



Reconstrucción de la memoria en San Carlos

Historia de la resistencia popular

i Información general

Síntesis

Este proyecto busca reconstruir parte de la Memoria del barrio San Carlos, particularmente la historia de la "Casa Montonera", ubicada en la calle 139 N°801. En estos momentos de retroceso en materia de memoria, verdad y justicia nos surge, como Universidad Pública, la necesidad y la responsabilidad de reconstruir y recuperar la memoria del barrio. Buscamos, con este proyecto, poder generar un proceso de reconstrucción de la memoria en forma colectiva, donde la historia sea reconstruida por la misma comunidad. Se pretende, también, recuperar las trayectorias de los militantes desaparecidos que habitaron la localidad. Así mismo, este proyecto, se presenta como una oportunidad para fortalecer los lazos sociales del barrio. Retomamos las palabras del Subcomandante Marcos y sostenemos que "La memoria es sobre todo, dicen nuestros más primeros, una poderosa vacuna contra la muerte y alimento indispensable para la vida. Por eso, quien cuida y guarda la memoria, guarda y cuida la vida; y quien no tiene memoria está muerto"

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Comunicación Popular

Derechos Humanos

Identidad

Línea temática

DESARROLLO, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DERECHOS
HUMANOS

Unidad ejecutora

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Trabajo Social

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Psicología

Destinatarios

El presente proyecto presenta dos tipos de destinatarios: directos e indirectos. Los destinatarios directos serán los y las vecinas del barrio, testigos/as y protagonistas de la historia que se pretende reconstruir y que formarán parte del proceso de armado y confección del audiovisual. Mediante diferentes técnicas de registro, se realizará un trabajo integrante colectivo para poder recuperar la memoria de nuestro territorio. Entre estos destinatarios directos podemos destacar a los/as vecinos/as que viven en el área que circunda a la Casa Montonera, ubicada en la calle 139 e/47 y 49. Por otro lado, serán destinatarios directos los/as familiares, amigos/as y conocidos/as de los y las militantes de la Casa.

En segundo lugar, los/as destinatarios indirectos serán otras y otros vecinos/as del barrio y de la ciudad que puedan acceder a esta producción colectiva como material informativo, patrimonial y educativo. Además de la libre circulación, posible mediante la potencia de las plataformas transmedia como internet, se entregará una copia del trabajo a las diferentes instituciones del territorio. De este modo, la totalidad del entramado social regional constituye un receptor del proyecto. Si asumimos que los enunciados de los medios participan de modo privilegiado en la configuración de los significados socialmente compartidos, la construcción de la memoria desde la comunidad puede habilitar maneras de nombrar el mundo y el presente desde perspectivas culturales que fortalezcan la identidad regional.

Localización geográfica

El proyecto se propone trabajar en forma directa con organizaciones y actores del barrio San Carlos. En este sentido, la localización geográfica se sitúa tanto en el espacio físico en el que va a realizarse la investigación y la reconstrucción de la memoria, como también en el testimonio de los familiares directos de las y los desaparecidos, muchos de los cuales ya no viven en el barrio. A su vez, las y los estudiantes en formación recorrerán distintos puntos de la ciudad de La Plata, en el marco de procesos de aprendizaje y articulación con otras organizaciones vinculadas a la defensa de los derechos humanos y a la producción de contenidos audiovisuales.

Finalmente, el alcance que esperamos de los contenidos producidos va a superar los límites del barrio San Carlos, en la medida en que los mensajes se multipliquen en redes de sociabilidad más amplias.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

100

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

1000

☰ Detalles

Justificación

Dar cuenta en la actualidad de los aspectos que hacen a los acontecimientos ocurridos en el marco del Terrorismo de Estado durante la última dictadura cívico militar, nos confronta a debate constante de la construcción de la memoria del pasado reciente en el nuevo contexto histórico donde surgen intervenciones y políticas restitutivas de lo traumático, para el colectivo social.

La memoria del horror es aquello que se ha presentado durante los años de la impunidad como la narrativa de lo actual, el ejercicio de lo retraumatizante estaba sostenido por la imposibilidad de contar con un Estado garante del orden simbólico, incapaz de la sanción y la reparación del daño producido.

Para esto es importante tener presente como los distintos actores sociales resignifican y dan sentido al pasado. Y es en este camino donde nos encontramos con una variedad de posibilidades en las prácticas institucionales: testimonios personales, los juicios, las leyes reparatorias, homenajes, monumentos, nuevas legislaciones o ampliatorias de las vigentes, etc. Estas son formas claras de elaboración, de constituir sentido y anclaje, aunque no debe confundirse con modalidades de cierre, de solución definitiva a lo traumático. "Los procesos de construcción de la memoria son siempre abiertos y nunca acabados" (Elizabeth Jelin).

El pasado cobra sentido en relación a un presente significativo al momento de recordar/olvidar; acto seguido este enlace dispone las condiciones para un futuro pensado, deseado; dispuesto a surgir como presente. Son estos procesos dadores de sentido subjetivo, de significación; por lo cual el sujeto tiene permanentes movimientos y acciones tendientes a instituir lazo con ese otro de la experiencia, tanto individual como colectiva, que se presenta en ese horizonte que construye expectativas en un futuro.

Es en este sentido que nos proponemos reconstruir la historia de la Casa Montonera, ubicada en la calle 139 e/ 47 y 49, la cual fue escenario del Terrorismo de Estado, cayendo en un mega operativo llevado a cabo por Ramón Juan Alberto Camps y Miguel Etchecolatz. Este violento ataque realizado el 22 de noviembre de 1976, en plena luz del día, es la evidencia del alcance del genocidio a todos los rincones de nuestro país. Reconstruir la historia de los seis militantes asesinados y desaparecidos pretende mantener viva la memoria para poder decir nunca más.

Objetivo General

Promover y profundizar procesos de comunicación popular que re(construyan) la identidad del barrio y tejan lazos para la organización social y política mediante el ejercicio de la memoria.

Objetivos Específicos

- Producir contenidos propios y emancipatorios con una perspectiva de derechos humanos y memoria.
 - Reconstruir en forma colectiva la historia reciente del barrio.
 - Habilitar espacios de reflexión, encuentro y organización.
 - Generar materiales que permitan mantener viva la memoria en el territorio.
 - Fortalecer los lazos entre la Universidad y el territorio.
-

Resultados Esperados

- Recoger el testimonio de al menos 20 vecinos y vecinas del barrio.
 - Recoger el testimonio de los/as familiares de los/as desaparecidos/as.
 - Recolección de material patrimonial vinculado a la Casa Montonera.
 - Producción de una serie de audiovisuales para sintetizar la información propia de nuestra investigación.
 - Producción de un audiovisual que registre el proceso de producción de la reconstrucción de la memoria del barrio.
 - Producción de un informe escrito que contenga los diversos testimonios y datos de investigación.
 - Realización de encuentros expositivos, informativos y pedagógicos que permitan una amplia circulación de las producciones realizadas.
 - Realizar 3 espacios de conversatorios y exposición de la producción en la universidad.
 - Realizar un ciclo de Cine Itinerante por la Memoria.
 - Circular el material por redes de extensionistas y encuentros.
 - Circular el material por escuelas y espacios de formación del barrio.
-

Indicadores de progreso y logro

Una vez terminado el procesos de pre-producción, producción y post-producción de nuestros contenidos, se realizarán evaluaciones colectivas que permitirán dar cuenta de los contenidos aprehendido y de aquello que es necesario reforzar. A partir de estos, las y los coordinadores del proyecto, realizarán un informe de reconocimiento de lo recorrido y trabajado para compartir con todos los y las participantes del proyecto. Estos informes, que permitirán restablecer los objetivos parciales alcanzados, así como los próximos pasos a seguir, se realizará teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

- Percepciones de los y las vecinas que participaron del proceso de producción del material
- Niveles de asistencia y participación de las y los involucrados en el proyecto
- Incidencia en la formación académica de los y las estudiantes que participan en el proyecto.
- Difusión de las actividades realizadas en encuentros y jornadas de difusión científica y

académica así como en ámbitos barriales.

- Alcance de los contenidos producidos en el marco del proyecto
 - Cumplimiento de las etapas de producción y logro de los objetivos de los contenidos audiovisuales y circulación obtenida.
-

Metodología

Nuestra propuesta consiste en trabajar con una metodología de investigación/acción participativa. Desde esta perspectiva, proyectamos la producción de conocimiento situado y colectivo desde la territorialidad e identidad de los y las propios vecinos/as del barrio. Los contenidos audiovisuales a producir se sostendrán en procesos profundos de reflexión, debate e investigación sobre la realidad social en los términos de quienes viven y experimentan cotidianamente el barrio.

La propuesta de generar conocimiento colectivo y situado parte de la importancia de la articulación disciplinaria como un locus teórico y práctico para el desarrollo del proyecto. La mirada de la comunicación, atenta a los procesos simbólicos y culturales que constituyen a la vida en común, aporta sus saberes y experiencias en relación a la producción de contenidos audiovisuales. Por su parte, las miradas propias de las disciplinas de Psicología y el Trabajo Social, integran desde un anclaje comunitario, una propuesta de investigación y producción de conocimiento social, que nos permitiera mediante entrevistas poder trabajar en la reconstrucción de la memoria colectiva.

El trabajo colectivo, a su vez, estará dado por la participación de diferentes instituciones y organizaciones vinculadas a la lucha por la memoria, la verdad y la justicia, lo cual nos permitirá tener un acompañamiento que enriquezca nuestro proceso de reflexión, debate y acción.

Actividades

- 1. Encuentro de inicio de proyecto de extensión y organización de roles. 2. Planificación de estrategias de investigación. 3. Diagnóstico territorial. 4. Confección y elaboración de entrevistas. 5. Convocatorias personalizadas a vecinos/as que puedan dar testimonio. 6. Convocatorias personalizadas a familiares y compañeros/as de los/as desaparecidos/as. 7. Realización de las entrevistas. 8. Realización de registro audiovisual en el barrio. 9. Recolección de material patrimonial relacionado con la historia de la Casa Montonera. 10. Recolección de archivo periodístico sobre lo ocurrido. 11. Realización de un acto conmemorativo el 22 de noviembre, fecha en la que la casa fue atacada y los militantes desaparecidos. 12. Sistematización de los registros realizados. 13. Confección de un archivo histórico. 14. Realización de jornadas de edición. 15. Realización de jornadas de evaluación de los contenidos audiovisuales producidos. 16. Elaboración de un informe de avance sobre el proyecto presentado. 17. Implementación de estrategias de difusión general y personalizada de contenidos. 18. Participación en Encuentros de Extensión

Universitario. 19. Puesta en circulación de los contenidos producidos en redes sociales. 20. Realización de taller sobre memoria con vecinos/as del barrio. 21. Realización de un cine itinerante que permita exhibir el material en diferentes espacios barriales. 22. Entrega de copias digitales del contenido producido a instituciones barriales como escuelas y clubes. 23. Elaboración de un informe final sobre el proyecto de extensión y planificación del año siguiente.

Cronograma

	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11	Mes 12
<ul style="list-style-type: none"> 1.Encuentro de inicio de proyecto de extensión y organización de roles. 	x											
<ul style="list-style-type: none"> 2.Planificación de estrategias de investigación. 	x											
<ul style="list-style-type: none"> 3.Diagnóstico territorial. 		x										
<ul style="list-style-type: none"> 4.Confección y elaboración de entrevistas. 		x										
<ul style="list-style-type: none"> 5.Convocatorias personalizadas a vecinos/as que puedan dar testimonio. 			x									
<ul style="list-style-type: none"> 6.Convocatorias personalizadas a familiares y compañeros/as de los/as desaparecidos/as. 			x									
<ul style="list-style-type: none"> 7.Realización de las entrevistas. 					x							

<ul style="list-style-type: none"> • 8.Realización de registro audiovisual en el barrio. 				x								
<ul style="list-style-type: none"> • 9.Recolección de material patrimonial relacionado con la historia de la Casa Montonera. 				x								
<ul style="list-style-type: none"> • 10.Recolección de archivo periodístico sobre lo ocurrido. 				x								
<ul style="list-style-type: none"> • 11.Realización de un acto conmemorativo el 22 de noviembre, fecha en la que la casa fue atacada y los militantes desaparecidos. 								x				
<ul style="list-style-type: none"> • 12.Sistematización de los registros realizados. 							x					
<ul style="list-style-type: none"> • 13.Confección de un archivo histórico. 								x				
<ul style="list-style-type: none"> • 14.Realización de jornadas de edición. 						x	x	x				
<ul style="list-style-type: none"> • 15.Realización de jornadas de evaluación de los contenidos audiovisuales producidos. 									x			

<ul style="list-style-type: none"> • 22.Entrega de copias digitales del contenido producido a instituciones barriales como escuelas y clubes. 											x	
<ul style="list-style-type: none"> • 23.Elaboración de un informe final sobre el proyecto de extensión y planificación del año siguiente. 												x

Bibliografía

- MATA, María Cristina (2003). "Ciudadanía comunicativa: un desafío para la democracia. Veedurías y observatorios. Buenos Aires: Ediciones La Tribu.
- REGUILLO, R. (1997): La construcción simbólica de la ciudad. Sociedad, desastre y comunicación. Guadalajara: ITESO.
- REGUILLO, R. (2006). "Los miedos, sus laberintos, sus monstruos, sus conjuros. Una lectura socioantropológica" en Etnografías contemporáneas. Año 2, nº2.
- SEGURA, Ramiro (2015). Vivir afuera. Antropología de la experiencia urbana. Buenos Aires: UNSAM EDITA.
- HUERGO, Jorge (1997) Comunicación/Educación, ámbitos, prácticas y perspectivas, Ediciones de Periodismo y Comunicación Social.
- GRIMSON, A. (2011) Los límites de la cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- CALVEIR, Pilar (2008). Poder y Desaparición. Ed. Colihue.
- BLEICHMAR, Silvia (2009) El desmantelamiento de la Subjetividad –Estallido del Yo -Ed. Topia.
- KORDON, Diana; EDELMAN, Lucía y otros (1987) Efectos psicológicos de la Represión Política – Ed. Sudafricana-Planeta.
- VALVERDE, Ernesto (2012) LOMJE. Historias de la resistencia de tres casas montoneras. Editorial De La Campana.
- LEAVI, Carlos (2014) Los sentidos de la justicia. Juicios, testimonios y desapariciones. Edulp.
- CONADEP (2014) Informe de la Comisión Nacional sobre la desaparición de personas. Nunca Más. Eudeba.
- UNGARO, Pablo (2012) "Diseño para la memoria, hacia una cartografía platense". Ponencia publicada y presentada en las IV Jornadas Latinoamericanas de Diseño para el Desarrollo Local.

Sostenibilidad/Replicabilidad

La sostenibilidad del proyecto está dada por los siguientes aspectos:

- 1) Por la trayectoria en comunicación popular de los/las integrantes del equipo extensionista: estudiantes y docentes de la Tecnicatura en Comunicación Popular y de la Lic. en Comunicación Social, experiencias en proyectos vinculados a la producción comunitaria y educadoras/es vinculados a la educación popular.
- 2) Por el conocimiento del sector del barrio que circunda al espacio en el que se va a realizar la producción.
- 3) Por la trayectoria y la experiencia en el trabajo territorial de los y las estudiantes de trabajo social.
- 4) Por la experiencia de los y las integrantes en la militancia y la investigación en materia de memoria, verdad y justicia, en la medida en que integramos a su vez organizaciones y movimientos tales como "Ni una menos", H.I.J.O.S. La Plata, Mesa por los Derechos Humanos, Unidad Básica Adelina Alaye y como querrellantes en juicios por crímenes de lesa humanidad.
- 5) Por la demanda de los y las propias vecinas de generar espacios de encuentro barrial, investigación y memoria.
- 6) Por el carácter interdisciplinario del equipo de trabajo: Estudiantes y docentes de Comunicación Popular, Comunicación Social, Trabajo Social, Bellas Artes y Psicología. En este sentido, cada una de las actividades estarán atravesadas transversalmente por miradas y perspectivas disciplinares diferentes que esperamos constituyan un aporte a su concreción.
- 7) Por la disponibilidad de parte de la organización en la que se inscribirá el proyecto de una cámara de foto y video, computadora para edición y reporter necesarios para el registro multimedial. Asimismo, los/as voluntarios/as cuentan con celulares personales útiles para la producción de contenidos.
- 8) Por la disponibilidad de transporte personal para realizar los recorridos propios de la investigación y entrevistas.

Autoevaluación

La relevancia de este proyecto se expresa en su capacidad de incidir en los procesos identitarios, sociales y organizacionales del barrio elegido a través de procesos de comunicación popular.

Además, la heterogeneidad de las trayectorias de formación de los y las integrantes del equipo y su experiencia en proyectos comprometidos con la vida social, serán sustanciales en la articulación entre la Universidad y el Territorio. Finalmente, la inserción del equipo en el barrio desde febrero del 2017, hace que la relación con parte del vecindario se encuentre en desarrollo.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Clarke, Guillermo (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Romero, Guillermo (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Vega, Angelica Marina (COORDINADOR)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Juarez Veleczuk, Juan Ignacio (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Antognozzi Julieta, Antognozzi Julieta (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Larralde, Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Lugano, Mara (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Gimenez, Noelia (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Graciano, Maria Lujan (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Buldain Adrian Alberto, Buldain Adrian Alberto (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Cal Lautaro, Cal Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Fuentes, Silvana (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Gonzalez, Maria Andrea (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Rivas, Silvina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Ramacciotti, Cynthia Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Valverde, Amparo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Depratti Ramirez Abella, Arturo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Grizia, Maria Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)

Nombre completo	Unidad académica
Chicahuala, Maximiliano Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Martínez, Yamila Alejandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Beriyay, Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Virues Hoffmann, Mariano Andrés (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Portaluppi, Rita Antonella (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Clarke, Lucas (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
López Muñoz, Joel Adolfo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Baibiene, Ramon Mariano (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Morán, Ignacio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Logrono, Sol Ailen (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Moreno, Matias Facundo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
COLEGIO DE PSICÓLOGOS - DISTRITO XI	La Plata, Buenos Aires	Asociaciones profesionales	Adriana Marcela Avalos, Presidenta
SUBSECRETARIA DE DDHH DE ENSENADA	Ensenada, Buenos Aires	Organismo gubernamental municipal	Carlos Dabalioni , Subsecretario
ADULP (ASOCIACIÓN DE DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA)	La Plata, Buenos Aires	Sindicato	Jorge Jaunarena , Secretario de derechos humanos de ADULP
SUTEBA	La Plata, Buenos Aires	Sindicato	Daniel Honorio Añon Suarez, Secretario de ddhh de Suteba
ASOCIACION MIGUEL BRU	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Rosa Bru, Presidenta
ATULP (ASOCIACION DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA)	La Plata, Buenos Aires	Sindicato	Angel Rodriguez , Secretario de ddhh de ATULP
FAMILIARES Y VÍCTIMAS DEL TERRORISMO DE ESTADO - RIO NEGRO	Viedma, Adolfo Alsina, Rio Negro	Organización o movimiento social	Maria del Cielo Tailmitte Toncovic, Presidenta
MEMORIA POR LA VIDA EN DEMOCRACIA - TANDIL	Tandil, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Adela Peña , Presidenta
MESA POR LA MEMORIA LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Ignacio Alvarez , Integrante

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
UNIDAD BÁSICA "ADELINA ALAYE"	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Ariel Borgna, Participante