



Arte y Comunicación comprometido con nuestra historia reciente.

Identidad, memoria y ciudadanía.

i Información general

Síntesis

La Cátedra Teoría de la Práctica Artística desarrolla proyectos de extensión de la UNLP y educación solidaria desde el año 2000, a partir de la sistematización de una modalidad específica del Trabajo Final de la materia. Desde 2005 esta práctica, concebida según los principios del aprendizaje-servicio, fue reconocida en el Programa Nacional de Voluntariado Universitario.

Para esta presentación, se propone un trabajo concreto de vinculación de lo cotidiano con la problemática de la memoria y la identidad, a través del arte y la comunicación. La producción material buscará lo "no dicho" en el contexto de la revisión de nuestro pasado reciente. En todos los casos, la interacción entre alumnos de arte, docentes universitarios vinculados a la problemática de los DDHH y referentes institucionales, apuntará a la realización de actividades conjuntas de capacitación y producción en grabado en tela, artesanías, comunicación audiovisual, cerámica, escritura, artes audiovisuales y multimediales, siguiendo el eje memoria / identidad.

Planteo en etapas:

- 1 Identificación de necesidades institucionales, de significados históricos y de las demandas del grupo.
- 2 Realización detallada.
- 3 Obtención de productos y bienes materiales.
- 4 Conformación de emprendimiento productivo: estrategias de crecimiento.
- 5 Puesta en común con los grupos y organizaciones.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Salud Mental	Inclusión	Tejido Social	Musica	Plástica	Adolescencia	Enseñanza por competencias
Salud Comunitaria	Radio	Comunicación Popular	Contexto de Encierro	Derechos Humanos	Identidad	
Jóvenes						

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Trabajo Social

Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Destinatarios

Jóvenes y adultos en situación de riesgo, nucleados en organizaciones e instituciones territoriales.

Franja etaria: 14 años de edad en adelante.

Criterio general: se priorizan organizaciones e instituciones que nucleen a participantes jóvenes y adultos , en entornos con problemáticas conflictivas (situacion de encierro, violencia, adicciones y otros elementos de riesgo social) y con necesidades básicas insatisfechas (económicas, culturales, afectivas).

Poblaciones denominadas "de riesgo"; también instituciones en las que intervengan grupos de jóvenes que se autorepresenten como antagónicos y cuya convivencia exprese conflictos de diferente índole (ej: discriminación, derecho a la locura, reincersion,).

Como destinatarios directos encontramos a los alumnos de las escuelas, alumnos de la unidad 9 y trabajadores y usuarios (internados y en proceso de externación) del Hospital Interzonal Neuropsiquiátrico Esp de Agudos y Crónicos Dr Alejandro Korn de Melchor Romero .

Alrededor de 50 por establecimiento, como destinatarios indirectos toda la comunidad educativa docentes, familiares y el barrio. 800 aproximadamente.

Localización geográfica

En este proyecto lo geografico cumple un rol fundamental, ya que la propuesta intenta vincular los espacios donde se produjeron los sucesos durante la ultima dictadura civico militar con la produccion de material practico y teorico que ayude a la construccion identitaria.

Escuela general Belgrano - Plaza Islas Malvinas- Ex casino de oficiales del regimiento 7 de infanteria.

Bachillerato de Bellas Artes - Ex distrito militar.

Unidad 9 Servicio penitenciario de la provincia de Buenos Aires

Comision de DDHH de CICOP seccional Romero

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

200

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

800

☰ Detalles

Justificación

A partir de los logros alcanzados y en virtud de las metas propuestas en el largo plazo, este programa se propone causar un impacto en todos sus actores tanto docentes, alumnos y comunidad destinataria. A su vez, esperamos que el proyecto tenga implicancias cuantificables en el territorio en tanto se orienta a colaborar en:

1 Inserción social.

Se concibe a las prácticas, desarrolladas a través de los talleres, como actividades concretas que implican el aprendizaje de saberes específicos, técnicas artísticas-comunicacionales, y contenidos en el orden de lo “no dicho”. Todo ello constituye herramientas que permiten fortalecer modos de hacer, insertarse o vincularse con la comunidad y la sociedad toda con mayor soltura y concomitante al logro de beneficios. Se aplica esto no sólo al destinatario de la propuesta que concurre al taller y produce sino también a quien coordina, lleva a cabo y planifica.

2 Alfabetización visual y comunicacional.

Realizar aportes concretos que promuevan nuevas y diferentes formas de percepción y representación del mundo. La educación en esta área del conocimiento permite no sólo otorgar herramientas de expresión, sino también colaborar con la producción de un lenguaje específico que favorezca la comprensión de la realidad y logre acortar las desigualdades y brechas presentes en las sociedades actuales.

3 Construcción de la Identidad.

Es entendida como el “sello de la personalidad”, síntesis del proceso de identificaciones, integración y diferenciación de imágenes.

Consideramos que no existe de antemano, sino que puede constituirse a posteriori, como un punto de llegada. No se trata de una cristalización, sino de una construcción permanente, constante. Contemplando el espacio en el que se llevan adelante estos talleres y la historia que cuentan estas paredes. Vincular la historia reciente con lo cotidiano aporta a la construcción de discursos y sentidos nuevos que nos constituyen como personas y/o ciudadanos.

A través del arte se gesta un universo simbólico que configura y conforma las identidades abordadas desde la praxis artística y comunicacional. La identidad termina por poner en juego la construcción de un discurso propio empapado de saberes, ideas y realidades.

Estas acciones colectivas se orientan a la satisfacción de una necesidad común reconocida. Ponen a disposición propuestas artísticas de calidad para trabajar en la propia identidad, la inscripción de ésta en una identidad colectiva y su articulación con nuestra historia reciente.

Objetivo General

CONSTITUIR UN ÁMBITO DE PRODUCCIÓN Y CAPACITACIÓN EN ARTES Y OFICIOS, PARA JÓVENES Y ADULTOS EN SITUACIÓN DE RIESGO. QUE PROPICIE LA CONSTRUCCIÓN CONJUNTA EN LO REFERIDO A LA PERTENENCIA IDENTITARIA Y LA DEFINICIÓN DE UN HORIZONTE DE INSERCIÓN SOCIAL Y LABORAL.

Objetivos Específicos

- GENERAR ESPACIOS DE FORMACIÓN, INTERCAMBIO Y SALIDA LABORAL.
 - FOMENTAR EL AFIANZAMIENTO DE VALORES SOCIALMENTE RELEVANTES MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y COMUNITARIAS
 - GENERAR ÁMBITOS DE INTERCAMBIO Y TRABAJO QUE PERMITAN APORTAR A LA CONSTRUCCION DE UN DISCURSO ACERCA DE NUESTRA VIVENCIA EN NUESTRO PASADO RECIENTE
 - IDENTIFICAR Y CLASIFICAR NUEVAS VOCES RELACIONADAS CON LO VIVENCIADO EN LA ULTIMA DICTADURA CIVICO-MILITAR EN LAS INSTITUCIONES, EN EL TERRITORIO Y EN LOS PARTICIPANTES
 - RECONOCER EL CARÁCTER ECONOMICO Y SOCIAL DE LOS ABORDAJES DE LA "LOCURA" QUE COMIENZAN A IMPONERSE Y QUE SE CRISTALIZAN EN UN MODELO PSIQUIATRICO
-

Resultados Esperados

- Construir un diálogo entre la Universidad y la comunidad, a partir del desarrollo de talleres y otras actividades, coordinadas por docentes y estudiantes de las unidades académicas participantes y referentes institucionales, en instituciones y organizaciones territoriales.
- Propiciar ámbitos de trabajo interdisciplinarios entre los miembros de la universidad y las poblaciones destinatarias.
- Establecer una proyección concreta de las acciones y productos en el ámbito social, en vías de transformar la experiencia y el aprendizaje en salidas laborales.
- Producir objetos que respondan a las necesidades comunitarias, y que atiendan a las demandas materiales y simbólicas respetando la idiosincrasia institucional y grupal.
- Socializar conocimientos y prácticas adquiridos en la formación universitaria con la comunidad, en un intercambio que involucre tanto la adecuación como el reposicionamiento de tales saberes en el contexto de problemáticas y prioridades de las diversas poblaciones destinatarias.
- Constituir un ámbito de producción que habilite a los participantes a realizar pequeños emprendimientos productivo-artísticos (objetos de cerámica, dibujo, escultura, vídeo, etc.) y, al mismo tiempo, asimilar dinámicas de trabajo propias del ámbito social
- Reflexionar críticamente acerca de los sentidos que circulan sobre nuestro pasado reciente para poder elaborar nuestras propias definiciones acerca de ello.

- Lograr que los dirigentes y actores sociales principales de cada institución encuentren en las actividades artísticas una serie de posibilidades de transformación política.
 - Acompañar e impulsar propuestas terapéuticas, desde un posicionamiento ético-político (en tanto acto constitutivo de toda intervención), que les posibilite reflexionar sobre la propia práctica, trabajando por la identidad del sujeto, tanto individual como colectiva. Adscribiendo a una ética de la diferencia, del respeto al otro en su singularidad, que permita la heterogeneidad.
-

Indicadores de progreso y logro

Indicadores de progreso:

- Constitución comunitaria de breves emprendimientos productivos.
- Medición del Funcionamiento de las propuestas planteadas en cada taller-capacitación.
- Relevamiento de casos problemáticos para una derivación oportuna.
- Presencia de las actividades y resultados del proyecto en los medios de comunicación.
- Solicitud de nuevas instituciones para sumarse al proyecto a partir de la difusión.

Indicadores de resultados o logro:

- Mejora de la calidad de vida por acción directa e indirecta de las acciones.
 - Mejora de la calidad de vida a partir de la educación formal (ámbito académico) y no formal (en la comunidad), de técnicas y herramientas con las cuales enriquecer la mirada propia sobre la realidad y lograr una capacitación laboral desde el aprendizaje técnico-expresivo.
 - Cuantificación de la Producción de piezas y obras concretas, construidas en la experiencia de taller ante las necesidades institucionales y comunitarias.
 - Posibilitar la réplica de la experiencia en otros ámbitos.
 - Mejoras en las relaciones interpersonales.
 - Cantidad de jóvenes que integran grupos de taller.
 - Concreción de muestras en espacios públicos del material de difusión y de producciones realizadas en talleres.
-

Metodología

Desde el punto de vista metodológico se organiza la siguiente secuencia:

- GENERACIÓN DEL CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL adquisición y justificación conceptual, preparación del anteproyecto desde el espacio universitario.
- En campo o "in situ", CONTACTO INSTITUCIONAL: desarrollándose con diversas estrategias en ámbito común, diálogo y puesta abierta entre participantes de las I y GE, en función de acuerdos y selección de talleres a realizar.
- DISEÑO DEL OBJETO: Proyecto de Capacitación en Artes y Oficios
- IMPLEMENTACIÓN

e. PUESTA EN COMÚN y EVALUACIÓN

f. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS En espacio público y mediático: difusión en distintos medios de comunicación y otros ámbitos sociales.

Este proyecto se basa en la realización de talleres de producción, enseñanza-aprendizaje, en las que se concreta la puesta en común (PC) de saberes y conocimientos técnico-artísticos (CTA) entre grupos organizados de instituciones (I) de diverso tipo.

La relación directa con una demanda (simbólica y material) comunitaria desde el arte y la comunicación y a través de un diálogo horizontal, con herramientas participativas para la enseñanza-aprendizaje, ha abierto un espacio común, en el que se juegan contenidos éticos y políticos de la responsabilidad universitaria.

Antecedentes que permitieron ajustar la metodología en función del objetivo propuesto:.

Esta metodología resulta de la praxis recogida luego de varios años de trabajo de campo - educación solidaria en la Cátedra de Teoría de La Práctica Artística (TPA) que incluyeron numerosas prácticas y pruebas de seguimiento y evaluación de lo realizado. Se construyó un banco de experiencias exitosas y una serie de conclusiones que surgieron de la evaluación de las particularidades del trabajo en la región y con el perfil del estudiante de artes de la UNLP. La puesta en común (PC) de conocimientos, la Interacción (IA) y el debate con los agentes destinatarios son las tres etapas de un proceso en el que el grupo extensionista (GE) mantiene un diálogo de pares con el destinatario de sus acciones, lo que se comprende como construcción de saberes en forma conjunta, en contraposición a diversas corrientes del ámbito universitario que ven a la transferencia como un camino de ida entre el "saber iluminado" y el objeto "raso" de la transferencia.

Los primeros avances en el crecimiento de la modalidad tuvieron que ver con las pautas o instructivo de la misma, que pasaron a incluir herramientas de planificación docente para articular las experiencias de enseñanza-aprendizaje propuestas en espacios formales y no formales de la comunidad. También se generaron protocolos e instructivos para la realización de las entrevistas institucionales y el diagnóstico previo que permitiese la intervención. Se amplió el tipo de trabajo universitario con la comunidad, que inicialmente se limitaba a pequeñas formas de clases: a ellas se les sumó la gestión de productos concretos que respondiesen a las demandas surgidas en los primeros acercamientos. Entonces aparecieron objetos materiales como horizonte de las demandas simbólicas que fundamentaban los talleres: murales, vídeos y spots institucionales, estandartes, instrumentos musicales, entre muchos otros.

A partir del año 2010 se agregó el plano de los "oficios artísticos" como ámbito de capacitación e inserción laboral y se sistematizó un listado de instituciones que requerían la presencia de estudiantes de arte: entre 2010 y 2013 esa lista llegó a contar con más de veinte actores sociales y los estudiantes podían agregar sus propios contactos y espacios al banco común de datos.

Luego de las presentaciones al Premio Presidencial Prácticas Educativas Solidarias en los años 2008 y 2010, en los que TPA obtuvo 2 veces reconocimiento, la modalidad logró organizar todos sus registros de experiencia en el campo y su incorporación en materiales mediáticos (notas en diarios, revistas y libros). La sistematización del trabajo de difusión mediática fue cobrando importancia como modo de visibilización de la Universidad en el ámbito público.

Esta línea se ve interpelada con más fuerza aún, por la presencia de las redes sociales y los cuestionamientos recientes hacia el rol de la universidad pública y gratuita en el ámbito social. La aprobación de la modalidad en los programas de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación (a partir de 2006) y en las convocatorias de Extensión Universitaria (a partir de 2007) permitió subsidiar materiales y viáticos de entre quince y veinte trabajos estudiantiles de Campo - Educación solidaria por año. También editar un libro (Artistas en los barrios..., La Plata, Edulp, 2007) que compila las reflexiones de los participantes en todo un ciclo anual. Aunque ya se producían resúmenes audiovisuales, a partir de 2012 se comenzaron a editar los materiales visuales y audiovisuales que daban cuenta de los distintos talleres de cada año, lo cual habilitó un archivo de experiencias y un material para revisar y mejorar las futuras prácticas.

El apoyo económico y en términos de capacitación, permitió fundamentalmente generar instancias reflexivas para una definición específica de la modalidad Campo - Educación solidaria en la enseñanza universitaria del arte.

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

- Serie de muestras y charlas con exhibición de lo producido a lo largo del taller.
- Informe final Secretaría de Extensión UNLP.
- Se prevé realizar encuentros vivenciales y/o talleres con participación de estudiantes, directivos y profesores.
- Se invitará a participar a padres u otros integrantes de la comunidad educativa para favorecer la integración y afianzar la relación del joven con la comunidad y su familia.

Actividades

- Taller de sellos y comunicación Construcción de sellos identificatorio aplicable tanto a telas como a materiales duros. Circuitos de distribución e implicancias. Propuesta de taller para todas las instituciones participantes.
- Taller de escultura y cerámica Apropriación de técnicas escultóricas y procedimientos de cerámica. Propuesta de taller para todas las instituciones participantes.
- Taller de producción literaria y gráfica Asociar la practica literaria a circuitos de difusión. Propuesta de taller para todas las instituciones participantes.
- Taller de artesanías Diseño y producción de textiles y bordados a mano. Propuesta de taller para todas las instituciones participantes.
- Taller de realización audiovisual y comunicación El territorio, la comunidad y sus condicionamientos: el acceso a construcción de guión y a las formas de producción musical audiovisual. Propuesta de taller para todas las instituciones participantes.
- Taller de medios y nuevas tecnologías Difusión y abordaje a nuevas tecnologías vinculadas producciones artísticas visuales, literarias y multimediales. Propuesta de taller para todas las instituciones participantes.

- Taller Radio abierta itinerante Propuesta que interactúa con los demás talleres al momento de la exhibición y difusión de lo producido.
 - Taller de Dibujo y pintura Gráfica y modos de representación, Introducción a técnicas de dibujo y acuarelas. Propuesta de taller para todas las instituciones participantes.
-

Cronograma

Actividad 1: GENERACIÓN DEL CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL (Para los alumnos involucrados).

- Exposición del marco teórico de las cátedras participantes:
- Debate y apropiación grupal del marco teórico.
- Asimilación y vinculación del marco teórico a la lectura de la realidad social.
- Revisión de contenidos disciplinares específicos (plástica, audiovisual, multimedial, sonoro-musical y comunicación y relatos) para su transposición didáctica.
- Organización tentativa de propuestas para elaborar un programa de capacitación en artes, comunicación y oficios, con salida laboral.

Actividad 2: CONTACTO INSTITUCIONAL.

- * Descripción, diagnóstico. Relevamiento de demandas de capacitación y situación laboral-económica, así como de necesidades grupales e institucionales a partir de las entrevistas con referentes, autoridades y participantes. En la UE y en la propia comunidad.
- Contacto interinstitucional y acuerdo de trabajo en conjunto. Revisión de lo planteado en el acta de compromiso.
- Visita del GE a la Institución. Entrevistas a los actores participantes y relevamiento de situación y necesidades.
- Presentación e intercambio entre el grupo extensionista y los participantes interesados en actividades conjuntas.
- Diagnóstico y análisis del GE. Informe.

Actividad 3: DISEÑO DEL OBJETO: Proyecto de Capacitación en Artes y Oficios.

- * Diseño de la Planificación de actividades. En la propia Unidad Ejecutora.
- Cronograma.
- Establecimiento de relación entre necesidades relevadas y propuesta.
- Elección u utilización de conceptos-eje para la propuesta.
- Armado de proyecto y cronograma de acciones.
- Elaboración de lista de necesidades, presupuesto.
- Incorporación de ajustes, correcciones, sugerencias por parte de los actores de la institución elegida.
- Adquisición/alquiler de materiales.

Actividad 4: IMPLEMENTACIÓN

- * Realización de los talleres en la institución elegida.
- Presentación de la actividad.(materiales y técnicas)
- Ejecución de tareas dependiendo de las necesidades relevadas: ej. producción de objetos en cerámica o de audiovisual para un grupo de la comunidad.
- Registro escrito (diario/memoria), sonoro, fotográfico y/o audiovisual.
- Estudio de posibilidades y vías de salida de los productos elaborados.

Actividad 5. PUESTA EN COMÚN y EVALUACIÓN

* Evaluación del GE, el cuerpo docente y los referentes institucionales.

Recopilación del material documental para la producción de publicación y audiovisual.

- Encuentro final con cierre de actividades en la institución. Devolución.
- Visionado de material de registro de las actividades. Debate.
- Evaluación de indicadores de progreso, resultados y proyección de los mismos
- Generación de documentos que certifiquen la capacitación, con avales institucionales.
- Elaboración de publicaciones y material audiovisual.
- Edición y postproducción.

Actividad 6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

* En dos niveles. 1) ferias y circuitos de comercialización / salida de los productos elaborados.

2) muestras, en charlas, congresos, seminarios y exposiciones con la exhibición del material producido.

- Difusión en distintos medios de comunicación: programas de radio, medios gráficos.
- Informe final Secretaría de Extensión. UNLP.

Bibliografía

- Bisnieto, José Augusto. "Un análisis de la práctica del Servicio Social en Salud Mental". Revista Servicio Social y Sociedad. N°82. Año XXVI. Julio 2005. Ed.Cortez. San Pablo
- Casalla, Mario. Tecnología y pobreza, cap. "La fábula del 'Banquete tecnológico universal'", Buenos Aires, Fraterna, 1988.
- Cassirer, Ernst. Antropología filosófica, caps. II "Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo" y XII "Resumen y conclusión", México, Fondo de Cultura Económica, 1992 [1944].
- Kusch, Rodolfo. Geocultura del hombre americano, caps. "Tecnología y cultura", "Cultura y lengua" y "La cultura como entidad", Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976.
- Da Silva Catela, Ludmila. No habrá flores en la tumba del pasado. Ediciones Al Margen, Año 2001.
- Escobar, Ticio. El arte fuera de sí, cap. "La identidad en los tiempos globales. Dos textos", Asunción, FONDEC, 2004.
- Feierstein, Daniel. El concepto de genocidio y la "destrucción parcial de los grupos nacionales" Algunas reflexiones sobre las consecuencias del derecho penal en la política internacional y en los procesos de memoria.
- Camnitzer, Luis. "El ingreso a las corrientes hegemónicas del arte", en: Trama, n° 0, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2000.
- Delgado, Lelia. "Los componentes estéticos de la práctica social. Notas para el estudio del arte prehispánico", en: Boletín de Antropología Americana, n° 18, diciembre de 1988.
- Halbwachs, Maurice. Memoria colectiva y memoria histórica. 1968
- Jelin, Elizabeth. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?
- Jiménez, José. Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, caps. "La dimensión estética y el arte", "Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte" y "La experiencia

artística como proceso", Madrid, Tecnos, 1986.

- Escobar, Ticio. "El mito del arte y el mito del pueblo", en: Juan Acha, Adolfo Colombres y Ticio Escobar. Hacia una teoría americana del arte, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1991.
- Eco, Umberto. Obra abierta, cap. "La poética de la obra abierta", Barcelona, Ariel, 1990 [1962 y 1969].
- Gauthier, Guy. Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, cap. "La profundidad: encrucijada cultural e ideológica", Madrid, Cátedra, 1996 [1982].
- Givone, Sergio. "Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson", en:
 - Casalla, Mario. Tecnología y pobreza, cap. "La fábula del 'Banquete tecnológico universal'", Buenos Aires, Fraterna, 1988.
 - Cassirer, Ernst. Antropología filosófica, caps. II "Una clave de la naturaleza del hombre: el símbolo" y XII "Resumen y conclusión", México, Fondo de Cultura Económica, 1992 [1944].
 - Kusch, Rodolfo. Geocultura del hombre americano, caps. "Tecnología y cultura", "Cultura y lengua" y "La cultura como entidad", Buenos Aires, Fernando García Cambeiro, 1976.
- Escobar, Ticio. El arte fuera de sí, cap. "La identidad en los tiempos globales. Dos textos", Asunción, FONDEC, 2004.
- Camnitzer, Luis. "El ingreso a las corrientes hegemónicas del arte", en: Trama, n° 0, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2000.
- Delgado, Lelia. "Los componentes estéticos de la práctica social. Notas para el estudio del arte prehispánico", en: Boletín de Antropología Americana, n° 18, diciembre de 1988.
- Jiménez, José. Imágenes del hombre. Fundamentos de estética, caps. "La dimensión estética y el arte", "Transformaciones institucionales y funciones sociales del arte" y "La experiencia artística como proceso", Madrid, Tecnos, 1986.
- Escobar, Ticio. "El mito del arte y el mito del pueblo", en: Juan Acha, Adolfo Colombres y Ticio Escobar. Hacia una teoría americana del arte, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 1991.
- Eco, Umberto. Obra abierta, cap. "La poética de la obra abierta", Barcelona, Ariel, 1990 [1962 y 1969].
- Givone, Sergio. "Interpretación y libertad. Conversación con Luigi Pareyson", en: Gianni Vattimo (comp.) Hermenéutica y racionalidad, Colombia, Grupo Editorial Norma, 1994 [1992].
- López Blanco, Manuel. Notas para una introducción a la estética, La Plata, Facultad de Bellas Artes.
- Pareyson, Luigi. Conversaciones de estética, cap. "La contemplación de la forma" y "La obra de arte y su público", Madrid, Visor, 1987.
- Schnaith, Nelly. "Los códigos de la percepción, del saber y de la representación en una cultura visual", en: TipoGráfica, n° 4, Buenos Aires, 1987.
- Casullo, Nicolás (comp.). El debate modernidad posmodernidad, cap. "Modernidad, biografía del ensueño y la crisis (introducción a un tema)", Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995 [1989].
- Díaz, Esther. Posmodernidad, cap. "¿Qué es la posmodernidad?", Biblos, Buenos Aires, 1999.
- Escobar, Ticio. "Arte latinoamericano en jaque", en: Ravera, Rosa María (comp.). Estética y crítica. Los signos del arte, Buenos Aires, EUDEBA, 1998.
- Jiménez, José. "La modernidad como estética", en: Arte e Investigación, año 1, n° 1, La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 1996.
- Mosquera, Gerardo. "Arte global. Cambiar para que todo siga igual", en: Lápiz, año XIII, n° 111,

Madrid, abril 1995.

- Mosquera, Gerardo. "Robando del pastel global, Globalización, diferencia y apropiación cultural", en: José Jiménez y Fernando Castro (eds.). Horizontes del arte latinoamericano, Madrid, Tecnos, 1999.
- Richard, Nelly. "La puesta en escena internacional del arte latinoamericano: montaje, representación", en: AA. VV. Arte, historia e identidad en América Latina: Visiones comparativas, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas – UNAM, 1994.
- Richard, Nelly. "Estudios visuales y políticas de la mirada", en: Inés Dussel y Daniela Gutiérrez. Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, Buenos Aires, Manantial, FLACSO, 2006.
- Rinaldi, Doris. "La Orden Médica: la locura como enfermedad mental". Revista "En Pauta" N°13. Facultad de Servicio Social. UERJ (1998)
- Rotelli, Franco. "Rehabilitar la re-habilitación"(1993). En Per la normalità- Taccuino di uno psiquiatra negli anni della grande riforma. Scritti 1967-1998. Scienza Nuova Editore- ASTERIOS EDITORE- Trieste 1999
- Valdez, Cecilia. Las listas de la dictadura. La sistematización de los nombres de las víctimas y sus victimarios, de los responsables de las fuerzas de seguridad a los responsables de los grupos económicos
- Vattimo, Gianni. La sociedad transparente, cap. "Posmoderno, ¿una sociedad transparente?", Paidós, Barcelona, 1996 [1989].
- Woronowsky, Mario. "Problemas teóricos- Cuestiones prácticas (El trabajo de rehabilitación en la externación asistida)." Equipo de Capacitación-Programa de Rehabilitación y Externación Asistida (PREA) Htal. "José Esteves"

Sostenibilidad/Replicabilidad

El proyecto que presentamos es de carácter innovador en cuanto a los ejes de educación y extensión, así como de un alto contenido social, al estar dirigido hacia el sector socio-cultural-económico destinatario que forma parte del 40 % de la población en riesgo social. Este destinatario, que experimenta dificultades para desarrollarse plenamente en el campo laboral, en la lectura de los lenguajes artístico-comunicacionales y en la construcción de un imaginario comunitario y rasgos identitarios se vería beneficiado no sólo en un apertura y conocimiento de los lenguajes artísticos sino también en la posibilidad de adquirir competencias laborales. La estructura planteada por el proyecto, que hace foco en la construcción y acción conjunta tanto para el aprendizaje como para la realización de actividades, posibilita que los actores involucrados funcionen como agentes multiplicadores de la experiencia y como gestores de nuevas iniciativas no previstas.

Por otra parte, la difusión planteada en términos de producción gráfica y audiovisual se plantea en función de la replicabilidad a ámbitos que excedan el circuito original de este proyecto.

Autoevaluación

Nos proponemos actividades conjuntas a partir de necesidades comunitarias concretas y a través de un proceso flexible, abierto y participativo. Con una producción final de objetos en la experiencia de taller. Armado de emprendimientos laborales de producción grupal. Articulación de canales de salida de los objetos producidos. Transferencia de saberes técnico-expresivos en el diálogo entre extensionistas y comunidad, y en la difusión de materiales producidos conjuntamente.

Podemos lograrlo ya que los integrantes propuestos para el proyecto cuentan con una importante trayectoria en el ámbito de la Extensión Universitaria y en DDHH, siendo la (Cátedra de Teoría de la Práctica Artística - Facultad de Bellas Artes) un espacio de promoción y gestión de proyectos de extensión mediante el enfoque de aprendizaje servicio. Y mas de la mitad del equipo fueron participes activos durante muchos años en la Agrupación H.I.J.O.S La Plata. Logrando allí generar una identidad que ayudó a la re construcción de su historia.

Los alumnos y docentes comparten un punto de vista común en cuanto a la construcción conjunta y comunitaria de la Universidad y el territorio, y la trama de interdependencia entre las funciones claves de la Universidad: la Investigación y la Extensión. Trabajar con la comunidad (extensión) plantea nuevos interrogantes en el campo del saber (investigación)

A su vez estudiantes de dicha materia tienen la posibilidad de realizar, como trabajo final, un proyecto que articule las necesidades específicas de una comunidad/institución con los saberes de sus campos disciplinares, en pos de la concreción de un objetivo/producto artístico comunicacional. Esta actividad es evaluada por un grupo de docentes, dependiendo de su resultado la aprobación de la asignatura.

Los integrantes Docentes del equipo, tienen experiencia en la gestión de trabajos de extensión interdisciplinarios, con resultados que han contado con amplia difusión en medios de comunicación, publicaciones académicas y premios. El equipo plantea tres etapas evaluativas durante el proceso para redireccionar las actividades restantes.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Rios Armelin, Silvia Maria Pia (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Butler Tau, Gabriela (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Piona, Rosana Claudia (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Araneta, Federico (COORDINADOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Pallavicini, Ines (COORDINADOR)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)
Scomazzon, Mara (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cabrera, Juliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Valdez, Maria Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Mogilner, Eleonora (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Merbilhaa, Margarita (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Profesor)
Dominguez, Maria Cecilia Luz (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Padegimas, Maria Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Perez, Rocio Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Chiani, Claudia Fabiana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Artola Tailmitte, Lazaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Di Bitetti, Mariana Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Gonzalez Villar, María Ana (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)

Nombre completo	Unidad académica
Llunez, Leila Daiana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
López De León, Christian Marcelo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Dornes, Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Fernández Arana, Nicolás Pedro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
COMISION DE DDHH DE CICOP SECCIONAL ROMERO	La Plata, Buenos Aires	Sindicato	Laura Costanzo, coordinadora
FACULTAD DE TRABAJO SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Lic. Pablo Allo, secretario de extension
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES PROF.FRANCISCO A. DE SANTO	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Maria Eugenia Busse Corbalan, Secretaria de Extension e Investigacion
JEFATURA DE LA REGION I DIRECCION GENERAL DE CULTURA Y EDUCACION DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Silvia Cardarelli, Jefa regional de inspectores
UNIDAD N 9 SERVICIO PENITENCIARIO	La Plata, Buenos Aires	servicio penitenciario bonaerense	Angel Alberto Gonzalez Minga, director
FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Agustín Martinuzzi, Secretario de extensión