello, la utilización de las variadas herramientas plásticas, estéticas y subjetivas, como modo comunicacional. Esta experiencia conjunta e interdisciplinar estará abocada al objetivo de una producción artística, colectiva. La Lic. Pellizzari, colaborará en la elaboración de los mismos. - Se confeccionará un libro donde quede plasmado en texto e imágenes el desarrollo de todas y cada una de las experiencias del proyecto, además de los resultados obtenidos. Se focalizara en las experiencias de cada participante, sus vivencias en torno a los objetivos planteados, los aportes y aprendizajes obtenidos y su vínculo con la preservación de los valores intangibles de su comunidad - Presentaciones orales en las

que sean los alumnos de 5° y 6° año quienes compartan a los otros cursos del colegio sus experiencias resultantes de los talleres, sirviéndose de los materiales elaborados en el proyecto. Esto será llevado a cabo en la institución educativa de Londres. - Presentación del libro y de los posters, dando cuenta de todo el proceso de trabajo a manera de devolución a la comunidad general de Londres. Esto será llevado a cabo en el Centro Cultural de la misma localidad. - Jornadas y conferencias de divulgación a la comunidad en donde los disertantes -miembros del equipo extensionista y estudiantes que participaron de los talleres- informaran los trabajos realizados. Asimismo se dejará copia a detalle de todo lo trabajado en el colegio, en El Shincal y en la Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Londres, a fin de favorecer la replicación de esta propuesta en otros ámbitos institucionales. - Como parte de la formación de recursos humanos de la UNLP, los participantes de este proyecto estamos comprometidos a la presentación de lo trabajado en diversos ámbitos académicos (congresos, jornadas, encuentros, entre otros). Contemplamos la inclusión de ideas innovadoras de los estudiantes secundarios y del Instituto de Estudios Superiores, de los guías de El Shincal y de los docentes involucrados

Cronograma

Actividades	Mes de ejecución												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Reuniones entre los integrantes del proyecto	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
1° Etapa, sub-etapa 1: capacitación de los talleristas	x	x											
1° Etapa, sub-etapa 1: diseño y planificación de los talleres. Elaboración de los materiales educativos		x	x	x									
1° Etapa, sub-etapa 2: Aula-Taller					x	x	x	x					
1° Etapa, sub-etapa 3: Sitio-Taller								x	x				
2° Etapa. Construcción de saberes y herramientas de difusión							x	x	x	x			
3° Etapa: presentación de los resultados de los talleres							x	x	x		x	x	

Bibliografía

- Administración de Parques Nacionales (2001) Reglamento para la conservación del Patrimonio Cultural en Jurisdicción de la Administración de Parques Nacionales. (Resolución HD N° 115/01 1992).
- Alderoqui, Silvia S. [Compiladora] (1996) Museos y escuelas: socios para educar. Editorial Paidós.
- Andruchow, Marcela (2008) Proyecto áulico: ¿Qué es planificar? Programa para docentes. Capacitación y Actualización. Curso: Didáctica del Patrimonio Cultural: enfoques teóricos y aplicaciones áulicas. ADULP. La Plata.
- Capparelli, Aylen (1997) Reconstrucción ambiental de la instalación arqueológica Inka de El Shincal. Tesis Doctoral N° 694, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. La Plata.
- Costa, María Eugenia (2008) Conceptualizaciones sobre el patrimonio cultural. Programa para docentes. Capacitación y Actualización. Curso: Didáctica del patrimonio cultural: enfoques teóricos y aplicaciones teóricas. ADULP, La Plata.
- Couso, María G., Reinaldo A. Moralejo, Marco A. Giovannetti, Luis M. del Papa y María C. Páez (2011) "Inka occupation of enclosure 1 - Kancha II, at El Shincal de Quimivil (Catamarca, Argentina)". Quaternary International, pp. 159-169. Elsevier.
- Couso, María G., Reinaldo A. Moralejo, Marco A. Giovannetti, Luis M. del Papa, María C. Páez, Julia Gianelli, Laura R. Giambelluca, Marcelo Arnosio y Rodolfo A. Raffino (2011) "Análisis de la variabilidad material del Recinto 1 - Kancha II: aportes para una comprensión de la política incaica en El Shincal de Quimivil". Revista Arqueología, Tomo 17, pp. 1-21. Instituto de Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Espeitx, E. (2004). Patrimonio alimentario y turismo: una relación singular. Pasos, 2 (2), 193-213.
- García Canclini, Néstor (1989) ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. Jornadas Taller: el Uso del Pasado. Facultad de Ciencias Naturales y Museo.
- García Canclini, Néstor (1990) Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Paidós.
- García Canclini, Néstor (2004) Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad. Editorial Gedisa.
- Grimson, Alejandro (2000) Interculturalidad y comunicación. Grupo Editorial Norma.
- Igareta, Ana (2008) Últimas noticias desde Londres. El sitio histórico más antiguo de la arqueología de Catamarca. Tesis Doctoral Inédita No 0985, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. Argentina.

- Moralejo, Reinaldo A. (2006) Nuevas evidencias de Capacñam en las cercanías del sitio El Shincal de Quimivil. Libro de resúmenes de las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas, pp. 41-42. Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano. Buenos Aires
- Moralejo, Reinaldo A. (2009) El "Tambillo Nuevo" de la Sierra de Zapata (provincia de Catamarca). Arqueología N° 15, pp. 207-215. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Buenos Aires.
- Moralejo, Reinaldo A. (2009) La arquitectura vial incaica. En: América Antigua. Arquitectura, Arqueología y Paisaje, Jorge F. Buján (Comp.), pp. 127-144. Colección Urbanismo. Ed. Nobuko, Buenos Aires.
- Moralejo, Reinaldo A. (2010) Las Huacas de Chañar Yaco: importancia y significado de su revisión. Revista Española de Antropología Americana, Vol. 40, N° 2, pp. 51-76.
- Moralejo, Reinaldo Andrés (2011) Los Inkas al sur del Valle de Hualfín: organización del espacio desde una perspectiva paisajística. Tesis Doctoral N° 1150, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP. La Plata. Disponible Servicio de Difusión de la Creación Intelectual, UNLP: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/5242>
- Moralejo, Reinaldo A., Cesar L. A. Carrizo, Juan R. Bazán y Hernán Alancay (2009) Arqueología en la localidad de Las Vallas (Belén, Catamarca): nuevas evidencias de ocupación y su relación con el sector meridional del Valle de Hualfín. En: VI Congreso Argentino de Americanistas, Tomo 2, Año 2008, pp. 263-282. Sociedad Argentina de Americanistas, Buenos Aires.
- Moralejo, Reinaldo A., Julieta Lynch, María G. Couso y Rodolfo A. Raffino (2010) El ajuar como indicador de la presencia Inca en el Cementerio Aguada Orilla Norte (provincia de Catamarca). Intersecciones en Antropología, N° 11, pp. 309-313.
- Morlans, María C. (1995) Regiones naturales de Catamarca. Provincias geológicas y provincias fitogeográficas. Revista de Ciencia y Técnica II (2), Año 1: 1-41. Universidad Nacional de Catamarca.
- Pérez Galán, B. (2008). El patrimonio inmaterial en proyectos de desarrollo territorial en comunidades indígenas de los Andes peruanos.
- Raffino, Rodolfo A. (2004) El Shincal de Quimivil. Ed. Sarquis. San fernando del Valle de Catamarca.
- Raffino, Rodolfo A., Rubén Iturriza, Anahí lácona, Aylén Capparelli, Diego Gobbo, Victoria G. Montes y Rolando Vásquez (1996) Quillay, centro metalúrgico Inka en el Noroeste Argentino. Tawantinsuyu, Volumen II, pp. 59-69. Brolga Press Pty Ltd. Canberra, Australia.
- Raffino, Rodolfo A., Juan D. Gobbo, Roberto Vázquez, Aylén Capparelli, Victoria García Montes, Rubén D. Iturriza, Cecilia Deschamps y Marcelo Mannasero (1997) El Ushnu de El Shincal de Quimivil. Tawantinsuyu, Vol. III, pp. 22-38. Canberra.

- Raffino, Rodolfo A., Rubén D. Iturriza y Diego Gobbo (2000) Revalorización de la Kallanka 1 de El Shincal de Quimivil. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, Tomo XXV, pp. 313-344. Buenos Aires.
- Raffino, Rodolfo A., Rubén Iturriza, Lidia lácona, Aylén Capparelli, Diego Gobbo y Cristina Díez Marín (2001) El capacñam Inka en el riñón valliserrano del noroeste argentino. En: Historia Argentina Prehispánica, Tomo II, E. E. Berberían y A. E. Nielsen (Eds.), pp. 493-521. Editorial Brujas, Córdoba.
- Raffino, Rodolfo A. Rubén Iturriza, Diego Gobbo, Aylén Capparelli y Cecilia Deschamps (2002) El Sinchiwasi de El Shincal de Quimivil. Investigaciones y Ensayos 52, pp. 39-70. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.
- Raffino, Rodolfo A., J. Diego Gobbo y Anahí lácona (2006) De Potosí y Tarija a la frontera chiriguana. Folia Histórica del Nordeste, N° 16, pp. 83-129. IIGHI, CONICET - IH, UNNE. Resistencia, Chaco.
- Raffino, Rodolfo A., Reinaldo A. Moralejo y Diego Gobbo (2008) El dominio Inka en la Sierra de Zapata (NOA). Investigaciones y Ensayos 56, Año 2006-2007, pp.: 309-332. Academia Nacional de la Historia. Ed. Dunken. Buenos Aires.
- Raffino, Rodolfo A., Reinaldo A. Moralejo, María G. Couso y Julieta Lynch (2009) Las representaciones de la muerte en El Shincal y La Aguada. Investigaciones y Ensayos 57, Año 2008, pp.: 267-282. Academia Nacional de la Historia. Ed. Dunken. Buenos Aires.
- Raffino, Rodolfo A., Reinaldo A. Moralejo y Diego Gobbo (2010) Vialidad Inka en Catamarca. En: Manual de Arqueología de Catamarca. Dirección de Antropología de Catamarca, San Fernando del Valle de Catamarca. (En prensa).
- Ribeiro Durham, Eunice (1998) Cultura, Patrimonio, Preservación. Revista Alteridades 8 (16), pp.: 131-136.
- Salleras L. (2013) "Patrimonio cultural, territorio y turismo en la Quebrada de Humahuaca (Jujuy, Argentina): discusiones en torno al desarrollo". En: XXIX Congreso alas crisis y emergencias sociales en américa latina. Santiago de Chile
- Sanoja Obediente, Mario (1982) La Política Cultural y la Preservación del Patrimonio Nacional en America Latina. Arqueología de Rescate, R. L. Wilson y G. Loyola (Eds.), pp. 21-30. The Preservation Press, Washington.
- Torre, Alfredo, Jorge Molteni y Elvira Pereyra (2009) Patrimonio cultural inmaterial: conceptualización, estudio de casos, legislación y virtualidad. Dirección Provincial de Patrimonio Cultural CePEI, 1° ed. La Plata.
- UNESCO (1994) Convención sobre la protección del patrimonio cultural y natural mundial. Comité del patrimonio mundial. 18° sesión. Phuket, Tailandia.
- Unesco Informes 2003 y 2005

- Yapura Liz, Claudia (2009) Conservación preventiva arqueológica en El Shincal de Quimivil (Belén, Catamarca). Tesis de Grado, Escuela de Arqueología, Universidad de Catamarca.

Sostenibilidad/Replicabilidad

A fin de que el proyecto sea factible:

Se contempla salvar la complejidad que implica articular diferentes instituciones y la distancia geográfica entre los espacios de Catamarca y Buenos Aires con la designación de un responsable en organización y logística, la Lic. Paula Espósito, residente en Londres, Catamarca, quien preverá tiempos suficientes en la coordinación de la agenda de actividades. Cierta tipo de contenidos a tratar en los talleres involucra el manejo de legislaciones en Patrimonio y de escalas temporales y espaciales amplias al hablar de El Shincal. En este sentido se prevé la formación y elaboración de materiales educativos a cargo de especialistas en comunicación.

La visita al sitio arqueológico El Shincal de Quimivil implica una actividad al aire libre, planeada para los meses de agosto y septiembre, dado que las probabilidades de lluvia son 0 % en esa época y las temperaturas no son suficientemente altas como para impedir una visita prolongada. Si llegase a llover, el sitio cuenta con visitas guiadas diarias, con lo cual se puede reprogramar.

Cada una de las actividades cuenta con un equipo encargado de la realización de la misma, a fin de solventar posibles bajas en el proyecto. La incorporación de nuevos integrantes está contemplada y es deseable que ocurra.

La conformación estable del grupo de trabajo propuesto y los estrechos vínculos con la comunidad hacen que este proyecto sea sostenible y replicable. Los productos generados en diferentes tipos de soporte servirán como reservorio de los conocimientos elaborados, posibilitando un acceso constante por parte de la comunidad y la elaboración de propuestas superadoras futuras.

Los talleristas formados durante el curso del proyecto y los estudiantes, multiplicadores del mismo, podrán replicar los talleres con estas temáticas durante los años siguientes

Autoevaluación

La configuración interclaustró e interdisciplinaria del equipo, con la participación activa de los pobladores de Londres en todas las etapas del proyecto, favorecerá la formación de los jóvenes del secundarios, del profesorado y universitarios.

El efecto multiplicador de esta formación y actividades constituirá un basamento fuerte para valorar, preservar y difundir el Patrimonio Cultural

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Moralejo, Reinaldo Andres (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Couso, Maria Guillermina (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Esposito, Julia (COORDINADOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Jefe de Trabajos Prácticos)
Capparelli, Aylén (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Mui-A Maria Florencia, Mui-A Maria Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Pellizzari, Julieta Alicia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Gobbo, Juan Diego (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (No-Docente)
Ochoa, Maria Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Quaranta Gisela Analia, Quaranta Gisela Analia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Iglesias, Maria Teresa (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Esposito Paula, Esposito Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Schmidt Martinez, Gonzalo Fernando (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Bertani, Guillermo Oscar (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Arroyo, Paula Isabel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (No-Docente)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE BELÉN	Londres, Belen, Catamarca	Instituto de Educación Superior	Iturriza, Rubén Dario, Rector
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Ensenada, Buenos Aires	Universidad nacional	Jerónimo Pinedo, Secretario de Extensión
FACULTAD DE BELLAS ARTES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Maria Victoria Mc Coubrey, Secretaria dee Extensión
ESCUELO SECUNDARIA N° 30 JOSÉ HERNÁNDEZ	Londres, Belen, Catamarca	Escuela secundaria	Ortiz, Nair Irene del Valle, Directora
SITIO ARQUEOLÓGICO "EL SHINCAL DE QUIMIVIL"	Londres, Belen, Catamarca	Organismo gubernamental provincial	Paula Espósito, Encargada
MUNICIPALIDAD DE LONDRES	Londres, Belen, Catamarca	Organismo gubernamental municipal	Roldán, Diego Martín, Intendente