



Las personas ciegas

Accesibilidad en la comunicación. 2da Parte

i Información general

Síntesis

Es la segunda parte de una propuesta que tiene la convicción que educar en derechos humanos es también una forma de aportar al cambio de actitudes y a la inclusión de lo diverso. La continuidad es el capital fundamental de nuestro hacer, que posibilita una construcción colectiva con personas ciegas de variada edad y docentes como proceso de integración.

Los talleres de arquitectura, distintas ramas del arte, eutonía, fotografía y la comunicación, junto al psicoanálisis, la abogacía y las ciencias económicas, nutren nuestra práctica intergeneracional y son eje de un trabajo que no toma a la integración como tema sino que integra en sí mismo.

Proponemos trabajar con los libros y planos hápticos que facilitan la orientación en el espacio de las personas ciegas.

Trabajar la comunicación con el material de la página web y los avances tecnológicos. En síntesis, una propuesta integral de prácticas, vertebrada en la comunicación, desde la experiencia en talleres, la fotografía relatada, los libros y planos hápticos, la narración oral, el Libro, el Audio-Libro, la página web y los avances tecnológicos.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Discapacidad

Inclusión

Talleres

Derechos Humanos

Línea temática

Unidad ejecutora

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Bellas Artes
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Facultad de Ciencias Económicas

Destinatarios

Dos grupos:

A-Cada grupo está compuesto por alumnos adultos y adultos mayores, ciegos y disminuidos visuales graves que concurren a la Biblioteca Braille. Personas ciegas de nacimiento o que se han quedado ciegas en esta etapa de la vida.

B-Cada grupo está compuesto por alumnos adolescentes, adultos y adultos mayores, ciegos, disminuidos visuales graves y con multidiscapacidad, que concurren a la Fundación Tiflos.

Localización geográfica

- Club Unidos del Dique. Dirección 48 Bis y 128. Dique N 1. Ensenada. Buenos Aires. Argentina.
 - Fundación Tiflos, Dirección 22 N 29 entre 32 y 33. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
 - Biblioteca Braille, Dirección 5 N 1381 entre 60 y 61. La Plata, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
 - Asociación Nueva Alianza. Dirección 38 y 155. La Plata. Buenos Aires. Argentina.
-

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

100

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

300

☰ Detalles

Justificación

La libertad no es sólo un a priori ontológico de la condición humana, sino un logro de nuestra integración social, es la conquista de una autonomía simbólica por medio del aprendizaje que nos aclimata a innovaciones y elecciones posibles sólo dentro de la comunidad.

Tenemos la convicción que educar en derechos humanos es también una forma de aportar al cambio de actitudes y a la inclusión de lo diverso.

Lo interdisciplinario e intergeneracional es la trama que sustenta la propuesta. Los talleres de arquitectura, distintas ramas del arte, eutonía, fotografía y la comunicación, junto al psicoanálisis, la abogacía y las ciencias económicas, nutren nuestra práctica intergeneracional y son eje de un trabajo que no toma a la integración como tema sino que integra en sí mismo. La continuidad de los mismos, aportan a la integración de los adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos, disminuidos visuales severos y con multidiscapacidad (este colectivo incluye a personas que se están quedando ciegas).

El proceso de aprendizaje en las personas ciegas requiere que desarrollen la capacidad para la alfabetización en Braille.

Proponemos talleres con los docentes, porque son adultos que acompañan la educación de adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos. La producción de saberes, la enunciación de nuevos significados y de las experiencias que en los talleres tienen lugar, favorecen las intervenciones de docentes que hacen la diferencia en el camino hacia su autonomía.

Nuestro trabajo constituye un aporte a la comunidad como experiencia transferible (difusión), tiene efectos multiplicadores en manos de los docentes y en cada uno de los protagonistas, a corto, mediano y largo plazo.

Proponemos también:

Trabajar con los libros y planos hápticos que faciliten la vinculación con el mundo y la orientación en el espacio de las personas ciegas. Y nuevos contenidos tecnológicos.

Trabajar con narraciones orales, el Libro y el Audio-Libro, que anudarán la experiencia ininterrumpida en distintos ámbitos educativos y comunitarios.

La vitalidad del Proyecto apunta también la atención por la vida no universitaria y por experiencias que tienen lugar al margen de su ámbito, dotando a la autonomía de una heterogeneidad que potencie la libertad de intervenir, de transformar y de pensar. La Universidad, a través de la extensión universitaria, asume el contenido político que implica siempre la enunciación de nuevos significados, la producción de saberes y de intervenciones, que aportan a la construcción de futuras políticas públicas.

Objetivo General

Seguir profundizando en la comunicación de las personas con discapacidad con este nuevo Proyecto de Extensión, continuación de las Personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración. Primera y segunda parte, sobre lo trabajado en los talleres para consolidar saberes. Que las personas con discapacidad logren desarrollarse en forma armónica, plena, como seres integrales, siendo a su vez ellos mismos ejes integradores.

Que los adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos, disminuidos visuales severos y con multidiscapacidad, logren vivenciar situaciones de exploración de diferentes espacios, formas y usos.

Que a través de este Proyecto, las instituciones públicas tomen conciencia de la necesidad de hacer accesibles sus edificios a los discapacitados visuales y tener un plano en relieve de sus instalaciones.

Que se generen nuevos materiales didácticos como la página web, Libros, Audio-Libros, libros y planos hápticos accesibles a toda la comunidad.

Objetivos Específicos

- Que la tarea en sí misma, sea un eje integrador, permitiendo experimentar la misma situación de maneras diversas. Que la experiencia en los talleres, trascienda la tarea en el aula y sea un vehículo de comunicación con pares, familia y maestros.
- Que los adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos, disminuidos visuales severos y con multidiscapacidad conceptualicen el espacio interior, exterior, doméstico y urbano. Que reconozcan y conceptualicen las formas. Que logren reconocer y vivenciar los espacios de uso y las distintas formas de uso.
- Que habiten su cuerpo desde la plasticidad y la posibilidad de desempeñarse con mayor autonomía en la vida cotidiana. Que estén estimulados, trabajando sobre las sensaciones y percepciones, conociendo desde el sabor, el tacto, el olor, el sonido. Que aprendan a vincular unos objetos con otros, que adquieran nociones de distancias y ubicación de los elementos a su alrededor, que adquieran hábitos y autonomía.
- Que asuman una participación activa siendo un integrante más dentro de nuestra comunidad. Que se cree entre los docentes y nosotros, un espacio para la reflexión y el diálogo y así poder encontrar respuestas a los problemas específicos surgidos de lo cotidiano.
- Que a través de este Proyecto, se pueda experimentar a través de la plástica, la música y la fotografía, así como trabajar con los libros y planos hápticos desde distintos lugares.
- Que a partir de las narraciones orales, del Libro y Audio-Libro se generen interrogantes sobre la manera de incluir la discapacidad en la comunidad y en los distintos ámbitos educativos.

- Que a partir de la continuidad del sitio web se construyan espacios de comunicación, espacios sistemáticos de consulta e intercambio. Que éste ámbito digital posibilite la expresión de los diferentes actores sociales.
-

Resultados Esperados

Que los docentes logren reflexionar acerca de sus propias prácticas para descubrir nuevas condiciones beneficiosas para todos los adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos, disminuidos visuales y con multidiscapacidad, teniendo como material de consulta la página web, el Libro y el Audio-Libro.

Abordar los problemas emergentes a partir del diálogo y la comunicación con el equipo interdisciplinario.

Que las personas ciegas puedan percibir su cuerpo en el espacio para estar más presentes en la tarea de la orientación espacial, siendo los planos en relieve una herramienta didáctica de referencia.

Que logren reconocer los elementos de la arquitectura que conforman y delimitan el espacio, con el uso de libros y planos hápticos. Descubrir y explorar los componentes de la arquitectura que definen el espacio y que los caractericen a partir de formas, texturas, temperaturas, sonidos, etc.

Que logren establecer proporciones para explorar el ancho, el largo y la altura. A partir de una varilla o del bastón blanco o verde, que utilizan como prolongación de su cuerpo, que exploren la noción de medida, el metro. Descubrir las proporciones y relaciones antropométricas presentes en el espacio con "El hombre" como patrón de medida.

Que logren intercambiar experiencias de exploración y juego haciendo uso de todos los sentidos.

Comunicar a familias, docentes, pares y amigos, a partir de las producciones artísticas, lo vivenciado en el taller (a qué se juega, cómo se trabaja, cómo se construye, que serán descritas en la página web, el Libro y Audio-Libro.

Expresar a partir de las producciones artísticas la manera que cada uno tiene de vivenciar el espacio.

Que logren habitar su cuerpo de forma plena y armónica para poder desempeñarse con autonomía en la vida cotidiana. Que logren descubrir en su cuerpo elementos referenciales que le faciliten la realización de las tareas cotidianas.

Ampliar a partir de las diferentes ramas del arte y la comunicación, la mirada que cada persona tiene de sí misma y de aquello que la rodea.

Abrir el abanico de posibilidades expresivas, (gestualidad, desplazamientos en el espacio, posibilidades creativas, flexibilidades, entre otras).

Que la Página web, el Libro y el Audio-Libro sean un vehículo para:

Comunicar el Proyecto de Extensión "Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración" (primera y segunda parte) y "Las personas ciegas. Accesibilidad en la comunicación" a la comunidad.

Generar interrogantes en las personas integrantes de nuestra comunidad sobre la manera de

incluir la discapacidad.

Facilitar el desenvolvimiento del aprendizaje hacia integración de las personas ciegas y disminuidas visuales en los distintos ámbitos educativos, a partir de la reflexión que se construye con la lectura del material.

Reflejar el espíritu democrático que la UNLP hace a su comunidad.

Que se puedan construir espacios sistemáticos de consulta e intercambio.

Posibilitar la expresión de los distintos actores sociales.

Que la comunidad y el equipo como parte de ella, capitalicen los intercambios de opiniones.

Dar a conocer el quehacer universitario desde una práctica concreta y sostenida a lo largo de 17 años de construcción conjunta con la sociedad.

Indicadores de progreso y logro

A través de:

-Entrevistas iniciales semi-estructuradas a docentes y alumnos.

-Observaciones realizadas durante los primeros talleres (modos de desplazamiento en el espacio, modos de expresión, poner en palabras, silencio, modos de relación con sus pares).

-La materialización de la página web, el Libro y Audio-Libro generen interrogantes sobre la manera de incluir la discapacidad, en los distintos ámbitos educativos.

-El indagar en el plano háptico de una institución, se pueda acceder a dicha exploración para facilitar la orientación en el espacio de las personas ciegas.

Proceso:

-A partir de lo vivenciado y observado en cada taller; las reflexiones post-taller del equipo interdisciplinario y el análisis posterior de los registros fotográficos, audiovisual, crónicas escritas en forma sistemática, se va conformando una evaluación de proceso, y permite la redefinición de las estrategias a seguir en los talleres.

-Se evalúa el avance en el proceso a través de los materiales surgidos en los talleres donde se incluye la literatura, la fotografía, la música, la escultura y las distintas formas de comunicación.

-Se evalúa en el proceso el impacto generado por las herramientas didácticas en las instituciones educativas.

Metodología

El Taller, ámbito soberano de construcción democrática de conocimientos.

El planteo metodológico está centrado en la heurística, es decir, en el conocimiento, maduración y proyección de las fuerzas propias del individuo, que busca su genuina expresión, como miembro de una sociedad. En esta valoración de la integridad de la persona se rescatan todos sus mecanismos operativos, desde los manuales-instrumentales hasta los abstracto- sistemáticos. (Breyer 2003). El objetivo es trabajar para una educación espacial concebida como la búsqueda de una aproximación sensorial, empírica, vivencial, para comprender el fenómeno del hábitat como la relación de actividades y ámbitos, insertos en

una realidad concreta.

Espacio, hombres y actividades inescindibles. (Winograd 1988).

La modalidad de trabajo es de taller como espacio de co aprendizaje, donde se conjuga y desarrolla habilidad, producción de conocimiento social de manera colectiva que potencia los aprendizajes individuales.

El taller posibilita espacios para la integración de conocimientos teóricos y prácticos y la libre participación de los sujetos, reflexión e intercambio, donde se aprende en la interacción de las distintas disciplinas intervinientes en una realidad común y donde se genera cultura.

Se relaciona con la docencia e investigación, el trabajo en equipo, la producción de material especializado.

-La reflexión sobre los posibles trabajos, los trabajos realizados, y sus resultados.

-El trabajo en equipo en la interdisciplina, la diversidad, la composición inter-claustros e intergeneracional.

-El material de estudio, el producido en el taller (registros) y las reflexiones posteriores, escrito y gráfico, ya que es importante para el proceso del proyecto y como instrumento de trabajo.

El método tiene en cuenta distintas dimensiones:

-No siempre tiene las mismas características el grupo de trabajo. Suele no ser siempre la misma composición. Se encuentran edades variadas y distintas disciplinas.

-Los recursos materiales disponibles. La utilización de esos recursos. La organización y disposición del espacio prefigura la tarea. La organización de las personas (en círculo, en grupo, alrededor de una mesa, etc.) Se determina de acuerdo a los diferentes objetivos, la actividad preparada, el espacio asignado y las características del grupo. De esta manera pueden observarse y sus participaciones pueden ser atendidas por todos.

-Los tiempos de trabajo.

Con el objetivo de ilustrar aspectos procedimentales de trabajo, a continuación se describe la forma que adopta un encuentro de esta naturaleza.

Inicio: presentación de los participantes del día. Breve introducción de las actividades previstas y contrato de trabajo para comenzar con el encuentro, análisis resultante de lo planificado con las diversas perspectivas en el intercambio interdisciplinario.

Desarrollo: desarrollo flexible de actividades planificadas y acompañamiento en los ámbitos de trabajo.

Cierre: conclusión sobre el trabajo realizado, evaluando las dificultades y beneficios producidos con los distintos ejercicios. Reflexiones para su posterior utilización. Propuestas de posibles temas de interés para desarrollar en los próximos encuentros.

El equipo de trabajo nutre su propuesta de los aportes vivenciados, re elabora introduciendo innovaciones a esta metodología casuística en futuras intervenciones, siempre articulando la disciplina con los sujetos y los contextos.

Algunas estrategias utilizadas: Incorporación de relatos de las actividades.

Incorporación de nuevos medios de expresión a través del arte. Invitación a participar con las propias vivencias.

Indagación sobre los temas de interés próximos a trabajar. Guía hacia los procesos reflexivos.

Lectura de textos breves. Narraciones orales de cuentos y leyendas.

Incorporación de distintos recursos según la manera de apropiación del espacio y las distintas

realidades individuales e institucionales.

Consignas de la actividad.

En síntesis:

El camino de la investigación / el conocimiento.

De la forma ----- hacia el contenido

Del contenido -- hacia la forma

El camino de la extensión / conocimiento – acción

Extensión educativa.

Objeto de uso cotidiano, el cuerpo y los objetos – espacios de uso cotidiano, el cuerpo y el espacio / Espacios intermedios, organizaciones / Espacios urbanos, recorridos / escala real / representaciones a escala: los planos y libros hápticos como herramientas didácticas para la orientación en el espacio.

Como para facilitar la orientación en el espacio y la alfabetización en Braille. Música / escultura / literatura / narración oral.

Como disparadores y vehículos de la expresión de los sentidos. Periodismo / fotografía / abogacía / economía / psicología.

Como instrumentos de formación, difusión y transferencia.

Actividades

- Talleres con docentes de la Fundación Tiflos y Biblioteca Braille. – Capacitar a los docentes en la utilización del libro y plano háptico correspondiente a la institución en la que cada uno trabaja, para comunicar los saberes adquiridos a sus alumnos. – Trabajar la toma de conciencia acerca de la escala de la persona en el contexto del aula, casa, del barrio y de la ciudad. – Recorrer los planos hápticos xperimentando su utilización desde el juego. – Descubrir las proporciones y relaciones antropométricas presentes en el espacio y sus representaciones a escala. – Implementar el uso de los dedos y manos para construir el “conocimiento táctil”. Esto permitirá el armado de la representación como imagen mental para orientarse en el espacio concreto. – Del plano háptico a los recorridos en el espacio de la institución y de dichos recorridos al plano. – Contextualizar la experiencia es sumamente enriquecedor para las personas ciegas. Esto que aparece como obvio para aquellos que ven no lo es tanto para las personas ciegas, que no tienen la posibilidad de un recorrido que englobe los espacios que transitan como parte de la totalidad de la institución. – Trabajar desde el intercambio y la comunicación a través de la página web. – Creando sonoridades. Los propios arreglos desde la voz y la percusión. – Reinventando sonoridades. La voz, el cuerpo, la percusión como recursos para fundar, sobre canciones conocidas, arreglos nuevos. Talleres con personas que concurren a la Biblioteca Braille – Trabajar la percepción del espacio desde todos los sentidos disponibles, para llegar a habitarlo. – Experimentar a través de un libro y plano háptico las espacialidades de un edificio.- Escultura. La gestualidad que percibimos, la gestualidad que habitamos y la gestualidad que comunica. – Eutonía. El cuerpo en el espacio. De lo sensorial a lo general. – Narración oral. Contar con los sentidos, contar desde los gestos.

Poner en palabras. – Fotografía. La expresión de la mirada de cada uno. – Trabajar desde el intercambio y la comunicación a través de la página web. – Creando sonoridades. Los propios arreglos desde la voz y la percusión. – Reinventando sonoridades. La voz, el cuerpo, la percusión como recursos para fundar, sobre canciones conocidas, arreglos nuevos. – Trabajo final. Compilar reflexiones y producciones. Talleres con personas que concurren a la Fundación Tiflos – Trabajar la percepción del espacio desde todos los sentidos disponibles, para llegar a habitarlo. – Las direcciones en el espacio (arriba, abajo, atrás, adelante, izquierda y derecha). Cómo atravesar el espacio sin referencias. Líneas rectas, curvas. El cuerpo como referencia. – Experimentar a través de un plano háptico las espacialidades de un edificio. – La palabra que conecta, un puente hacia las diferentes experiencias sensoriales. – La comunicación a través de la palabra, el cuerpo, el espacio. Arquitectura. Eutonía. Música. Escultura. Narración Oral. Plástica. – Fotografía. La expresión de la mirada de cada uno. – Reinventando sonoridades. La voz, el cuerpo, la percusión como recursos para fundar, sobre canciones conocidas, arreglos nuevos.

- – Trabajar desde el intercambio y la comunicación a través de la página web. – Trabajo final. Compilar reflexiones y producciones.
 - - Presentación y debate de ejes temáticos vinculados a la integración en ámbitos de educación superior, dirigidos a alumnos, docentes, no docentes y público en general.
 - - Actividades de extensión a la comunidad: proyección de videos, muestras fotográficas, participación en congresos.
 - - Prensa y difusión
 - - Preparación de talleres. - Preparación de material didáctico.
 - - Preparación de material fotográfico. - Preparación de informes
 - - Reuniones de coordinación del equipo. - Sostener actualizada la página web.
 - - Reuniones de equipo que propiciaran la conceptualización de los emergentes que dará lugar al avance y a la evaluación del trabajo realizado. - Difusión de la página web, el Libro y Audio-Libro con las experiencias de los Proyectos de Extensión de 17 años de trayectoria, en ámbitos académicos y comunitarios.
-

Cronograma

El proyecto tendrá una duración de once meses, incluyendo las actividades de preparación, evaluación e informe final.

Se trabajará con grupos de adolescentes, adultos y adultos mayores con los docentes de las instituciones:

Biblioteca Braille y Fundación Tiflos, y los coordinadores de taller, los colaboradores y alumnos de las facultades pertenecientes al Proyecto de Extensión Universitaria.

Los talleres están organizados y agrupados de la siguiente manera:

Dos talleres con docentes de la Fundación Tiflos. Cada taller incluirá un tiempo de juego, algunas experiencias y un momento de reflexión y teoría.

Cuatro talleres con adolescentes, adultos y adultos mayores que concurren a la Biblioteca Braille.

Cuatro talleres con adolescentes, adultos y adultos mayores que concurren a la Fundación Tiflos para su rehabilitación.

El resto de las actividades se seguirán desarrollando en el transcurso del año, como la preparación de los talleres; los informes de avance y final, reuniones del equipo y presentaciones varias según las distintas convocatorias.

La preparación de material didáctico, prensa y difusión y registro de actividades es permanente. Comunicación:

Con el Libro y Audio-Libro el proyecto, cobra fuerza en su comunicación, nos refiere en sus diferentes planos que entran el saber – hacer de una práctica consolidada a través del tiempo. Página web, Libro y Audio-Libro:

Divulgación de corte académica e institucional donde desarrollamos nuestras prácticas. Material de consulta y referencia.

Bibliografía

BATESON; BIRDWHISTELL; y otros. (1984): La nueva comunicación. Editorial Kairós, España.

BREYER, GASTÓN (1988): Heurística del diseño. Ed. FADU – UBA. Buenos Aires.

CORIAT, SILVIA (2003): Lo urbano y lo humano, habitat y discapacidad. -Fundación Rumbos-U.P

CRTTY, B. Y SAMS, T. (1968): Imagen corporal del niño ciego. AFOB.

DOMINGUEZ E. / GARCIA M. R. / DUPLEICH J. L. (2015) La construcción de la mirada de las personas ciegas. La orientación en el espacio. Arquisur. Ciudades vulnerables. Proyecto o incertidumbre. Ed. La Plata, Argentina.

DUPLEICH J. L. / DOMINGUEZ E. / GARCIA C. B. (2015) La construcción del conocimiento espacial en taller. Investigación, docencia y extensión universitaria. Arquisur. Ciudades vulnerables. Proyecto o incertidumbre. Ed. La Plata, Argentina.

- DUPLEICH, J. L. / GARCIA, M. R. / DOMINGUEZ, E. (2015) La educación espacial y la experiencia en extensión universitaria. II Jornadas Patagónicas de Morfología. SEMA. Reflexiones sobre la investigación, experimentación y el quehacer docente en las carreras proyectuales. Ed. General Roca, Argentina.
- DUPLEICH J. L. / GARCIA M. R. / GARCIA C. B. (2015) Avances. La tecnología y las personas ciegas. Arquisur. Ciudades vulnerables. Proyecto o incertidumbre. Ed. La Plata, Argentina.
- FREIRE, PAULO: ¿Extensión o Comunicación? la concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI
- FREUD, S. (1948): Obras Completas, vol. 1, Concepto psicoanalítico... Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.
- GARCIA, C. B. / GARCIA, T. O. (2015) Dos modos de ver: perdimos todo / Estamos vivos. II Jornadas Patagónicas de Morfología. SEMA. Reflexiones sobre la investigación, experimentación y el quehacer docente en las carreras proyectuales. Ed. General Roca, Argentina.
- GARCIA C. B. / ROUX N. O. (2012): La expresión gráfica en el universo simbólico de los planos hápticos. EGraFIA. Gráfica del diseño. Tradición e innovaciones. Ed. La Plata – Volumen 1.
- GARCIA C. B. / ROUX N. O. / VIERA L. M. / DUPLEICH J. L. / DOMINGUEZ E. (2014): El aporte de las nuevas tecnologías a la construcción del conocimiento espacial. Arquisur. Proliferaciones. Desafíos de las ciudades / Arquitecturas Emergentes. Ed. La Paz, Bolivia
- GARCIA T. O. / VIERA L. M. / GARCIA C. B.: Propuesta Pedagógica del Taller Vertical N° 10 de Arquitectura (1° a 6° año) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. 2008/2016.
- GARCIA T. O. / VIERA L. M. / GARCIA C. B.: Propuesta Pedagógica del Taller Vertical N° 2 de Comunicación (1° a 3° año) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. 2011/2019.
- HALL, E.T. (1998): La dimensión oculta. Editorial Siglo veintiuno, España.
- LACAN, J. (1964): Los 4 conceptos fundamentales del psicoanálisis, libro 11. Ed. Paidós, Barcelona.
- MENDOZA, P. y otros (1999): Luna córnea N°17. Editada por el Centro de la imagen, Méjico
- NIELSEN, L. (1988): Las relaciones espaciales en bebés congénitamente ciegos. Dinamarca.
- OCHAITA, E. (1982): El conocimiento del espacio en los niños ciegos. Univ. Autónoma de Madrid.
- OCHAITA, E. (1983): La teoría de Piaget sobre el desarrollo del conocimiento espacial.
- PSTHAS, G. (1990): Movilidad, orientación y desplazamiento. ICEVH N° 72, Córdoba.
- RODRIGUEZ DE LUENGO, R. (1991): Informe sobre barreras arquitectónicas y urbanísticas para deficientes. 6ª Conferencia internacional de O. y M., ONCE, España.
- WINOGRAD, M. (1988) Intercambios. Espacio Editora S.A.
- YNGSTROM, A. (1991): El mapa táctil: el mundo circundante en miniatura. ONCE, España.
- I Congreso Virtual INTEREDVISUAL sobre intervención Educativa y Discapacidad Visual – octubre 2003 – Málaga – España.
- Ponencia 1: “La construcción del conocimiento espacial en las personas ciegas y disminuidas visuales severas. Una mirada multidisciplinar”.
- Ponencia 2: “El niño y un muñeco... La exploración del espacio y su maqueta...”
- Participación en el Foro de discusión del I Congreso Virtual INTEREDVISUAL sobre intervención Educativa y Discapacidad Visual –octubre 2003 – Málaga – España.
- I Congreso Virtual INTEREDVISUAL sobre “El Sistema Braille, instrumento de acceso a la

comunicación, la educación y la cultura de las personas ciegas –octubre 2004 – Málaga – España. Ponencia 1: “Leer para habitar el mundo, una mirada multidisciplinar”
Ponencia 2: “Posibilidades de leer el mundo, una mirada multidisciplinar” Ponencia 3: “El cuerpo-mano lee el mundo, una mirada multidisciplinar”
- Participación en el Foro de discusión del II Congreso Virtual INTEREDVISUAL sobre “El Sistema Braille, instrumento de acceso a la comunicación, la educación y la cultura de las personas ciegas –octubre 2004 – Málaga – España.
III Congreso virtual INTEREDVISUAL sobre la autonomía personal de personas con ceguera o deficiencia visual –octubre 2005 – Málaga – España.
Ponencia 1: “La autonomía del sujeto”
Ponencia 2: “Un espacio concebido para todos, una mirada multidisciplinar”
- Participación en el Foro de discusión del III Congreso Virtual INTEREDVISUAL sobre “La autonomía personal de personas con ceguera o deficiencia visual –octubre 2005 – Málaga – España.
IV Congreso virtual Interedvisual. Málaga, España-Octubre de 2006. - sobre Atención temprana y discapacidad visual - <http://redes.cepmalaga.org>
Ponencia 1: Estimulación temprana / Anapmet noicalumitse - Anapmet noicalumitse / Estimulación temprana. Una mirada multidisciplinar.
Ponencia 2: La constitución psíquica del sujeto. Una mirada multidisciplinar.
Ponencia 3 Recursos para el habitar, los primeros espacios de integración. Una mirada multidisciplinar.
Ponencia 4: Estimulación e integración temprana. Una mirada multidisciplinar. Entrevista a la mamá de Paulina.
Web: Proceso productivo audiolibros 2014. Disponible en: <http://audiolibro.com/procesoproductivo>.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Este proyecto es continuación de “Las Personas ciegas. Accesibilidad en la comunicación” que continúa de “Las personas ciegas. Actividades y ámbitos en integración, primera y segunda parte” acreditados y subsidiados en las Convocatorias 2013 y 2014 por la Universidad Nacional de La Plata, articula con el Proyecto “Las personas ciegas. Actividades y ámbitos de integración”.

Todos ellos se construyen como el lugar privilegiado avalado por las experiencias de trabajo específico con niños, adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos y disminuidos visuales, que posibilita llegar hoy al objetivo principal de nuestro trabajo: la construcción de posibilidades junto a todos ellos, sumados los padres y docentes, de un proceso de integración en los ámbitos educativos.

Además de la necesidad, expresada por los docentes de contar con una mirada externa a las instituciones que aporte y complemente desde los distintos saberes sustentados por cada disciplina. Intercambio que enriquece construyendo desde lo diverso.

Es una propuesta integral de prácticas cuyos contenidos y experiencias confluyen en una

propuesta de comunicación accesible en distintos soportes.

Esta práctica se vincula con el Proyecto “Las personas ciegas con multidiscapacidad hacia la integración, una experiencia en crecimiento 2da parte”, es una ampliación del Proyecto de Extensión Universitaria “Los niños ciegos con multidiscapacidad, hacia la integración: una experiencia en construcción”, acreditado y subsidiado, en la convocatoria 2004 de la Universidad Nacional de La Plata.

Está vinculado al Proyecto de extensión universitaria “Las personas ciegas con multidiscapacidad” UNLP, seleccionado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, que recibió apoyo financiero para su ejecución. (Resolución SPU 97/03). Y también es una ampliación del Proyecto “Las personas ciegas y la multidiscapacidad” acreditado y subsidiado por la UNLP año 2003. Iniciativas orientadas a mejorar la calidad de vida y garantizar la inclusión social de niños pertenecientes a sectores sociales vulnerables.

Relacionados a su vez con los Proyectos “Las personas ciegas” acreditado y subsidiado por la UNLP año 2002 y “Los ciegos” período 2001/2000 acreditado por la UNLP.

En los países subdesarrollados, en hogares pobres, uno de cada cinco habitantes es discapacitado. La mitad de los hogares argentinos son pobres. La vitalidad del Proyecto apunta también a la atención por la vida no universitaria y por experiencias que tienen lugar al margen de su ámbito, dotando a la autonomía de una heterogeneidad que potencie la libertad de intervenir, de transformar y de pensar.

El adjetivo heterogénea busca designar una Universidad sensible a una pluralidad intelectual, estética y social de la que toma sus expresiones y por las que se deja afectar. La Universidad, a través de la Extensión Universitaria, asume el contenido político que implica siempre la enunciación de nuevos significados, la producción de saberes y de intervenciones, que aportan a la construcción de futuras políticas públicas.

Nuestro trabajo se enmarca en el Proyecto de Investigación interdisciplinario sobre la temática del cuerpo, el espacio y su representación mental.

El grupo está integrado por personas de las siguientes disciplinas: Arquitectura, Eutonía, Periodismo, Comunicación, Cine, Música, Escultura, Literatura, Fotografía, Periodismo, Abogacía y Economía.

Articula en docencia con:

Universidad Nacional de La Plata

Cátedra Taller Vertical N2 de Comunicación I, II, III

Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Económicas

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

El trabajo teórico que sustenta el proyecto y su práctica, la experiencia del taller, es documentada en forma sistemática, en texto, video, fotografía y audio-descripción. Esta documentación se realiza, de manera metódica, complementando las posibilidades de narrar que dan la palabra y la imagen. La palabra oral y escrita, y la imagen fija o en movimiento. Este material se utiliza para transmitir la experiencia en distintos ámbitos, fundamentalmente

en fundaciones, instituciones de educación especial y escuelas comunes que trabajan en la integración de niños, adolescentes, adultos y adultos mayores ciegos y disminuidos visuales. Hemos podido observar a lo largo de estos años de trabajo como las instituciones han ido modificando sus materiales didácticos, sus maquetas, sus espacios y cómo la temática de la percepción y orientación en el espacio ha empezado a ocupar un lugar importante en las instituciones.

Realizamos también una tarea de formación de recursos humanos, que articula la práctica, y la teoría, siempre en el espacio construido desde la interdisciplina.

Entendemos y creemos que el ámbito para el desarrollo de esta experiencia es el de la educación en derechos humanos, como potencia y motor de transformación social.

Se pide desde la sociedad y se enuncia desde el área de extensión universitaria de las universidades públicas, la intención de ser articuladores entre las instituciones y los distintos actores sociales. Este rol es el espacio que habitamos como equipo interdisciplinario, que está avalado desde las instituciones con las que compartimos nuestra tarea específica a lo largo de 17 años de presencia y de construcción de sentidos compartidos.

Autoevaluación

Integración.

El grupo de trabajo se construye en las diferencias, integra personas ciegas y videntes que habitan el espacio de la interdisciplina. Y construye su vitalidad en el encuentro intergeneracional de estudiantes, graduados, docentes y no docentes de la UNLP y ONGs de la región.

Originalidad.

Radica en un núcleo de acciones abierto a la participación de la comunidad regional, nacional e internacional, en la temática de la discapacidad visual. Los talleres posibilitan que personas ciegas y que se han quedado ciegas recientemente, construyan su autonomía.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Garcia, Carla Beatriz (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Profesor)
Archenti, Adriana (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Roux, Nestor Osvaldo (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Soibelzon, Mariana (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Arraes, Carmen Susana (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Odriozola, Julieta (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Jefe de Trabajos Prácticos)
Dupleich, Julieta Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
De La Arena, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
De La Arena, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Mendez, Nestor Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Dominguez, Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Sago, Suyay (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Alvarez, Karina Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Paola, Cecilia Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sierra, Guillermo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (No-Docente)
Saborido, Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Sago, Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Dominguez, Hugo Luis (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)

Nombre completo	Unidad académica
Tsayder, Alexandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cadile, Maria Daniela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Colon, Sergio Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Canesi, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Menendez, Pamela (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Canay, Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Dominguez, Eugenio (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Sago, Muriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Oliverio, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Rivera Vidal, Katherina Marlene (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Garcia, Maria Renata (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Otra)
Olivares Pino, Ariel Andres Felipe (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Perri, Gisele Antonella (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Rodriguez Capitulo, Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Herlein, Mariela Liliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Dominguez Galli, Maria Quellen (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Zolezzi, Ruben Carlos (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
NUEVA ALIANZA	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Sebastian Gatti, Presidente
CLUB UNIDOS DEL DIQUE	Ensenada, Buenos Aires	Asociación	Lugano Marcelo, Presidente
FUNDACIÓN TIFLOS	La Plata, Buenos Aires	Fundación	., Director
BIBLIOTECA BRAILLE	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Sergio Rojas, Director
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Cecilia Giusso, Secretaria de Extension Universitaria
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Jimena Espinoza, Pro secretaria de Extension Universitaria
FACULTAD DE BELLAS ARTES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Maria Victoria Coubrey, Secretaria de Extension
FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Liliana Galan, Secretaria de Extension
FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Adolfo Brook, Secretario de Extension