



Colectivo musical

Una experiencia participativa de producción musical.

i Información general

Síntesis

El proyecto busca promover la integración cultural y la identidad barrial a través de espacios de producción musical dirigidos a niños/as, adolescentes y jóvenes. Es una propuesta interinstitucional en la que intervienen docentes y estudiantes de música y estudiantes de artes audiovisuales de la Facultad de Bellas Artes - UNLP, y la Asociación Civil Corazones de "El Retiro" donde funciona el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N° 3.

Focaliza en las manifestaciones artísticas populares y latinoamericanas sobre la base del concepto de inclusión, atención a la diversidad cultural y arte como conocimiento.

Asimismo, el posicionamiento ideológico y pedagógico se enmarca en la educación popular a través de la promoción del desarrollo de herramientas pedagógicas y didácticas que interpelen las prácticas de enseñanza de la música institucionalizadas bajo paradigmas tradicionales o meramente recreativos, hacia otras que impliquen la inclusión y el aprendizaje significativo de manera contextualizada, cooperativa y colectiva.

Se estructura en instancias de diagnóstico, planificación, implementación de talleres y evaluación. Las actividades implicarán la realización de producciones instrumentales-vocales y su registro audiovisual en encuentros sistemáticos y semanales; y la socialización a través de muestras barriales y festivales artísticos tanto en el propio contexto barrial de pertenencia como en otros.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Inclusión

Musica

Cultura Popular

Arte popular

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

**Facultades y/o colegios
participantes**

Destinatarios

Niños, niñas y adolescentes de entre 6 y 18 años en situación de vulnerabilidad social, aledaños al CCE N°3.

Se consideran como posibles destinatarios indirectos aquellas personas que asistan como oyentes a los conciertos o muestras. La mismas tienen previsto realizarse en la Facultad de Bellas Artes, en el CCE N°3, en la EP 48 y en la EP 63 y en la Escuela Graduada Joaquín V. González.

Localización geográfica

CEEU N°3 Corazones de "El Retiro".Calle 160 entre 49 y 50. (Barrio El Retiro. Ciudad de La Plata)

Facultad de Bellas Artes. Diag 78 nro 680

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°3 "El Retiro"
-

Cantidad aproximada de destinatarios directos

35

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

800

☰ Detalles

Justificación

Se manifiesta en la comunidad del Barrio “El Retiro” una situación de vulnerabilidad de los derechos de los niños, niñas y adolescentes respecto de la escasez o ausencia de espacios de participación en la vida cultural de la comunidad de la cual forman parte y que a la vez, promuevan el aprendizaje de todo aquello que desarrolle al máximo su personalidad y las capacidades intelectuales, físicas y sociales.

En este sentido, el proyecto busca colaborar con el desarrollo de dichas capacidades y el fortalecimiento de los lazos sociales en pos de una identidad barrial construida desde la participación en actividades colectivas. Asimismo, se propone garantizar el desarrollo del proyecto en el tiempo atendiendo a la diversidad cultural desde una perspectiva latinoamericana.

Por otra parte, existe una escasa participación de los jóvenes del barrio en actividades que se llevan a cabo en el club, es por ello que esta propuesta pretende lograr la participación de aquellos que aún no han podido ser convocados. Se observa además la ausencia de propuestas para la franja etaria de 11 a 18 años.

Frente a diagnósticos que arrojan deserción, ausentismo y repitencia en dicha franja etaria, este proyecto se centra en la Educación Artística – musical, ya que constituye una vía para que los niños, niñas y adolescentes aprendan a elaborar e interpretar modos de decir con las herramientas del arte.

Es por esto que la Educación Artística compromete el desarrollo de capacidades que no son tratadas por otros campos disciplinares y que no limitan su influencia al propio campo, sino que inciden en la educación posibilitando la reinserción escolar de los niños y adolescentes y el fortalecimiento de las trayectorias para que devengas en continuas y completas.

Si bien la comunidad del barrio “El Retiro” tiene una amplia trayectoria en participación comunitaria en diferentes áreas a partir de la conformación del CEC Nro3; es una realidad que, en relación a propuestas específicas de producción artística, desde la formación de la Comparsa de “El Retiro” que funcionó desde 1993 hasta 1999, no surgió otra actividad sistematizada que permita a los niños, niñas y adolescentes construir un sentido de pertenencia como consecuencia de su participación sostenida en el tiempo.

Objetivo General

Objetivo General

☐ Generar espacios de producción musical colectiva para niño/as y adolescentes, que formen parte de la cotidianeidad de la comunidad en la cual se insertan y promuevan la integración e identidad barrial desde una mirada latinoamericana.

Objetivos Generales:

- Ampliar el universo cultural y educativo de los niños, niñas y adolescentes propiciando su reinserción en la escuela y fortaleciendo sus trayectorias educativas.
 - Diseñar e implementar un proyecto de educación artística musical, atendiendo a la diversidad social, cultural y personal de los destinatarios, promoviendo la equidad y la inclusión.
 - Identificar a partir de la observación participativa en la institución destino, las necesidades y problemáticas educativas y sociales.
 - Elaborar propuestas para la enseñanza de la música a partir de los intereses y necesidades de los destinatarios y contexto sociocultural.
 - Proponer diversas experiencias de aprendizaje musical que posibiliten el uso de la metáfora, la doble lectura, la apropiación de significados y bienes culturales y simbólicos.
 - Promover la participación colectiva de niños y jóvenes en espacios de producción musical, que posibiliten el desarrollo de capacidades de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico y divergente que permita diferentes interpretaciones de la realidad y pensar otras posibles.
- Reflexionar como educadores de arte sobre las competencias necesarias para la tarea profesional crítica y comprometida con el cambio, desde la educación artística-musical como práctica inclusiva
-

Objetivos Específicos

- Diseñar situaciones didácticas de producción en música popular latinoamericana que promuevan el desarrollo de capacidades reflexivas y simbólicas en los niños/as y adolescentes
- Introducir a niños/as y adolescentes en el campo de la poética musical latinoamericana a fin de generar una herramienta constructiva de comprensión y transformación de su entorno social y cultural
- Construir herramientas de ejecución grupal e individual para que los niños, niñas y adolescentes puedan participar en la interpretación de diversas producciones musicales
- Comprender y apropiarse de las estrategias para que los niños, niñas y adolescentes puedan abordar la concertación grupal, en las diferentes manifestaciones de la música latinoamericana
- Favorecer que los niños, niñas y adolescentes reflexionen críticamente sobre su participación en un proyecto de producción musical colectivo
- Propiciar instancias de prácticas pre-profesionales sociales y artísticas para estudiantes de música

- Desarrollar herramientas metodológicas conceptuales para abordar problemáticas sociales y educativas, comprendiendo, analizando, participando en la producción de manifestaciones de la cultura y arte popular en el contexto barrial
 - Difundir la producción artística a través de muestras colectivas en la propia comunidad barrial y en otros ámbitos
 - Evaluar los alcances del proyecto y el impacto de su implementación en el contexto barrial “El Retiro”
-

Resultados Esperados

Los resultados que se esperan alcanzar con el presente proyecto, se orientan a la realización de encuentros/festivales en el propio barrio y en ámbitos por fuera del mismo. Se socializarán las producciones musicales realizadas en el marco de los talleres y el intercambio con cantores, artistas del barrio, fomentando el reconocimiento de la propia comunidad así como de otras comunidades.

Asimismo es pretensión de este proyecto que los niños, niñas y adolescentes amplíen su universo cultural y educativo con miras a su reinserción en la escolaridad obligatoria y el fortalecimiento de sus trayectorias

Indicadores de progreso y logro

Asistencia e inclusión de los niños, niñas y adolescentes del barrio en las propuestas artísticas musicales desde:

La participación activa en la producción de arreglos vocales-instrumentales de músicas populares y latinoamericanas.

La interpretación conjunta desde diferentes roles con voz, percusión, piano y guitarra de las producciones que se generen.

Concertación y ensamble a las entradas, salidas, superposiciones y alternancias en los ensambles vocales e instrumentales.

Construcción por parte de los estudiantes participantes del proyecto de un posicionamiento profesional crítico y comprometido de la educación artístico-musical como generadora de inclusión y cambio.

Metodología

El proyecto se posiciona en la educación popular que a través de diferentes caminos y experiencias, ha generado y re-significado un importante acervo metodológico para el trabajo educativo y organizativo con comunidades y sujetos colectivos. La metodología conforma un

cuerpo instrumental para abordar los procesos de diagnóstico, planificación participativa, la sistematización de experiencias, la evaluación y el monitoreo.

El taller en la concepción metodológica de la educación popular es un dispositivo de trabajo con grupos, limitado en el tiempo y que se realiza teniendo en cuenta los objetivos planteados, permitiendo así la activación de un proceso pedagógico sustentado en el protagonismo de los participantes, el diálogo de saberes, y la producción colectiva de aprendizajes, operando una transformación en los participantes y en la situación de partida.

El desarrollo y la reflexión permanente sobre la metodología guardan una importancia fundamental para posibilitar una práctica transformadora que se distancie de formas estereotipadas de producción.

Se desarrollarán talleres semanales de dos horas, donde se alternarán actividades conjuntas de producción instrumental y vocal con actividades de canto, piano, guitarra y percusión en pequeños grupos. Dichos grupos estarán divididos por edades, dado que así se podrán enfocar las actividades desde las posibilidades y herramientas propias que cada uno de ellos posee.

Actividades

- **Planificación.** Se realizarán reuniones de trabajo entre los referentes de las organizaciones sociales y el equipo responsable del proyecto para definir las acciones y dispositivos que pongan en marcha las actividades programadas en el marco del proyecto, como la difusión y convocatoria en el barrio y el equipamiento de insumos materiales necesarios.
- **Capacitación.** Se capacitará a los participantes del proyecto acerca de los objetivos, diagnóstico de situación a trabajar y el abordaje que se realizará.
- **Elaboración de los dispositivos de diagnóstico.** Se trabajará con los estudiantes en la elaboración de las producciones artísticas y dispositivos de diagnóstico que llevarán al primer encuentro con los niños, niñas y adolescentes de los barrios.
- **Diagnóstico y elaboración de las propuestas de los talleres.** Se realizará el diagnóstico a partir del cual se elaborarán las propuestas de trabajo por medio de la realización de dos encuentros entre los estudiantes y destinatarios donde aquellos presentarán las producciones artísticas, aplicarán los instrumentos de relevamiento y a la vez intercambiarán experiencias con los destinatarios. Se elaborarán las propuestas de taller a partir de lo relevado en la instancia diagnóstica.
- **Implementación de Talleres.** Se desarrollarán los talleres según las áreas propuestas (canto colectivo, percusión, piano, guitarra, ejecución vocal e instrumental, producción audiovisual) organizados por grupos de edades. Se organizarán en encuentros semanales de aproximadamente 2 horas durante el ciclo lectivo 2018, según la disponibilidad de la institución.

- Producción audiovisual. La misma será realizada por los estudiantes de artes audiovisuales con la participación de los destinatarios del proyecto que lo elijan. Consistirá en un registro de todas las actividades que se realicen desde una mirada que las articule con la cotidianidad del barrio.
- Muestras. Durante el mes de julio, se realizará un encuentro a modo de muestra de las producciones a las familias y la comunidad en su conjunto. Asimismo se prevé la participación en eventos barriales que surgieran en el transcurso de implementación de las actividades y solicitaran la participación de estos espacios de producción. A partir del mes de setiembre, se realizarán muestras en la EP 48 y en la EP 63 y en la Escuela Graduada Joaquín V. González. Y como cierre se realizará un concierto colectivo junto a otras agrupaciones como el Ensemble de música popular de la escuela Joaquín V. González y, el ensemble de música popular de la Facultad de Bellas Artes.
- Asistencia a eventos culturales. Se prevé asistencia a eventos culturales que surjan en el transcurso del ciclo lectivo 2018.
- Socialización, cierre y evaluación. Se organizará un Festival con participación de las familias, en diciembre de 2018. Sistematización y evaluación de las experiencias. Elaboración del informe final.

Cronograma

DURACION 10 MESES.

1º Etapa: MARZO- Planificación, capacitación y elaboración de los dispositivos de diagnóstico.

2º Etapa: MARZO - Diagnóstico y elaboración de las propuestas de talleres.

3º Etapa: MARZO A DICIEMBRE DE 2018 - Implementación de Talleres y Muestra.

4º Etapa: DICIEMBRE 2018 – Socialización, cierre y evaluación.

Bibliografía

-Coll, C. "Las comunidades de aprendizaje", Universidad de Barcelona

Cuenca, Ricardo (2011). Sobre justicia social y su relación con la educación en tiempos de desigualdad. RIEJS- Revista Internacional de Educación para la Justicia Social. Volumen 1, Número 1. España.

-Davini, M. C. (2008). Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores. Buenos Aires: Santillana.

-Dubet, Francois (2010): Repensar la justicia social contra el mito de la igualdad de oportunidades. Siglo XXI, Argentina. en:

<http://www.tafor.net/psicoaula/campus/master/master/experto1/unidad16/images/CA.pdf>

-Feldman, D. (2010) Aportes para el desarrollo curricular. Didáctica general. 1ra Edición.

Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

- Kaplan, C. "La inclusión como posibilidad". Ministerio de Educación de la Nación- OEI, 2006.
 - Litwin, Edith (2008), El oficio de enseñar: condiciones y contextos. Buenos Aires, Paidós.
 - Macedo, M. "El aprendizaje colaborativo",
enprof.usb.ve/macedo/EstrategiasUSB/Documentos/AprendizajeColaborativo2.doc
 - Perrenaud, P. (2001). La práctica reflexiva, clave de la profesionalización del oficio. En: Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar. Barcelona: Edit. GRAO; Pp. 9-11.
 - RedXDer (2006) "Barrio Bajo...sospecha". Nro. XX.
 - Serra M. y Canciano, E. "Las condiciones de enseñanza en contextos críticos". Ministerio de Educación de la Nación- OEI, 2006.
 - Souto, Marta (1993), La didáctica de lo grupal, Buenos Aires, Miño y Dávila Editores.
 - Veleda, C; Rivas, A; Mezzadra, F. (2011): La construcción de la justicia educativa. Criterios de redistribución y reconocimiento para la educación argentina". CIPPEC, Embajada de Finlandia, UNICEF, Buenos Aires.
-

Sostenibilidad/Replicabilidad

Las actividades que nuestro equipo de trabajo vienen desarrollando en el CCEU Nro 3 vienen funcionando desde hace tres años. Una de las condiciones que sostienen el proyecto tiene que ver con el tipo de convocatoria que hacemos. Cada inicio de ciclo lectivo en la Facultad de Bellas Artes, se convoca a estudiantes de todas las carreras de música que estén cursando 2do, 3ero, 4to o 5to año de todas las orientaciones de música. De este modo, algunos estudiantes extensionistas se renuevan cada año, y otros se mantienen; siendo los estudiantes a más experiencia quienes acompañan a los que recién se inician en este trayecto como extensionistas.

Por otro lado, el CCEU constituye un espacio con organización propia que de algún modo garantiza ciertas condiciones edilicias y organizativas como para que el proyecto se sostenga. Se aclara respecto de los participantes incluidos en este proyecto que los mencionados son los confirmados al momento de esta presentación. Dado que la convocatoria a estudiantes se realiza al inicio del ciclo lectivo, estimamos que en 2018 se incorporarán nuevos integrantes.

Autoevaluación

1. Promocionar espacios para incluir, que garanticen el derecho de "todos" los niños/as y adolescentes de contextos vulnerables a una educación artística de calidad.
2. Contribuir desde la formación de los futuros educadores musicales, hacia un posicionamiento social en el reconocimiento de la dimensión ética-política de la docencia como profesión.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Torres, Claudia Graciela (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Daniec, Karina Denise (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Montes, Jimena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Coscia, Nicolás (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Terrile, Maria Jimena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Daniel Pisarello, Matías Francisco (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Laxague Viñuela, Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ciappesoni, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gauchat, German Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FACULTAD DE BELLAS ARTES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Victoria Mac Coubrey, Secretaria de Extensión
CLUB CORAZONES DE EL RETIRO (CCEU NRO 3)	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	Néstor Tozzonotti, Presidente del Club