



# Yo te cuento, vos ¿me escuchás?

Globo Rojo, taller de cine expandido para chicos: cine para escuchar, ver y tocar.

## **i** Información general

### **Síntesis**

El taller de cine Globo Rojo es una propuesta de educación artística de carácter popular (Res. CFE N°111/10), destinado a población infantil vulnerada social, económica y culturalmente. Se desarrolla en la casa del niño "Refugio del Ángel" que ofrece -a contraturno- acompañamiento escolar y alimenticio a pequeños de Tolosa y cercanías, como El Mercadito. En Globo Rojo los chicos aprenden a realizar obras audiovisuales integralmente. En 2016 articulará su tarea con la Escuela Especial N° 515 y la Biblioteca Braile, Digital y Parlante de la Provincia de Buenos Aires para producir relatos audiovisuales originales (video, audio e impreso) destinados a los chicos de dichas instituciones. Hoy, gran parte del material grabado para niños y adolescentes con discapacidad visual desalienta el contacto con la literatura y la narración por la voz computacional utilizada. Por ello, esta actividad permitirá a los pequeños cineastas fortalecer su capacidad para intervenir en la realidad de modo crítico y creativo, a la vez que impulsa la lectura escuchada. Al conocer las necesidades de otros, ponerse en su lugar y ser capaces de generar objetos estéticos abiertos a la diferencia expandiéndose simbólicamente, Globo Rojo efectiviza el Art.4° de la Ley N°13.29 de promoción de sus derechos.

### **Convocatoria**

Convocatoria 2015

### **Palabras Clave**

### **Línea temática**

Arte y Comunicación

**Facultades y/o colegios  
participantes**

---

**Destinatarios**

El taller Globo Rojo está orientado a chicas/os de entre 6 y 12 años de la Casa del Niño y Apoyo Familiar Refugio del Ángel, institución situada en Tolosa, a la que asisten niña/os de diferentes barrios (El Mercadito, la Unión, incluso de Ensenada y Villa Tranquila)- cuyos hogares poseen necesidades básicas insatisfechas. A la casita, como la llaman con afecto sus miembros, concurren aproximadamente 40 niñas y niños. Sus edades oscilan entre los 2 y los 12 años. Se trata de pequeños expuestos -en grados diversos- a condiciones de vulnerabilidad socio-cultural. El objetivo es brindar contención a los pequeños, quienes asisten a contra-turno de la escuela, configurando una alternativa a la extensión de la jornada escolar, evitando de ese modo que queden solos en sus casas o en la calle mientras sus padres trabajan. La Casa contiene las necesidades primarias (refuerzo en alimentación y vestimenta, prácticas de salud e higiene), y colabora con las tareas escolares. Otras actividades, como los talleres, dependen de voluntarios. Esa condición ha determinado que por años no contaran con talleres de arte, y que otros talleres no perdurasen, con excepción del antes mencionado Globo Rojo. Los niños asisten a la escuela regularmente -constituye una condición obligatoria- pero carecen de otra actividad vinculada a espacios de educación artística. El proyecto Globo Rojo inicia originalmente atendiendo a la inequidad educativa, a la necesidad fundamental de fortalecer los espacios de contención de la infancia, en particular en un barrio como Tolosa y cercanías -con importantes sectores muy desfavorecidos, aumento del embarazo adolescente, alta vulnerabilidad y violencia social. Para el 2016 renueva su apuesta de trabajar en pos de una educación por la inclusión y desarrollará tareas junto a la comunidad educativa de la Escuela Especial N° 515 y a los miembros de la Biblioteca Braille, Digital y Parlante. En ambas instituciones se advierte la necesidad por parte de niñas/os y jóvenes con discapacidad visual, de acceder a experiencias narrativas estético-lúdicas que los convoquen desplegando la totalidad de sus posibilidades perceptuales. Sin embargo esta necesidad se encuentra aún insatisfecha, en virtud de la falta de intencionalidad estética presente en la lectura y/o la voz computacional que debilita la demanda de lecturas grabadas dirigidas a público infanto-juvenil. La Biblioteca viene realizando transformaciones orientadas a generar un espacio abierto a público en general. En ese sentido, la posibilidad de originar un cruce entre los chicos del Refugio del Ángel, la Escuela Especial No515 y la Biblioteca colaborará en dicho objetivo, al tiempo que ayudará a fortalecer la oferta de relatos hechos por chicos para otros chicos: transformándolos de meros espectadores a activos productores. Los dos grandes

destinatarios de este proyecto se caracterizan porque -en grados diversos- su derecho de acceso a la cultura, a espacios de juego y creación artística se encuentra hoy vulnerado o menguado.

---

### **Localización geográfica**

Como se refiere en el punto "Identificación de los destinatarios" cada una las instituciones que participan del proyecto convocan a niñas, niños y adolescentes de diferentes lugares; esto es, su alcance geográfico excede la localización específica de la institución.

-Asociación Apoyo Familiar Casa del niño "Refugio del Ángel", funciona en la calle 116 esq. 530 N° 201 Tolosa, La Plata.

-Escuela Especial N° 515 LIC.ELINA T DE WALSH (CUE: 060290700) Calle: 495 E/ 14 Y 14 BIS  
Localidad: MANUEL B. GONNET CP: 1897

- Biblioteca Braile, Digital y Parlante de la Provincia de Buenos Aires, Calle 5 No1381, entre 60 y 61. Localidad de La Plata, CP: 1900.

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

---

## ☰ Detalles

---

### Justificación

A partir del trabajo con tres instituciones orientadas al trabajo con pequeños y adolescentes que atraviesan diferentes situaciones de vulnerabilidad social, este proyecto genera acciones concretas ligadas a la efectivización de sus derechos según la ley partiendo de la premisa de una educación para la inclusión, con una propuesta que promueve:

- 1) el desarrollo integral de sus potencialidades cognitivas, simbólicas y lúdicas, a partir del estímulo fundamental que posibilita la creación artística, tanto por la realización de films expandidos (cine para ver, oír y tocar); como por el acceso a relatos sonoros que introducen la voz humana -evitando la computacional- así como una elaboración estética dada por la sonorización (banda de ruidos y efectos) y la estimulación del sentido del tacto;
- 2) el respeto por la diferencia. Al ponerse en el lugar del otro y encontrarse con otros, los chicos pueden reconocer(se) en sus diferencias y similitudes, aprendiendo a valorar la diversidad;
- 3) el empoderamiento de los pequeños a partir de la capacidad de intervenir crítica y activamente transformando su realidad y la de otros;
- 4) el desarrollo de redes de contención social, resultado de la articulación entre tres instituciones sociales concretas y el rol extensionista de la universidad que fortalece la tarea que vienen realizando estas instituciones; potencian potencia sus alcances; promueve un desarrollo social sustentable en el tiempo y forma egresados universitarios abocados al trabajo comunitario.

El arte y sus herramientas expresivo-conceptuales permiten la subjetivación y el desarrollo simbólico, por ello su enseñanza es fundamental para el desarrollo psicológico, cognitivo y emocional del niño. Para estos pequeños cuyo derecho de acceso pleno a la cultura se encuentra vulnerado, el arte es un modo posible de reconstruir lazos, fomentar la imaginación, expresión, el trabajo colaborativo, el desarrollo cognitivo y emocional, el fortalecimiento de una imagen de sí que les permita robustecer la autoestima, así como tender otras miradas sobre sus condiciones de vida y las de su próximo. El cine integra otras artes y esa potencia permite desarrollar obras que puedan convocar tanto a pequeños que ven como a pequeños que no pueden hacerlo de manera simultánea e inclusiva. El equipo transdisciplinar de docentes y estudiantes (artes audiovisuales, música y artes visuales), así como el trabajo mancomunado con las instituciones, sienta las bases de un proyecto que busca crecer a partir del aprendizaje con otros, y funda los cimientos para la factibilidad y riqueza de la propuesta.

---

### Objetivo General

I. Desarrollar las condiciones necesarias para que los chicos del Refugio del Ángel creen relatos audiovisuales expandidos (visuales, sonoros y táctiles) de manera integral -desde la idea a la obra final- y paulatina, explorando diferentes recursos estéticos.

- II. Propiciar la reflexión crítica en torno a las cuestiones de la igualdad, desigualdad, normalidad y diferencia, derechos del niño/os y jóvenes, asociadas a las relaciones entre materiales expresivos, condiciones físico-perceptivas y arte.
- III. Desarrollar actividades conjuntas entre estudiantes de la Escuela N° 515 y los alumnos del Taller de cine el Globo Rojo.
- IV. Producir al menos un audio libro -sobre un relato original- realizado en interacción y trabajo colaborativo entre los estudiantes de la Escuela N° 515 y los alumnos del Taller de Cine el Globo Rojo con un rol activo de los estudiantes extensionistas de la Facultad de Bellas Artes.
- V. Desarrollar actividades conjuntas entre la Biblioteca y los alumnos del Taller de cine el Globo Rojo.
- VI. Propiciar el intercambio y el trabajo colaborativo y formativo entre docentes de la FBA/UNLP, la casita Refugio del Ángel, el personal de la Biblioteca y la Escuela N° 515 Lic. Elina María Tejerina de Walsh.
- VII. Ampliar de manera progresiva el ámbito de tareas del Taller Globo Rojo a través de acciones y actividades artísticas realizadas con otras instituciones.
- VIII. Propiciar la transferencia al ámbito docente e investigativo.

De acuerdo con los objetivos generales y particulares se espera de las niñas, niños participantes de Globo Rojo puedan:

- i. -Adquirir conceptos, herramientas y procedimientos técnico-estéticos que les permitan crear obras audiovisuales y narrativas de carácter colectivo e individual, atendiendo a las necesidades y características de un espectador no vidente.
- ii. Explorar y conocer diferentes aspectos de otros lenguajes artísticos como: el canto y la ejecución instrumental (música), la actuación, la expresión corporal y el uso de títeres, el uso de la luz, las siluetas y las sombras (Teatro-Teatro de sombras), modelado, dibujo y producciones plásticas basadas en lo táctil (artes visuales), modelado 3D y fotografía digital (Multimedia).
- iii. Aprender a ver y escuchar obras audiovisuales, y del arte en general, de diversas estéticas y propuestas narrativas, de modo que se amplíen sus horizontes estéticos.
- iv. Adquirir e integrar modalidades de producción colectiva, a través del trabajo colaborativo en la producción artística, que incorpore el intercambio con chicos no videntes.
- v. Expresar, a través del juego creativo, su manera de sentir, pensar, reflexionar sobre ellos, su comunidad, sus derechos, las diferencias y sus fantasías, expandiendo de este modo su universo simbólico.
- vi. Fomentar la formación de profesionales universitarios con vocación y habilidades extensionistas, promoviendo la transferencia y retorno al espacio de las aulas, así como la capacidad de trabajar en pos de la integración cultural.

---

## **Objetivos Específicos**

- I. Desarrollar un espacio abierto e intercultural, de efectivización y ampliación del derecho de niñas, niños y jóvenes -Art.4º de la Ley N°13.29- a la participación activa e integral en actividades artísticas, de juego y creación, que involucren el intercambio entre

sujetos de diferentes condiciones culturales, sociales y capacidades físicas, a través de la creación de relatos audiovisuales expandidos: cine para ver, oír y tocar. II. Ofrecer un espacio en el cual niñas, niños y preadolescentes que asisten a la Casa del niño y Apoyo Familiar "Refugio del Ángel puedan compartir la experiencia de ser sujetos de acción y de palabra a partir de la creación de sus propias producciones audiovisuales, generando relatos que incluyan a otros chicos como ellos, pero con discapacidades visuales. III. Promover la lectura escuchada a través de la realización de relatos audiovisuales expandidos: cine para ver, oír y tocar. las posibilidades perceptuales de los niña/s y jóvenes con discapacidades visuales. IV. Promover el aumento de los usuarios de la Biblioteca Braille, Digital y Parlante de la Provincia de Buenos Aires considerando incremento en cantidad de personas y en la frecuencia de uso. V. Fortalecer la relación entre la Universidad y la sociedad, a través del trabajo con instituciones existentes orientadas a la promoción, efectivización y ampliación de los derechos de chicos y jóvenes.

---

## **Resultados Esperados**

1. Creación de juguetes ópticos.
2. Actividades ligadas a la exploración de las propiedades de la luz y su proyección, ligada a la indagación en torno plástica de las formas, opacidades y materiales.
3. Análisis, identificación y comprensión de las funciones del sonido y la música en el audiovisual. Para esto se dispondrán de visualización de cortos y largometrajes (ficción y documental), publicidades, audición de radioteatros.
4. Ejercicios de elaboración de montajes sonoros de pequeños fragmentos: con uso de la voz hablada y de recursos sonoros en vivo.
5. Ejercicios de composición y registro sonoro: voz, ruidos y efectos, música. Primero sin acotación narrativa, luego con intención dramático-narrativa.
6. Ejercicios de improvisación actoral a partir de consigna.
7. Creación de producciones plásticas (dibujos, historietas, collages, modelado en plastilina).
8. Elaboración de relatos sonoros en base a historietas.
9. Introducción a los principios básicos del funcionamiento -y cuidado- de la cámara filmadora.
10. Introducción al conocimiento de las técnicas básicas para la proyección del sonido y de las condiciones acústicas para su registro. Así como también, indagación sobre las características técnicas de los elementos de registro sonoro utilizados para la realización de los relatos en audio.

11. Creación de un relato audiovisual basado en siluetas, luces y sombras (teatro de sombras) y composición colectiva de una banda sonora en función del mismo (.elaboración del campo sonoro a partir de la dialoguización, elaboración de banda foley -ruidos y efectos sonoros- y musicalización.
  12. Participación activa en la realización musical, ejecutando un instrumento o cantando e Interpretación de una obra musical manteniendo el rol instrumental adecuado y la correcta intervención.
  13. Juego de transposición visual de ritmos y texturas musicales.
  14. Visita a la Escuela Especial N° 515 . Actividad lúdico-estética: ponerse en el lugar del otro.
  15. Exploración de la dimensión táctil: texturas, volúmenes, distribución en el plano. Elaboración de objetos táctiles según pauta sensorio-perceptiva.
  16. Ejercicios que permitan aplicar los conocimientos previos sobre el registro sonoro, y considerar las adecuaciones del sonido grabado a un ambiente determinado según las intencionalidades estéticas y conocimiento de los procedimientos de ensamble entre dos o más sonidos como por ejemplo el cross fade, el hard edge o borde duro y la mezcla.
  17. Aprender nociones básicas de composición sonora vinculadas a la necesidad de reforzar, opacar o comentar significados y sentidos en el relato literario y en la elaboración de la banda sonora.
  18. Realización de modo integral de una obra audiovisual expandida que integre la imagen, el sonido y lo táctil. Desarrolladas desde la idea hasta la obra final.
  19. Realización de modo integral de una obra audiovisual expandida junto con los alumnos de la Escuela N° 515 que integre la imagen, el sonido y lo táctil. Desarrolladas desde la idea hasta la obra final.
  20. Visita y grabación de relatos seleccionados en el estudio de la Biblioteca.
  21. -Manking off del taller y Ciclos de cine (Realización de un making off de las tareas del año con el balance de los chicos).
  22. Capacitación de los docentes y estudiantes extensionistas para el trabajo con niñas, niños y jóvenes ciegos y con discapacidades visuales.
  23. Transferencia: Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación.
- 

### **Indicadores de progreso y logro**

Nuestra estrategia parte del trabajo colaborativo en la construcción dinámica de un espacio en el que participan diferentes sujetos e instituciones (con sus prácticas, tradiciones y trayectorias), por lo que la evaluación se integra en el desarrollo de las actividades para

reconsiderar trayectos, metas, intereses y posibilidades, modificando en el proceso las particularidades necesarias.

Como se observa en el Plan Estratégico de Extensión Universitaria (p.167), la evaluación de los resultados es en sí mismo un aspecto problemático. Ello se debe a las dificultades que plantea la ponderación de fenómenos cuyos alcances y efectos exceden lo que parámetros cuantitativos puros podrían manifestar (por ejemplo, cantidad de dibujos, obras audiovisuales conocidas por los chicos/as del taller). Y además, que se trata de fenómenos que impactan en la experiencia y biografía de los sujetos de manera muy variada y con grados de autoreflexión también diferentes.

Considerando esta complejidad, la evaluación de los logros y su alcance, se llevará adelante un "diario de encuentros" o "bitácora de clase". En ella, se volcará la descripción general de la experiencia de cada encuentro así como las reuniones del equipo y con las autoridades o referentes de las instituciones con las que se articula: Escuela Especial n° 515, Biblioteca Braille y la Casa del niño.

Para su elaboración se establecerán tres ejes:

- 1) Producción de las obras delimitadas por cada "resultado esperado".
- 2) Construcción del espacio simbólico del Taller.

El primer nivel, "Producción de las obras delimitadas por cada resultado esperado" (que articula más de un objetivo particular), consiste en el seguimiento de las variables que permitan analizar la realización de las obras, considerando su efectiva producción, como así también, la aprehensión de los saberes conceptuales y prácticos puestos en juego.

Por ello se considerará:

- 1) Producción efectiva de las obras (esto es: que se concreten),
- 2) Aprehensión de las nociones del lenguaje audiovisual, musical y plástico así como de las herramientas técnico-expresivas para la realización de cada obra (ligadas a su desarrollo y al contacto con filmografías y músicas diversas),
- 3) Rasgos destacables por sus dimensión positiva, rasgos destacables por su carácter de dificultad, o tensión.
- 4) Otros que surjan en el desarrollo de las tareas.

Estas variables de evaluación se articulan con los objetivos generales y particulares del presente proyecto, y con los objetivos referidos a los saberes que se espera adquieran las niñas, niños y jóvenes participantes del taller. Estos son:

El segundo nivel, "Construcción del espacio simbólico del Taller", consiste en el seguimiento de las variables que permitan analizar las características de los modos de interrelación desplegados en la construcción mismo a partir de la manifestación observable, de los relevamientos programados en reuniones del equipo extensionista y en las reuniones de trabajo con las comunidades educativas y de gestión de la Casa del Niño, la Escuela Especial N 515 y la Biblioteca Braille, digital y parlante de la Provincia de Buenos Aires. Se considerará:

- 1 La manifestación y/o la no predisposición al trabajo en general y al trabajo colectivo y colaborativo en particular,



- 2- Las modalidades de la participación, interacción entre pares y asunción de responsabilidades frente a chicos/as.
  - 3- El interés manifestado en y sobre las tareas, temas y acciones a realizar para concretar el presente proyecto,
  - 4, Las predisposición a dialogar, mediar o resolver problemas de interrelación sobre temas concernientes al proyecto,
  - 5- Los tipos de resistencias, divergencias y dificultades que pudieran aparecer sobre las acciones, los marcos teóricos y/o las intervenciones docentes en torno al proyecto,
  - 6- Se considerará el modo en que se construye una mirada inclusiva de la diferencia tanto en los chicos/as del taller como en los propios estudiantes de la Escuelas Especial N° 515.
- Además, en este nivel, se considerará la relación con las instituciones con las que Globo Rojo se proponer desarrollar sus actividades. En tal sentido, se consignará en base a los objetivos propuestos:
- 1- grado de cumplimiento,
  - 2- grado de convocatoria,
  - 3- evaluación de la actividad de acuerdo a criterios e indicadores elaborados en conjunto,
  - 4-dificultades advertidas, necesidad de ajustes o modificaciones,
  - 5-potenciales actividades a desarrollar en el futuro.

En torno a las articulaciones y su funcionamiento, específicamente se considerará:

- a- La explicitación de los intereses en torno a los temas musicales por parte de los estudiantes de la Escuela N° 515.
- b La participación activa de docentes de la Escuela N° 515 en el proyecto, incluso modificándolo y apropiándolo.
- c- La elaboración de las muestras públicas y las proyecciones o transmisiones de los resultados de los chicos/as.
- d- La orientación y solución de problemas concretos que involucren lo sonoro, sus tecnologías y/o las fuentes bibliográficas disponibles por parte de los estudiantes integrantes del presente proyecto

---

## **Metodología**

Primer recorte metodológico: el diálogo entre las instituciones y los objetivos proyectados. Este proyecto involucra a cuatro instituciones: Refugio del Ángel, Escuela Especial No515, la Biblioteca y el taller de cine GloboRojo -constituido por docentes y estudiantes de diferentes carreras de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Ello supone una complejidad que impone ciertas estrategias de trabajo, respecto de las cuales, la determinación de los objetivos y dinámicas del intercambio, se plantea como central. Por ello nuestro propósito para el proyecto durante el 2016 es el de fundar una zona de intercambios y conocimientos que permitan a los chicos del taller producir los relatos audiovisuales que incluyan a chicos no videntes, al tiempo que el equipo de docentes y miembros de las instituciones generemos herramientas de trabajo y conocimiento mutuo. De este modo, el trabajo colaborativo entre ambos grupos de chicos, los del Refugio del Ángel y los de la Escuela No515, se piensa en esta etapa a partir de al menos

dos encuentros y en la elaboración de al menos un audio libro conjunto. Así como también, al menos una visita de los chicos a la Biblioteca. El ideal será, en el futuro, que los intercambios sean mayores, posibilitando que sean más los relatos producidos a partir del encuentro, así como también, potenciando la posibilidad de que los chicos de la Escuela N515 creen sus propios relatos para chicos que no ven y para chicos que ven.

En el contexto de una educación basada en el principio de inclusión y respeto por la diversidad, la noción de cine expandido desarrollada por Youngblood (2012) a finales de los 60 para dar cuenta de obras audiovisuales que exceden la acotación al cine tradicional (películas de corte narrativo, para ser proyectadas en salas oscurecidas y aisladas de sonidos externos al film, basadas en la importancia del contacto visual y la subordinación de lo sonoro a la imagen, ausencia de otros estímulos como el táctil), nos permite conceptualizar el propósito de ampliar la concepción de cine, espectador y arte.

Atendiendo a esta construcción de una zona de encuentro y conocimiento mutuo, uno de los recursos metodológicos a utilizar será la entrevista en profundidad (Valles: 1999).

Fundamentalmente con los actores involucrados directamente como destinatarios principales: los estudiantes con ceguera o alta disminución visual. Otro tipo de relevamiento de información puede ser los grupos focales, o focus groups, con el objetivo de recuperar las dificultades de comprensión, así como las expectativas, existentes en la lectura auditiva de libros de literatura en general y de otras disciplinas en particular. Asimismo se estipula la necesidad de conocer sus modos de acceso y percepción espacial y temporal ligadas al sonido, al movimiento, y otros. Ello podrá abordarse tanto en entrevistas como a través de la observación participante de clases, o actividades comunitarias de la escuela o de la Biblioteca. Se acuerda con las formas comunicacionales de negociación entre las que la participación de todos los actores involucrados requiere de mediaciones o promociones específicas. En el marco de la educación popular se requiere una planificación curricular abierta; esto es, una planificación de las actividades y resultados esperados que ostente versatilidad y dinamismo en función la importancia de reprogramar las tareas de acuerdo a las necesidades, intereses de los chicos y participantes -así como de las posibilidades que se manifiesten en el desarrollo concreto de la tarea-. Dillon: "De la combinación de estrategias metodológicas diversas, e incluso antagónicas, la planificación a conciencia y la improvisación como adecuación a las necesidades específicas del grupo, se articulan como paradigma en construcción para la práctica artística docente en dichos contextos. Nuestra investigación didáctica se alimenta de la praxis constante en un trabajo en donde todo el tiempo se empieza. Innovar con nuevos marcos conceptuales, diferentes metodologías y prácticas artísticas, infieren en los procedimientos y técnicas. (...) Pero no se puede confundir esta innovación pedagógica que combina planificación con intuición e improvisación, como un pasatiempo, práctica mínima o metodología superficial, porque se estarían omitiendo los objetivos de delimitación y profundización del marco teórico-conceptual de la investigación; y las necesidades específicas de contenidos hacia quienes van dirigidas las propuestas" (Dillon, 2008, 3).

Segundo recorte: la dinámica del taller y la concepción de lo artístico como expansión simbólica.

De acuerdo con esta perspectiva la noción de praxis se vincula tanto a la tarea docente (el flujo constante entre reflexión teórica y didácticas), como a la manera de pensar lo artístico.

Considerando este aspecto la enseñanza del arte debe superar la dicotomía entre "el pensamiento" y "el hacer" refundando sus estrategias a través del diálogo generado por la confrontación entre ambas esferas. Así mismo, involucra una concepción no sancionadora del error, o lo que sería una perspectiva normativa del correcto hacer. El objetivo del taller es que los chicos adquieran de manera paulatina nociones y herramientas de creación artística que les permitan crear obras audiovisuales de manera integral, y que al mismo tiempo, expanda su contacto con objetos estéticos.

A partir de la noción de praxis una actividad planificada puede tomar más o menos encuentros de los inicialmente planteados, en función del interés suscitado o de ciertos emergentes. Por ello, nuestra tarea se organiza considerando tres módulos de conceptos, cada uno de los cuales integra procedimientos específicos que atraviesan los resultados esperados. Esto nos permite una planificación organizada por metas realizativas que integran procesos, modificables de acuerdo al desarrollo concreto. A su vez, la dinámica de trabajo se basa en la constante confluencia entre experiencia y conceptualización, proponiendo algunas veces primero el desarrollo del concepto para luego avanzar en la realización y otras veces avanzando sobre la práctica para luego trabajar en la formalización de los conceptos. Así mismo, a priori la planificación desarrollada puede parecer un tanto extensa, sin embargo, la experiencia nos ha demostrado la necesidad de tener más de una actividad para desarrollar y elegir (una suerte de "plan b"). Es por ello, que se planifican varios resultados esperados, con sus distintas actividades involucradas. Se plantean tareas cuyo desarrollo puede resolverse en un único encuentro (ej. producción plástica de un personaje), y tareas que se desarrollan en sucesivos encuentros (ej. realización de film expandido).

En cada resultado esperado confluyen objetivos ligados a: 1) la aprehensión de conceptos, 2) la adquisición de prácticas realizativas, 3) el fortalecimiento de prácticas de trabajo colectivo. 4) la expansión de saberes estéticos, valoración de las diferencias. En todos los casos, teniendo siempre como horizonte la integración lúdica de estos objetivos.

Partimos de la premisa del Taller como campo de conocimiento, lo que implica que la creación se concibe no sólo en términos de la obtención de un producto material concreto y cuantificable, una obra por ejemplo, sino también considerando al conjunto de las acciones, prácticas y procedimientos empleados para tal fin. Tanto el proceso creador como la creación son considerados variables centrales en la configuración de la metodología. En tal sentido, la tarea propuesta se orienta a estimular y jerarquizar el valor del juego, la imaginación y la creatividad como modo de conocimiento, como una manera de expandir mundos y subjetividades. Esto es, tanto como una forma de cultura en el sentido de una manera de habitar (Dussel, 1966, [2004]: 16), y como aquello que refiere a la capacidad humana de construir mundos (Goodman, 1978, 1990). El arte se conecta, de este modo, con la capacidad de construir(nos). Como señalaba Vigotsky: "Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que crea y transforma su presente. Esta capacidad creadora fundamentada en la capacidad combinadora de nuestro cerebro, es llamada por la psicología imaginación o fantasía" ([2012]:13-14). Las afirmaciones del Vigotsky revolucionaron la manera de concebir al arte al proponer la importancia del arte en la estructuración psíquica y conginitiva de los sujetos -no sólo de los artistas- y establecer una descripción lógica de la construcción de la creatividad y producción artística de los niños.

Ambos postulados permitieron una concepción novedosa del arte, alejada de la idea de lo artístico como libre expresión del yo, no sujeta a ningún aprendizaje o proceso lógico. Los desarrollos de Vigostky permitieron: a) La revalorización global del arte, jerarquizado sus alcances como espacio fundamental en la formación de los pequeños; b) La integración de la creatividad y el juego a la esfera misma de la creación científica o cognitiva –en todo descubrimiento se revela una instancia creativa-, arte y ciencia no se oponen, sino que se complementan; c) La transformación de las prácticas pedagógicas en torno al arte que, del tal modo, dejó de pensarse como una actividad meramente espontaneísta. Partimos de las formulaciones del autor vinculando arte, creatividad y juego . Además, recuperamos las estrategias formuladas por Gianni Rodari (1973, [1985]), pionero de los talleres literarios para niños. Como expresamos en el sitio web del taller: “Un niño bien nutrido se alimenta de arte, de juego y de las experiencias compartidas. Un niño bien nutrido es capaz de transformar, o de ayudar a transformar, su realidad” –[www.tallerelgloboorjo.com.ar](http://www.tallerelgloboorjo.com.ar)-

---

## Actividades

- Actividades: 1) Entrevistas y observación participante en la Escuela N°515. 2) Taller para docentes y estudiantes extensionistas de exploración y capacitación en trabajo con personas con discapacidades visuales. Proyección de las producciones realizadas por los chicos del Refugio del Ángel en años anteriores. Proyección del film: Globo Rojo (Lamorisse, 1967) 3) Conversación sobre el vínculo entre la película y la propuesta del taller. Realización de producción plástica sobre película proyectada. 4) Visionado de películas con los principios básicos del cine de animación + producción plástica. 5) Explicación del funcionamiento del fenómeno Phi, visionado de juguetes ópticos realizados por otros niños, y creación de juguetes ópticos: cámara oscura. 6) Visionado de tutoriales: realizaciones de técnicas, cine dedo y juguetes ópticos; Concepto de plano; Relación imagen/sonido. 7) Visionado de films atendiendo al análisis, identificación y comprensión de las funciones del sonido y la música en el audiovisual. 8) Exploración de las propiedades de la luz, la sombra y su proyección, ligada a la indagación en torno plástica de las formas, opacidades y materiales. Las características de la sombra según: a) Las características de la fuente de luz b) Las características de los objetos/máscaras, recortables, calados, transparencias c) Las características de la superficie de proyección 9) Elaboración de montajes sonoros de pequeños fragmentos con uso de la voz hablada y de recursos sonoros en vivo. 10) Ejercicio de improvisación actoral a partir de consigna guía ligada al espacio, la interacción corporal y la comunicación sonora excluyendo el uso de sonidos verbales (lenguaje articulado). 11) Te cuento un cuento: sesiones de cuentacuentos populares o tradicionales de diferentes orígenes (mapuches, mayas, guaraníes, etc.) 12) Exploración del tratamiento del sonido grabado a un ambiente determinado según las intencionalidades estéticas, articulado con relatos. 13) Radio-teatro: registro de la lectura y actuación de relato popular. Elaboración de los sonidos necesarios el ambiente, efectos y ruidos del mundo del relato. 14) Creación de producciones plásticas en base al criterio de collage y textura (lo háptico)

15) Elaboración de relatos sonoros en base a historietas. 16) Introducción a los principios básicos del funcionamiento y cuidado de la cámara filmadora. 17) -Creación de un relato audiovisual basado en siluetas, luces y sombras (teatro de sombras) y composición colectiva de una banda sonora en función del mismo (.elaboración del campo sonoro a partir de la dialoguización, elaboración de banda foley -ruidos y efectos sonoros- y musicalización. 18) Realización musical, ejecutando un instrumento o cantando e interpretación de una obra musical manteniendo el rol instrumental adecuado y la correcta intervención. 19) Exploración lúdica de una transposición de ritmos y texturas musicales a su configuración visual y motriz (luces, temperaturas de color, movimiento del cuerpo). 20) Visita de los chicos del Refugio del Ángel a la Escuela Especial N°515 . Actividad lúdico-estética: ponerse en el lugar del otro. 21) Exploración de la dimensión táctil (texturas, volúmenes, distribución en el plano), asociada a la narración sonora. Elaboración de objetos táctiles según pauta sensorio-perceptiva. 22) Ejercicio de técnicas básicas para la proyección del sonido y de las condiciones acústicas para su registro. 23) Ejercicio de ensamble entre dos o más sonidos analizando los efectos estéticos de las diferentes modalidades (cross fade, el hard edge o borde duro y la mezcla). 24) Conocimiento de las características técnicas de los elementos de registro sonoro utilizados para la realización de los relatos en audio. 25) Aprender nociones básicas de composición sonora vinculadas a la necesidad de reforzar, opacar o comentar significados y sentidos en el relato literario y en la elaboración de la banda sonora. 26) Realización de modo integral de una obra audiovisual expandida que integre la imagen, el sonido y lo táctil. Desarrolladas por los chicos desde la idea hasta la obra final. 27) Realización de modo integral de una obra audiovisual expandida junto con los alumnos de la Escuela N515 que integre la imagen, el sonido y lo táctil. Desarrolladas desde la idea hasta la obra final. 28) Visita y grabación de relatos seleccionados en el estudio de la Biblioteca. 29) Actividad pública de presentación de las producciones y de la experiencia. 30) -Manking off del taller y Ciclos de cine (Realización de un making off de las tareas del año con el balance de los chicos). 31) Transferencia: Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación. 32) Elaboración de informe final y rendición.

---

## **Cronograma**

**CRONOGRAMA 2016. Del 1ero de Febrero del 2015 al 1ero de Febrero del 2017.**

**Cronograma Refugio del Ángel; Escuela Especial N 515; Biblioteca Braile, Digital y Parlante (Prov. Bs As).**

Se presenta cronograma de actividades del taller, considerando un encuentro semanal, de 2,30 hs. -con la posibilidad de sumar encuentros en función de las necesidades-. Las actividades que involucran a las niñas y niños del Refugio del Ángel y la Escuela Especial No 515 inician en el mes de marzo y concluyen en la primera semana del mes de diciembre. El tiempo restante se estipula para el balance del equipo y elaboración de materiales e informes.

Las actividades de registro y making off así como la Realización musical, ejecutando un instrumento, cantando e interpretando una obra musical se desarrollan a lo largo de cada uno de los encuentros.

### **Mes 0 ENERO**

#### **Mes 1 FEBRERO (4 encuentros)**

Tareas de coordinación equipo Globo Rojo: cronograma de tareas, lectura, estudio y visionado de materiales, adquisición de recursos.

Primeras entrevistas con docentes de la Escuela y miembros de la Biblioteca.

Elaboración de estrategias conjuntas entre extensionistas y miembros de la Biblioteca.

Organización del Taller para docentes y estudiantes extensionistas de exploración y capacitación en trabajo con personas con discapacidades visuales.

#### **Mes 2 MARZO (5 encuentros)**

*Equipo extensionista:*

Entrevistas y observación participante en la Escuela N°515.

Elaboración de estrategias conjuntas entre extensionistas y docentes de las Escuela.

*Inicio de actividades en el Refugio del Ángel.*

- Presentación. Proyección de las obras realizadas por los chicos en años anteriores. Registro de las expectativas para el nuevo año de tareas. Proyección de las producciones realizadas por los chicos del Refugio del Ángel en años anteriores.
- Proyección del film: Globo Rojo (Lamorisse, 1967). Conversación sobre el vínculo entre la película y la propuesta del taller. Realización de producción plástica sobre película proyectada.
- Explicación del funcionamiento del fenómeno Phi, visionado de juguetes ópticos. Actividad: creación de juguetes ópticos (taumatropo y cámara oscura). Pensar la visión: hipótesis medievales sobre la luz y el ojo.

### **Mes 3 ABRIL (4 encuentros)**

- La cámara y el recorte de la realidad. Concepto de plano; Relación imagen/sonido. Proyección de cortos argentinos de los primeros tiempos.
- Elaboración de historieta a partir de la organización de los planos.
- Visionado de films atendiendo al análisis, identificación y comprensión de las funciones del sonido y la música en el audiovisual.

Montaje sonoro: transformaciones del sentido de una imagen a partir de la relación con los sonidos.

*Equipo extensionista:*

Taller para docentes y estudiantes extensionistas de exploración y capacitación en trabajo con personas con discapacidades visuales.

### **Mes 4 MAYO (4 encuentros)**

Exploración de las propiedades de la luz, la sombra y su proyección, ligada a la indagación en torno plástica de las formas, opacidades y materiales. Las características de la sombra según:

- a) Las características de la fuente de luz
- b) Las características de los objetos/máscaras, recortables, calados, transparencias
- c) Las características de la superficie de proyección

Proyección de films basados en teatro de sombras y siluetados (Cristiani, Reiniger)

Elaboración de montajes sonoros de pequeños fragmentos con uso de la voz hablada y de recursos sonoros en vivo.

Visita de los chicos del Refugio del Ángel a la Escuela Especial N°515 . Actividad lúdico-estética: ponerse en el lugar del otro.

### **Mes 5 JUNIO (5 encuentros) y Mes 6 JULIO ( 2 encuentros)**

Te cuento un cuento: sesión de cuentacuentos. Elaboración plástica basada en nociones de plano, figura, línea y color y en secuencia narrativa (historieta).

Introducción a los principios básicos del funcionamiento y cuidado de la cámara filmadora y los equipos de registro sonoro.

Exploración del tratamiento del sonido grabado a un ambiente determinado según las intencionalidades estéticas, articulado con criterios narrativos.

Creación de un relato audiovisual basado en siluetas, luces y sombras (teatro de sombras) y composición colectiva de una banda sonora en función del mismo (.elaboración del campo sonoro a partir de la dialoguización, elaboración de banda foley -ruidos y efectos sonoros- y

musicalización. Story board, diseño de personajes, ambientes y fondos. Diseño de pantallas. Elecciones de luces. Ejecución y filmación. Grabación de la banda sonora: diálogos, sonidos, música.

### **Mes 7 AGOSTO (5 encuentros)**

Te cuento un cuento: sesión de cuentacuentos. Selección de cuento por grupos y elaboración de story board transpositivo.

- Ejercicio de técnicas básicas para la proyección del sonido y las condiciones acústicas para su registro.
- Elaboración de relatos sonoros -en base al story board del relato popular de la sesión de cuentacuentos-. Elaboración de los sonidos necesarios del ambiente, efectos y ruidos del mundo del relato (elaboración de una biblioteca de sonidos).
- Creación de producciones plásticas en base al criterio de collage y textura (lo háptico)

Exploración lúdica de una transposición de ritmos y texturas musicales a su configuración visual y motriz (luces, temperaturas de color, movimiento del cuerpo). Filmación de la experiencia.

### **Mes 8 SETIEMBRE (4 encuentros)**

Elaboración de film expandido: a partir de relato popular.

Story board,

diseño de personajes, ambientes y fondos.

Diseño de vestuarios y atrezzo

Elecciones de luces.

Filmación y Grabación de la banda sonora: diálogos, sonidos, música.

Creación de producciones plásticas en base al criterio de collage y textura (lo háptico)

### **Mes 9 OCTUBRE (4 encuentros)**

Elaboración de film expandido: a partir de relato popular.

Story board,

diseño de personajes, ambientes y fondos.

Diseño de vestuarios y atrezzo

Elecciones de luces.

Filmación y Grabación de la banda sonora: diálogos, sonidos, música.

Creación de producciones plásticas en base al criterio de collage y textura (lo háptico)



Visita y grabación de relatos breves seleccionados en el estudio de la Biblioteca.

### **Mes 10 NOVIEMBRE ( 5 encuentros)**

Realización de modo integral de obra audiovisual expandida junto con los alumnos de la Escuela N515 que integre la imagen, el sonido y lo táctil. Desarrolladas desde la idea hasta la obra final. Técnica a definir.

### **Mes 11 DICIEMBRE (4 encuentros)**

Cierre del taller con presentación de las producciones en la Facultad de Bellas Artes, con los chicos del Refugio del Ángel, los estudiantes de la Escuela, los miembros de la Biblioteca. Balance grupal.

### **Mes 11 DICIEMBRE / Mes 13 Febrero**

Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación.

Elaboración de informe final y rendición.

---

## **Bibliografía**

- AAVV (2008), El arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años, Nazhira, Bs As.
- AAVV (200?), Derechos de la niñez e inversión social. Profundizando compromisos de la UNC respecto de los derechos de los niños, niñas y jóvenes. SEU, UNICEF, Arcor, Córdoba.
- AAVV (2008 b), Los nuevos escenarios de la comunicación y el fortalecimiento de la democracias. TELAM, Buenos Aires.
- AAVV (2009), El fin de los medios, Crujía, Bs. As.
- AAVV Temas de Arte – 1 y 2, editados por Ministerio de Educación de la Nación, Coordinación de Educación Artística, 2015, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- AAVV Propuestas para la enseñanza en el área de Ed. Artística - Música Alternativas para las clases de música con chicos y chicas, Ministerio de Educación de la Nación, Coordinación de Educación Artística, 2012, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Arnheim, R. (1975), El cine como arte, Paidós, Barcelona, [1996]
- Aumont, J (1990), La imagen, Paidós, Barcelona [1 ra ed cast. 1992]
- Aumont, J. y Marie, M. (1988), Análisis del film, Paidós, Barcelona.[ 2da ed cast 1993]
- Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel y Vernet, Marc (1983), Estética del cine, Paidós, Barcelona.[ 2da ed cast -revisada y ampliada- 1996]
- Bachelard, Gastón, La poética del espacio, Fondo de cultura económica. México, 1965.
- Badoya, Ricardo y León Frías, Isaac. Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento. Fondo de Desarrollo Editorial, Universidad de Lima, 2003.
- Bejarano Petersen, C. (2010), "La pregunta por el sentido, y la respuesta por la pregunta", publicado en Litura revista de la asociación psicoanalítica acción lacaniana de La Plata, N 2, octubre de 2010.

- Bejarano Petersen, C. (2012), "Manual del sentido obtuso (o, de la enseñanza de la escritura audiovisual en proyectos de narrativa moderna)", Actas del JIDAP 2012.
- Belinche, D. y Larregle, M.E., (2006) Apuntes sobre Apreciación Musical, Editorial, EDULP, La Plata.
- Belinche, D. Arte, poética y educación, edición del autor, (2011), La Plata.
- Belinche, D. Tiempo. Sobre el pasado y el presente del arte, en la Revista Iberoamericana de Educación, ISSN: 1681-5653 n.º 55/2 – 15/03/11.
- Benjamín, Walter (1936), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Estética y política, Las Cuarenta, Bs As. [Ed. cast. 2009]
- Bettetini, Gianfranco. Producción significativa y puesta en escena, G. Gili, Barcelona, 1977.
- Bonal, Dolores. "La música como medio de integración y trabajo solidario", editado por el Ministerio de educación de España, 2008.
- Bordwell, D., Thompson, K. (1979), El arte cinematográfico. Una Introducción, Paidós, Barcelona. [1ra ed. cast. 1995]
- Breyer, Gastón. La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico. Ediciones Infinito, Buenos Aires, 2005.
- Burch, N. (1970), Praxis del cine, Gallimard, Madrid, [6 ta ed. cast. 1998]
- Buckingham, David (2007), Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital, Manantial, Bs As. [1er ed. cast. 2008]
- Carabetta, Silvia. "Sonidos y Silencios en la Formación de Docentes de Música", Editorial Maipue, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2008.
- Chapato, María Elsa y otros (1998), Artes y escuela. Ed. Paidós. Buenos Aires.
- Chion, Michel (1993), La Audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido- Ed. Paidós Comunicación. España
- Dillon, Verónica (2012), Breviario desde el arte y la ley. Entre lo institucional, lo inestable y el campo pedagógico.
- Dillon, Verónica (2008), Derecho a la niñez y jóvenes en contextos de encierro. Prácticas artísticas docentes en el Museo Provincia I de Bellas Artes del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, [http://fci.uib.es/digitalAssets/177/177930\\_3.pdf](http://fci.uib.es/digitalAssets/177/177930_3.pdf). Tomado en agosto de 2013.
- Duek, Carolina (2013), Infancias entre pantallas. Las nuevas tecnologías y los chicos, Capital Intelectual, Bs. As.
- Dussel, Inés (2006), Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ed. Manantial/FLACSO, OSDE. Buenos Aires.
- Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela (Comps.) (2006), "Educar la mirada: Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y formación docente", en Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ed. Manantial/FLACSO, OSDE. Buenos Aires. p. 277 – 293.
- Eisner, Elliot (1972), "¿Por qué enseñar arte?", en Educar la visión artística. Editorial Paidós. Barcelona.
- Eisner, Elliot, El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, Ed. Paidós 2004
- Grau, E. Jorge (1985), Tecnología y educación, Fundec, Bs. A.
- Goodman, Nelson (1978), Maneras de hacer mundos, La balsa de la medusa, [ed. cast. 1990]
- Iturralde Rúa, Víctor (1985), Cine para los niños. Corregidor, Buenos Aires.

- Jakobson, R. (1985), *Lingüística y poética en Ensayos de lingüística general*, Planeta-Agostini, Barcelona
- Jiménez, J. *Imágenes del hombre*. Ed. Tecnos. Madrid, 1986.
- Morin, E. (1957), *Cine, o el hombre imaginario*, Six Barral, Barcelona.[ 1ra ed cast 1961]
- Malopoli, María del Carmen, *Jugarte*, Ed. Bonum, CABA, 2006.
- MUIÑOS DE BRITOS, S. M., *La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social*, en *Revista Iberoamericana de Educación*, n° 52/2 – 25/03/10, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).
- Peláez Naváez, Ana. *Escuchando a los niños. Testimonios de menores ciegos de todo el mundo*, editorial CERMI, 2009.
- PINTO, S. E. y PEREYRA, A. E., *Hacia una mirada científica en torno del arte como proceso y producto social*, en *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN: 1681-5653 n.º 55/2 – 15/03/11.
- Reisz, K. (1958), *The technique of film editing*, Londres, Focal Press [*Técnica del montaje cinematográfico*, Taurus, Bs.As., 1ed ].
- Rodari, Gianni (1973), *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Reforma escuela, [ed. cast. 1985]
- Sáenz Valiente, Rodolfo (2011), *Arte y técnica de la animación*. La Flor, Buenos Aires.
- Santillán Güemes, Ricardo y Olmos Héctor A. –comp. (2004), *El gestor cultural. Ideas y experiencias para su capacitación*. Ciccus, Buenos Aires.
- Sánchez, Daniel. “El arte como herramienta de la educación popular”, en <http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/el-arte-como-herramienta-de-.pdf>
- Serra, María Silvia (2006), “El cine en la escuela ¿política o pedagogía de la mirada?” en *Educación y la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Ed. Manantial/FLACSO, OSDE. Buenos Aires. p. 145-154
- Sundin, B. *Aesthetics and Education: an ill-matched couple?* en *International Journal of Music Education*, Lund University, Malmö academy of Music, Sweden, 2000, N° 36, pp. 4-13.
- Ticac, Helga. “Voluntariado universitario y gestión de la accesibilidad: un trabajo con la discapacidad desde la universidad hacia la comunidad”, *Facultad de Derecho y Ciencias Sociales*, Univ. Nacional del Comahue, 2008.
- Todorov (1984) en *Crítica de la Crítica*, Barcelona, Paidós, [ed. cast. 2005],
- Vigotsky, Lev semenovich (), *Imaginación y creación en la edad infantil*, Nuestra América, Bs. As, [2da ed. Cast. 2012]
- Youngblood Gene. “Cine expandido” – 1ª ed. Sáenz Peña: universidad nacional de Tres de Febrero. Año 2012.
- Zaccagnini, Mario César “Impacto de los paradigmas pedagogicos históricos en las prácticas educativas contemporáneas”, en *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN: 1681-5653).
- Documentos legales y normativos
- Resolución N° 37 /07, del Consejo Federal de Educación de la Nación, Núcleos de Aprendizaje Prioritario para primer ciclo de la educación primaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Resolución N° 897/10, del Consejo Federal de Educación de la Nación, Núcleos de Aprendizaje Prioritario para segundo ciclo de la educación primaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009-2010.

---

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El taller Globo Rojo se inició en 2011 sostenido mediante el trabajo voluntario, sin apoyo económico alguno. En 2015, al recibir el subsidio a los proyectos de extensión universitaria de la UNLP, el taller se fortalece de manera evidente. Por una parte, permitió una ampliación y continuidad del equipo extensionista: las becas y cobertura de gastos mínimos de transporte posibilitaron la continuidad de buena parte del equipo. Antes del subsidio gran parte del equipo se reducía considerablemente en los primeros meses, generando debilitamiento en la construcción del vínculo con la institución ya que cada año volvíamos a convocar y capacitar a docentes y estudiantes participantes. Por otra parte, facilitó mejores condiciones de trabajo en virtud de la capacidad de adquirir los recursos y materiales necesarios para realizar la tarea. Esto además impactó en la elaboración de materiales y herramientas de registro del proceso de aprendizaje personalizado teniendo cada chico/a su carpeta de actividades. En las clases se contó con materiales personalizados y se lograron visitas educativas con el grupo (Planetario Ciudad de La Plata, Facultad de Astronomía y geofísica de la UNLP). La continuidad de la experiencia de Globo Rojo en el Refugio del Ángel ha demostrado un aporte significativo en el desarrollo cognitivo, creativo y emocional de los pequeños, que desarrollan herramientas de comunicación, exploración y respeto de sí mismo y por el trabajo colaborativo. Esto se evidencia en particular en los chicos que ha participado del taller en años anteriores, y que ayudan, enseñan, a los compañeros que se incorporan más recientemente. La relación educativa con la Escuela Especial N° 515 es ya desde el 2015 un hecho para la Cátedra Historia de la Música II, cuya profesora titular es co directora del presente proyecto, Esto supuso la realización de muestras públicas para los chicos/as de la escuela así como para sus familiares y la comunidad educativa de la institución. En esta instancia de articulación institucional promovieron los lazos interinstitucionales, los vínculos entre docentes de ambas instituciones (FBA/ Escuela N° 515) y el intercambio con los chicos/as que asisten a la Escuela. La elaboración de relatos para escuchar, o audio libros, implica la grabación de voces y de los ambientes, sono o folley y banda sonora. Esto implica el uso de herramientas técnicas costosas tanto para los chicos/as del taller como los de la escuela. De modo que si logramos interesarlos en la participación activa podrán acceder a la producción y realización de los audio libros en condiciones técnicas y estéticas propicias. Esta característica es probablemente una estrategia particular que ninguna instancia de educación artística en la obligatoriedad involucre. Y, por consiguiente es probable que los chicos/as del taller no estén en contacto con esas experiencias y dispositivos si no fuera por el taller mismo. La incorporación de técnicas de animación en 3D, así como el aprendizaje de los aspectos proyectuales que involucra el cine, posee una dimensión realizativa que implica a la tecnología

con la que se produce. En este sentido, el subsidio al proyecto permitirá contar con multiplicidad de herramientas tecnológicas de realización artística que son significativas para el aprendizaje disciplinar de calidad.

---

## **Autoevaluación**

GloboRojo atiende la necesidad concreta de chicos concretos, vinculados a sectores socialmente desfavorecidos y en situación de vulnerabilidad social. Se trata de un proyecto que no tiene antecedentes en la región, dado que involucra la creación integral de films expandidos, entendidos como obras audiovisuales hechas por los chicos pensando en pares que presentan dificultades en la visión. Esta acción, además de dar respuesta a una necesidad insatisfecha, funda un puente solidario a partir del cual sus protagonistas advierten que pueden ser gestores de los cambios que ellos y otros necesitan. Los años de trabajo realizado en la comunidad a través del taller GloboRojo demuestran la voluntad de diálogo y respeto con las instituciones participantes, así como resultados concretos en la efectivización de los derechos del niño a través de la creación artística audiovisual y la expansión simbólica. En tal sentido señala Pilar Vazzano, la Coordinadora del Refugio del Ángel que: “el Taller de Cine “GloboRojo ha sido un espacio significativo para los chicos, como medio y modo de expresión de sus emociones y sentimientos. Los chicos esperan con ansiedad el día del taller, y participan activamente de las propuestas de cada día. Creemos que ha contribuido a desarrollar su autoestima, a descubrir capacidades y conocimientos. Tenemos la convicción de que su participación en el arte es de gran significancia para su formación personal y su desarrollo intelectual.”. La difusión de nuestra tarea y el establecimiento de vínculos colaborativos con instituciones orientadas a la infancia, fortalecen la visibilidad y el rol de la Extensión universitaria como motor de la transformación social, así como la formación de profesionales universitarios capacitados en la tarea comunitaria y en el desarrollo de proyectos transdisciplinarios. Algunas de nuestras producciones pueden verse en [www.tallergloborojo.com.ar](http://www.tallergloborojo.com.ar).

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Bejarano, Camila (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Cannova, Maria Paula (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Victoria, Gabriela Andrea (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Nocelli Salazar, Giuliana Yael (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Castiblanco Almanza, Jenny Paola (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Mendoza, Maria Lucila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
De La Cal, Luciana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Razquin, Maria Silvina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Marchetti, Ruben David (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Elgarte, Victoria Elena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Sarmiento Parlatore, Agostina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Marchetti, Rocio Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Delmas, Fedra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cichero, Augusto Joaquín (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ceccarelli, Pablo Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Greco Caporrella, Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Chazarreta, Evelyn Daniela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gómez, Luisina Pilar (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Piraquive Cartagena, Dina Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bermeo, Anika (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Castillo, Maria Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Oliva, Natalia Macarena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Oxalde Paz, Abril (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
ASOCIACIÓN DE APOYO FAMILIAR CASA DEL NIÑO "REFUGIO DEL ÁNGEL"	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Vazzano, María del Pilar, Coordinadora
BIBLIOTECA BRAILE, DIGITAL Y PARLANTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Sergio Rojas, Director
ESCUELA ESPECIAL N° 515 LIC.ELINA T DE WALSH (CUE: 060290700-)	La Plata, Buenos Aires	Escuela Especial N° 515 LIC.ELINA T DE WALSH (CUE: 060290700-), orientada a chicas, chicos y jóvenes ciegos o con discapacidades visuales.	Sonia Maluendres, Directora