



# Puesta en valor del patrimonio arqueológico de Valcheta

## Re-significación de la historia prehispánica regional a través de la re-valorización y protección del patrimonio arqueológico local

### **i** Información general

#### **Síntesis**

Este proyecto busca promover la apropiación y re-significación de la historia prehispánica regional a través de la re-valorización y protección del patrimonio arqueológico local. Se procura poner en valor los materiales de la colección arqueológica "Voltolini", ubicada en cercanías de la localidad de Valcheta (Pcia. de Río Negro). Esta colección privada contiene principalmente artefactos de molienda y fue conformada por los hermanos Voltolini durante los últimos 50 años. Constituye además el mayor conjunto de este tipo de materiales con procedencia bien establecida, de toda Norpatagonia. Todos ellos fueron recuperados en la misma chacra donde están depositados.

Para su puesta en valor se propone, primero, el relevamiento exhaustivo y acondicionamiento de la colección, segundo, la producción de materiales didácticos vinculados con el proceso de puesta en valor (pósters y catálogo) y, tercero, la ejecución (en colaboración con el Museo de Valcheta) de actividades de divulgación dirigidas a las comunidades educativas de Valcheta y Ramos Mexía. Mediante estas acciones no solo se busca contribuir con la construcción de la historia local, mediante la "patrimonialización" de una colección de gran potencial educativo y simbólico, sino generar un nuevo espacio de encuentro y dialogo entre los saberes científicos y la comunidad.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2017

## Palabras Clave

Talleres

Difusión

Patrimonio

---

## Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

## Unidad ejecutora

Facultad de Ciencias Naturales

---

## Facultades y/o colegios participantes

---

## Destinatarios

Comunidad educativa, público en general, y personal del museo regional de la localidad de Valcheta (provincia de Río Negro).

---

## Localización geográfica

Valcheta, provincia de Río Negro

---

## Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

---

## Cantidad aproximada de destinatarios directos

500

---

## Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

3000

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

Este proyecto surge por iniciativa de un equipo de investigación de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (UNLP) y de instituciones públicas del sur de Río Negro (Municipio de Valcheta, Museo "María Inés Kopp" y Centros de Educación Media) que desde hace varios años participan de actividades conjuntas orientadas a la valoración de la historia local. Durante el desarrollo de estas actividades, relacionadas con la arqueología, se ha generado una intensa relación con las comunidades locales, quienes manifiestan un gran interés por la historia pre y post-hispánica local, y preocupación por la preservación y manejo de los objetos arqueológicos encontrados en el ámbito regional. Este interés y preocupación se deben, por un lado, a que en la provincia de Río Negro la historia prehispánica ha sido escasamente incluida en la currícula educativa. Y por otro, a que la mayor parte de las colecciones arqueológicas se encuentra en manos privadas y, por lo tanto, susceptibles de ser desmanteladas.

En este sentido, el proyecto busca atender dos problemas principales: 1) la escasa presencia e importancia de la historia prehispánica en los saberes de las comunidades locales y 2) el estado de riesgo permanente en que se encuentran las principales colecciones arqueológicas de la región, y que constituyen referentes de gran potencial educativo y valor patrimonial. Mediante su ejecución se busca concientizar acerca de la importancia del patrimonio y generar ámbitos formales de socialización de los saberes producidos por la arqueología. La puesta en valor de la colección "Voltolini" y la realización de actividades educativas alrededor de ella (charlas abiertas en el museo local, talleres en las escuelas y publicación de un catálogo) ofrecen una vía concreta para tratar estos temas. Además permitirá fortalecer el propósito democratizador del conocimiento de la UNLP y el vínculo entre la investigación científica, los museos regionales y las comunidades locales.

---

### Objetivo General

Promover la valorización y protección de la colección arqueológica privada "Voltolini" (la principal colección de artefactos de molienda de Norpatagonia) y a través de ello, estimular la apropiación y re-significación de la historia prehispánica local.

---

### Objetivos Específicos

- Poner en valor la colección "Voltolini" mediante acciones concretas de conservación y registro.
- Generar ámbitos de socialización del conocimiento arqueológico en las comunidades de donde procede la colección y donde el equipo de trabajo desarrolla sus investigaciones

(Valcheta).

- Estimular la reflexión sobre la importancia de la gestión adecuada del patrimonio cultural y el valor social de los objetos y sitios arqueológicos.
  - Producir herramientas didácticas concretas para que los ejes principales y contenidos del proyecto puedan trascender sus límites espaciales y temporales, y multiplicar sus destinatarios.
- 

## **Resultados Esperados**

- 1) Patrimonializar los objetos arqueológicos de la colección "Voltolini".
  - 2) Lograr la identificación y apropiación por parte de los pobladores locales de la colección y del pasado prehispánico regional.
  - 3) Involucrar a la comunidad educativa local en las actividades de puesta en valor de la colección.
  - 4) Que los docentes tomen como propios los nuevos contenidos desarrollados durante los encuentros y generen, a partir de sus necesidades, propuestas educativas relacionadas con las temáticas abordadas.
  - 5) Que la comunidad se involucre más activamente en la gestión del patrimonio regional para su protección y conservación.
- 

## **Indicadores de progreso y logro**

Los efectos observables esperados durante y después de la ejecución del proyecto en la comunidad local son:

- 1- Aumento de la oferta de actividades vinculadas con la valorización del Patrimonio local en los museos (p. ej. muestras, charlas-debate, talleres) dirigidas a la comunidad escolar y público en general.
  - 2- Incremento de las denuncias de hallazgos arqueológicos realizadas por particulares a los museos locales y, en consecuencia, mayor valoración del patrimonio arqueológico por parte de las comunidades.
  - 3- Mayor tratamiento de los temas arqueológicos específicos en los ámbitos locales de educación formal y no formal.
  - 4- Consolidación de un equipo de extensionistas en el campo de la arqueología.
- 

## **Metodología**

El procesamiento de los materiales se realizará siguiendo metodologías propuestas por varios autores (entre otros, Aschero 1975, Babot 2004). Los artefactos serán acondicionados y fotografiados in-situ. Las fotografías serán editadas por el equipo de diseño para formar parte de un catálogo digital.

En base a la información arqueológica disponible sobre el área de procedencia de la colección (Prates y Mange 2016), las normativas vigentes en torno al patrimonio (Albornoz y Hajduk 1999), y el balance entre de los aspectos conceptuales pedagógicos, didácticos y comunicacionales (Kaplún 2002), se diseñarán actividades y materiales educativos que amplíen y profundicen las posibilidades de acceso al conocimiento (Balesta y Zogorodny 2000; Neville y Bridgland 2003). Una selección de ese material será impreso en papel por del Fondo Editorial Rionegrino.

Las charlas-debate serán abiertas y estarán dirigidas al público general. Cada una estará a cargo de dos integrantes del equipo y se realizarán en el Museo local "María Inés Kopp" y en la escuelas CEM 87 de Valcheta. En ellas se tratarán temas de investigación vinculados con la arqueología regional y su relación con la protección del patrimonio arqueológico. Por último, y paralelamente a las actividades señaladas, se darán a conocer a la comunidad las actividades realizadas por el equipo a través de los medios masivos de comunicación (radios, canales de televisión y periódicos locales y regionales). Aquí se enfatizará en la importancia científica de la protección del patrimonio y de su potencial para la implementación futura de programas orientados al desarrollo turístico.

---

## Actividades

- Reunión interna (La Plata), para establecer la lista y la agenda de tareas vinculadas con el proyecto y dividir al equipo en tres grupos de trabajo: a) análisis de materiales arqueológicos, b) diseño de actividades y materiales didácticos c) gestión, evaluación y comunicación interna y externa.
- Reuniones con los representantes de las instituciones involucradas en Valcheta. Durante esta actividad se prevé establecer la lista y la agenda de tareas vinculadas con el proyecto.
- Difusión en los medios de comunicación regionales de los objetivos e importancia del proyecto a fin de estimular el interés sobre el tema en la comunidad más allá de los participantes directos. Además de esto se busca que estos medios canalicen consultas y otras inquietudes desde la comunidad local hacia los integrantes del equipo.
- Puesta en valor de la colección "Voltolini" I. mediante la limpieza y ordenamiento general de los materiales de la colección. Esta actividad se realizará en la chacra de la familia Voltolini-Ruiz en la localidad de Valcheta, donde se encuentra actualmente la colección.
- Puesta en valor de la colección "Voltolini" II. Mediante la catalogación y registro fotográfico de la colección. Los materiales serán limpiados, inventariados y registrados según protocolos estándar y luego se tomarán fotografías de cada artefacto. Finalmente, serán guardados en cajas catalogadas. Al igual que la primera etapa, se realizará en el lugar donde se encuentra depositada la colección.
- Edición de las fotografías obtenidas en el primer viaje y elaboración de un catálogo en formato digital, que tendrá información sobre arqueología regional (Prates y Mange

2016) y protección del Patrimonio.

- Realización de talleres. En el segundo viaje a Río Negro se realizarán charlas- talleres en horario escolar del colegio secundario de Valcheta (CEM 87). Se realizará en esta ocasión la entrega de una serie de pósters en el colegio (sobre Poblamiento y Arqueología de Norpatagonia, Patrimonio arqueológico, y Arqueología de la región sur de Río Negro).
- Impresión de materiales didácticos y de difusión. Con recursos del Fondo Editorial Rionegrino se imprimirá una selección de los materiales educativos producidos en el marco del proyecto para su distribución en las instituciones educativas de la región.

---

## **Cronograma**

I. La ejecución del proyecto es anual y se realizará a partir del año 2018.

II. Las dos semanas de trabajo en la localidad de Valcheta fueron planificadas una en cada semestre: una en mayo y otra en noviembre.

III. Para la coordinación con las instituciones involucradas y para la organización y diseño de las actividades y de los materiales didácticos se llevarán a cabo dos tipos de reuniones de trabajo: encuentros quincenales del equipo de trabajo platense (FCNyM-UNLP), y encuentros por teleconferencia y presenciales (en cada viaje) con los participantes de Río Negro: personal del Museo "M. Inés Kopp" y docentes y directivos de los colegios de Valcheta. Los encuentros quincenales se realizaran durante todo el año académico en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.

---

## **Bibliografía**

- Albornoz, A. y A. Hajduk. 1999. Comentarios y experiencias en relación a la ley 3041 de protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico de la Provincia de Río Negro. En Actas del X Congreso Nacional de Arqueología Argentina, pp. 325-346. La Plata.
- Aschero, C. 1975. Ensayo para una clasificación morfológica de artefactos líticos. CONICET.
- Babot, M. P. 2004. Tecnología y utilización de artefactos de molienda en el Noroeste prehispánico. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Ciencias Naturales e I.M.L., Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán.
- Balesta, B y N. Zagorodny 2000. Memorias e intimidades de una colección arqueológica. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXV: 41-50.
- Kaplún, G. 2002. Contenidos itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos, En Actas del VI Congreso de ALAIC- Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, junio.
- Neville, A. y J. Bridgland. 2006. Of the Past, for the Future: Integrating Archaeology and Conservation. Proceedings of the Conservation Themes, World Archaeological Congress,

Washington.

-Prates, L. y Mange, E. 2016. Paisajes de tránsito y estaciones en las planicies y bajos del centro-este de Norpatagonia. Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología, 41: 217-236.

---

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Los graduados y parte de los estudiantes que conforman el equipo de trabajo de este proyecto participan desde hace tiempo en diversas actividades de extensión y divulgación científica en el área de Arqueología en diversas localidades del valle medio del río Negro (Lamarque, Luis Beltrán, Choele Choel) y de la Línea Sur de Río Negro (Aguada Cecilio y Valcheta). La ejecución del presente proyecto permitirá dar continuidad y desarrollar nuevos espacios de co-participación e intercambio entre el equipo de investigación, las comunidades locales y los museos regionales. Se espera, que los esfuerzos en la patrimonialización de diversas colecciones privadas en la provincia de Río Negro a largo plazo, potencien la función de los museos locales como instituciones encargadas del registro y cuidado del patrimonio local. Los materiales gráficos producidos en el marco de este proyecto permitirán replicar los objetivos del proyecto y ampliar los destinatarios, a través de las instituciones locales.

---

### **Autoevaluación**

La evaluación del proyecto será de carácter permanente y se desarrollará a partir de la triangulación de la información obtenida en:

- Reuniones internas del equipo de trabajo.
- Espacios de intercambio con docentes, alumnos y público general.

Se utilizarán como insumos: registros de observación de las actividades, encuestas y comentarios informales de los participantes.

Los resultados obtenidos a lo largo del proceso no solo permitirán el ajuste permanente de la propuesta sino también evaluar el impacto real del proyecto.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Prates, Luciano Raul (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Serna, Alejandro (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Mange, Emiliano (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Saghessi, Daniela (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Di Lorenzo Maiten Irma, Di Lorenzo Maiten Irma (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Eliges Adolfo Carlos, Eliges Adolfo Carlos (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Romano Victoria, Romano Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Gattabria, Camila (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Vazquez Esteban, Vazquez Esteban (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Núñez, María Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Peña, Victoria Chiara (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)



## Organizaciones

---

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
MUSEO PROVINCIAL "MARÍA INÉS KOPP"	Valcheta, Rio Negro	Museo Provincial de Historia y Ciencias Naturales "María Inés Kopp"	Romina Rial, Directora