



# EL MURAL Y EL BARRO

## Un Dispositivo Sustentable entre la Escuela y el Barrio.

### **i** Información general

#### Síntesis

El proyecto a realizar se propone tejer redes de participación a través del arte desde la Escuela Secundaria N°7 de la localidad de Ensenada, hacia las otras instituciones comunitarias existentes en el barrio " El Molino".

Problematizando relación existente entre la comunidad educativa y el territorio en que se inscribe, fomentamos la realización de talleres teórico-prácticos que presenten al barrio y al río (desde la materialidad) como un contexto de posibilidad, con la finalidad de generar espacios de reflexión, de aprendizaje y prácticas de producción colectivas y cooperativas, que promuevan la realización de una intervención artística en los muros del barrio en coordinación con todas las instituciones.

Esta iniciativa hacia la participación colectiva, busca el empoderamiento de los adolescentes en un proyecto que les permite resignificar el espacio que habitan cotidianamente, a través de la construcción entre pares, de una obra que reflexione sobre su propia identidad en pos de accionar, pensar y transformar la realidad. En este principio se expresa la exigencia de participación activa en cada etapa del proceso como una condición esencial de la ciudadanía.

#### Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

#### Palabras Clave

|                       |           |                        |               |            |             |                 |
|-----------------------|-----------|------------------------|---------------|------------|-------------|-----------------|
| Educación popular     | Inclusión | Aprendizaje didáctico  | Tejido Social | Talleres   | Mural       | Cultura Popular |
| Identidad             | Jóvenes   | Desarrollo comunitario | Adolescencia  | Producción | Interacción |                 |
| Comunidad de práctica |           |                        |               |            |             |                 |

**Línea temática**

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Bellas Artes

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

---

**Destinatarios**

Los destinatarios de este proyecto serán en particular y de modo directo los adolescentes que concurren a la Escuela de Educación Secundaria N°7 de la localidad de Ensenada. Los destinatarios indirectos serán, algunas de las instituciones comunitarias existentes en el barrio (entre ellas: La Casita de los Remolinos, la Escuela Primaria N°7, el Club Deportivo Gutierrez y la Capilla Virgen de Luján), la comunidad educativa de la Escuela Secundaria N°7 y la comunidad que habita y participa de las instituciones barriales nombradas con anterioridad.

---

**Localización geográfica**

El proyecto se llevará a cabo en la Escuela de Educación Secundaria N° 7.( Dirección: COLUMNA 363 e/ 39 Y 102, Punta Lara, Ensenada) , vinculándola con otras instituciones del barrio El Molino (Punta Lara, Ensenada)

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°8 "El Molino Piria e Isla Santiago"
- 

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

150

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

Como extensionistas de una universidad pública y gratuita reivindicamos la educación como derecho, aportando herramientas que ayuden a visibilizar, hacia la comunidad y hacia dentro de la institución, la importancia de espacios de trabajo colectivo y cooperativo; consideramos que el arte como conocimiento, debe ser público, y que el muralismo en tanto dispositivo, es otro medio de transformación de la realidad, que se configura desde la participación y a través de procesos creativos impulsados por la relación entre las prácticas artísticas y el espacio social.

Ante las problemáticas identificadas en la Escuela Secundaria N° 7, como la falta de integración entre pares, la escasez de espacios complementarios a la enseñanza que resulten convocantes, y las dificultades de los estudiantes para continuar o permanecer en la escuela; nos posicionamos a través del arte, problematizando la realidad y proponiendo espacios-talleres de acción-participación que entienden al sujeto crítico y efectivamente “existente” cuando puede participar y hacer valorar su discurso en las decisiones de la contingencia: sólo así se contribuye al reconocimiento social.

Acercar a los adolescentes de la Secundaria N° 7, al muralismo y la intervención mural como una forma de hacer colectivo, de construir cultura con el otro y con su medio social hacia la indagación y resignificación de la espacialidad común; para esto proponemos talleres que promuevan la participación y construcción de saberes entre pares, recuperando, catalizando y fortaleciendo el proceso de conocimiento, para potenciar y multiplicar la comunicación entre los estudiantes mismos, la comunidad educativa y la comunidad barrial.

En relación a esto, y respondiendo a la necesidad por parte de la institución de generar espacios de capacitación en oficios, se trabajará utilizando el mural como dispositivo sustentable, orientado a la enseñanza de técnicas afines al arte público monumental, aplicables también a la construcción con adobe, colaborando al aprendizaje de un oficio y otorgando herramientas para la construcción de hornos de barro, piezas cerámicas o adobe, e incluso viviendas. De este modo, se tendrán en cuenta las características geográficas de la localidad, puesto que la materia prima necesaria para la realización de estas producciones es la arcilla o barro proveniente de la rivera del Río de La Plata, próxima a La Escuela Secundaria N° 7, favoreciendo a la apropiación del territorio por parte de los estudiantes de la zona como espacio que otorga un sustento natural para realizar una práctica.

---

### **Objetivo General**

Construir espacios de reflexión-acción junto a los estudiantes de la Escuela Secundaria N° 7, aportando herramientas desde el arte público como acción colectiva- cooperativa, buscando la resignificación por parte de los adolescentes del espacio de la escuela y del barrio,

apropiándose del espacio social en tanto público, experimentándolo y valorándolo como un espacio de posible transformación para una vivencia activa y colectiva, propiciando espacios que los incluyan y afiancen su identidad, promoviendo relaciones más humanas y ricas.

---

## **Objetivos Específicos**

- Articular espacios-talleres, entre los extensionistas y los adolescentes de la Escuela N° 7, donde se debatan y analicen los intereses de los alumnos en relación a lo identitario de la escuela y el barrio.
- Generar a partir del taller, espacios de reflexión-acción, aprendizaje (creación de nuevos saberes), y trabajo cooperativo grupal.
- Generar espacios de reflexión-acción sobre la convivencia dentro y fuera de la Escuela.
- Reconocer colectivamente los conflictos y potencialidades de la institución pública para pensar y diseñar soluciones factibles/posibles desde el arte y la comunicación.
- Promover espacios de discusión, diálogo y debate basados en la construcción de una sociedad más justa, más democrática y dirigida a todos los sectores sociales.
- Promover espacios que fortalezcan la comunicación entre pares.
- Promover la participación-motivación plena y efectiva de las adolescentes, fomentando la autonomía y acrecentando la autoestima, capacitándolos para utilizar su inteligencia y su voluntad.
- Suscitar la conciencia de pertenencia, el compromiso, el reconocimiento de la identidad colectiva e individual, la solidaridad.
- Impulsar el trabajo participativo de los adolescentes en la organización y realización de los talleres.
- Empoderar a los adolescentes, mediante la apropiación de los conocimientos técnicos y estéticos necesarios para realizar un mural colectivo, y habilitar a los extensionistas como agentes de empoderamiento comunitario a través del arte.
- Potenciar desde el trabajo en el mural la motivación de los adolescentes en procesos de cambio y transformación de su espacio social.
- Aportar herramientas y recursos replicables para los adolescentes, a través de la transmisión de técnicas propias de un oficio.
- Favorecer a la apropiación y revalorización del espacio natural circundante, como medio que aporta materiales útiles para el desarrollo de un oficio.
- Impulsar el trabajo participativo de los extensionistas en la organización y planificación de los talleres.

- Concientizar a los extensionistas y a los estudiantes de la secundaria sobre la importancia de establecer prácticas comunitarias acordadas y sostenibles en el espacio practicado.
  - Involucrar a los estudiantes en la creación de un registro audiovisual, fotográfico y textual del proceso colectivo.
- 

## **Resultados Esperados**

Participación y coordinación por parte de directivos y docentes en la planificación-organización de los espacios-taller, junto a los extensionistas.

Participación activa y comprometida de los estudiantes de la Escuela N°7 en los espacios-talleres de arte y construcción.

Construcción colectiva de una "casilla" (con técnicas de construcción natural y materiales reciclados) para albergar un horno de barro, dentro del predio de la Institución.

Construcción colectiva de un horno de barro, resguardado en la casilla previamente construida.

Realización de una intervención artística colectiva en el espacio de la Institución.

Realización de intervenciones artísticas colectivas en Instituciones del barrio, circundantes a la Escuela.

Realización de reuniones plenarias periódicas entre el equipo para realizar una evaluación de proceso y fortalecer el trabajo en red.

Producción de registros visuales.

---

## **Indicadores de progreso y logro**

Cantidad de reuniones organizativas y de planificación de extensionistas y coordinadores para la realización de espacios-talleres.

Cantidad de estudiantes de la Escuela Secundaria N° 7 que participen activamente en los talleres.

Cantidad de adolescentes que participen en la construcción del horno cerámico.

Cantidad de adolescentes que participen en la realización de murales en las instituciones barriales.

Número de realización de talleres y propuestas.

Cantidad de estudiantes y miembros de la comunidad educativa que participen en la organización de la inauguración y la muestra final.

---

## **Metodología**

El abordaje del proyecto se realizará a través del desarrollo de un trabajo coordinado entre extensionistas, y directivos de la Escuela Secundaria N° 7. El trabajo de equipo se asume con el convencimiento de que la participación grupal conlleva un componente crítico y reflexivo, que se construye dialogando, negociando espacios de manera comunicativa y demostrando confianza en lo que se desea proyectar colectivamente.

El proyecto se estructura en dos fases: una de carácter pedagógico, articulada a partir de talleres con procesos de inmersión en el contexto, reflexión y debate, y otra de carácter experimental, basada en la producción, entendida como materialización del trabajo planteado en la primera fase, incorporando elementos plásticos y visuales de comunicación.

Se proponen tres etapas vinculadas entre sí: la primera, se corresponde a un nivel preparatorio. La estrategia de trabajo pretende desencadenar proceso de empoderamiento, tanto de los extensionistas (alumnos de 1°, 2° y 3° de la Carrera de Artes Plásticas, con orientación en Muralismo y Arte Público Monumental), como de los propios actores destinatarios. Los extensionistas, guiados por los directores y coordinadores del proyecto, producirán los materiales pedagógicos necesarios para los encuentros; previendo la realización de reuniones plenarias periódicas entre el equipo para realizar una evaluación de proceso y fortalecer el trabajo colectivo. Durante esta etapa se pretenden consolidar las formas conjuntas de trabajo y coordinación con los directivos de la Escuela Secundaria N°7; reconociéndose como agentes proactivos en una labor socializadora en la que se fomenta el espíritu crítico, se formulan alternativas a partir de la creatividad, se construyen experiencias de coparticipación.

La segunda etapa será de carácter relacional-constructiva entre los estudiantes de la Escuela N°7 y los extensionistas desde una metodología basada en la acción participativa, creando para esto espacios-talleres, configurados como espacios necesarios donde los adolescentes puedan apropiarse de distintas herramientas propias del muralismo. Los extensionistas contribuirán como facilitadores de estos procesos de intercambio de experiencias. Serán los mismos adolescentes quienes problematicen de manera reflexiva sobre los temas planteados y tomen decisiones en la producción de ideas/imágenes para la posterior continuación de la producción del mural a realizarse en la Escuela. Para lograr esto se realizarán talleres donde se muestre material visual sobre producciones murales de otras experiencias con la cátedra; se reflexionará sobre el mural como un dispositivo identitario y de acción colectiva, y se experimentará con distintas técnicas y herramientas, produciendo imágenes a partir de disparadores e ideas que surjan en los talleres y las experiencias de cada grupo.

En los talleres se harán propuestas de trabajo específicas que estarán orientadas a poner en relación la exploración del territorio, el análisis del espacio con el activismo sociocultural y la participación. Entre estos talleres se incluirá la construcción de un horno de barro en el predio de la Escuela, que permitirá la producción de piezas en cerámica y adobe (crudo y cocido) para el mural y aportará un recurso de sustentabilidad y replicabilidad a la Escuela Secundaria N° 7, permitiendo generar futuras producciones a partir del empleo del horno.

En los últimos talleres, se trabajará en la terminación de las piezas producidas, para la realización e instalación de las intervenciones murales, tomando los contenidos incorporados en los talleres previos y hacia la transformación del espacio público institucional y circundante, donde las instancias de intercambio y capacitación escolar permitirán re-crearse desde lo

corporal, estético-expresivo y comunicacional e identitario en pos de la apropiación del espacio habitado cotidianamente. Se planificará una Inauguración de las intervenciones para compartir con la comunidad lo producido por los alumnos.

La tercera etapa implica la consolidación del material producido, balance del proceso desarrollado, comunicación y difusión del proyecto.

Los extensionistas realizarán tareas de selección de material para exposiciones y difusión; la que prevé la organización conjunta de la circulación y muestra de las producciones realizadas en la Escuela.

Está contemplado obtener registro de los debates y de los talleres, para sistematizar procesos y resultados de su implementación; se registrarán relatos en forma escrita y visual para compilar las historias en un documento que servirá para la Escuela Secundaria N° 7 y para la Cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental, así como para los estudiantes que quieran acceder al mismo.

---

## **Actividades**

- Reunión organizativa entre los extensionistas para determinar las tareas a realizar en los distintos encuentros. Planificación de los talleres y producción de los contenidos y de materiales didácticos-visuales.
- Encuentro entre extensionistas y alumnos y directivos de la Escuela, presentación del proyecto donde se planteen los componentes artísticos- comunicativos a desarrollar en las distintas etapas y los espacios-talleres, que se conformarán para llevar a cabo el proyecto; acordando días y horario de los talleres. Presentación de un video exponiendo el modo de trabajo de la Cátedra de Mural.
- Taller de presentación, acercamiento e inicio de construcción de vínculo con alumnos de la Escuela N° 7 a través de actividades lúdico-artísticas.
- Presentación del proyecto a los adolescentes con el aporte de imágenes (fotos de producciones), libros relacionados al tema y experiencias con grupos anteriores.
- Taller introductorio a la producción y trabajo con adobe. Proyección de videos de esta técnica en relación a la producción mural.
- Exposición y transmisión del proceso de construcción de un horno de barro para cerámica.
- Relevamiento del barrio y de las zonas en donde se pueden obtener los materiales necesarios para la fabricación de un horno cerámico, ladrillos de adobe y piezas artísticas de adobe.
- Recolección de materias primas de la naturaleza (arcilla, tierra, arena, bosta, fibras naturales, etc) necesarias para la construcción y realización de piezas de adobe.
- Jornadas de fabricación de ladrillos de adobe.

- Jornadas de Construcción de la “casilla” para alojar el horno de barro.
  - Jornadas de Construcción del horno de barro para cerámica en la Escuela N° 7. El mismo será utilizado para hornear las piezas del mural.
  - Elección y relevamiento por parte de los adolescentes, guiados por los extensionistas, de las paredes de las instituciones barriales a intervenir con las piezas murales de adobe
  - Realización de talleres de debate, reflexión y producción de ideas de los cuales surjan las temáticas principales a tener en cuenta para la elaboración posterior de bocetos de las piezas de adobe a utilizar en las intervenciones murales.
  - Presentación de videos que muestren el proceso de elaboración y realización de un mural con la técnica de adobe y del modo de trabajo basado en la acción participación colectiva.
  - Taller de elaboración de bocetos para las intervenciones artísticas.
  - Taller de amasado y preparado del adobe. Se transmitirán y explicarán el proceso de preparación de la mezcla, los materiales a utilizar (ya recolectados en talleres anteriores) y las proporciones de la mezcla
  - Taller de moldeado, realización y coloración de las piezas de adobe para las intervenciones murales
  - Taller de cocción de piezas de adobe en el horno para cerámica construido anteriormente en el predio.
  - Instalación de las piezas de adobe en los muros de las instituciones barriales.
  - Sistematización de todo lo producido, y selección de material gráfico, por parte de extensionistas con el objetivo de generar material para la Cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental y la Escuela Secundaria N° 7.
  - Difusión final: - Inauguración de las intervenciones, con proyección del video elaborado en el transcurso de los talleres. Se invitará a participar de esta muestra final a la comunidad de la Escuela Secundaria N° 7. Esta presentación tiene como fin que los adolescentes, puedan exponer y transmitir lo vivenciado y aprendido durante el proceso de realización del mural, identificándose y constituyéndose protagonistas activos de esta experiencia de transformación de sus realidades cotidianas con miras a ponderar la educación pública y el arte para un mejor futuro colectivo.
  - Entrega de los productos finales a la Escuela Secundaria N°7 (videos, fotografías, entrevistas).
-



---

## Bibliografía

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Buenos Aires: Eudeba, 1976.
- Bautista S., Juan José. Cap.III. "¿Qué significa pensar desde América Latina? Introducción a la pregunta". En: ¿Qué significa pensar desde América Latina? .Madrid, Akal, 2014, p. 75-86.
- Berger, P y Luckmann, T. La construcción social de la realidad. Bs. As: Amorrortu, 1994.
- Bourdieu, Pierre. Sociología de la cultura: algunas propiedades de los campos. México: Grijalbo, 1976.
- Carballada, Alfredo Juan Manuel. La intervención en lo social como dispositivo. Una mirada desde los escenarios actuales. TRABAJO SOCIAL UNAM VI Época. Número 1 diciembre 2010 Ciudad de México, p. 46 – 59.
- Duschatzky, Silvia. "Notas sobre la relación entre escuela y subjetividades". En: Anales de la Educación Común. Números 1 y 2. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación, 2005.
- García Canclini, Néstor. Ideología, cultura y poder. Bs. As. Universidad de Bs. As. Facultad de Filosofía y letras, 1997.
- González-Menéndez, Leticia. (Re)construir la espacialidad común. Prácticas de acción y creación en la esfera pública. AUSART Journal for Research in Art 1 (1), December 2013
- Grüner, Eduardo. "El arte, o la otra comunicación". En: Argentina. 7º Bienal de La Habana, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2000.
- Hernández, Fernando. Cap. 2 "Educación Artística para la comprensión de la cultura visual". En: Educación y Cultura Visual. Barcelona: Ed. Octaedro, 2000.
- Jiménez, José. Cap. "La experiencia artística como proceso". En: Imágenes del hombre. Fundamentos de estética. Madrid: Ed. Tecnos, 1986.
- Jiménez, José. "La modernidad como estética". En: Arte e Investigación nº 1. La Plata, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, octubre de 1996.
- Kosik, Karel. Cap. "Praxis". En: Dialéctica de lo concreto (Estudio sobre los problemas del hombre y el mundo). México: Ed. Grijalbo, 1967 [1963].
- Johan Van Lengen. "Manual del arquitecto descalzo". Ed. Árbol Editorial, 1997
- Jorge Belanko. "Permacultura y Construcción Natural. Experiencias, Técnicas y Aprendizajes". Recuperado de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=BmLI9zx9Eoc>
- Jorge Fernández Chiti. "Hornos cerámicos". Buenos Aires: Ed. Condorhuasi, 1992

---

## Sostenibilidad/Replicabilidad

Consideramos que la réplica del proyecto es factible a distintos grados de la misma institución, dejando el proyecto experiencias y herramientas que pueden ser instaladas en la comunidad educativa, como patrimonio capitalizable por los alumnos, docentes y directivos de la institución.

La previsión de materiales didáctico-pedagógico efectuados por los extensionistas podrán ser utilizados para otros proyectos institucionales, y el registro audiovisual de los encuentros

servirá asimismo como insumo para motivar y difundir la experiencia a los estudiantes de la Escuela Secundaria N°7. La replicabilidad y la sostenibilidad del proyecto se refuerza con la realización de un insumo importante, el horno de cerámica, que permite la realización de nuevas experiencias futuras, la transmisión de conocimientos entre pares (estudiantes del secundario), así como un medio y herramienta para la enseñanza de un oficio.

El proyecto cuenta con el potencial de reflexionar y solucionar desde la práctica concreta demandas que involucran tanto a una institución como a la comunidad circundante, creemos que este proyecto puede otorgar nuevas herramientas de transformación social para todos los que lo atravesemos.

---

## **Autoevaluación**

Los méritos principales de este proyecto radican en el método de trabajo empleado por la Cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental, quien ejecuta la intervención mural como un dispositivo que permite un modo de trabajo de acción-participación colectiva en la comunidad, permitiendo adaptar este modo de acción a diferentes espacios y grupos comunitarios en los cuales se busca construir cultura con el otro, contextualizando el trabajo en territorio. Este método de acción-participación mural ha sido aplicado y desarrollado como método de trabajo en innumerables instituciones formales y no formales, así como en grupos de trabajos de edades mixtas, incluyendo desde niños pequeños hasta adultos mayores; pudiendo destacar entre ellos los proyectos de extensión desarrollados por nuestro grupo de trabajo durante los años 2016 "Acción y Participación" y 2017 "Mural Participativo.

Consolidando Identidad y Comunicación", en el Centro de Educación Física N° 2 de La Plata. A través de este proyecto se pretende contribuir desde un anclaje local a la defensa del derecho a una educación de calidad y para la inclusión, de la que todos somos responsables de sostener.

Los méritos de este proyecto radican también en articular la formación universitaria con una institución pública aportándole herramientas de acción y transformación, para impulsar su vínculo como institución hacia la comunidad, sumando experiencias didácticas a los participantes de la Escuela N° 7, y a los extensionistas de la cátedra de Mural sus prácticas pre-profesionales.

Reivindica también, a quienes sostienen la educación pública; contribuyendo en la reconstrucción del tejido social, sentidos de pertenencia del otro como interlocutor en momentos de crisis (Estado, comunidad, etc.).

El seguimiento del proyecto se realizará a partir de reuniones regulares entre extensionistas, docentes a cargo y directivos de la Escuela Secundaria N° 7; reflexionando sobre las experiencias y reconfigurando aquellas prácticas que no contribuyan a los objetivos perseguidos.

Se realizarán encuentros facilitados por el coordinador para los extensionistas, donde se puedan exponer-reflexionar las vivencias de cada taller, construyendo entre todos propuestas de trabajo.

## Participantes

| <b>Nombre completo</b>                        | <b>Unidad académica</b>                               |
|---|---|
| Terzaghi, Maria Cristina (DIRECTOR)           | Facultad de Bellas Artes (Profesor)                   |
| Melgar Aliaga, Laura Judith (CO-DIRECTOR)     | Facultad de Bellas Artes (Profesor)                   |
| Galli, Veronica (COORDINADOR)                 | Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos) |
| Bigi, Camila (PARTICIPANTE)                   | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Figueroa, Julian (PARTICIPANTE)               | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Baliothe, Bianca (PARTICIPANTE)               | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Rivero, Vanesa Luciana (PARTICIPANTE)         | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Cid, Octavio (PARTICIPANTE)                   | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Monópoli, Maria De Los Angeles (PARTICIPANTE) | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Tulas Raiman, Ailin Alejandra (PARTICIPANTE)  | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Videla, María Sofía (PARTICIPANTE)            | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| De Benedictis, Guillermo (PARTICIPANTE)       | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Herzfeld, Daiana Alejandra (PARTICIPANTE)     | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Michelini, Maria Florencia (PARTICIPANTE)     | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Camelino, Maria Candela (PARTICIPANTE)        | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Galarza, Julia (PARTICIPANTE)                 | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Valcarcel, Dahiana (PARTICIPANTE)             | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Montoya, Ona (PARTICIPANTE)                   | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Escobedo, Sofía (PARTICIPANTE)                | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |
| Arisnabarreta, Sol (PARTICIPANTE)             | Facultad de Bellas Artes (Alumno)                     |

| <b>Nombre completo</b>                       | <b>Unidad académica</b>           |
|--|-----------------------------------|
| Grigueli, Román (PARTICIPANTE)               | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Kolmann, Marlene (PARTICIPANTE)              | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Mannarino, Vanina Gisele (PARTICIPANTE)      | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Anzoategui, Daniela Yasmin (PARTICIPANTE)    | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Becerra Marin, Djadira Omayra (PARTICIPANTE) | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Lamuniere, Mario Alan (PARTICIPANTE)         | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Carrizo, Maria Belen (PARTICIPANTE)          | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Cadelli, Carolina (PARTICIPANTE)             | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Villella, Alejandro Martin (PARTICIPANTE)    | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Fucile, Luisina (PARTICIPANTE)               | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |
| Gorgojo, Maria Victoria (PARTICIPANTE)       | Facultad de Bellas Artes (Alumno) |

## Organizaciones

| <b>Nombre</b>           | <b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>          | <b>Tipo de organización</b> | <b>Nombre y cargo del representante</b> |
|-------------------------|------------------------------------|-----------------------------|---|
| ESCUELA SECUNDARIA N° 7 | Punta Lara, Ensenada, Buenos Aires | Escuela secundaria          | Graciela María Cusa, Directora          |