



El sur también existe

La construcción de la memoria colectiva a través de prácticas culturales/comunicacionales en niñas, niños y jóvenes de la localidad de Arana

i Información general

Síntesis

Este proyecto es la continuación de otro acreditado y subsidiado en 2016. Las prácticas extensionistas que lo integran pretenden reconstruir la memoria colectiva de niñas, niños y jóvenes de la localidad de Arana, partido de La Plata, a través de la cultura y la comunicación popular, desde una perspectiva amplia de Derechos Humanos. Para tal fin, nos proponemos desarrollar talleres y espacios de encuentro en donde se desarrollen experiencias artísticas, comunicacionales y de reflexión respecto al territorio, mediante procesos de enseñanza-aprendizaje dirigidos a fomentar los procesos de empoderamiento de la comunidad. El desafío que nos compromete es desentrañar la memoria -ese entramado complejo en donde se hilvanan el mundo público y la vida privada, lo social y lo político, el pasado y las marcas (físicas y culturales) en relación a hechos significativos de la historia reciente- y reflexionar sobre los imaginarios sociales, culturales e históricos de las y los estudiantes de Arana, a la vez que propiciar la formación de un sentido crítico en relación al goce y la vulneración de derechos, desde problemáticas que atraviesan a Arana y sus barrios, mediante una pedagogía que promueva marcos de interpretación y acción atentos al mundo vivido y las condiciones heredadas.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Trabajo Social

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Destinatarios

Los destinatarios directos de este proyecto son las niñas, los niños y los jóvenes habitantes de la localidad de Arana y sus alrededores, a quienes se contactará a través de los únicos establecimientos educativos del barrio: la Escuela Primaria N° 46 "Valentín Vergara" y la Escuela Secundaria Básica N° 37, las cuales comparten edificio. El edificio, que contiene ambos establecimientos, se encuentra ubicado en la intersección de las calles 131 y 642, en Arana, partido de La Plata. De acuerdo a la temática propuesta, el proyecto involucra indirectamente a la totalidad de la población aranense, particularmente a los diversos actores de la comunidad educativa. Arana, es una zona semi-rural ubicada a 14 kilómetros del centro de la ciudad de La Plata. Aunque su población no es numerosa, Arana es la delegación administrativa más territorialmente extensa del partido de La Plata, lo que configura que la distribución poblacional sea dispersa y que muchos de los jóvenes que acuden a la escuela tengan que desandar una distancia considerable entre sus casas y el establecimiento educativo. A rasgos generales, podemos afirmar que la mayoría de la población aranense pertenece a sectores populares, insertas en formas de economía semirurales. La producción frutihortícola es la principal actividad económica de la zona, y muchos de los productores locales se encuentran asociados para dinamizar una feria local semanal, donde se comercializan frutas, verduras, conservas y otros artículos comestibles. La mayor parte de los niños de esas familias tienen algún tipo de vínculo con algunas de las organizaciones o instituciones de la zona: el Centro de Salud N° 21, el Jardín N° 974, la Escuela Primaria N 46 o a la Escuela Secundaria N 37. La Escuela Primaria N° 46 tuvo durante 2016 una matrícula de 257 alumnos, divididos en 12 grados. Nuestro proyecto se propone continuar el trabajo desarrollado durante 2016 con los cursos superiores, en donde registramos la siguiente matrícula: 19 alumnos en "5° A"; 18 alumnos en "5° B"; 20 alumnos en "6° A" y 21 alumnos en "6° B". La Escuela Secundaria ofrece los 4 primeros ciclos (1°, 2°, 3° y 4° año) y cuenta con una matrícula de 180 estudiantes, aproximadamente. En este caso también nos proponemos continuar trabajando con los alumnos de los cursos superiores: 3° y 4° año. De esta manera, volveremos a insistir en estructurar una propuesta atenta a las demandas y expectativas del grupo de estudiantes, docentes y pobladores en general.

Localización geográfica

El proyecto se desarrollará en la zona comprendida por la Delegación de Arana, en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

Nos interesa continuar este proyecto en la delegación de Arana, un barrio semi-rural desplegado en los límites del partido de La Plata, en donde encontramos una compleja multiplicidad de trayectorias, identidades, problemáticas sociales e imaginarios ligados a las características diversas de su población y a sucesos traumáticos de su historia reciente, como la existencia de un centro clandestino de detención (“Pozo de Arana”) que funcionó como dispositivo de exterminio de la dictadura cívico militar, entre 1976 – 1978; el cierre de la estación ferroviaria (“Estación Arana”) durante los mismos tiempos; el arribo de inmigrantes agricultores provenientes de países limítrofes y los recuerdos de la ex fábrica de aceite (conocida como “la aceitera), entre otras cuestiones en donde la memoria y el olvido, las marcas y los recuerdos constituyen campos de lucha por los sentidos del mundo. Al mismo tiempo, nos interesa profundizar sobre la realidad cotidiana de los aranenses y su relación con el territorio (entendido como el soporte físico de la compleja trama de trayectorias, identidades, problemáticas sociales, imaginarios, sueños y proyectos que los colectivos imprimen sobre el mismo) en lo que refiere a sus tránsitos por las diferentes zonas del barrio, en lo que es parte de la cotidianidad que desarrollan en un espacio complejo, incómodo, carente en algunos aspectos, sobre el que pesa una cierta desatención del estado, donde desarrollan múltiples estrategias en relación a sus actividades. La continuación del proyecto pretende así problematizar la visión socio-cultural vinculada a los debates contemporáneos en torno a los Derechos Humanos. Sostenemos que es una responsabilidad de la comunidad universitaria reafirmar el compromiso de intervenir en los conflictos sociales que obstaculizan la transformación de la sociedad en materia de acceso a los bienes simbólicos y materiales, para asegurar plataformas de equidad e inclusión. Para ello, trabajaremos en torno a la resignificación de la “memoria” y los “derechos humanos”, para ampliar su contenido como lugar amplio de cruce entre pasado, presente y futuro (Jelin, 2003) desde la premisa básica del “derecho a tener derechos” (Arendt, 1973). La apuesta estratégica, consiste en intervenir para profundizar los debates públicos y para contribuir al reconocimiento de las demandas de los sectores sociales vulnerables, para viabilizar la construcción de cursos de acción que den respuestas a las problemáticas sociales que emerjan -como políticas públicas-, dinamizar iniciativas dirigidas hacia los decisores políticos y legisladores, y promover prácticas socio-culturales que garanticen el efectivo cumplimiento de los derechos.

Objetivo General

Promover prácticas de reconstrucción de la memoria colectiva de las niñas, los niños y los jóvenes de la localidad de Arana, a través de experiencias artístico-culturales y de comunicación popular, desde una perspectiva de derechos humanos.

Objetivos Específicos

- Contribuir a la generación de espacios de encuentro entre los niños, las niñas y los jóvenes de la comunidad de Arana, a fin de debatir, reflexionar y construir conocimientos en torno a los procesos sociales, históricos, políticos y culturales que caracterizan al barrio.
 - Construir un mapa de los imaginarios y las memorias asociadas a procesos históricos significativos de Arana, identificando marcas públicas y colectivas en el espacio físico y cultural del barrio.
 - Construir un mapa colectivo sobre el territorio, en donde pueda visibilizarse la compleja relación existente entre el espacio social, la memoria y la identidad de los niños, las niñas y los jóvenes aranenses.
 - Promover la reflexión crítica en torno al presente de Arana en materia de Derechos Humanos, en relación a las memorias colectivas históricas construidas por la comunidad.
 - Producir un taller de reflexión/acción vinculado a la violencia de género, desde una perspectiva de salud sexual integral, en pos de que los estudiantes y sus familias conozcan y puedan apropiarse de conceptos, pensamientos y líneas de acción respecto al reconocimiento y valoración de la identidad de género, las distintas formas de organización familiar y sus dinámicas, y el desarrollo de actitudes responsables, solidarias, respetuosas y de cuidado por el/ la otro/a.
 - Promover “círculos de cultura” en los sujetos participantes mediante el desarrollo de diversas prácticas talleristas, desde una pedagogía que promueva marcos de interpretación y acción críticos y procesos de empoderamiento popular.
 - Reconocer los conflictos históricos y las problemáticas presentes del barrio, así como las luchas por la resolución de los mismos, haciendo énfasis en la elaboración de estrategias de planificación y gestión colectivas.
 - Propiciar el reconocimiento de los derechos y el ejercicio de la ciudadanía de los diversos actores sociales de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, familias) de la Escuela Primaria N° 46 y Escuela Secundaria N° 37 de Arana, a partir de reconocer el pasado común y los proyectos para mejorar el acceso al hábitat y la calidad de vida de la comunidad.
 - Producir experiencias artísticas y culturales (teatrales, fotográficas, de escritura creativa, entre otras) a fin de materializar los debates e intercambios generados con las niñas, los niños y los jóvenes, con el objeto de compartirlas con la comunidad aranense.
 - Aportar a los procesos de formación en extensión y contribuir a fortalecer las herramientas pedagógicas vinculadas a la comunicación popular de los estudiantes universitarios que participen en el proyecto, haciendo hincapié en las prácticas y saberes que construyen una perspectiva de derechos humanos.
-

Resultados Esperados

Se espera que con la ejecución del proyecto de extensión se alcancen los siguientes resultados:

- Involucrar y promover el compromiso de las nuevas generaciones de aranenses en la reconstrucción de la memoria colectiva local, a fin de poner en valor y profundizar las identificaciones territoriales y la generación de proyectos conjuntos para transformar el barrio.
- Reconocer y poner en común las marcas del espacio público de la localidad de Arana vinculadas a procesos socio-políticos, así como resignificarlas desde una perspectiva de Derechos Humanos.
- Generar espacios de encuentro e intercambio en la comunidad educativa de Arana, a fin de reflexionar en torno a los conflictos y las potencialidades del territorio, que puedan planificarse y tener continuidad luego de la implementación del proyecto.
- Potenciar las herramientas de expresión artística y cultural de las niñas, los niños y los jóvenes que participen del proyecto, en pos de manifestar y compartir en comunidad las experiencias realizadas.
- Participar de procesos de enseñanza-aprendizaje críticos y reflexivos que fortalezcan las voces, los deseos y los imaginarios de los actores sociales involucrados, para ampliar el efectivo ejercicio de los derechos de la niñez y las juventudes.
- Revertir procesos de estigmatización o exclusión -si los hubiere- que se asienten en la pertenencia geográfica, reconociendo las construcciones hegemónicas centralistas-urbanas y promoviendo procesos de reconocimiento de las luchas sociopolíticas que habitaron el territorio.
- Contribuir a la planificación y el desarrollo de un espacio cultural barrial, inexistente en la localidad, que sirva como espacio de encuentro, organización colectiva y producción de prácticas y saberes de la comunidad.

Indicadores de progreso y logro

- Efectuar un mínimo de 4 (cuatro) encuentros con el equipo extensionista para planificar la metodología y los contenidos de los encuentros/talleres a realizar en las escuelas.
- Concretar un mínimo de 6 (seis) encuentros/talleres con los jóvenes de la Escuela Secundaria N° 37 de Arana
- Realizar un mínimo de 6 (seis) encuentros/talleres con los niños y las niñas de la Escuela Primaria N° 46 de Arana
- Fomentar la participación sostenida de las niñas, los niños y los jóvenes, así como la realización de prácticas extra-curriculares vinculadas a la temática
- Concertar al menos un encuentro de diagnóstico y un encuentro de evaluación del proceso con actores de la comunidad educativa (docentes, directivos, familias) de las escuelas.
- Producir al menos, una escena de creación teatral comunitaria, una muestra fotográfica colectiva, un mural o una muestra de escritura creativa, a elegir según los intereses que manifieste el grupo por cada forma de expresión cultural.

- Elaborar al menos un documento escrito que sintetice el trabajo realizado y compartirlo en algún medio de difusión pública de las unidades académicas participantes.
 - Participar en al menos un encuentro de intercambio de experiencias extensionistas para poner en común con otros equipos los resultados obtenidos.
-

Metodología

Dada la temática en la que se inscribe este proyecto, como así también los objetivos planteados y las acciones previstas para alcanzar el cumplimiento de los mismos, nos proponemos una metodología atenta a los intercambios grupales articulados en torno a la memoria, la cultura popular y la comunicación popular. De tal forma, proponemos el desarrollo de una pedagogía que comience su itinerario “desde” los sujetos participantes de los encuentros y talleres previstos. Para ello, apelaremos a herramientas de la educación popular, tales como los “círculos de cultura”, mediante la formación de grupos en donde pretendemos que los participantes puedan recrear críticamente su mundo, codificando y descodificando enunciados discursivos, ejercitando la reciprocidad de conciencias, mediante la comunicación y el diálogo en torno a palabras, frases, conceptos y marcas históricamente significativas. En dichos grupos, que podrán asumir la forma de talleres o espacios de encuentro, se prevé el trabajo de un coordinador que propiciará condiciones favorables para el desarrollo de la dinámica del grupo, brindando información o conocimientos técnicos en caso de que ello le sea requerido por los participantes. Para estas labores se prevé el trabajo con materiales diversos, de acuerdo al contenido y la modalidad de los talleres. Asimismo, proponemos trabajar con las “memorias” y su cruce con los Derechos Humanos, desde una perspectiva social amplia y no como objeto restringido únicamente a los hechos traumáticos producidos por la última dictadura cívico-militar. En tal sentido, consideramos que los marcos de interpretación y acción críticos para el empoderamiento popular deben hilvanarse en torno a temáticas fundamentales, como la vida, la verdad, la justicia, la libertad, el trabajo, la construcción colectiva, entre otras. En el caso de Arana, nos detendremos en ciertos hechos traumáticos de la historia reciente, como por ejemplo la existencia de un centro clandestino de detención en el barrio, “El pozo de Arana”, de 1976 a 1978 aproximadamente, y el cierre de la “Estación de Ferrocarril Arana”, durante el mismo período dictatorial. Para estas labores, se prevé la construcción de un mapa de “imaginarios” y “memorias” asociadas a procesos históricos significativos de Arana, como los mencionados anteriormente, en donde, en primer lugar se identifiquen objetos del barrio (por ejemplo: calles, inmuebles, esquinas, puentes, vías, parajes, paredes, etc.) ligados a sucesos significativos, y luego se los represente a través de diversos registros (por ejemplo: cuentos, poesías, relatos, fotografías, dibujos, expresiones plásticas, representaciones teatrales, etc.), con el fin de establecer las marcas públicas y colectivas de Arana, tanto en su espacio físico como en su espacio cultural. Cabe destacar que se trata de una metodología participativa, horizontal y democrática, desde una concepción de las niñas, los niños y los jóvenes como sujetos activos y actores estratégicos, con derechos para intervenir protagónicamente en la reconstrucción de su pasado, presente y futuro, así como aportar a su calidad de vida y los procesos de empoderamiento colectivos. Es decir, nos

posicionamos en contra de aquellas perspectivas biologicistas o reduccionistas que abordan estas generaciones como “objeto” o “problema”, negándolos en su agencia y en su capacidad para tomar decisiones y realizar demandas. A su vez, entendemos que en los últimos años se ha intensificado la interpelación del Estado hacia estos sujetos a través de diversas políticas públicas que tienden hacia una mayor inclusión y participación, como la existencia de propuestas culturales y contenidos específicos que trabajan en la construcción de la memoria colectiva local y nacional. Asimismo, el ingreso en las aulas de propuestas didácticas multimediales y participativas, como las que posibilita el Programa "Conectar Igualdad", nos desafía a dialogar con las experiencias pedagógicas y curriculares que ya tienen lugar en la institución educativa, rastreando y cuestionando los discursos tutelares y adultocéntricos. Por todo ello, nuestra estrategia metodológica no será dogmática, sino flexible, atendiendo a la multiplicidad de factores que intervengan en el proceso y promoviendo la problematización y desnaturalización de las prácticas y los saberes construidos.

Actividades

- 1. Efectuar jornadas de trabajo con la totalidad del equipo extensionista que funcionen como instancias de formación de los estudiantes participantes y donde se pueda planificar la metodología de trabajo y los contenidos de los encuentros/talleres.
- 2. Concretar reuniones con la comunidad académica -docentes, equipo pedagógico, preceptores y directivos- de las Escuelas de Arana (primaria y secundaria) para afianzar los vínculos, dialogar en torno a la propuesta de trabajo y evaluar un cronograma para la realización de las intervenciones y líneas de acción propuestas.
- 3. Realizar los talleres/encuentros con los estudiantes de la Escuela Primaria y Secundaria de Arana, en donde se desarrollen actividades artísticas -principalmente teatrales, escriturales y fotográficas-, a cargo de coordinadores idóneos en dichas dinámicas, aplicando también técnicas de registro y relatorías internas.
- 4. Efectuar encuentros de diagnóstico y reformulación de las dinámicas de los talleres/encuentros con el equipo extensionista.
- 5. Evaluar en conjunto con directivos, preceptores y docentes de las Escuelas de Arana el trabajo realizado y habilitar posibles modificaciones en las actividades propuestas.
- 6. Planificar la presentación de las producciones realizadas (escena de creación teatral comunitaria, mural fotográfico colectivo, muestra de escritura creativa participativa, entre otras que puedan surgir) por los estudiantes en el marco de los talleres/encuentros y convocar a diversos actores de la comunidad aranense a la exposición.
- 7. Realizar la presentación de las producciones de las niñas, los niños y los jóvenes de manera pública y abierta a la comunidad.

- 8. Producir colectivamente un “mapa de memorias de Arana”, en donde se señalen marcas en los espacios físicos, culturales y simbólicos, vinculados a hechos significativos del pasado reciente.
 - 9. Promover la continuidad de las prácticas artístico-culturales y de comunicación popular en la comunidad educativa luego de la finalización de la ejecución del proyecto.
 - 10. Elaborar un documento que sintetice la experiencia y compartirlo con la comunidad académica de las Facultades participantes en el proyecto a través de publicaciones científicas y eventos de divulgación como congresos, jornadas y foros, entre otros.
 - 11. Editar en notas periodísticas la experiencia para difundirla a la comunidad platense en general, y a los habitantes de Arana en particular.
-

Cronograma

Cronograma tentativo de actividades												
Actividad	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	X		X		X		X					
2		X				X					X	
3			X	X	X	X	X	X				
4				X		X						
5					X				X			
6									X	X		
7											X	
8										X	X	
9											X	X
10						X						X
11								X				X

Bibliografía

- ALVARADO, S. y VOMMARO, P. (eds.) (2010). Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Buenos Aires: CLACSO-Homo Sapiens.
- ARFUCH, L. (2002). El espacio biográfico. Buenos Aires: FCE.
- ARFUCH, L. (2013), Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- ARENDT, H. (1999). Los orígenes del totalitarismo, Madrid: ed. Taurus.
- BOURDIEU, P. (1990). La "juventud" no es más que una palabra, en Bourdieu, P. Sociología y

Cultura. México: Grijalbo.

BOURDIEU, P., CHAMBOREDON, J. C., PASSERON, J. C., (2004). El oficio de sociólogo.

Presupuestos epistemológicos. Buenos Aires: Siglo XXI.

BUTLER, J. (2004). Lenguaje, poder e identidad. Madrid: Síntesis.

CAGGIANO, Sergio (2012), El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública, Buenos Aires: ed. Mino y Davila.

CASTORIADIS, C. (2007 [1975]) La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tusquest.

FEIXA, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona: Ariel.

FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa, Mexico DF.: Ed. S. XXI

FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía de la esperanza, Mexico DF.: Ed. S. XXI.

FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía del oprimido, México DF.: Ed. S. XXI.

GEERTZ, C. (1987). La interpretación de las culturas. México: Gedisa.

GLASER, B. Y STRAUSS, A. (1967). The Discover of Grounded Theory: Strategies for Qualitative

GONZÁLEZ, J. (2001). Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, México: Época II, Vol. VII, N° 14, pp. 9-45.

GRAMSCI, A. (1972 [1949]). Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado moderno. Buenos Aires: Nueva Visión.

GRAMSCI, A. (2003). El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce. Buenos Aires: Nueva Visión.

GUBER, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma.

GUBER, R. (2004). El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós.

HALBWACHS, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria, Anthropos, México.

HALL, S. (2003) Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?. En: Hall, S. y Dugay, P. (comps). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu.

HALL, S. y JEFFERSON, T. (eds.) (2000). Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Postwar Britain. London-New York: Routledge.

JELIN, E. (2003). "Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la reconstrucción de un campo nuevo en las ciencias sociales", en Cuadernos del IDES, N 2, Octubre de 2003. Buenos Aires: Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

JELIN, E. y DA SILVA, L. (2002), Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad, Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI (Ludmila Da Silva)

JELIN, E. y DA SILVA, L. (2006), Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite, La Plata: Ed. Al Margen.

JELIN, E., DA SILVA, L. y GIORDANO, M. (2010), Fotografía, memoria e identidad, Buenos Aires: Trilce Editorial.

KRAUSKOPF, D. (2000). Dimensiones críticas en la participación social e las juventudes. En: BALARDINI, S. (coord.) La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo. Buenos Aires: CLACSO-ASDI.

KRIGER, M. (2010). Jóvenes de escarapelas tomar: Escolaridad, enseñanza de la historia y formación política en la Argentina post -2001. La Plata: EDULP, Observatorio de Medios y

Jóvenes de la FPyCS-UNLP y CAICYT-CONICET.

LACLAU, E. y MOUFFE, C. (1987). Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia. Madrid: Siglo XXI.

MARGULIS, M. y URRESTI, M. (2008) La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires: Biblos Sociedad.

NUÑEZ, P. (2008). La redefinición del vínculo juventud política en la Argentina: un estudio a partir de las representaciones y prácticas políticas juveniles en la escuela secundaria media. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, N°6. Manizales, Colombia.

PASSERINI, L. (1996). La juventud, metáfora del cambio social, Dos debates los jóvenes en la Italia fascista y en los EEUU en los años cincuenta, en Levi G.Schmitt (compilador) Historia de los Jóvenes Tomo II. Madrid: Taurus.

RABBOSI, E. (1998). Algunas reflexiones... A modo de prólogo. En: USOS DEL OLVIDO. Comunicaciones al Coloquio, de Rayaumont- Yosef H. Yerushalmi, Nicole Loraux, Hans Mommsen, Jean-Claude Milner, Gianni Vattimo. 2º Edic. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

REGUILLO, R. (2000). Emergencia de Culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Norma: Buenos Aires.

RICOEUR, P. (1986) La identidad narrativa. Conferencia pronunciada en la Facultad de Teología de la Universidad de Neuchatel.

RICOEUR, P. (1999). Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI.

RINESI, E. (2013). De la democracia a la democratización: notas para una agenda de discusión filosófico-política sobre los cambios en la Argentina actual a tres décadas de 1983. En Debates y combates, nº 5, año 3.

SAINTOUT, F. (2013). Los jóvenes en la Argentina: desde una epistemología de la esperanza. Bernal: Editorial de la Universidad de Quilmes.

SAINTOUT, F. (comp.) (2010). Jóvenes Argentinos: Pensar lo Político. Buenos Aires: Prometeo.

SCHMUCLER, H. (1984) Un proyecto de comunicación/cultura. En: Revista Cultura y Comunicación N°12: México.

SVAMPA, M. (2005). La sociedad excluyente: la Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Taurus: Buenos Aires.

VOMMARO, P. et al. (2010). Del Cordobazo al kirchnerismo. Una lectura crítica acerca de los períodos, temáticas y perspectivas en los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina. En VOMMARO, P. y ALVARADO S. Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Buenos Aires: CLACSO-Homo Sapiens.

WILLIAMS, R. (2009). Marxismo y literatura. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Se considera que sería provechoso generar las condiciones para la sostenibilidad y replicabilidad del proyecto en futuros períodos. No obstante, uno de los objetivos principales es promover la auto-organización de la comunidad educativa, el empoderamiento en las

herramientas artístico-culturales y de comunicación popular y la construcción de espacios de encuentro y discusión estables, para que la iniciativa perdure una vez finalizada la práctica extensionista.

A grandes rasgos, podemos augurar que las prácticas serán sostenibles en cuatro niveles:

- 1) El involucramiento del equipo extensionista con la comunidad de Arana implementado a través del proyecto, generará lazos y compromisos que incentiven futuras articulaciones.
 - 2) Una primera aproximación a las demandas y expectativas de la comunidad de Arana motivarán el diseño de otras posibles líneas de acción de los equipos extensionistas en el territorio.
 - 3) La creación de los “círculos de cultura” y de los “mapas de memorias” en torno al territorio serán recursos perdurables que podrán reinventarse y resignificarse por las futuras generaciones de niñas, niños y jóvenes.
 - 4) La sistematización y divulgación de la experiencia contempla su replicabilidad a partir de la acción multiplicadora de los diversos actores sociales que intervengan en el proceso.
-

Autoevaluación

Los dos méritos principales de este proyecto radican en que:

- 1) Tiene un gran número de beneficiarios directos e impacta indirectamente en la totalidad de la comunidad de la localidad, que se caracteriza por pertenecer en su mayoría a sectores populares con acceso deficiente al hábitat y a servicios públicos básicos, así como tener una notable lejanía geográfica de los espacios de encuentro y expresión artístico-cultural de la ciudad; sumado a no estar incluidos en ninguna otra experiencia extensionista de la UNLP de la que se tenga conocimiento al momento de la presentación, por lo cual constituye una clara área de vacancia.
- 2) Atiende una problemática específica de la comunidad con la que se pretende la articulación, puesto que un primer diagnóstico indica una creciente desvinculación, desvalorización y falta de apropiación con los espacios públicos que poseen marcas físicas y simbólicas del pasado reciente, por lo cual resulta urgente la promoción de políticas reparatorias que reconstruyan la memoria colectiva y promuevan una identificación positiva con el territorio.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Giurleo, Pablo Martin (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Bolis, Josefina Maria (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Gonzalez Leegstra, Cintia Cris (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Biondi, Lucas Mariano (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Licera, Vidal Joaquin (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Fernandez, Melina Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Cal Lautaro, Cal Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Faixas, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Mendez, Rodrigo (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Buldain Adrian Alberto, Buldain Adrian Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Pieruzzini Cid, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Antognozzi Julieta, Antognozzi Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Kosinski Maria Paz, Kosinski Maria Paz (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Beriay, Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Maraschio, Melina (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Palladino Hours, Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Fuertes, Diego Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Cantarelli, Pablo Federico (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Zalazar, Nicolás José (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Ressa, Tomás (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Rojas, Ignacio Dario (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Painceira, Luz Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Dip, Nicolas Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Vega, Angelica Marina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Garcia Germanier, Fernanda (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Moreno, Matias Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Mariani, Eva Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Blesa, Pablo Miguel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Romero, Guillermo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Casali, Silvana Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Burruchaga, Germán Ramón (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ESCUELA PRIMARIA N°46 DE ARANA	La Plata, Buenos Aires	Escuela Primaria	Cecilia De Agueda, Directora
ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA N°37	La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Claudia Cestaro, Directora
SECRETARÍA DE GÉNERO E IGUALDAD DE OPORTUNIDAD DE LA CENTRAL DE TRABAJADORES ARGENTINOS REGIÓN CAPITAL	La Plata, Buenos Aires	Federaciones regionales	Lidia Fernandez, Secretaria de Género e Igualdad de Oportunidades
ASOCIACIÓN MIGUEL BRU	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Rosa Schonfeld de Bru, Apoderada
PROYECTO CULTURAL MEDIO LIMON	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Julia Durá, Apoderada
GRUPO LA GRIETA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Gabriela Pesclevi, Apoderada