



ARTE, GENERO Y ESPACIO PÚBLICO / PARTE 2

LA CIUDAD QUE RESISTE / hacia un urbanismo feminista

i Información general

Síntesis

El proyecto se propone como una continuidad y profundización del Proyecto de Extensión 2018 ARTE, GENERO Y ESPACIO PÚBLICO (donde trabajamos para visibilizar y desnaturalizar la práctica sistemática y cotidiana de la violencia de género en el espacio urbano, con señalamientos artísticos que denuncian los relatos recolectados en el MIAA-GLP, desarrollado por el colectivo Mapas de lo efímero).

A partir de esta experiencia, nos proponemos continuar operando sobre la apropiación simbólica del espacio, incorporando la visibilización y elevación poética de las resistencias que se expresan en el paisaje urbano y la potenciación de los vínculos comunitarios barriales en esta perspectiva.

Actualmente subyacen en nuestra ciudad relaciones sociales desarticuladas, desiguales y violentas, debido en parte, a los modos de "des-apropiación" de los lugares comunes. Un primer paso hacia revertir estas cuestiones es reconocerlo, transitarlo y observarlo, con nuevas experiencias, que recompongan los lazos simbólicos que los sujetos imprimimos sobre ellos.

Recorridos de observación, señalamientos artísticos en el espacio urbano, mapeos colectivos y talleres son algunas de las herramientas que utilizaremos con el fin de transformar "la ciudad del patriarcado" promoviendo la diversidad, las disidencias y las minorías invisibilizadas a través de nuevas experiencias sensibles sobre los espacios que habitamos.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación popular	Arte popular	Genero	Inclusión	Derechos Humanos	Violencia de Genero
Adolescencia	Discriminación	TIC	Tejido Social	Cultura Popular	Hábitat

Línea temática

GÉNERO Y VIOLENCIAS

Unidad ejecutora

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Bellas Artes
 Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo
 Liceo Victor Mercante
 Facultad de Ingeniería
 Facultad de Informática

Destinatarios

- Habitantes del Gran La Plata, donde se registra una escalada en los casos de violencia de género.
 - Victimas de violencia (anónimas) participantes del M.I.A./GLP
 - Estudiantes de los colegios secundarios intervinientes: Colegio Nacional, Liceo Víctor Mercante , Bachillerato de Bellas Artes
 - Participantes de diversos talleres que se llevan a cabo en el Centro Cultural Azulunala, El Sótano Club Cultural, Taller de Teatro de entrenamiento Actoral y creaciones escénicas, Taller de bordado BORDER , Territorio Tolosa y Mapas de lo efimero, quienes formaran parte de las reflexiones, debates e intervenciones.
 - Colectivo Mapasdeloefimero y su Proyecto M.I.A./G.L.P. y ElTriunfo de la Naturaleza
 - Jóvenes estudiantes de la asignatura Procedimientos de las Artes Plásticas FBA-UNLP, Artes Combinadas FBA-UNLP, Estudiantes de Arquitectura, Historia y de Teoría FAU-UNLP,
 - Vecinos-espectadores que transitan el espacio público urbano de la ciudad de La Plata, a quienes se dirigen las intervenciones,
-

Localización geográfica

Diversos puntos donde se han señalado hechos de violencia de género en el Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Casco urbano y el Gran La Plata
 Facultad de Bellas Artes UNLP
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo UNLP

Facultad de Ingeniería UNLP
Colegio Nacional Rafael Hernández UNLP
Bachillerato de Bellas Artes UNLP
Liceo Víctor Mercante UNLP
Centro Cultural Azulunala, calle 69 Nro 864, entre 12 y 13, La Plata.
consejo Social de la UNLP- programa "Ellas Hacen"

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

1000

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

8000

☰ Detalles

Justificación

"Las ciudades tienen la capacidad de proporcionar algo para todos, siempre y cuando sean creadas por todos" Jane Jacobs

En base a la preocupación del proyecto anterior, respecto a la declarada Emergencia de Género en la ciudad de la Plata, Nos proponemos continuar operando sobre la apropiación simbólica del espacio, incluyendo la potenciación de los vínculos comunitarios barriales con esta perspectiva, a través de la construcción de un reconocimiento crítico de las resistencias que se expresan en el paisaje urbano. Actualmente la ciudad propone una estructura física donde subyacen relaciones sociales desarticuladas, desiguales y violentas, debido en parte, a los modos de apropiación de los lugares comunes. Un primer paso hacia revertir estas cuestiones es reconocerlo, transitarlo y observarlo, desde un uso, que recomponga los lazos que los sujetos imprimen sobre ellos.

La apropiación simbólica del espacio se genera a través de los procesos de significación que se establecen entre el sujeto y el lugar. Todo ciudadano posee vínculos con una u otra parte de la ciudad donde vive y transita cotidianamente, y su imagen se elabora en función a los recuerdos y significados que el sujeto tiene de ella.

Los espacios de representación, los espacios vividos, son aquellos que representan formas de conocimientos vinculados a las experiencias cotidianas; se caracterizan por estar cargados de significados y ser flexibles dado que son producto de la vida diaria de los sujetos sociales y pueden variar en el transcurso del tiempo. En este plano, se produce una relación dialéctica entre las representaciones dominantes del espacio que penetran y tienden a monopolizar las experiencias de la vida cotidiana y la subjetividad social que busca apropiarse del espacio intentando elaborar lugares de resistencia.

De esta manera, el proyecto se propone intervenir sobre la esfera pública (aquella que opera sobre los espacios habitualmente considerados como públicos :la calle, la plaza, la ciudad) pero también sobre el conjunto de mecanismos con los que participamos en la gestión de lo común (el lenguaje, los ritos, las normas, la estética de los procesos colectivos).

Una ciudad inclusiva se construye con los lazos comunitarios sociales, y en base a ello, este proyecto se propone -como continuidad del anterior- transformar desde un accionar artístico, la apropiación simbólica del hábitat, es decir :usar,vivir y "hacer propia", la ciudad.

Objetivo General

- Fortalecer las relaciones vecinales y aportar a la concientización respecto a la violencia y desigualdades de género.
- Desarrollar enfoques conceptuales y herramientas creativas para el abordaje de la

problemática a tratar

-Propiciar la reflexión desde una experiencia estética que sensibilice y denuncie las desigualdades, violencias y micro violencias de género, promoviendo la integración y diversidad de identidades .

-Fomentar la apropiación comunitaria del hábitat desde una perspectiva de género.

Objetivos Específicos

- * Promover la re-apropiación simbólica del espacio público, apuntando especialmente a las mujeres e identidades disidentes, víctimas de acoso y abuso en la ciudad
 - *Construir nuevas observaciones y representaciones sobre el habitar en la ciudad de la plata, propiciando un espacio de intercambio, expresión y reflexión entre las/los participantes y vecinos
 - *Construir nuevos acuerdos y disensos respecto a las relaciones de género en el campo cultural de nuestra sociedad, valiéndonos del arte como herramienta transformadora de la cultura y su vinculación con el espacio público
 - *Generar un ámbito de debate y reflexión en as/los jóvenes intervinientes
 - *Aportar a la contención y formación vinculada a la temática
 - *Incentivar un aprendizaje significativo y colectivo a través de interpelar las prácticas en el territorio
 - *Incorporar el uso de las nuevas tecnologías y entornos virtuales como espacio complementario al espacio urbano.
 - *Instalar en la agenda pública reivindicaciones y demandas que desnaturalicen las desigualdades de género
-

Resultados Esperados

-Continuar y profundizar el trabajo desarrollado en Proyecto de Extensión 2018 ARTE, GENERO Y ESPACIO PÚBLICO, MIAA glp y taller ELAC 2018

-Participación activa de los estudiantes de los Colegios Secundarios, Facultades y los espacios culturales intervinientes del proyecto.

-Desarrollo de jornadas de capacitación interna para el equipo extensionista.

-Incorporación de las temáticas abordadas en los contenidos aulicos.

-Transferencia de las experiencias realizadas a través de la participación y presentación de ponencias de todo el equipo extensionista en congresos, jornadas y encuentros a nivel internacional, nacional y/o local

- Presentación de las experiencias en instancias de extensión y/o investigación
 - Consolidación del equipo de extensión universitaria, a través de trabajos interdisciplinarios conjuntos, comprometidos con la problemática abordada.
-

Indicadores de progreso y logro

A los efectos de evaluar el resultado en el desarrollo del proyecto, se considerarán:

- Asistencia del equipo de trabajo en las reuniones de planificación y avance
 - Incremento en el numero y diversidad de participantes de los sectores convocados inicialmente e integración de nuevos actores durante el proceso.
 - Realización de actividades con alumnos y docentes de las escuelas y organizaciones implicadas.
 - Incorporación de la temática del proyecto en actividades educativas y de formación de recursos humanos destinados a diferentes sectores de la comunidad.
 - Participación permanente de los/las destinatarios y los/las adolescentes/jóvenes y vecinos/as en las actividades planificadas.
 - Presentación y resolución de los problemas específicos que surjan a partir de los casos abordados.
 - Vinculación efectiva entre todos los/las participantes del proyecto con las instituciones y la sociedad en su conjunto.
 - Participación activa de los docentes y alumnos de las facultades y colegios intervinientes en las actividades de extensión.
 - Consolidación del equipo de extensión universitaria, a través de trabajos interdisciplinarios conjuntos, comprometidos con la problemática abordada.
 - incidencia lograda en la comunidad,a traves de los medios de comunicación y redes sociales.
-

Metodología

La metodología de trabajo integra cuatro grandes instancias

- * Capacitación permanente del equipo: Reflexiones, debate y definiciones respecto al tema
- *Estrategia y diseño de las intervenciones artísticas y su localización en el territorio
- *Realizacion de intervenciones
- *Registro difusión y muestra

Todas estas instancias o momentos se abordan desde una perspectiva didáctica que comprende que la forma de transmisión del saber afecta al saber mismo, que el aprendizaje no se adquiere sino que se construye, y que dicha construcción se hace junto a otros y tiene mayor relevancia cuando tiene implicancia social.

Cada instancia tendrá un equipo de trabajo que contará con docentes y alumnos especializados en las diferentes áreas disciplinares, quienes estarán a cargo de los mismos, y adoptará su modo de trabajo de acuerdo a su especificidad. De este modo, se realizará un

intercambio permanente entre los diferentes claustros.

Los extensionistas colaborarán en el diseño e implementación de la estrategia de trabajo sobre los temas desde su formación profesional, contribuyendo a la capacitación del equipo de trabajo en el trabajo interdisciplinario.

Los encuentros de trabajo se realizarán con una frecuencia quincenal y una duración de tres horas reloj. Se iniciarán las actividades con consignas planificadas por el equipo, quienes aportarán el material necesario para la realización de cada encuentro. Cada taller tendrá un momento de inicio en donde se enunciarán las consignas generales, se apuntará a generar un espacio de reflexión y producción, considerando la importancia de estos espacios como modos colectivos de producción de conocimiento.

Al finalizar cada encuentro se confeccionará un informe de lo producido.

Los materiales con los que se trabajarán serán administrados por el equipo extensionista y dependerán de las diferentes propuestas que surjan en cada encuentro.

Se estima la participación de entre 30 y 40 jóvenes por cada encuentro. Cada grupo incorporará tanto alumnos como docentes que guiarán y acompañarán las actividades. Al momento de la finalización, los coordinadores de cada actividad se reunirán a compartir las producciones, las experiencias y a planificar los encuentros siguientes.

En cuanto a la concreción de los señalamientos artísticos a realizarse en el espacio público, los mismos surgirán de forma colectiva y multidisciplinar, y serán presentados al Municipio para su conocimiento y eventual permiso. Contamos para ello, con el antecedente y aval de la Declaración de Interés Municipal del proyecto Mapa Interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata.****

Se realizarán registros audiovisuales de cada uno de los señalamientos a fin de disponer dicho material en el mapa
organizar una jornada de exhibición que visibilice las producciones alcanzadas. Participarán de este espacio todos los integrantes del proyecto y la población destinataria, invitando a la comunidad en general

Actividades

- Mes 1 y Mes 2: durante el primer mes el equipo trabajará en la planificación del trabajo y en la articulación de las actividades programadas. Se capacitará a los participantes en torno a los diagnósticos y problemáticas a trabajar, la forma de desarrollo, los alcances de sus actividades y las responsabilidades que involucra. Se realizarán reuniones generales de todo el equipo.
- Mes 3, 4 y 5: realización de los encuentros de trabajo quincenales. Reuniones de supervisión, planificación y coordinación.
- Mes 6 y 7: Se coordinarán reuniones con los responsables por equipo de trabajo a fin de evaluar el desarrollo del proyecto, el impacto y realizar los ajustes necesarios de cara al

diseño de intervenciones artísticas en el espacio público y derivas urbanas

- Mes 7, 8, 9 y 10: Concreción de intervenciones artísticas y registro de las mismas, derivas urbanas y trabajos de mapeo colectivo
 - Mes 11: tareas de sistematización de las experiencias, recolección y edición
 - Mes 12: evaluación, sistematización, jornada expositiva final, y cierre del proyecto.
 - *Se organizaran actividades específicas en fechas que ameriten un tratamiento especial del tema, como ser de 8 de Marzo, Día internacional de la Mujer Trabajadora, 25 de Noviembre, Día de la No violencia hacia la mujer, etc. Durante el desarrollo del proyecto: jornadas de difusión, reflexión e invitación en los Colegios Secundarios Participantes y demás instituciones.
-

Bibliografía

ARTE

- Alonso, R. (ed). No sabe/no contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina. Buenos Aires. Arte x arte. 2008.
- ARKADIN. Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales, publicación del Departamento de Artes Audiovisuales. FBA-UNLP. Año 1 – N ° 1. Marzo 2005.
- Aumont, J. y Marie, M. Análisis del film. Paidós, Barcelona, 1993.
- Aumont, J. La imagen. Paidós, Barcelona, 1993.
- Battistozzi, A. M. y Giudici, A. (curadores). Un recorrido por el arte contemporáneo argentino. Argentina. Papers Editores. 2009.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Paidós, Barcelona, 1996.
- Casetti, Francesco. Teorías del cine. Ed. Cátedra. Madrid, 1993.
- Chion, Michel. La audiovisión. Paidós, Barcelona, 1993.
- Comparato, Doc. El guión, arte y técnica de escribir para cine y tv. IORTV, 1995.
- Giunta, A: Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano. Buenos Aires. Siglo veintiuno. 2011.
- Fuentes Guaza, L. Lenguajes contemporáneos desde Centro América. Salamanca 2013.
- Jaar, A: La política de las imágenes. Santiago de Chile. Metales pesados. 2008.
- Marotta, G: El libro del libro de artista. Buenos Aires. Borrromeo. 2010.
- Oliveras, E: La metáfora en el arte, Retórica y filosofía de la imagen. Argentina. Emecé arte. 2007.
- Ranciere, J: El espectador emancipado. Buenos Aires. Bordes, Manantial. 2010.
- Sacco, G: M². Rosario. Castagnino/Macro. 2009.
- INDIJ, GUIDO: Hasta la victoria stencil. Buenos Aires, La marca editora, 2004.
- HESS, WALTER: Documentos para la comprensión del arte moderno. Buenos Aires, Nueva Visión, 1994.
- BERGER, JOHN: Modos de ver. Barcelona, Gustavo Gilli, 2000.

ESPACIO/CIUDAD/ARQUITECTURA

- HARVEY, DAVID: Del derecho a la ciudad a la revolución urbana, Akal, Pensamiento Critico, 2012
- LEFEBVRE, HENRY: El ritmo análisis Espacio, tiempo y vida cotidiana.
- LEFEBVRE, HENRY: La producción del espacio
- JACOBS, JANE: Muerte y vida de las grandes ciudades
- JACOBS, JANE: Economía de las ciudades
- MUMFORD, LEWIS: La cultura de las ciudades, Emece editores, Buenos aires, 1945
- BARBERO, MARTÍN JESUS: Dinámicas urbanas de la cultura. Lo urbano: entre lo popular y lo masivo. Revista La Gaceta de Colcultura N°12, Colombia, 1991.
- AUGÉ, MARK: Los "no" lugares: espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Barcelona, Gedisa, 1993.
- BRANDA, MARÍA: Ciudad de La Plata. Imagen urbana. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2012.
- MONTANER, JOSEP M: La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX.

Barcelona, Gustavo Gilli, 1997.

BIANKI: Papeles fútiles. Buenos Aires, Pequeño editor, 2006.

BRODSKY, MARCELO (Comp): Memoria en construcción. El debate sobre la ESMA. Buenos Aires, La marca editora, 2005.

BORJA, J y MUXI, Z (2000). Espacio público, ciudad y ciudadanía.

CIOCOLETTO, Adriana. Tesis: "La experiencia cotidiana en el análisis urbano", Universidad Politécnica de Cataluña, UPC.

CIOCOLETTO, Adriana (2014). "Espacios para la vida cotidiana". Collectiu Punt 6

FALÚ, Ana (2002). "Ciudades para varones y mujeres. Herramientas para la acción", Editorial M y M impresiones.

FALÚ, A. y CURUTCHET, M. Política social habitacional desde la gestión municipal: ¿qué pasa con las mujeres? En "Las mujeres y la vida de las ciudades", Grupo Editorial Latinoamericano, 1991.

FEIJOÓ, M y HERZER, H. (1991). Las mujeres y la vida de las ciudades. Grupo Editor

Latinoamericano. GOMARIZ, E (1992): "Los estudios de género y sus fuentes epistemológicas. Periodización y perspectivas", en ISIS Internacional N° 17, Santiago de Chile

GARCIA BUJALANCE, S. y ROYO NARANJO, L. (2012). "La perspectiva de género en el urbanismo. Una aproximación conceptual adaptada" en el IV Congreso Universitario Nacional, "Investigación y Género". Sevilla, 21 y 22 de junio de 2012.

MUXI, Z y MONTANER, J.M (2011) Arquitectura y política, ensayos para mundos alternativos. Gustavo Gili Editorial

BORJA, J y MUXI, Z (2000). Espacio público, ciudad y ciudadanía.

FALÚ Ana (1998). "Propuestas para mejorar el acceso de las mujeres a la vivienda y el hábitat", en Cuaderno de Trabajo N° 4: Género, hábitat y vivienda. Propuestas y Programas. Quito

JIRÓN M. Paola (2003). "Entre el discurso y la práctica. Metodología de análisis de la institucionalización de la perspectiva de género de las intervenciones habitacionales y urbanas en Chile", en Revista INVI N°48. Santiago de Chile.

LARA CHAVEZ Nadia Luz (2010). "Desigualdad de género: percepciones capitalinas". Ciudades, 11-16.

MUXÍ Zaida. (2006). "Ciudad Próxima. Urbanismo sin género". it N°75, 68-75.

NOVAS María (2014). Trabajo de fin de máster: "Arquitectura y género. Una reflexión teórica" Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universitat Jaume I, España.

PELLI Víctor (2007). "Habitar, participar, pertenecer". Nobuko. Buenos Aires.

RAINERO, Liliana. (2001). "El acceso a la vivienda y la ciudad: un derecho ciudadano pendiente. Algunos aportes para la reflexión". Seminario internacional: Producción social del hábitat y neoliberalismo, el capital de la gente versus la miseria del capital. SELVIP + HIC-AL. Montevideo, Uruguay.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Inés. (2004b) "Urbanismo con perspectiva de género", Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, España.

UN HABITAT ROLAC (2005). "Género y hábitat. Herramientas para la acción". Rio de Janeiro, Brasil.

GENERO, FEMINISMO y CIUDADES

GONZALEZ, Manuela (compiladora) 2016. *Violencia contra las mujeres, discurso y justicia*. Editorial Eulp, La Plata, Argentina ISBN 978-987-4127-09

FALÚ, A. y CURUTCHET, M. *Política social habitacional desde la gestión municipal: ¿qué pasa con las mujeres?* En "Las mujeres y la vida de las ciudades", Grupo Editorial Latinoamericano, 1991.

FONSECA SALINAS, Marta. "Casa sin género". Barcelona, España.

GARCIA VÁZQUEZ, María de Lourdes (2014). "El olvido de lo obvio: las mujeres en la construcción del hábitat popular", en *Aproximaciones a la historia del urbanismo popular. Una mirada desde México*. Laboratorio: Hábitat, Participación y Género LAHAS. Facultad de Arquitectura UNAM

MUXÍ Zaida. (2006). "Ciudad Próxima. Urbanismo sin género". it N°75, 68-75.

SANCHEZ DE MADARIAGA, Inés. (2004b) "Urbanismo con perspectiva de género", Instituto Andaluz de la Mujer. Sevilla, España.

VÁSQUEZ DUPLAT, Ana María (2017). "En las villas: ¡Urbanismo feminista!", para *Marcha*.

UN HABITAT ROLAC (2005). "Género y hábitat. Herramientas para la acción". Rio de Janeiro, Brasil.

HARDOY, J. E. (1987) "La ciudad legal y la ciudad ilegal". Grupo Editor Latinoamericano.

CLICHEVSKY Nora (2000). "Informalidad y segregación urbana en América Latina", en: *Hábitat y Pobreza Urbana en América Latina*. HyPUAL, FADU-UBA, Buenos Aires.

CUENYA, B. *Participación de la mujer en la gestión barrial. Significados y orientaciones para la planificación de los servicios habitacionales*. En "Las mujeres y la vida de las ciudades", Grupo Editorial Latinoamericano, 1991.

Sostenibilidad/Replicabilidad

En términos de sustentabilidad, Consideramos que el proyecto tiene fuertes antecedentes tanto en las actividades comunitarias y docentes que viene realizando el Colectivo Mapas de lo Efímero con su "proyecto: Mapa interactivo del acoso y el abuso en el Gran La Plata" como en las actividades sociales que desarrolla habitualmente el Centro Cultural Azulunala, a lo que se incorporan Territorio Tolosa, ellas hacen y las tallistas de "la ciudad que resiste".

En este sentido, creemos fundamental el enriquecimiento vinculado a las diversas experiencias de cátedras de la Facultad de Bellas Artes y Arquitectura y Urbanismo (Procedimientos de las Artes Plásticas, Artes Combinadas, Guión IV, Arquitectura) realizadas por los docentes y alumnos intervinientes en el marco de diferentes convenios con instituciones públicas y organizaciones comunitarias.

Asimismo, Entendemos que la experiencia podrá replicarse en otras instituciones que trabajen con adolescentes y jóvenes en diversas situaciones (escolarizados o no), como así también en instituciones que trabajen con adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad psicosocial.

Cabe destacar, que hasta ahora, es partir de estas actividades que se han ido generando lazos con otros colectivos culturales (CC Balcones, El Sotano Club Cultural, Border, Taller de experimentación actoral, etc)despertando un fuerte interés por la temática junto con la

necesidad de hacer algo al respecto.

Entre otras actividades realizadas se destacan:

-Actividad Taller: La ciudad que resiste/ ¿Urbanismo feminista? en el Encuentro Latinoamericano de Arquitectura Comunitaria 2018 FAU-UNLP

-Deriva Urbana Performática: La ciudad que resiste/ ¿Urbanismo feminista? en el ECART 2018- Centro de ArtesUNLP

-Charla Taller MIAA/ Lobo está? Sobre violencia de género y espacio urbano en el 2do Foro Argentino de la Bicicleta-La Pampa 2018

-Presentaciones del proyecto: mapa interactivo del acoso y el abuso en el gran la plata: Jornada de debate y reflexión en el Liceo Víctor Mercante (Sociología)/ Colegio Nacional (Arte Urbano y Espacio Público) y FBA (Artes Combinadas)

-Charla Taller MIAA. Taller de Arquitectura Crítica FAU/UNLP, septiembre 2017- a cargo de mapas de lo efímero.

-Arquitectura desde una perspectiva de Género / Mapeo, huellas y violencia de género

-Matria Si / Jornada en el Centro Cultural Azulunala

Autoevaluación

- Reuniones del equipo extensionista donde se compartan las experiencias de cada encuentro a fin de revisar y profundizar aquellos aspectos que resulten necesarios modificar en el transcurso del proyecto. Se evaluará, asimismo las producciones resultantes de cada encuentro, considerando el acatamiento a las consignas, el desarrollo de las actividades y la motivación de la población beneficiaria durante los encuentros.

- Se mantendrá entrevistas con docentes, responsables institucionales y jóvenes a fin de indagar el impacto de las propuestas en el desarrollo cotidiano de los mismos.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Deschamps, Elisa (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Otondo, Ana (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Manso, Manuela (COORDINADOR)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor)
Molinari, Lia Hebe (COORDINADOR)	Facultad de Informática (Profesor)
Ramos, Laura Marina (COORDINADOR)	Facultad de Ingeniería (Profesor)
Portiansky, Silvia (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Eliggi, Constanza (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Bilmes, Irene (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Ferlan, Jaqueline (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Manuele, Matias Eugenio (COORDINADOR)	Liceo Victor Mercante (Profesor)
Painceira, Luz Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Rinke, Brenda (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Squilloioti, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Axat, Ana Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Castelvetri, Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Yasar, Lucas Naim (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Appelhanz, Lucia Eliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Olmo Sancha, Juana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sosa, Martin Ramiro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Daguerre, Ana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Jobbi, Mariam (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sanchez Viamonte, Veronica (PARTICIPANTE)	Colegio Nacional Rafael Hernandez (Profesor)
Barbeito Andres, Leticia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Maisano, Natalia Eva (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Saavedra, Rocío Belén (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Guala, Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Busetto, Leticia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Garcia, Andrea Cristina (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Sanchez, Maria Gabriela (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Delachaux, Arabela (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Castagnasso, Paola Luciana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Deschamps, Juliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Jefe de Trabajos Prácticos)
Velazquez, Vanesa Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Cosser Alvarez, Enrique Matias (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Saldias, Constanza (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Risso, Marta Teresa (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Profesor)

Nombre completo	Unidad académica
Zeromski, Chantal Gisele (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Lima, Luciana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Panizza, Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Zapiola, Marina De Los Angeles (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Meza, Carlos Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Informática (No-Docente)
Santa María, Micaela Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Deschamps, Adela (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Ronconi, Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Villanueva Soto, Mirella Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Lorenzi, María Anabella (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
MAPAS DE LO EFIMERO	La Plata, Buenos Aires	Equipo multidisciplinario de operaciones en y con el territorio: entre el registro y la acción, la poesía y la ciencia, lo real y lo virtual. Mapeamos lo indetenible en el tiempo, nuestros mapas caducan como hoja de ruta, para convertirse en registros de lo efímero. Nuestros proyectos se centran en la interacción entre el territorio concreto y el espacio virtual: cada proyecto tiene una etapa virtual que luego se retroalimenta con intervenciones en el campo real , y a la inversa.	Elisa Deschamps, Co-directora
CENTRO CULTURAL AZULUNALA . ASOCIACIÓN CIVIL SIN FINES DE LUCRO	La Plata, Buenos Aires	Azulunala pretende ser un ámbito amplio de intercambio, producción y reflexión sobre arte, cultura y política.	Ana Otondo, Presidente
TERRITORIO TOLOSA	La Plata, Buenos Aires	Somos un grupo que caminamos y recorremos las calles de Tolosa. Entramos en casas, museos, patios, y todo tipo de lugares posibles e imposibles. Observamos lo que hay, lo que siempre estuvo ahí. Intentamos relacionar y reflexionar en torno a los espacio ,la gente y el barrio.Nos une el arte y la arquitectura Como dice Rossellini, las cosas están ahí , no hace falta manipularlas. Usamos el espacio urbano como laboratorio de creación efímera. La ciudad es el campo de batalla, es afuera donde sucede la acción. Los actores, los espectadores, los vecinos, todos somos la obra. El teatro se traslada. Proponemos ver el barrio desde diferentes puntos de vista. Ver de cerca: la mirada personal, autobiográfica, la escala uno en uno. Ver de lejos: las vistas aéreas, el	Luciana Lima, Coordinadora

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
		<p>conglomerado, la escala 1 en 5.000 . Ver esa mancha que somos dentro del plano. Estamos todos ahí, separados por muros, pero conviviendo en simultáneo. Recopilamos diferentes miradas para ampliar el mapa personal. "El mapa no es el territorio" Creemos que la obra es eso que pasa mientras pensamos, hacemos, subimos a los techos , andamos por los yuyos, comemos un asado, tocamos unos temas y un poco el cielo. Cada vez que nos reunimos es la obra, una obra que dura un solo día ,ese día y nunca más se vuelve a repetir. Asistimos a un acontecimiento, un instante fugaz. A cada paso suceden escenas que descartamos, pasamos por alto, pero si nos detenemos y extrañamos la mirada podemos encontrar el misterio de lo cotidiano. El mundo del otro casi siempre es conmovedor. En el camino hemos entrado en casas, museos, en el conservatorio de música, en los viejos galpones del siglo XIX, en el atelier de un pintor, el sótano de una casa mazona. En una muestra de miniaturas y maquetas, en un concierto de arpa. Mapeamos el barrio, fuimos al homenaje de Alorsa, recorrimos el 1° barrio obrero de latinoamérica, el club de box, la biblioteca popular, un taller de serigrafía y otro de cerámica. Entramos en una cooperativa textil, en un comedor de niños. Bailamos en las llamadas de candombe, fuimos a diferentes patios y jardines, conocimos a un acordeonista de 87 años y un vecino que tiene más de 100 lapachos rosados para regalar. Cruzamos plazas, veredas y rejas, entramos en una galería de murales en una carpintería. Vimos el tren que ya no pasa, la vía en desuso y la luna llena en el puente. Todo esto pasa en Tolosa en simultáneo. Este es nuestro intento de</p>	

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
		deconstruir la mirada, de conocer el barrio, de hacer territorio. TERRITORIO TOLOSA	
FUTURA COMUNICACION POPULAR	La Plata, Buenos Aires	Asociacion sin fines de lucro / Comunicación popular / Radiodifusión	Juan Salvador Delu, Secretario
CONSEJO SOCIAL – U.N.L.P.	La Plata, Buenos Aires	<p>El Consejo Social es una estrategia que la Universidad Nacional de La Plata se propuso para enriquecer el proceso de retroalimentación entre la Universidad y la Comunidad, orientado por la defensa y recuperación de los derechos esenciales de todo ser humano. Para ello se diseñan colectivamente y desde una perspectiva interdisciplinaria y plural, ejes de trabajo estratégicos dirigidos a mejorar integralmente tanto la calidad de vida del conjunto de la población, como la formación universitaria, con el aporte de todos los sectores sociales. PROGRAMA ELLAS HACEN El acceso a la tierra y a una vivienda digna es desigual de acuerdo al lugar en el mundo, el país, ciudad o zona rural en la que se vive. También es desigual de acuerdo a la clase social a la que se pertenece. Pero a su vez, hay una desigualdad que está atravesada por todas estas desigualdades, que habita cada sector de cada cultura en cada porción de territorio, determinada por el sistema patriarcal. Sobre este concepto trata el Programa Ellas Hacen El Programa “Ellas hacen” surgió desde el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación luego de la inundación que asoló a La Plata el 2 de abril de 2013. Fue destinado, entre las afectadas que perdieron sus viviendas, en forma preferencial a mujeres solas, con hijos a cargo, o que fueran víctimas de violencia de género. Se inscribieron 700 mujeres que</p>	Lic. Inés iglesias, Representante

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
		<p>comenzaron a percibir una remuneración mensual básica, con la posibilidad de capacitarse para la autoconstrucción de sus propias viviendas en reemplazo de las perdidas por la inundación. Del programa surgieron mujeres expertas en albañilería, electricidad, plomería y otros oficios, por lo general patrimonio de los varones, que comenzaron a construir las primeras 150 viviendas en un Predio de Melchor Romero donado a tal fin por la Provincia. Hoy el programa está en riesgo. La construcción de viviendas cesó. El subsidio persiste a cambio de la asistencia a capacitaciones. Una de estas capacitaciones, que nos compete, es en Producción Social del Hábitat y Gestión del Territorio, cuya currícula se encuadra en los contenidos de la tecnicatura de Producción del Hábitat y Gestión Integral del Territorio diseñada en el marco más amplio de la Economía Social y el Desarrollo Local 1 aprobada por Disposición R n° 433/17 de la U.N.L.P.</p>	