



ArKidTecteando

Experiencias urbanas con los más chicos.

i Información general

Síntesis

El proyecto consiste en trabajar sobre la promoción de la educación en arquitectura con chicos y chicas entre cinco y doce años de edad pertenecientes a comunidades ubicadas en barrios periurbanos de la ciudad de La Plata.

Los chicos que viven en estos barrios, realizan sus estudios y deportes allí, marginados así de las actividades ubicadas en el casco de la ciudad.

Los talleres son la estrategia para explorar y producir juntos conocimiento sobre nuestro hábitat, sobre la arquitectura, la ciudad, los ámbitos domésticos y públicos: la luz, la sombra, las proporciones, las relaciones, las intenciones, las expresiones, las sensaciones, los materiales, las texturas. Utilizaremos recursos gráficos y orales para comunicarnos y transmitir la experiencia.

La práctica busca también consolidar la identidad del lugar, los vínculos entre los chicos de la comunidad y la apropiación de un espacio lúdico de encuentro y trabajo.

Se desprende del Proyecto de Extensión Universitaria El hornero urbano, presentado en la Convocatoria Ordinaria de la Universidad Nacional de La Plata desde el año 2013, donde incorporamos por primera vez las actividades para los más chicos.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación popular	Inclusión	Promoción educación	Aprendizaje didáctico	Derecho de la Niñez	
Talleres	Arte popular	Desarrollo comunitario	Articulación con Universidad	Vivienda	Familia

Línea temática AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

Unidad ejecutora Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Facultades y/o colegios participantes Facultad de Bellas Artes
Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Destinatarios

Los destinatarios directos son chicos y chicas entre cinco y doce años (no excluyente), que viven en barrios de la periferia urbana de la ciudad de La Plata.

Localización geográfica

-Asociación Civil Pantalón cortito. Dirección 139 entre 40 y 41. La Plata. Buenos Aires. Argentina. (Es un Centro Comunal, en el cual fusiona como un centro de día para los niños y niñas, un jardín maternal y un jardín preescolar, en el turno mañana, el plan FINES en el turno tarde-noche, y distintas actividades recreativas dedicadas a las familias)

-Asociación Nueva Alianza. Dirección 38 y 155. La Plata. Buenos Aires. Argentina. (Es un club de Fútbol, al que asisten niños y niñas a partir de los 4 años de edad, acompañados por sus familias, y jóvenes de ambos sexos para realizar la actividad mencionada)

-Club Unidos del Dique. Dirección 48 Bis y 128. Dique N 1. Ensenada. Buenos Aires. Argentina. (Es un Club donde se realizan distintas actividades deportivas, que congrega a realizar las actividades a los niños, a jóvenes, adultos y adultos mayores de ambos sexos)

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

100

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

300

☰ Detalles

Justificación

El proyecto busca cubrir una necesidad de actividades artísticas para los más chicos que viven en barrios periurbanos de la ciudad de La Plata.

Los chicos realizan la mayor parte de sus actividades en la zona donde viven, y se diagnostica que en estos lugares alejados del centro hay una acotada oferta de talleres artísticos.

La propuesta profundiza sobre la ciudad, la identidad y pertenencia territorial, y la producción del hábitat.

En los talleres incentivamos la expresión artística como una manera de comunicación, la creatividad, la curiosidad y la imaginación.

Es el lugar que elegimos en donde el conocimiento universitario de este equipo se transfiere a la sociedad.

El trabajo continuo y el afianzamiento del equipo, nos permite generar conocimiento desde las experiencias comunes y la riqueza de la interdisciplina.

Objetivo General

Tenemos como objetivo principal generar aprendizajes junto a los chicos explorando el espacio desde la arquitectura y con el juego como vehículo.

Lograr intercambiar intereses y experiencias sobre el habitar los espacios de la ciudad con los chicos del barrio.

Objetivos Específicos

- Consolidar los talleres como una herramienta de participación e integración de la comunidad infantil del barrio.
 - Conseguir aprendizajes explorando distintos espacios. Poder reconocer y mejorar nuestro hábitat: la habitación, la casa, el lugar de encuentro, el barrio, la ciudad.
 - Lograr la comunicación a través del arte y la arquitectura, procurando la diversión y el juego.
-

Resultados Esperados

Esperamos contribuir a resolver la problemática de los barrios periurbanos relevados.

Poder concretar nuestra propuesta de talleres en las instituciones mencionadas.

Generar un clima de trabajo flexible y de confianza, donde podamos aprender juntos.

Aportar a nuevas formas de conocimiento. Despertar los sentidos. Incentivar la comunicación.

Intercambiar experiencias espaciales vivenciadas.

Comprender y diferenciar los espacios y sus límites. La ciudad.

Lograr una producción sobre la temática para gestionar publicaciones y exposiciones, darlas a conocer a las familias y comunidad.

Liberar la capacidad creativa y potenciar las habilidades mediante los distintos tipos de expresiones.

Promover la construcción de juegos/objetos y la utilización de material de reciclaje.

Promover la autonomía y responsabilidad en los encuentros.

Creer junto a la comunidad, mejorar y profundizar nuestros próximos proyectos de extensión, escuchando todas las voces.

Indicadores de progreso y logro

Abordar el espacio, estudio del hábitat:

-Procurar generar intercambios sobre los conocimientos y aprendizajes del hábitat, los ámbitos públicos y privados y sus límites. Los espacios abiertos y cerrados, interiores y exteriores, sus funciones y refuncionalizaciones, medidas, necesidades.

-Llegar a comunicarnos oral y gráficamente con las distintas técnicas utilizadas. Las producciones serán consecuencia de lo trabajado en los encuentros.

-Motivar el entusiasmo por publicar los resultados a la comunidad, armar exposiciones con el material y poder profundizar sobre las temáticas emergentes.

La cuantificación será a través de las consultas directas a los chicos participantes, las notas tomadas en los talleres, producto de cada encuentro, la asistencia y el entusiasmo frente al trabajo de los temas o propuestas que surjan.

Metodología

La metodología a implementar es el taller como espacio de co aprendizaje, donde se desarrollan habilidades y reflexiones, donde se construye conocimiento de manera colectiva que potencia los aprendizajes individuales.

Serán tenidas en cuenta las expectativas y emergentes del grupo según sus curiosidades, inquietudes y edades. Tomaremos los aspectos trabajados en las instituciones de referencia articulando con el estudio de la arquitectura, el arte y la comunicación, vinculando todas las disciplinas intervinientes.

La ubicación y organización del espacio para los talleres será flexible de acuerdo a la tarea a realizar y al lugar brindado por cada asociación.

Estrategias a utilizar en grupo o individualmente: instrumentos de aprendizaje para la exploración del espacio, la comunicación de ideas y disparadores de temas.

El juego/a fotografía/la maqueta/relatos/cuentos breves/el dibujo.

Una propuesta colaborativa porque permite compartir y multiplicar el aprendizaje, en un mismo lugar se comparten recursos para resolver situaciones. Se busca la cooperación y ayuda mutua para realizar tareas conjuntas y aprendan unos de otros, cambiando la

competencia por la colaboración.

En las reuniones de equipo se abordarán los temas a trabajar en los talleres, la producción del material didáctico. Estos encuentros favorecen la formación de cada uno en extensión y fortalecen los vínculos como equipo.

El trabajo se llevará a cabo con las instituciones con los alumnos, auxiliares y graduados de Arquitectura y Bellas Artes. Los coordinadores, graduados y alumnos colaborarán desde sus disciplinas. Apoyarán en tareas de presupuestos y rendiciones, generación de material para informes, observaciones en talleres, registros escritos y gráficos, videos, congresos, publicidad, comunicación con las instituciones, entre otros.

Actividades

- -Taller de arquitectura: construcción de un juego con material de reciclaje (Ta te ti, tan gram, damas, otros). La actividad pone en juego el debate y el consenso sobre el uso de distintos materiales, formas, colores, texturas apropiadas para un fin último, la construcción grupal.
- - Taller de arquitectura: la comunicación y las distintas posibilidades de expresión, técnicas y herramientas. Las líneas que dibujan el espacio. Las líneas de la ciudad. Ejercicios simples de líneas, planos y volúmenes, trazo a mano alzada. Técnicas y soportes. Trabajo sobre superficies horizontales y verticales.
- - Taller de arquitectura: lectura y representación gráfica. El carácter de la arquitectura en los cuentos, reconocimiento de los distintos tipos y calidades de espacios, materiales, etc. Juego: cambio de escenario del cuento.
- - Taller de arquitectura: explorando los espacios conocidos y cercanos, reconocimiento de distintos tipos de ámbitos. De la vivienda al barrio, del barrio a la ciudad. Plantas y vistas de la plaza y sus límites. Nuevos diseños. Los espacios recorribles: para circular, jugar y estar. El movimiento en el espacio. Luces, sombras, colores, aromas, texturas, sonidos y vegetación.
- - Taller de arquitectura: construcción a escala real de espacios en tres dimensiones. Abiertos, cerrados, de límites materiales y virtuales. Los chicos exploran el espacio. Las relaciones, las medidas, las ubicaciones y las proporciones.
- - Taller de arquitectura: la fotografía, recorridos urbanos. Ejercicios gráficos con la ayuda de la fotografía. Reconocimiento de los lugares cotidianos públicos y privados, abiertos, cerrados.
- - Reuniones de organización y coordinación del equipo.
- - Preparación de talleres. Diseño y compra de material didáctico.
- - Prensa y difusión: Participación en exposiciones: proyección de videos, muestras fotográficas. Participación en Congresos y en ámbitos académicos.

- - Formación de recursos humanos en extensión.
 - - Preparación de Informes del proyecto. Edición de fotografías y sistematización del material producido.
-

Cronograma

El Proyecto tendrá una duración de 11 meses y consta de las siguientes actividades:

- 4 reuniones organizativas del equipo y preparación de los distintos encuentros. Compra de materiales. Programación de talleres y material didáctico.
 - 4 reuniones de equipo para preparación de informes de avance y final.
 - 2 reuniones para sistematización del material y edición de fotografías.
 - 6 reuniones para trabajar en la difusión del Proyecto de Extensión.
 - 6 talleres de arquitectura para chicos en la Asociación Nueva Alianza y Asociación Civil Pantalón cortito..
-

Bibliografía

- AZZERBONI, LAURA (2005) Plástica en la escuela: el aula en el arte. Ediciones Euroméxico.
- FREIRE, PAULO (1969) ¿Extensión o Comunicación? la concientización en el medio rural. Ed. Siglo XXI.
- GARCIA T., VIERA, M., GARCIA, C. (2008) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Arquitectura de 1º a 6º año. FAU. UNLP.
- GARCIA T., VIERA, M., GARCIA, C. (2010) Propuesta Pedagógica de los Talleres Verticales de Comunicación de 1º a 3º año. FAU UNLP.
- CIRLOT J, VIVAS P, PLA R. (2017) Obra completa Gaudí. Editorial: Triangle Books. Barcelona. España.
- IGLESIAS RAFAEL ELISEO JOSÉ, Imaginar la ciudad, Editorial Nobuko
- LEFEBVRE, HENRI (1969) El derecho a la ciudad. Ediciones Península. Barcelona.
- LOWENFELD V., BRITAIN L. (1980) El desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz.
- MIZIELINSKA A., MIZIELINSKI D. (2013) Casa confortables, atrevidas, singulares, atractivas, sorprendentes. Editorial: Coco Books S. L. España.
- ORIGLIO, FABRIZIO (2007) Proyectos Artísticos Para La Educación Inicial. Ediciones: Puerto creativo. Argentina.
- SACRISTE, EDUARDO (2005) Charlas a principiantes. Editorial: EUDEBA.
- SACRISTE, EDUARDO (2011) Qué es la casa? Editorial: Unigraf. Argentina.
- SCIENTIFIC AMERICAN (1965) La ciudad. Editorial: Alianza. Madrid.
- SCOTT, MARYLIN, (2005) Esbozar y dibujar. Editorial: Taschen.

TAPPENDEN CURTIS (2004) Aprender a dibujar y pintar, Editorial: H Kliczowski.

TAYLOR, JOSHUA (1985) Aprender a mirar, Editorial: La isla.

THE EARTH WORKS GROUPS (1991) 50 cosas que los niños pueden hacer para salvar la tierra. Editorial Emecé.

Sostenibilidad/Replicabilidad

La propuesta se sostiene desde el hacer y saber hacer, con un equipo interdisciplinario, que colabora desde su disciplina en los talleres.

El arte y la arquitectura brindan diversas herramientas expresivas para comunicarnos y contar creativamente las ideas que se nos ocurren.

Articula en docencia con el Taller Vertical N° 2 de Comunicación I, II, III de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y con la Facultad de Bellas Artes.

Desde la arquitectura y la experiencia de cada uno, buscamos generar aprendizajes sobre la ciudad, de los espacios públicos a la vivienda, los espacios que habitamos y en los que nos identificamos.

Por ello continuamos proponiendo experiencias de aprendizajes involucrando el juego y la educación en arquitectura con chicos desde el año 2013 enmarcado dentro del Proyecto El hornero urbano. También desde el Proyecto ArKidTectando. Explorando el espacio hasta la actualidad y nutriéndonos de los nuevos aportes que capitalizamos como equipo.

Autoevaluación

La metodología permite su replicabilidad parcial o total del proyecto, en otros barrios o comunidades, con posibilidad de modificaciones adecuadas a cada realidad.

Nuestro proyecto se ubica y está destinado a los chicos y chicas de zonas periurbanas, ya que realizan todas las actividades allí, en sus barrios y se diagnostica una acotada oferta de talleres artísticos.

La autoevaluación nos permite el crecimiento, reflexionando sobre las nuevas experiencias generadas en los talleres para enriquecer y mejorar nuestro proyectos. Incentivamos la participación de estudiantes extensionistas de las distintas disciplinas, aportando al desarrollo colectivo, colaborando con nuevas miradas, y otras formas de relacionarse con la Universidad y la sociedad.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Dupleich, Julieta Laura (DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Dominguez, Eugenia (CO-DIRECTOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Cadile, Maria Daniela (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Rodriguez Capitulo, Valeria (COORDINADOR)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Canesi, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Ruiz, Pablo Hernan (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Bossellini, Maria Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Prieto, Facundo Ignacio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Colon, Sergio Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
De La Arena, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
De La Arena, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Roux, Nestor Osvaldo (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Auxiliar)
Dominguez Galli, Maria Quellen (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Garcia, Maria Renata (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Otra)
Tsayder, Alexandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sago, Suyay (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sago, Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Sago, Muriel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Zolezzi, Ruben Carlos (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Oliverio, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Rivera Vidal, Katherina Marlene (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ASOCIACIÓN CIVIL PANTALÓN CORTITO	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Marcelo Ballesteros, Representante legal
ASOCIACIÓN NUEVA ALIANZA	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Sebastián Gatti, Presidente
UNIDOS DEL DIQUE	Ensenada, Buenos Aires	Organización no gubernamental	Natalia Mariela Capitanio, Presidente