



Taller de micro relatos

Produciendo breves universos posibles

i Información general

Síntesis

La escritura posee un efecto poderosamente liberador, catártico. Quien escribe puede depositar en ella todo el universo de emociones que posee. Además, siempre se escribe para alguien, para un lector disponible a conocer ese universo.

Al igual que el juego, la escritura ofrece la posibilidad de ensamblar el mundo interno de quien escribe, con el externo, mediante el código escrito. Escribir es ante todo, un acto de comunicación regulado por leyes propias.

La escritura puede complementarse con otros lenguajes, como el visual. El código gráfico y el texto escrito se fusionan así en un universo más complejo de significaciones, donde imagen y escritura dialogan entre sí construyendo un puente directo hacia ese lector - disponible, activo, ávido de leer- quien, de manera no inocente, interpreta también esa realidad desde su propio universo.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Educación Media Inclusión Libros Tejido Social Plástica Contexto de Encierro Derechos Humanos
Identidad

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo

Destinatarios

Directos: Alumnas de cuarto año del bachillerato de adultos con orientación en
Administración de Personal de la E. E. M. n° 19 . Unidad Penitenciaria N 33, Los Hornos,
partido de La Plata

Indirectos: Estudiantes y docentes de la Facultad

Familiares de los participantes

Comunidad educativa de la EEM N19

Otras dependencias penitenciarias con las que se intercambiara el material producido

Comunidad de la Unidad Penitenciaria N 33

Localización geográfica

calle 149 y 70 (los hornos)

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

25

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

500

☰ Detalles

Justificación

Este proyecto se estructura a partir de dos ejes fundamentales:

1. Escribir y leer.

Es impensable desarrollar un ejercicio escrito si no se está habituado a leer.

El texto literario supone una elaboración compleja, donde se construyen universos ficcionales, paralelos, tomando elementos de la realidad circundante.

Si leemos textos complejos, ambiguos, inabarcables, nos preparamos al mismo tiempo para leer la realidad compleja, ambigua, inabarcable que nos rodea.

Escribir y leer puede motivarnos a inventar nuevos recorridos, impredecibles, transformadores, que nos permitan interpretar y comprender al mundo y a nosotros mismos.

2. Interpretación gráfica

El otro eje donde se apoya este proyecto es en la interpretación gráfica. La imagen es un texto gráfico estructurado y regulado con otras leyes y lógicas del lenguaje visual.

De esta manera, texto e imagen componen así un entramado textual complejo; un macro universo superador, entre escritoras y artistas visuales, y al mismo tiempo, entre micro universos diferentes: los del encierro y los del afuera.

Objetivo General

Establecer un vínculo entre la comunidad universitaria y un sector de la comunidad que vive en condiciones de vulnerabilidad, a través del cual se pretende profundizar la experimentación de lenguajes artísticos, desarrollando el goce estético para favorecer la identificación y el sentido de pertenencia, a partir de la escritura, de la lectura y de la interpretación gráfica.

Objetivos Específicos

- Profundizar el gusto por la lectura y la escritura. Reconocer y escribir textos breves a partir de experiencias ficcionales o vividas; personales o de otros.
 - Indagar en las lógicas y estructuras del lenguaje estético: géneros literario y lenguaje visual.
 - Componer relatos simples. Imagen y texto.
 - Experimentar y conocer técnicas y herramientas en el campo de la ilustración y de la experimentación gráfica.
-

Resultados Esperados

- Formación de estudiantes en la práctica de la extensión.
 - Fortalecimiento de las relaciones entre las instituciones participantes
 - Realización del material gráfico
 - Circulación de la producción artística final
 - Lograr que lo realizado por los destinatarios obtenga la valoración y el reconocimiento de la comunidad
-

Indicadores de progreso y logro

- cantidad de participantes en el proyecto dentro de la unidad
 - asistencia a los encuentros programados
 - cantidad de estudiantes extensionistas
 - cantidad de trabajos presentados
-

Metodología

El desarrollo del proyecto constará de diferentes etapas:

Talleres

1) Lectura/ Experimentación

Se trabajará con la lectura y el acercamiento de distintos textos literarios.

2)Escritura /Esbozo/Texto

A partir de las experimentaciones previas y del encuentro con las profesoras del espacio curricular correspondiente, se comenzarán a desarrollar los relatos.

El registro de las diferentes textos podrá hacerse mediante borradores, instrumentos digitales, cuadernos o grabaciones de audio.

3) Corrección/ Texto "definitivo"

Los textos se irán corrigiendo a lo largo de los encuentros semanales con cada profesor. Los encuentros para tal fin se irán estableciendo según la necesidad.

Encuentros

Para intercambio y producción de material gráfico

A partir de los micro relatos surgidos del taller, se realizaran encuentros entre las escritoras, los estudiantes y docentes de la facultad , quienes llevarán a cabo una ilustración por cada micro relato.

Impresión/Difusión

El formato de impresión será un conjunto de "postales" escritas e ilustradas, compiladas en una producción que sera editada por la Editorial Papel Cosido, perteneciente a la facultad de

Actividades

- Primer encuentro del equipo de extensionistas y las alumnas de la EEM 19, en la unidad 33
 - Inicio de los talleres de escritura y lectura, trabajando con la asociación de ideas e imágenes para empezar a relatar un mundo ligado a las sensaciones
 - Desarrollo de los talleres de escritura a partir de diferentes disparadores visuales
 - Selección de los textos que formaran parte de la producción final
 - Encuentros de intercambio del material con los estudiantes que ilustraran los micro relatos
 - exhibición de los bocetos realizados y selección final
 - Diseño y producción de la publicación
 - Presentación de la publicación en la Unidad 33
 - Presentación de la publicación en la facultad de Bellas Artes
 - Circulación del material producido
 - Encuentro final entre todos los participantes como cierre y evaluación del trabajo realizado
-

Cronograma

El proyecto se desarrollará durante el año 2018, entre los meses de marzo y noviembre, en el marco del ciclo lectivo de la E.E.M n° 19.

La etapa de escritura se llevará a cabo al menos una vez por semana, estableciéndose la dinámica q se necesite entre el grupo y los docentes en cuestión.

Se acordarán al menos, 2 encuentros mensuales con las/los estudiantes ilustradores para acompañar el proceso creativo.

La etapa de diseño y realización se desarrollara en el mes de octubre.

En el mes de noviembre seran las presentaciones de la produccion artistica y el encuentro de evaluación y cierre.

Bibliografía

Recursos bibliográficos

Se trabajará con textos de los siguientes autores:

- Julio Cortázar
- John Cheever
- Anton Chejov
- Eduardo Sacheri
- Abelardo Castillo
- Ray Bradbury
- Jorge Luis Borges
- Adolfo Bioy Casares
- Irene Gruss
- Alejandra Pizarnik
- Mario Benedetti
- Oliverio Girondo
- Fabián Casas

Bibliografía

El cuento como sistema lógico; Guillermo Martínez; publicación en V de Vian (N° 32); febrero de 1998.

La ironía en el microrrelato hispanoamericano; Alen Lloyd, María (2010); en Pollastri; 2010 (pp. 121-132).

Fraktal: eine Poetik des Minimalen; Andradi, Esther; en Ette; 2008 (pp. 71-75).

El microrrelato en el mundo antiguo. Elogio de la brevedad; Bauzá, Hugo Francisco; en Valenzuela; 2008 (pp. 233-243).

Los mecanismos de la brevedad: constantes y tendencias en el microcuento; Brasca, Raúl Cuento n°1; ("La minificción en Latinoamérica, I"); 2000.

Tesis sobre el cuento; en Crítica y Ficción; Piglia, Ricardo; Buenos Aires; siglo XXI; 1990.

Para entender un poema; Hugo Mujica; artículo publicado por biblioteca de Asturias, 2013.

Algunos aspectos del cuento; Julio Cortázar; Originalmente publicado en. Diez años de la revista "Casa de las Américas", n° 60; julio 1970.

Finales; Pablo Bernasconi; ed. Edhasa; 2004.

El suspenso narrativo; artículo publicado en la serie Visualizaciones 36- del cuento policíaco al cine contemporáneo; Lauro Zabala.

El lenguaje y el misterio; en las clases de Hebe Uhart; Liliana Villanueva; ed. Blatt&Ríos; 2015.

La Chambre Claire: note sur la photographie; Roland Barthes; ed. Gallimard; francia; 1980.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Entendemos que este proyecto sera sostenible por

- la necesidad de la enseñanza de los lenguajes artísticos dentro de los contextos de encierro
- la participación activa de la Facultad en actividades en contexto de encierro en los últimos años
- la articulación de la Universidad y la escuela secundaria

- la perspectiva social del proyecto, orientado a un sector muy vulnerable de la sociedad
 - la creación de un espacio de valoración y circulación de la producción artística generada por personas en situación de encierro
 - por el compromiso del equipo extensionista que entiende el compromiso social dentro de la formación universitaria, como un eje fundamental para su posterior desarrollo profesional
-

Autoevaluación

A través de reuniones periódicas del equipo extensionista, donde evaluara el interés y el compromiso de los destinatarios participantes

Realización de informes de circulación interna que muestren los avances del trabajo

Por la asistencia a los encuentros

El interés de la comunidad por la producción artística realizada y la participación en las presentaciones de la misma

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Barragan, Rosana Elida (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Mc Coubrey, Victoria (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Liberanone, Micaela (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Guaglianone, Maria Fernanda (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Eddi, Mariela Jordana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Otra)
Costantino, Aristides (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
D`Annunzio, Ornella (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Hoyos, Carla Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Asurabarrena, María Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Esposito, Mauro Agustin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Fiorucci, Lucas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Raciti, Luisina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Barraza, Elizabeth Gabriela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Quintana, Matias Eduardo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Mayol, Nadia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Tocho, Silvina Mariel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Sager, Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Profesor)

Nombre completo	Unidad académica
Actis, Cecilia (PARTICIPANTE)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor)
Fumeaux, Daiana Emilce (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Micheloud, Estefania (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Bianchi, Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Bellagamba, Juan Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Rocco, Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Martin, Juan Pablo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Servat, Carlos Raul (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Chiodini, Virginia Alba (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ESCUELA DE ENSEÑANZA MEDIA N 19	La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Cecilia Sosa, directora
SERVICIO PENITENCIARIO	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Castillos José E, director general de asistencia y tratamiento penitenciario
PAPEL COSIDO	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Florencia Mendoza , Directora de asesoramiento editorial