



# EL DESEO DE HABITAR

## Una mirada desde la imagen y la palabra

### **i** Información general

#### **Síntesis**

El proyecto consiste en la realización de un documento visual y narrativo, del HABITAR. Construido desde la subjetividad, por ello es que lo denominamos y hablamos de deseo. Construimos nuestro espacio, en el ejercicio cotidiano de habitarlo. Lo conquistamos y fundamos, según nuestros intereses y vivencias.

Trazamos en el habitar una suerte de mapeo que registra la territorialidad de sueños, de ilusiones, de fantasías, de diversión y de pertenencia: cartografía del acontecer, del acaecer. El proyecto propone transitar el camino que va desde el reconocimiento del deseo a la construcción y conciencia del derecho. El derecho a la ciudad.

El marco metodológico del trabajo del equipo es el taller. La experiencia se construye con el poder de la experiencia colectiva, de trabajar con el otro, de pensarse con el otro, de construir sentidos compartidos.

La ciudad es un hecho cultural y como todo hecho humano y cultural puede ser modificado, re hecho, cambiando el paradigma.

El derecho a la ciudad no es simplemente el derecho de acceso a lo que ya existe, sino el derecho a cambiarlo a partir de nuestros anhelos más profundos.

Si nuestro mundo urbano ha sido imaginado y luego hecho, puede ser re-imaginado y re-hecho.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

#### **Palabras Clave**

Talleres

Comunicación Popular

Documental

Identidad

Comunidad de práctica

Radio

Cultura Popular

---

**Línea temática**ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

**Unidad ejecutora**Facultad de Arquitectura y Urbanismo

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**Facultad de Bellas Artes

---

**Destinatarios**

- Alumnos y profesores del Bachillerato Popular LETRA LIBRE
  - Comunidad que participa en el Movimiento Justicia y Libertad
  - Residentes y asistentes de Residencia Corazón
  - Integrantes de la Asociación Futura Comunicación Popular
  - Oyentes de Radio Futura
- 

**Localización geográfica**Partido de La Plata

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**250

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**1500

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

A diferencia de la ciudad, lo urbano no es un espacio que pueda ser morado.

La ciudad tiene habitantes, lo urbano tiene usuarios. Por ello, el ámbito de lo urbano por antonomasia es el espacio público. Espacio de lo imprevisto, lo sorprendente, lo indeterminado: el acontecimiento... “La urbanidad consiste en esa reunión de extraños, unidos por la evitación, la indiferencia, el anonimato y otras películas protectoras, expuestos, a la intemperie, y al mismo tiempo, a cubierto, camuflados, mimetizados, invisibles”( Provansal, 2000). “Espacio de pactos” (Delgado, 2011) resultado del acuerdo entre quienes usan los lugares y los trayectos, los espacios tejidos de gestos, palabras y memorias, símbolos y sentidos.

Pensar el habitar como experiencia estética y ética, supone la existencia de un “escenario material, funcional y técnico, a la vez que un acontecimiento y una experiencia; un acto simbólico característico de nuestra propia esencia y que deviene hogar e identidad”. (Pallasmaa, 2016).

Habitar es un acto de amor que expresa nuestro ethos (Pérez-Gómez, 2014). Ethos que conquistamos y fundamos, en comunión, por los signos y símbolos con que leemos y vivimos/escribimos/inscribimos nuestro espacio vital, tanto personal como colectivo, trazando una suerte de mapeo que registra la territorialidad de sueños, de ilusiones, de fantasías, de diversión y de pertenencia: cartografía del acontecer.

Por ello hablamos de “Habitar el deseo”, en el cual asegurar el futuro y por qué no, un territorio, para dejar huella que continúe en el tiempo y en el espacio. Huellas visuales y verbales, donde la imagen –fija o móvil-, como diafragma, abre y vehiculiza un imaginario de elementos conscientes e inconscientes que convocan al deseo, aportando densidad a las palabras. La palabra, a su vez, ofrece estructura y sostén al significado de la imagen como representación de mundo. Las experiencias educativas transformadoras necesitan ser “documentadas” para legitimarse y ampliar su capacidad de réplica. Cuando un proyecto de extensión universitaria es narrado desde la lógica de la palabra y la imagen documental que apunta a la inteligencia y a la emoción del espectador/lector, esta experiencia humana se transforma a sí misma, transforma a sus actores, a quienes la mediatizan y, fundamentalmente, transforma a los espectadores/ lectores.

Una experiencia educativa es una oportunidad de transformación social que dispara cambios en muchas dimensiones. El proyecto construye una comunidad de aprendizaje, apertura, discusión y producción audiovisual, visual y verbal.

---

### Objetivo General

Comprender:

- Que la libertad no es un a priori ontológico de la condición humana, sino un logro de nuestra integración social, es la conquista de una autonomía simbólica por medio del aprendizaje que nos aclimata a innovaciones y elecciones posibles sólo dentro de la comunidad.
- Que el derecho a la ciudad es mucho más que la libertad individual de acceder a los recursos urbanos: se trata del derecho a cambiarnos a nosotros mismos cambiando la ciudad.
- Que la libertad de hacer y rehacer nuestras ciudades y a nosotros mismos es uno de nuestros derechos humanos más preciosos, pero también uno de los más descuidados.
- Que es, además, un derecho común antes que individual, ya que esta transformación depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo.

Ampliar la noción sobre la que construimos el concepto del "derecho a la ciudad", identificar sus fronteras simbólicas, sus vulneraciones, a partir de reconocer las voces, miradas y gestualidades que expresan el deseo de habitar.

---

### **Objetivos Específicos**

- Construir una comunidad de aprendizaje, apertura y discusión sobre las experiencias del habitar, entendiendo todos los matices que se presentan en la vida urbana, entre lo individual y lo colectivo, lo público y lo privado.
  - Comprender el entramado multidimensional de significado y sentido, que construyen en su complementariedad imagen y palabra.
  - Integrar en un acto de creatividad comunitaria los saberes y haceres de diferentes actores, organizaciones sociales y culturales, a través de sus actores, profesionales de la arquitectura, del cine, de la fotografía y del campo de las letras.
  - Construir un marco teórico y metodológico para desarrollar un proceso de documentación, desde la palabra, oral y escrita, desde la imagen visual y desde el, audiovisual para llevar a cabo la producción de narraciones innovadoras del habitar.
  - Recuperar el valor del vínculo de la imagen y la palabra, como herramienta de producción de discursos sociales.
- 

### **Resultados Esperados**

Que se genere un espacio de reflexión colectiva, una comunidad de aprendizajes entre los integrantes del equipo interdisciplinario de extensión y las organizaciones con las cuales vamos a realizar la experiencia de reflexión y documentación acerca del habitar, desde la palabra y la imagen.

Que la producción de documentos visuales, audiovisuales y desde la palabra, sea para todos los actores involucrados, una experiencia de construcción colectiva.

Que las producciones visuales, audiovisuales y desde la palabra, expresen en una unidad de intención un producto con una ética y una estética que represente a la universidad, que represente a las organizaciones sociales y que ponga en el centro del debate la inclusión o no de personas a un hábitat digno.

---

## **Indicadores de progreso y logro**

En el trabajo con las organizaciones las evaluaciones se realizan a través de:

- Entrevistas semi-estructuradas a jóvenes, padres y docentes.
- Observaciones realizadas durante los primeros encuentros
- A partir de lo vivenciado y observado en cada taller ;
- Las reflexiones post- taller del equipo interdisciplinario y el análisis posterior de los registros fotográfico, audiovisual y crónicas escritas en forma sistemática.

Se va conformando una evaluación de proceso, y permite la redefinición de las estrategias a seguir en los encuentros, para generar una relación y un espacio facilitador para la etapa de documentación de la experiencia y producción del material en formato escrito, visual y audiovisual.

En el trabajo del equipo interdisciplinario de extensión las evaluaciones se realizan a través de:

- Las producciones individuales de cada integrante del equipo
- Las producciones colectivas.

En la etapa final y de comunicación evaluamos:

El impacto de las producciones escritas, visuales y audiovisuales:

Las organizaciones que participan como protagonistas de las experiencias de reflexión acerca del hábitat.

Las organizaciones que colaboran en la comunicación y difusión, a las cuales tiene acceso el público masivo.

Como parte final una evaluación general de las etapas planteadas en el proyecto y un registro escrito de las críticas y redefiniciones que el propio hacer indica, para poder replicar la iniciativa en el futuro.

---

## **Metodología**

RECONOCIMIENTO E INVESTIGACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS ACTUALES DEL HABITAR

- El camino de la investigación / el conocimiento, transita el camino de la FORMA hacia el CONTENIDO

- El camino de la Extensión, transita el camino de los CONTENIDOS hacia las FORMAS

Las nuevas formas que encuentra la Extensión Universitaria toman cuerpo y se convierten en: INSTRUMENTOS DE FORMACIÓN, DIFUSIÓN, TRANSFERENCIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL  
Trabajamos con estas nuevas formas, como disparadores y vehículos de la expresión del HABITAR: Cine / Letras / Comunicación Social / Fotografía

## EL TALLER

Los conocimientos y categorías previos de los que dispone cada persona, cargados de sentido común y nociones intuitivas, que configuran el suelo epistémico sobre el que se produce el discurso acerca de las experiencias del habitar, constituyen el punto de partida para la construcción del conocimiento en Taller.

La estrategia, consiste en conformar grupos de marcada diversidad intergeneracional, interclaustrales, interdisciplinar y de género y disparar acciones cuya mixtura de lenguajes posibiliten el aprendizaje colectivo y expresiones intelectuales creativas.

El taller es un espacio para la reflexión acerca de las experiencias del habitar, trabaja sobre el uso de las herramientas para conocer, apropiarse y recrear diferentes soportes (de registro, recolección de datos, documentación) que estimulen la reflexión y comunicación de las diversas experiencias, cuya difusión y generalización enriquezcan el capital social.

Propone además, la superación de la confrontación teoría-práctica aplicando procedimientos didácticos, Observar, Relacionar y Aplicar, que faciliten por un lado, aprender del discurso de la palabra y de la imagen y por otro, tomar conciencia de la influencia del lenguaje en la producción de conocimientos y de valores, artísticos e ideológicos.

---

## Actividades

- 1º ETAPA: INVESTIGACIÓN – PRE-PRODUCCIÓN Trabajo de Taller del Equipo Interdisciplinario Preparación de material escrito, visual, y audiovisual sobre la base de: • -La voz de los niños, las mujeres, los hombres, los maestros. • -La palabra que conecta, un puente hacia las diferentes experiencias sensoriales • -La narración de las experiencias del habitar como escenas de transformación social ética y estética. Recopilación y sistematización del material fotográfico, crónicas y narraciones: Registro visual – fotográfico - fílmico Registro sonoro: los sonidos de la calle, del barrio, del patio de la escuela, de la ciudad Registro literario: relatos de jóvenes, mujeres y hombres.
- 2º ETAPA: REALIZACIÓN - Registros orales, visuales y audiovisuales. - Edición - Post-producción del material visual, auditivo y audiovisual Trabajo de taller del equipo interdisciplinario • -La construcción de teoría a partir de las experiencias colectivas e individuales. El valor de la subjetividad. - Recorrido histórico de la mirada cinematográfica acerca de la habitar. - Recorrido histórico de la mirada fotográfica acerca de la habitar. - Recorrido histórico de la literatura y las ciencias sociales acerca de la habitar. - El cine como construcción de un verosímil, según la época y el contexto - Herramientas para diseñar la imagen sonora y la imagen visual - ¿Cómo contar la experiencia del habitar? - Montaje y ritmo - Percibir y sensibilizar la mirada - Síntesis visual, síntesis sonora. - Elementos estéticos-narrativos que obstaculizan o potencian la experiencia. - Herramientas y tareas para el trabajo de campo

- 3º ETAPA: COMUNICACIÓN Presentación del material audiovisual. Espacio de encuentro, reflexión y evaluación. Universidad Nacional de La Plata Facultad de Arquitectura y Urbanismo Facultad de Bellas Artes Radio Futura Residencia Corazón Bachillerato Popular Letra Libre Festivales de Cine y Video nacionales e internacionales
  - OTRAS ACTIVIDADES Presentación y debate de ejes temáticos vinculados a la documentación de Proyectos de Extensión Universitaria en ámbitos de educación superior, dirigido a alumnos, docentes y no docentes. -Prensa y difusión. -Preparación de material fotográfico. -Preparación de Informes.
-

## **Cronograma**

El Proyecto tendrá una duración de 10 meses, incluyendo las actividades de investigación, realización, comunicación, evaluación e informe final.

### **1º ETAPA: INVESTIGACIÓN**

Mes 1-2-3-4 (febrero, marzo, abril, mayo)

10 jornadas de trabajo del equipo interdisciplinario. (Jornadas de 6 horas)

- Trabajo de campo

Trabajo con las organizaciones

Radio Futura

Residencia Corazón

Bachillariato Popular Letra Libre

### **2º ETAPA: REALIZACIÓN**

Mes 5-6 (junio, julio,)

- Registros orales, visuales y audiovisuales.

- Trabajo de campo

6 Talleres del equipo interdisciplinario- (jornadas de 3 horas)

Trabajo sobre producciones individuales y grupales

Mes 7 -8 (agosto, septiembre)

Edición y posproducción

### **3º ETAPA: COMUNICACIÓN**

Mes 9-10 (octubre - noviembre)

Presentación del material escrito, fotográfico y audiovisual en:

Universidad Nacional de La Plata

1 encuentro de reflexión y evaluación

RADIO FUTURA

1 encuentro de reflexión y evaluación

RESIDENCIA CORAZÓN

1 encuentro de reflexión y evaluación

BACHILLERATO POPULAR - MOVIMIENTO JUSTICIA Y LIBERTAD

1 encuentro de reflexión y evaluación



---

## Bibliografía

- Pallasmaa, J. (2016) *Habitar*. Ed. G. Gili. Barcelona.
- Pérez-Gómez, A. (2014). *Lo bello y lo justo en la Arquitectura*, A. Ortiz y S. de Orduña, trads. Colección Biblioteca. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Provansal, D. (2000) *Espacio y territorio: miradas antropológicas*. Ed. Univers. Barcelona
- Delgado, M. (2011) *El espacio público como ideología*. Ed. Catarata.
- Heidegger, M.: (1994). "Construir, Habitar, Pensar". En *Conferencias y artículos*. Ed. Serba. Barcelona.
- TARKOVSKI ANDREI. *Esculpir en el tiempo*. Ediciones Rialp. 1991
- GINZBURG, C: *Ojos de madera*. Capítulo 1: El extrañamiento. Companhia das Letras, San Pablo, 2001.
- FORD, ANÍBAL: *Navegaciones*. Capítulo 3: Conexiones. Amorrortu. Bs.As. 1994.
- GUZMÁN PATRICIO. *El guión del cine documental*.
- GRIERSON. *Postulado del documental*.
- VERTOV. *La importancia del cine no actuado*.
- EISENSTEIN SERGEI. *El sentido del cine*. Ediciones Siglo veintiuno. 1942
- FELDMAN SIMÓN. *La composición de la imagen en movimiento*. Ediciones Gedisa. 2001.
- AUMONT, JACQUES. BERGALA, ALAIN. MARIE, MICHEL. VERNET, MARC. *Estética del cine*. Ediciones Paidós. 1983
- ROLAND BARTHES, *La cámara lúcida – Nota sobre la fotografía*. Paidos Comunicación. 2003
- SUSAN SONTAG, *Sobre la fotografía*, Alfaguara 2006
- D. BENSOUSSAN. *Reproducción del sonido*. IORTV. Madrid. 1984
- BATESON; BIRDWHISTELL; y otros. (1984): *La nueva comunicación*. Editorial Kairós, España.
- CORIAT, SILVIA (2003): *Lo urbano y lo humano, habitat y discapacidad*. -Fundación Rumbos-U.P
- DOBERTI, R. (2000) : *Bases conceptuales del diseño, Teoría del habitar*. Ediciones FADU.
- FREIRE, PAULO:¿Extensión o Comunicación? *la concientización en el medio rural*. Ed. Siglo XXI
- FREUD, S.(1948): *Obras Completas, vol. 1, Concepto psicoanalítico...* Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.
- HALL, E.T. (1998): *La dimensión oculta*. Editorial Siglo veintiuno, España.
- LACAN, J. (1964): *Los 4 conceptos fundamentales del psicoanálisis, libro 11*. Ed. Paidos, Barcelona.
- MENDOZA, P. y otros (1999): *Luna córnea Nº17*. Editada por el Centro de la imagen, México
- Kearney, R.(2014) citado en "La imagen corpórea". Pallasmaa J. Gilli, Barcelona.
- Didi-Huberman, G. (2007) *La imagen arde*, Serieve, Barcelona.
- Sontag, S.(2003): *Ante el dolor de los demás*, Buenos Aires, Alfaguara.
- Dussel, I., Gutierrez, D.(2006) *Comp. Educar la mirada. Políticas y pedagogía de la imagen*. 1a ed. – Buenos Aires: Manantial: OSDE.
- Foucault, M.(2002) *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI.
- Deleuze, G.(2005) *La imagen movimiento*, Buenos Aires, Paidós.
- Penhos, Marta (2005). *Conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI.

Foucault, M. 1969. La arqueología del saber. Trad. A. G. del Camino. Madrid: Siglo XXI ed.  
DERRIDA, J. (2004): Rodar las palabras. Al borde de un film, Madrid, Arena Libros.  
SARTORI, G. (1997). Homo Videns; la sociedad teledirigida. Taurus.

## FILMOGRAFÍA

La imagen sonora. Madrid, 1993  
La isla de las flores. Dirección: JORGE FURTADO. Origen: Brasil. 1989  
Baraka. Dirección: RON FRICKE. Origen: EE.UU. 1993  
Construcción de una ciudad. Dirección: NESTOR FRENKEL. Origen: Argentina. 2007  
Glas. Dirección: BERT HAANSTRA. Origen: Holanda 1958  
Los niños del cielo. Dirección: MAJAD MAJIDI. Origen: Irán. 1997  
Las tortugas también vuelan. Dirección: BAHMAN GHOBADI. Origen: Irán 2004  
Los niños del barrio rojo. Origen: EE.UU - India. 2004

---

## Sostenibilidad/Replicabilidad

Es relevante enfatizar que en este tiempo la cultura urbana se encuentra articulada, en gran parte, por lo audiovisual, siendo una de sus estrategias más fuertes la utilización de la imagen proyectada como una representación de lo real. Es el tipo de lenguaje que permite acoger a nuevos públicos con una mayor celeridad, en especial a las nuevas generaciones. Socialización transversal en pantalla, bien sea de PC, televisión o cine, que posibilitaría otras maneras de conocer y difundir, abriendo nuevas perspectivas para impulsar el desarrollo social y contagiar emociones, pensamientos y formas de actuar.

El proyecto tiene dos aspectos posibles y necesarios por los cuales replicarse:

Para producir formas de narrar, en palabra e imagen, que motiven a reflexionar acerca de la construcción de derechos, entendiendo que las organizaciones sociales son fuente de un conocimiento vivo, informal e indispensable, para hacer una reflexión sobre el deseo de habitar y el derecho a la ciudad.

Para encontrar una metodología que documente y exprese la extensión universitaria.

Construir un marco teórico y metodológico para desarrollar un proceso de documentación desde la imagen y la palabra, y llevar a cabo la producción de comunicaciones innovadoras de proyectos de extensión universitaria.

---

## Autoevaluación

La extensión universitaria todavía no ha sido visualizada como un reservorio colectivo, ni es asumida como un cuerpo de saberes y haceres en el que subyacen alternativas de transformación social.

El proyecto propone construir estéticas y estrategias propias de comunicación de la extensión universitaria.

La extensión universitaria está invisibilizada. El proyecto propone llegar al público masivo con la práctica del hacer universitario en un trabajo conjunto con organizaciones sociales que poseen un saber por fuera del mundo formal y académico.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Ferlan, Jaqueline (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Vazquez, Hernan Jorge (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Panizza, Paula (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Deschamps, Elisa (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Sanchez, Maria Gabriela (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Tubio, Ana Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Sbarra, Leandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Ordóñez, Sol María (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Lorenzi, Maria Anabella (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Rinke, Brenda (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Scalise, Lila (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Ferlan, Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sbarra, Mauro (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Zapata Correa, Natali (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sanchez, Eduina (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
FUTURA COMUNICACIÓN POPULAR - RADIO FUTURA	La Plata, Buenos Aires	Futura es una radio comunitaria que transmite hace más de 30 años desde Villa Elvira, La Plata. Pertenece al Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO), que es la organización que agrupa a las radios populares y comunitarias de la República Argentina, con 91 radios asociadas en todo el territorio nacional. Futura es un espacio de encuentro e intercambio para organizaciones sociales, músicxs, escritorxs, trabajadorxs, deportistas. Es una productora audiovisual y una plataforma web.	Juan Salvador Delu, Secretario
RESIDENCIA CORAZÓN	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Juan Pablo Ferrer, Presidente
BACHILLERATO POPULAR "LETRA LIBRE"- MOVIMIENTO JUSTICIA Y LIBERTAD	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	OTTOGALLI MARIA EUGENIA, COORDINACION