



"Caminando..." por una educación inclusiva

Paleontología y patrimonio desde un enfoque multisensorial.

i Información general

Síntesis

Desde "Caminando...", asumimos el desafío de promover entornos educativos y recursos didácticos accesibles. Trabajamos bajo la modalidad taller, construyendo conocimientos desde múltiples aportes, utilizando diferentes recursos elaborados en el marco de este proyecto (en desarrollo desde 2009). Nuestras producciones constituyen nuevas herramientas pedagógicas para la enseñanza de la paleontología y han sido elaboradas a partir de un abordaje multisensorial. Por lo tanto, son fuente de inclusión para personas con capacidades sensoriales diferentes contribuyendo a una educación inclusiva y abogando por una sociedad más equitativa, donde todos podamos tener acceso a la información. Estas producciones son: un libro, un documental ficcionado (subtitulado en diferentes idiomas), un cuento en versión braille y audiocuento, cartografía táctil, fichas paleontológicas digitales, réplicas de fósiles, reconstrucciones a escala de fauna pampeana extinta, ilustraciones, entre otras. Simultáneamente, mantenemos actualizadas las redes sociales y una página web accesible. Apostamos por hacer de la Extensión Universitaria una actividad educativa realmente inclusiva, ofreciendo distintas alternativas de acceso al conocimiento para que cada persona seleccione la que más se adapte en su proceso de enseñanza/aprendizaje. Buscamos promover el pensamiento crítico, la reflexión y la construcción colectiva de conocimientos en relación a la paleontología, evolución biológica y protección del patrimonio paleontológico.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación popular	Educación primaria	Ciencia	Inclusión	Talleres	Patrimonio	Formación docente
Escuela de Educación Especial	Democratización de la ciencia					

Línea temática EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora Facultad de Ciencias Naturales

Facultades y/o colegios participantes Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo
Virtual Informática - Ingeniería
Facultad de Bellas Artes

Destinatarios

En la presente convocatoria, "Caminando..." cumple 10 años de desarrollo ininterrumpido, es por eso que nos resulta importante, entre las actividades a desarrollar, realizar un taller anual (de 4 encuentros) en la escuela donde nuestro proyecto comenzó a "Caminar". Así, nos proponemos trabajar de manera directa con la escuela N° 3 de Olmos. De igual modo, continuaremos nuestra propuesta en la Escuela de Educación Especial N° 515 para ciegos y disminuidos visuales de Gonnet. Proponemos la realización de talleres de un sólo encuentro en espacios donde concurre público de diversas edades y realidades sociales (ej., Centro Cultural de la Ciencia, Casa del Niño de Berisso). Sin embargo, consideramos que toda la comunidad es destinataria de esta propuesta ya que nuestras producciones (libro, documental, audiocuentos, fichas digitales) están disponibles de manera libre y gratuita en formato digital en nuestra página web y en las redes sociales. A su vez, el Foro docente abierto y el resto de nuestras vías de comunicación para los interesados en la propuesta y la temáticas, fomentan espacios de intercambio y debate.

Localización geográfica

Región Pampeana

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

500

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

5000

☰ Detalles

Justificación

¿Por qué hacer extensión desde las Ciencias Naturales?

El abordaje de las Ciencias Naturales permite comprender el entorno natural en el que vivimos y nos permite generar conciencia sobre nuestro rol en él. Las actividades en torno al patrimonio, y en particular, al patrimonio paleontológico permiten generar intercambio de saberes y debates sobre nuestra responsabilidad en su conservación y su aporte a la construcción de identidades locales.

¿Por qué continuar “Caminando...”?

En el 2019, “Caminando...” cumple 10 años de desarrollo ininterrumpido. En nuestros inicios, dictamos talleres para niñxs en escuelas primarias, así surgió la necesidad de desarrollar recursos teóricos y didácticos para trabajarlos. En una segunda etapa comenzamos a elaborar producciones, que permitieran a lxs docentes abordar con profundidad ciertos contenidos de la currícula de Ciencias Naturales que no estaban desarrollados en los textos tradicionales. En este sentido, realizamos un libro y un documental complementarios. Buscando formar replicadores, abrimos vías de comunicación en redes sociales y realizamos talleres itinerantes y capacitaciones docentes en diferentes instituciones. Eso nos permitió compartir nuestro trabajo, intercambiar ideas y demandas, desarrollar nuevos materiales, generar espacios de debate y participar en jornadas (de paleontología, educación, investigación y extensión) y en grandes eventos educativos (Feria del Libro y Tecnópolis).

Desde el 2015, nos planteamos que la manera de trabajar en educación debe ser desde una perspectiva inclusiva, ya que una de las limitaciones a la hora de emprender el proceso de aprendizaje/enseñanza, es la imposibilidad o dificultad de acceder a la información, esto ocurre cuando los recursos o sus formatos resultan inadecuados. De esta manera, comenzamos a producir recursos desde una perspectiva multisensorial (textos en braille, ilustraciones de alto contraste, subtítulos del documental, cartografía táctil, réplicas, animaciones, audiocuentos y web accesible), favoreciendo así que cada persona acceda al conocimiento de la manera más adecuada a sus características y habilidades. Estos nuevos recursos ofrecen la posibilidad de ser explorados de manera autónoma, eliminando las posibles barreras que pudieran hacerlos inaccesibles.

El desafío para el 2019 es continuar diversificando las producciones y poner a prueba las preexistentes. Para esto nos nutrimos de la interdisciplinariedad entre la informática, artes plásticas, audiovisuales y las ciencias naturales, concibiendo un proyecto donde todos los sentidos son receptores y útiles para el acceso a la información y nos brinda las herramientas necesarias para construir un proceso de aprendizaje equitativo, contribuyendo así a una educación inclusiva y, por lo tanto, a una sociedad más justa.

Objetivo General

Generar espacios de reflexión, debate y construcción colectiva de conocimientos sobre ciencias naturales y, en particular, paleontología y patrimonio, abordados desde una perspectiva multisensorial, con el fin de ampliar las posibilidades de su acceso.

Objetivos Específicos

- Reconocer a la paleontología como una disciplina fundamental de las ciencias naturales, para comprender la historia y evolución de la vida en la Tierra.
 - Generar producciones de abordaje multisensorial, teniendo en cuenta que en cualquier grupo humano la diversidad es la norma y no la excepción.
 - Indagar en el concepto de evolución biológica.
 - Fomentar la puesta en valor y activación del patrimonio local.
 - Favorecer el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo en relación al valor de los fósiles como parte de nuestro patrimonio.
 - Desarrollar las actividades y producciones, generadas en el marco de este colectivo extensionista (véase detalle de producciones) y evaluar su impacto.
 - Formar multiplicadores de las actividades propuestas desde “Caminando...”.
 - Brindar trayectorias en extensión a estudiantes y graduados como parte fundamental de su formación como profesionales de la UNLP.
 - Buscar nuevas fuentes de financiamiento para realizar impresiones del libro “Caminando...” y mayor cantidad de réplicas en miniatura de la fauna extinta.
-

Resultados Esperados

- Que las nuevas producciones de “Caminando...”, constituyan verdaderas fuentes de información de amplia accesibilidad, para que puedan ser abordadas y aprovechadas por todos los interesados.
- Que las instituciones vinculadas a “Caminando...” reciban gratuitamente el KIT completo de “Caminando...” que incluirá el libro en versión impresa, el cuento del Intercambio Biótico Americano en Braille, las réplicas en miniaturas a escala de fauna extinta y la cartografía táctil (véase detalle de producciones).
- Que el foro abierto de debate para docentes e interesados en la paleontología sirva como una herramienta de discusión e intercambio de ideas y propuestas.
- Que se logre despertar el interés de nuevos actores para el desarrollo de proyectos similares en otras regiones y realidades sociales.
- Que se fortalezca el vínculo entre la Universidad y la comunidad en general.
- Que se continúe con la formación de extensionistas y se consigan becas para tareas

específicas (tanto de la UNLP, FCNyM, como internas del proyecto).

- Que se logre el financiamiento para nuevas impresiones del libro de "Caminando..." y para la realización de réplicas en miniatura de la fauna extinta.

Indicadores de progreso y logro

- 1) El grado de participación y de utilización de los recursos didácticos generados en el marco de este proyecto.
- 2) El nivel de aceptación por parte de estudiantes y docentes de los nuevos recursos didácticos generados.
- 3) Las devoluciones obtenidas de los participantes de diferentes congresos y jornadas en las que se presentarán los resultados y experiencias del proyecto.
- 4) La interacción de la comunidad en las redes sociales y página web (www.caminando.unlp.edu.ar, twitter.com/CaminandoUnlp, [facebook/proyectocaminando](https://facebook.com/proyectocaminando), [youtube/caminandoUnlp](https://youtube.com/caminandoUnlp), [instagram/caminando_unlp](https://instagram.com/caminando_unlp)).

Cabe remarcar además como indicadores de progreso y logro del proyecto "Caminando..." hasta el momento:

- Declaración de Interés por parte de la Comisión de Cultura de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación.
 - Declaración de "Interés educativo y cultural" por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Resolución HCD 086/16).
 - Declaración de Interés Académico por la Universidad Nacional de La Plata (Resolución 1215)
 - Premio "Hugo Chávez" a colectivos de trabajo que aportan con compromiso, integralidad (extensión, docencia e investigación) e interdisciplina por una universidad popular en la construcción del pensamiento y la identidad latinoamericana (FCNyM).
-

Metodología

- Nuestra propuesta se encuentra enmarcada en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), enfoque didáctico que pretende aplicar los principios del Diseño Universal al desarrollo de actividades en los diferentes niveles educativos. Principalmente, el DUA sostiene que la diversidad es un concepto aplicable a cualquier grupo humano, ya que cada uno posee capacidades diferentes desarrolladas en mayor o menor grado, lo que deriva en que cada cual aprende de una forma única y diferente al resto. Por tanto, ofrecer distintas alternativas para acceder a la información permite que cada persona seleccione aquella opción con la que va a enseñar y/o aprender mejor.
- Para la realización de las producciones se utilizarán diferentes recursos artísticos, audiovisuales y literarios. Se realizarán réplicas en miniatura a escala de la fauna pampeana extinta, a través de modelado en masilla epoxi. Luego, con el fin de elaborar copias de las mismas para enviar a las instituciones interesadas, se realizarán moldes en caucho siliconado. En todos los casos, se tomarán en cuenta también las sugerencias de personas con diferentes

capacidades visuales y artistas con experiencia previa en el desarrollo de este tipo de producciones (D. Cadile, M. Soibelzon). Se realizarán “fichas paleontológicas” informativas que acompañarán a cada miniatura, utilizando bibliografía científica específica, las fichas ya desarrolladas por el equipo de “Caminando...” y por lxs participantes de nuestros talleres.

- La temática sobre preservación del patrimonio paleontológico se trabaja en el marco de la Ley Nacional 25743/03 de "Protección del Patrimonio Arqueológico y Paleontológico" y su Decreto Reglamentario 1022/04.
- Las actividades del proyecto “Caminando...” están formuladas para realizarse bajo la modalidad taller, ya que consideramos que este es un espacio que nos permite la construcción colectiva de conocimientos, en el que se conjugan el juego y el aprendizaje, permitiendo que los participantes pueden indagar en su imaginario, sus ideas previas, plantearse interrogantes, argumentar y generar respuestas sobre el pasado y el presente de la vida en la región. Las actividades están organizadas en función de producciones materiales y simbólicas (guías, réplicas, maquetas, fichas). La devolución de chicos y docentes demostrando entusiasmo, cooperación, interés e incorporación de los conocimientos, nos motiva a reafirmar y fortalecer las raíces que sostienen esta propuesta.

Actividades

- Las actividades a realizar se agrupan en bloques: A. Producción de recursos didácticos desde un diseño universal e integrador 1. Elaboración de réplicas del esqueleto de la fauna extinta del Cuaternario de la región Pampeana en tamaño real (escala 1:1). 2. Elaboración de nuevas copias en papel del mapa en relieve de América con técnicas de gofrado. 3. Construcción de réplicas en miniatura y a escala de la fauna pampeana extinta (que incluirá los siguientes representantes: toxodonte, gliptodonte, macrauchenia, tigre dientes de sable, mastodonte, oso, fororraco y cóndor pampeano). Éstas estarán acompañadas con su propia ficha didáctica (dónde vivió, origen geográfico, cuándo vivió, tamaño, peso, dieta, etc). 4. Subtitulado del documental en diferentes idiomas y en Lengua de Señas Argentinas (LSA). 5. Adaptación a sistema braille de diversas actividades incluidas en el libro “Caminando...”. 6. Producción de nuevas fichas didácticas y animaciones, relacionadas con los contenidos trabajados. 7. Elaboración de un nuevo libro sobre Fósiles, como parte de la serie “Abrepreguntas” de la editorial EDULP. 8. Generación de producciones en LSA para aportar más material a la diversificación de nuestras producciones.
- B. Redes sociales 1. Mantener actualizados los canales de comunicación del proyecto (www.caminando.unlp.edu.ar, Facebook, Twitter, YouTube, Instagram), publicando actividades, noticias, fotos, información de los encuentros y toda consulta que se realice sobre las actividades del material didáctico y/o contenidos teóricos. 2. Mantener actualizado el sitio web de “Caminando...” a través de nuevas herramientas de accesibilidad. 3. Mantener vías de comunicación con docentes e interesadxs en nuestra propuesta a través del foro on-line de nuestra página web, fomentando el intercambio de información y experiencias vinculadas a las temáticas abordadas. Consideramos a esta

actividad como fundamental en esta etapa y que requiere mucho trabajo y dedicación, en este sentido, se prevé destinar becas internas a estudiantes para ello.

- C. Talleres 1. Realización de un taller en la Escuela de Educación Especial N° 515 “Lic. Elina Tejerina de Walsh”, Gonnet (Buenos Aires). 2. Realización de un taller durante el Día Internacional del Fósil en el Museo de La Plata. 3. Realización de un taller en el Centro Cultural de la Ciencia (Polo Científico Tecnológico, Buenos Aires). 4. Realización de cuatro talleres en la Escuela Primaria N° 3 “Hilaria Onzari de Correbo” durante el ciclo lectivo 2018, donde se abordarán los siguientes temas: Taller 1: Paleontología, fósiles, réplicas y patrimonio paleontológico. Taller 2: Patrimonio. Un mapa que nos identifique. Elaboración preliminar de un mapa del patrimonio local. Taller 3: Patrimonio II. Continuación del desarrollo del mapa de patrimonio local. Aproximación a la fauna pampeana extinta. Taller 4: Conociendo nuestra fauna extinta: Megafauna pampeana y GABI. Se utilizarán las fichas digitales, ilustraciones color, el cuento en sus diferentes formatos, la cartografía táctil, el mapa en relieve y las reconstrucciones a escala de la fauna pampeana extinta. 5. Realización de un taller interno sobre construcción de moldes en caucho siliconado, coordinado por el Estudio de Animación Tamandúa. 6. Realización de un taller de una jornada de duración en la Casa del Niño (antiguamente llamado guardería) de Berisso.
 - D. Publicaciones Elaboración de publicaciones que resuman las actividades realizadas durante el proyecto y difusión en Jornadas Científicas, de Educación y Extensión Universitaria.
 - E. Reuniones de planificación de actividades Se realizarán de manera quincenal e incluyen la totalidad del equipo de trabajo para discutir, planificar y tomar decisiones acerca de las actividades programadas.
 - F. Distribución gratuita de las producciones Se continuará con el envío del libro “Caminando...” que incluye un DVD con el documental y el cuento en versión audiocuento y braille. Como así también copias de mapas en relieve y réplicas en miniatura de la fauna extinta de la Región Pampeana con sus fichas didácticas propias.
 - G. Asistencia a Jornadas Científicas, de Educación y Extensión Universitaria Asistencia y participación en cursos, jornadas y talleres, vinculados a las temáticas del proyecto.
 - H. Coordinación y moderación de una mesa redonda sobre “Paleontología y Patrimonio” en el marco de la RCAPA (Reunión de Comunicaciones de la Asociación de Paleontología Argentina).
-

Cronograma

Ciclo lectivo 2019

Etapa 1: Planificación anual

Mes 0: Febrero

-Reuniones del equipo extensionista para Planificación anual de actividades.

-Actualización de redes sociales.

Etapa 2: Coordinación general

Mes 1: marzo

-Diagramación de las nuevas actividades y producciones materiales.

-Actualización de redes sociales.

-Búsqueda de presupuesto de materiales para réplicas y moldes.

-Coordinación de fechas y planificación para los encuentros a desarrollar en los distintos ámbitos mencionados más arriba).

Mes 2: abril

-Compras de insumos para actividades de talleres.

-Mantenimiento del Foro de comunicación.

-Coordinación de las producciones con artistas y escuelas de arte.

-Taller interno de moldes en caucho siliconado.

-Elaboración y difusión de la primera circular de la Mesa redonda para la RCAPA.

Etapa 3: Desarrollo de talleres

Mes 3: mayo

-Mantenimiento del Foro de comunicación.

-Actualización de fichas didácticas y producción de animaciones.

-- Taller de una jornada - Escuela de Educación Especial N° 515

Mes 4: junio

-Mantenimiento del foro de comunicación.

-Actualización de fichas didácticas.

-Taller 1 - Escuela Primaria de Olmos.

-Elaboración del informe de avance.

Mes 5: julio

-Mantenimiento del foro de comunicación.

-Actualización de fichas didácticas.

- Taller 2 - Escuela Primaria de Olmos

Mes 6: agosto

-Mantenimiento del foro de comunicación.

-Taller 3- Escuela Primaria de Olmos .

-Recepción y arbitraje de ponencias para la mesa redonda en la RCAPA.

Mes 7: septiembre

-Mantenimiento del foro de comunicación.

-Actualización de fichas didácticas.

-Participación en las Jornadas de Jóvenes Investigadores y Extensionistas de la FCNyM.

Taller 4- Escuela Primaria de Olmos.

Mes 8: octubre

-Mantenimiento del foro de comunicación.

-Actualización de fichas didácticas

-Taller en el marco de la "Semana mundial del fósil" - Museo de La Plata.

Mes 9: noviembre

-Mantenimiento del foro de comunicación.

-Actualización de fichas didácticas.

-Coordinación de la mesa redonda en la RCAPA.

Mes 10: diciembre

-Elaboración del informe final.

Bibliografía

- Carlini A. & Tonni E. 2001. Los Mamíferos Fósiles del Paraguay (ejemplar donado al proyecto por sus autores).

- Cenizo M. M., Soibelzon E. & Tonni E. P. 2011. Patrimonio paleontológico perdido. El caso de Punta Hermengo (Miramar, Buenos Aires). Revista del Museo de La Plata, 11 (65): 1-19.

- Ciancio M. R., Soibelzon E. & Francia A. (eds.). 2014. Caminando sobre gliptodontes y tigres dientes de sable. Una guía didáctica para comprender la evolución de la vida en la Tierra. EDULP: 130 pp.

file:///C:/Users/adm/Downloads/GLIPTO%20IMPRESA%20FINAL%20T%20Y%20C.pdf-PDFA.pdf

- Endere M. L. & Prado, J.L. (eds.). 2009. Patrimonio, ciencia y comunidad. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil. Tandil. INCUAPA, UNCPBA. 364 pp.
- Flores C. & Lis Vilar M. 2013. Producción de materiales didácticos para estudiantes con discapacidad visual. Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1. En www.educ.ar. Ministerio de Educación. Argentina.
- Forasiepi A., Martinelli A. & Blanco J. 2007. Bestiario fósil mamíferos del pleistoceno en argentina. Editorial: Albatros 190 pp.
- Freire, P. 2006. Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires, S. XXI editores, 160 pp.
- Freire, P. 1997. ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural. México. Siglo XXI
- Freire, P. 1969. La educación como práctica de la libertad. Montevideo. Siglo XXI
- Freire, P. 1975. Pedagogía del oprimido. México. Siglo XXI.
- Fuentes N. F. M. Diseño de imágenes para ciegos, material didáctico para niños con discapacidad visual. Tesis de la Universidad Nacional de Valencia.
- García Soria, F. 2010. MAPAS GEOGRÁFICOS PARA PERSONAS CIEGAS Y DEFICIENTES VISUALES. En Taller "Sistema Braille: Investigación, modernización y difusión del sistema de lectoescritura para ciegos en América Latina" Montevideo, del 22 al 26 de marzo de 2010.
- Gellon, G., Rosenvasser Feher, E., Furman, M. & Golombek, D. 2011. La ciencia en el aula. Buenos Aires. Ed: Paidós.
- Grupo de accesibilidad de plataformas educativas. 2005. Pautas para el diseño de entornos educativos accesibles para personas con discapacidad visual. Dirección de educación.
- Iacona, F., Soibelzon, E., Montero, R., Ciancio, M., Francia, A., Penzo, V., Salgado, J.S., Rodríguez, S.G., Gould, M.M., López, V.L., Morell, M. Reflexiones sobre el patrimonio paleontológico a partir de la experiencia de "Caminando sobre gliptodontes y tigres dientes de sable". Un proyecto de extensión universitaria en la Argentina. Debate en la revista *ph: Perspectivas*. Debate 11: El marco legal para la protección del patrimonio paleontológico. ¿Qué pasa en tu comunidad? 2018.
- La Banca, M. & Cédola, T. 2014. Documental Caminando sobre gliptodontes y tigres dientes de sable. www.vimeo.com/proyectocaminando
- Ley Nacional n° 25.743. Protección del patrimonio arqueológico y paleontológico. Promulgada en 2003, con agregados del Decreto Reglamentario 1022/2004.- Meinardi, E., Gonzalez Galli, L., Revel Chion & A. Plaza, MV. 2010. Educar en ciencias. Buenos Aires, Paidós, 280pp.
- Novas, F. 2006. Buenos Aires un millón de años atrás. Siglo XXI: 272 págs.
- Pasquali R.C. & Tonni E.P. 2004. Los mamíferos fósiles de Buenos Aires. Cuando los gliptodontes caminaban por la Avenida de Mayo. Universitas, Editorial Científica Universitaria, Córdoba, 146 pp. (ejemplar donado al proyecto por sus autores).
- Pastor C.A., Sánchez Serrano J.M. y Zubillaga del Río A. 2014. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Pautas para su introducción en el currículo. En <http://www.educadua.es/>
- Tonni E.P. & Pasquali R.C. 2005. Mamíferos fósiles. Cuando en las pampas vivían los gigantes. Universitas, Editorial Científica Universitaria, serie Ciencias Naturales, 88 pp. Córdoba. Segunda edición, corregida y actualizada.
- Ture V., Marek J. & Benes J. 1989. La gran enciclopedia de los fósiles. Editorial Susaeta.

Checoslovaquia. 520 pp (comprado por el proyecto 2011).

WEB

- Caminando sobre gliptodontes y tigres dientes de sable. <https://www.youtube.com/watch?v=cZy5PtevwfU>
 - BBC. Documental "Caminando entre las Bestias. La vida después de los dinosaurios. Felinos Ancestrales".
 - Discovery Channel. 2009. Mega Beasts: Terror Bird.
 - History Channel. 2008. Prehistoric Monsters Revealed, Terror bird.
 - National Geographic Society. 2009. Terror Birds vs. wolves. <http://video.nationalgeographic.com/video/player/national-geographic-channel/all-videos/av6461-6667/ngc-terror-bird-vs-wolves.html>
 - <http://cienciasdelatierra2011.blogspot.com/>
 - <http://geology.com/pangea.htm>
 - <http://www.scotese.com/>
 - <https://vimeo.com/160938341> (Cuentos del Huequito: El Zorro y el Quirquincho)
 - <http://deseodeimagen.blogspot.com.ar/>
-

Sostenibilidad/Replicabilidad

La experiencia adquirida en estos años como extensionistas, la demanda de nuestras producciones (libro, documental, fichas didácticas) y las devoluciones que nos han hecho estudiantes, docentes y otrxs interesadxs, son muestras claras que "Caminando..." ha llegado a incorporarse a la educación primaria y secundaria de todo el país, incluso del exterior. Así, nuestras producciones están siendo utilizadas como fuentes de información y herramientas educativas de manera independiente. De esta manera, no solo queda de manifiesto el potencial de replicación que tienen, sino que su inclusión dentro de las temáticas curriculares llevará a su sostenibilidad en el tiempo. En particular, lo que proponemos en esta etapa tiene como sustento y eje de acción la diversidad y en este sentido, la importancia de tener en cuenta la heterogeneidad en las maneras de aprender y enseñar, otorgando mayor sostenibilidad a la propuesta.

Finalmente, queremos remarcar que parte de los contenidos y discusiones generados en el marco de este proyecto de extensión, motivaron la incorporación de un apartado de extensión en el trabajo de Tesis Doctoral del Lic. Facundo lacona (Integrante de este equipo desde el año 2011) actualmente en desarrollo en la División de Paleontología de vertebrados del Museo de La Plata (FCNyM, UNLP). Este hecho inédito, posiciona a la extensión universitaria al mismo nivel que la investigación científica y demuestra claramente que no se puede pensar en una ciencia soberana si no es a través de la construcción colectiva con la comunidad donde se desarrollan las investigaciones.

Autoevaluación

Los méritos principales de este proyecto radican en la originalidad y la universalidad del enfoque utilizado.

El abordaje de la paleontología desde una mirada regional, ofrece un aporte único de información, incluyendo temas que no están disponibles en los recursos educativos convencionales. El enfoque universal, hace de este proyecto una propuesta con una firme convicción inclusiva, cumpliendo con un rol fundamental como vía de difusión de la UNLP y apropiación de sus actividades dentro de la comunidad.

Por todo esto, consideramos que este es un proyecto de gran compromiso con la universidad pública, gratuita, inclusiva laica y de calidad.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Soibelzon, Esteban (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Ciancio, Martin Ricardo (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Rodriguez, Sergio Gabriel (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)
Keiliff, Andrea Mercedes (COORDINADOR)	Virtual Informática - Ingeniería (Jefe de Trabajos Prácticos)
Soibelzon, Mariana (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Francia, Analia (COORDINADOR)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Auxiliar)
Montero Martín, Raul Jose (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Delfino Ahumada, Habib (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Naudeau, Maria Maria (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Pássaro, Tomás Stéfano (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Aspromonte, Franco (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Pfoh, Malena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Oxalde, Silvia Veronica (PARTICIPANTE)	Facultad de Informática (Alumno)
Panzeri Karen Magali, Panzeri Karen Magali (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)

Nombre completo	Unidad académica
Cadile, Maria Daniela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Depino Emiliano Agustin, Depino Emiliano Agustin (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Morell, Malena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Aranda Llargues, Agustin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Lopez Victoria Lien, Lopez Victoria Lien (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Iacona Junyent Facundo Jaime N, Iacona Junyent Facundo Jaime N (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Gould Maria Mercedes, Gould Maria Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Salgado Ahumada, Juan Sebastian (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Auxiliar)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CASA DEL NIÑO. HOGAR SAN MARTÍN	Berisso, Buenos Aires	Organismo gubernamental municipal	Maria Lozano, coordinadora
CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Guadalupe Díaz Constanzo, directora
MUSEO DE LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Claudia Rosana Rabanaque, Coordinadora del área educativa y difusión científica
EP N°3 "HILARIA ONZARI DE CORREBO"	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Escuela Primaria	Mirta Leticia, directora
BIBLIOTECA DE BRAILLE Y PARLANTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Sergio Rojas, Director
ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL N° 515 PARA CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES	Gonnet, Manuel B., La Plata, Buenos Aires	Escuela Primaria	Anahí Canadell, Directora