



Jóvenes Narradores

Relatos audiovisuales del barrio La Piedad de Los Hornos

i Información general

Síntesis

La organización barrial es uno de los pilares de la transformación social. En ese marco, es necesario pensarla desde un sentimiento de pertenencia al espacio que se comparte en el cotidiano con otros y otras que tienen preocupaciones afines y visiones diversas. En este sentido, los y las jóvenes del barrio La Piedad de Los Hornos se preguntan por las creencias, normas y composición del tejido de actores sociales que conforman el territorio en el que viven – donde no hay cloacas, asfalto, ni títulos de propiedad de las tierras que ocupan – para ponerlo en tensión con los discursos que circulan en los medios de comunicación y en los discursos hegemónicos en general, sobre la vida peligrosa en los barrios populares. El proyecto consiste en la construcción de espacios de producción de mensajes propios de los y las jóvenes del barrio que pretenden encauzar procesos de reflexión y empoderamiento en relación a sus identidades, memorias y configuraciones barriales y a los procesos de participación política situados coyunturalmente en un barrio periférico a una ciudad capital, en el marco de las reconfiguraciones políticas, sociales y culturales sucedidas a raíz de la inundación del 2 de abril.

Convocatoria

Convocatoria 2015

Palabras Clave

Línea temática

Arte y Comunicación

**Facultades y/o colegios
participantes**

Destinatarios

El presente proyecto tiene dos tipos de destinatarios: directos e indirectos. Entre los directos, encontramos en primer lugar a los y las jóvenes que viven en el barrio La Piedad. A su vez, otros y otras jóvenes de barrios de la Provincia de Buenos Aires y vecinos y vecinas del barrio constituyen los destinatarios indirectos del proyecto, a partir de la circulación de materiales y discursos producidos por los y las jóvenes protagonistas y la puesta en diálogo de conocimientos y experiencias. Las juventudes serán asimismo interpelados por nuestra intervención, ya que la deconstrucción de los discursos que circulan sobre ellos y ellas puede incidir a largo plazo en una mejora de las condiciones simbólicas en las que viven cotidianamente.

A su vez, este proyecto surge reconociendo la impostergable necesidad de fortalecer lazos de construcción colectiva entre el Estado, La Universidad y el Territorio frente a las condiciones de vulnerabilidad que las inundaciones profundizaron y visibilizaron en su costado más hostil; y por el otro. Esta articulación, no sólo encuentra como destinatarios a los sujetos que habitan y transitan el barrio, sino a los y las estudiantes que se forman en el proceso de construcción colectiva de conocimientos, en una ecología de saberes que requiere ser pensada y repensada para transformar la academia a partir de las demandas de los sujetos de la historia.

Localización geográfica

El proyecto se propone trabajar en forma directa con organizaciones y actores relevantes del barrio La Piedad de Los Hornos, localidad de La Plata. En este sentido, la inscripción geográfica en los ámbitos de circulación propios del barrio, es sumamente relevante y coherente con una metodología de trabajo que consiste en la construcción colectiva de conocimientos y procesos de transformación social. Desde una perspectiva que prioriza el crecimiento endógeno de las comunidades territoriales, el proyecto se inscribirá en talleres y encuentros en espacios políticos y recreativos del barrio. De todas maneras, la circulación de los mensajes propios producidos por los y las jóvenes en formato audiovisual, pretende superar los límites del partido de La Plata, de modo que se exhiba y presente en distintos encuentros, jornadas, congresos donde otros y otras jóvenes se junten para compartir la experiencia de entreaprender de experiencias y saberes generacionales diversos. A esto se agrega el alcance geográfico extendido que supone la inserción en redes sociales, lo cual

permite incidir de manera cada vez más sólida en los debates que se generan en estos espacios virtuales, en el marco de los cuales el alcance en términos geográficos de los actores sociales resulta más amplia y difícil de identificar con precisión.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

La inundación del 2 de abril significó una profunda herida en la comunidad platense. Muchos de los barrios del centro y de la periferia se vieron sumamente afectados por esta tragedia, entre ellos, los y las vecinas del barrio La Piedad, que perdieron sus casas y sus pocas pertenencias. Un paisaje desolador dejó el agua luego de su escurrimiento y la pobreza se hizo aún más palpable. ¿Cómo podrían los vecinos recuperar lo que la inundación les había robado? Sin embargo, este cuadro propició el surgimiento de espacios de participación colectiva en donde cada vecino y vecina tuvo un rol importante a desempeñar. La solidaridad barrial y la organización fueron principios necesarios para seguir adelante y revertir el daño provocado por la inundación. En el barrio La Piedad los y las jóvenes y niñas son la población mayoritaria, siendo los primeros los que más demandan espacios de participación e inclusión en actividades comunitarias. En este sentido, el proyecto intenta promover procesos de aprendizaje colectivos para lograr el empoderamiento no sólo como sujetos de derechos sino como actores estratégicos en el armado comunitario. Es por este motivo que el espacio de taller que se crea a partir de la participación del Programa Jóvenes y Memoria de la Comisión Provincial por la Memoria, busca ser un lugar de encuentro, de reconocimiento de identidades y puesta en valor de los saberes de quienes participan. Difundir los imaginarios y propuestas de jóvenes que suelen ser presentados a partir de los discursos hegemónicos como actores de hechos de delincuencia, violencia y una fuerte vinculación con las adicciones, desinteresados de la realidad social, desnaturaliza un discurso homogéneo y estigmatizante. Son los y las jóvenes de estos barrios los acusados de portar el mal social ya sea a través de la figura de delincuentes o peligrosos, o afirmando que usan las políticas sociales del Estado para continuar con la vagancia descomprometida. Los procesos de construcción de subjetividades de las juventudes se tejen con la captación que los discursos hegemónicos ejercen sobre ellos, generando inseguridades y despojos en sus palabras y en su autoestima. En este sentido, las prácticas de intervención que recuperan la subjetividad como posibilidad de agencia social son las que permiten deconstruir los sentidos hegemónicos, ponerlos en tensión y reconstruir nuevas visiones que permitan pensarnos como actores de nuestra historia.

Objetivo General

Objetivo general:

- Encauzar procesos de reflexión y empoderamiento en relación a las identidades de los y las jóvenes del barrio, mediante una producción audiovisual que explicita los procesos de identidad y organización comunitaria, recuperando tensiones en las configuraciones políticas, sociales y culturales en las biografías particulares y colectivas.

Objetivos Específicos

- Objetivos específicos: - Fortalecer procesos de reflexión y empoderamiento en relación a las identidades de los y las jóvenes del barrio. - Realizar talleres de reflexión sobre el espacio y crear mapas para construir colectivamente miradas territoriales. - Generar espacios dialógicos de formación entre los participantes del proyecto para promover el abordaje integral en talleres formadores de formadores destinados a los coordinadores. - Construir conocimiento que sirva de aporte para futuros procesos de planificación y gestión comunitaria. - Gestionar la comunicación externa del proyecto a fin de convocar y hacer comunicable el proceso a la ciudadanía, el Estado y los medios de comunicación privados, públicos y comunitarios.
-

Resultados Esperados

Objetivo 1:

- Realizar un taller semanal en el período de 5 meses.
- Realizar 1 taller de edición.
- Desarrollar 2 jornadas de edición.
- Realizar 7 entrevistas a vecinos y vecinas.
- Gestionar proyección de 5 largometrajes y 10 cortos.
- Realizar 1 producción audiovisual final.
- Elaborar 1 video backstage
- Elaborar registro fotográfico de cada encuentro
- Escribir relatorías por encuentro.
- Convocar 10 asistentes por encuentro.
- Sistematizar registros elaborados por participantes en papelógrafos.

Objetivo 2:

- Elaborar mapas de actores e instituciones barriales
- Escribir Relatorías por encuentro
- Convocar 10 asistentes por encuentro
- Sistematizar registros elaborados por los participantes en papelógrafos

Objetivo 3:

- Realizar 2 talleres de formador de formadores.
- Realizar 1 encuentro semanal entre coordinadores.

Objetivo 4:

- Elaborar 1 informe de investigación
- Sistematizar relatorías

Objetivo 5:

- Repartir 100 volantes y entregar bajo puerta
- 20 afiches 30x42 blanco y negro colocados en organizaciones sociales, públicas, comunitarias y comerciales.

- Publicación en redes sociales.
 - Circulación del material en redes de extensionistas.
 - Circulación del material en encuentros regionales.
-

Indicadores de progreso y logro

Indicadores de progreso y logro:

Una vez terminado el proceso de talleres y producción de mensajes propios, se realizarán evaluaciones colectivas que permitirán dar cuenta de los contenidos aprehendidos y de aquellos que es necesario reforzar, así como las estrategias, temas o perspectivas que no hubieran sido abordadas y fueran consideradas necesarias para desarrollar. A continuación, el grupo a cargo de la coordinación de los talleres de expresión realizará un informe de reconocimiento de lo recorrido para compartir con todos los y las participantes del proyecto.

Estos informes, que permitirán restablecer los objetivos parciales alcanzados, así como los próximos pasos a seguir, se realizarán teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Percepciones de los y las jóvenes que participan de los talleres sobre las estrategias y los contenidos pedagógicos propuestos.
 - Niveles de asistencia y participación a los talleres.
 - Incidencia en la formación académica de los y las estudiantes que participan en el mismo.
 - Difusión de las actividades realizadas en encuentros y jornadas de difusión científica y académica así como en ámbitos barriales.
 - Cumplimiento de las etapas de producción y logro de los objetivos del producto audiovisual por las reproducciones y la circulación obtenida.
-

Metodología

Nuestra propuesta adscribe a recorridos y posicionamientos que retoman la acepción griega de la palabra método: met-odhos (poner-se en camino) y que buscan abandonar la vieja y moderna concepción de que el método es la aplicación de determinadas tecnologías ya constatadas de acercamientos entre sujeto/objeto. Desde aquí tomamos al proceso de investigación en su creatividad, como un camino incierto sinuoso profundamente político y sobre todo práctico. Entendiendo a la práctica de un método como el camino efectivamente andado por los sujetos en la territorialidad propia de un campo problemático; un campo problemático que nos permita reconocer y a partir de los saberes afianzados admitir las oportunidades de crear nuevos modos de investigar y de desarrollar procesos de construcción de conocimientos, asumiendo la riqueza de la articulación de prácticas de investigación-acción y prácticas sociales y culturales en su multiplicidad y diversidad. Se propone trabajar con la metodología de taller, entendido como un espacio de reflexión y construcción colectiva de conocimientos, cuyo eje articulador se genera a partir de un encuentro de saberes, donde se valora la experiencia previa de los sujetos que participan. La lógica de funcionamiento del taller permite el aprendizaje a partir de producir, crear, repensar y generar espacios para reflexionar sobre aquello que se hace, es decir, que integra el pensar y

el hacer. En esta línea, se busca generar espacios tales como: jornadas de capacitación y formación; foros de debate y reflexión; talleres de producción de materiales comunicacionales en distintos lenguajes; etc. Desde esta perspectiva resulta necesario implementar la metodología de trabajo cooperativo donde todos sus participantes aporten y sean beneficiarios del trabajo interdisciplinario e interclaustrario.

Actividades

- Diseño de talleres barriales. Elaboración de guías de recursos. Planificación estratégica de los talleres por encuentro. Diseño de actividades a desarrollar en cada taller. Capacitación del equipo. Realización de jornadas de capacitación para todos los integrantes del proyecto. Creación de espacios de formación y fortalecimiento del equipo de trabajo. Sistematización de materiales Recopilación y sistematización de materiales producidos por el equipo de trabajo así como por otros actores referentes en la temática, entre ellos, el Programa Jóvenes y Memoria que se compromete a brindar material pedagógico. Diseño de talleres barriales. Elaboración de guías de recursos. Planificación estratégica de los talleres por encuentro. Diseño de actividades a desarrollar en cada taller. Capacitación del equipo. Realización de jornadas de capacitación para todos los integrantes del proyecto de extensión. Creación de espacios de formación y fortalecimiento del equipo de trabajo. Realización de talleres. Aplicación de estrategias de difusión del espacio. Realización de talleres semanales de producción de jóvenes. Producción de contenido del videofinal. Rodajes de filmación. Edición del material. Conclusión de la producción final.
-

Realización de talleres semanales de producción con jóvenes			x	x	x	x	x	X				
Producción de contenido del video final						x	x	x	x	X		
Rodajes de filmación						x	x	x	x	X		
Edición del material									X	x	x	
Conclusión de la producción final												x

Bibliografía

- Bourdieu, Pierre (1999): La juventud no es más que una palabra, Sociología y Cultura, Grijalbo, México.
- Ceraso, Cecilia et al (2012) Sembrando mi tierra de futuro, Ediciones de la Unidad de Prácticas y Producción de Conocimiento, La Plata, Buenos Aires.
- Margulis, Mario et al (2003) Juventud, cultura y sexualidad. La dimensión cultural en la afectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires, Buenos Aires, Biblos.
- Margulis, Mario (1996) La juventud es más que una palabra, Ensayos sobre Cultura y Juventud, Buenos Aires, Biblos.
- Reguillo, Rossana (2000) Emergencia de culturas juveniles. Estrategias de desencanto, Norma, Buenos Aires.
- Saintout, Florencia (2006) El futuro llegó hace rato. Comunicación y Estudios Culturales, Ediciones Periodismo y Comunicación, UNLP.
- Saintout, Florencia (2013) Los jóvenes en la Argentina: desde una epistemología de la esperanza, 1ra Edición, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Chaves, M. Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006, con la colaboración de María Graciela Rodríguez y Eleonor Faur. Informe para el Proyecto: Estudio Nacional sobre Juventud en la Argentina. Dirigido por Eleonor Faur, 2006.
- Alvarado, S. y Vommaro, P. (2010), Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960 2000). Buenos Aires, CLACSO.
- Hall, S. y Jefferson, T. (2010). Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra. La Plata: Edulp.
- Urresti, Marcelo (2000) Paradigmas de participación juvenil: un balance histórico en la participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo, Buenos Aires,

CLACSO.

• Viviani, T. (2012). Informe Anual 2012. Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios. La Plata: Universidad Nacional de La Plata.

Sostenibilidad/Replicabilidad

La sostenibilidad del proyecto está dada por tres aspectos:

- a) Por la trayectoria, la experiencia y la habilidad específica en la temática del equipo de docentes y estudiantes.
 - b) Por la necesidad y demanda de avanzar en procesos de deconstrucción de discursos hegemónicos sobre los y las jóvenes y empoderar a los sujetos como actores estratégicos de la construcción ciudadana.
 - c) Por la capacitación especializada de los docentes que coordinan los talleres.
-

Autoevaluación

El reconocimiento de este proyecto reside en:

Su incidencia en problemáticas políticas y socioculturales relacionadas con el empoderamiento de los y las jóvenes, a partir del aprendizaje de sus derechos.

Su capacidad de articular Universidad y Territorio, mediante la producción colectiva de conocimiento a partir de procesos educativos populares, formales y no formales

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Varela, Andrea Mariana (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Romero, Guillermo (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Schiantarelli, Antonela (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Garcia, Marianela (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Valentini, Renso (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Cantarelli, Pablo Federico (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Bravo, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Limachi Rios, Luz Katherine (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Vega, Robles Maria Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
De Luca, Carla Brunella (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Gutierrez, Juan Marcos (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Paiva, Juan Bautista (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Martin, Gonzalo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)

Nombre completo	Unidad académica
Nomdedeu, Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Taboada, Mirta Noemi (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Ominetti, Azul Ailin (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Martinez, Marisol (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Logrono, Sol Ailen (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Carrasco Calvi, Alma Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
UB LA PATRIA ES EL OTRO	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Ezequiel Bustos, Referente
PROGRAMA JÓVENES Y MEMORIA DE LA COMISIÓN PROVINCIAL POR LA MEMORIA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Macarena Ordenavía, Subdirectora del Programa
AGENCIA PACO URONDO	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Cooperativa	José Francisco Cornejo, Director