



# TURISMO, PATRIMONIO Y DESARROLLO EN EL PERIURBANO PLATENSE

## CONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL PARA EL DESARROLLO DE UN SENDERO TURISTICO RECREATIVO EN ZONAS PERIURBANAS DE LA CIUDAD DE PLATA

### **i** Información general

#### **Síntesis**

Se plantea una propuesta que profundice la construcción participativa del patrimonio cultural, productivo y ambiental del cinturón verde platense, entendiendo que el patrimonio es una construcción social vinculada a las identidades comunitarias y locales.

Por ello se propone el fortalecimiento de las comunidades, a través del reconocimiento de sus patrimonios, y la consolidación de las relaciones entre los actores promoviendo nuevas redes hacia dentro y hacia afuera de las comunidades.

A partir de dicha construcción se espera profundizar el desarrollo de un sendero turístico recreativo, pensado como un espacio integrador y articulador de los actores sociales, que ponga en valor las prácticas culturales y productivas, y de lugar a ámbitos de encuentro tales como jornadas, ferias, fiestas, entre otros eventos.

Los antecedentes de este proyecto se remontan al trabajo realizado entre los años 2012 y 2016 en las localidades de Colonia Urquiza y Abasto. En el transcurso del último año se realizaron actividades con las Cooperativas de pequeños productores flori-hortícolas Nueva Esperanza, Tierra Fértil y Moto Mendez, la Agencia de Extensión La Plata del INTA, la Escuela Agropecuaria N°1 Alejandro Korn, el Centro de Educación Agraria N°28 y la Junta Vecinal de Abasto.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2016

## Palabras Clave

---

### Línea temática

AMBIENTE, PRODUCCIÓN DEL HÁBITAT Y DERECHO A LA CIUDAD

---

### Unidad ejecutora

Facultad de Ciencias Económicas

---

### Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Ciencias Naturales

---

## Destinatarios

Los destinatarios directos del proyecto son los productores, y otros integrantes de la comunidad local del periurbano platense, comprendida por las localidades de Melchor Romero, Lisandro Olmos, San Ponciano Abasto, El Peligro y Etcheverry. Los destinatarios indirectos será la comunidad en general de la misma región.

Esta región se caracteriza por una población mayoritariamente inmigrante de diversas nacionalidades que ocurrieron en diferentes momentos históricos y que se plasma en una gran diferenciación social. También las tensiones por la propiedad y el uso del suelo en zonas peri-urbanas, así como la falta de políticas públicas hacia este sector productivo, conlleva a situaciones de vulnerabilidad para los productores, sus familias y su producción. Algunas necesidades de estas comunidades se vinculan a la falta de reconocimiento socio-cultural y articulación entre diferentes sectores, la alta diferenciación social y los prejuicios sociales de los cuales son objeto, mayoritariamente las comunidades boliviana y paraguaya y los problemas ambientales consecuencia de un sistema productivo insustentable.

El cinturón hortícola platense como región productiva tiene una historia y dinámica común. La inmigración italiana y portuguesa a la zona se remonta a principios del Siglo XX y actualmente pocas familias se dedican al trabajo directo en la tierra, aunque al ser propietarios arrendan sus tierras bajo el régimen de mediería a inmigrantes más recientes. Entre los portugueses existe una tercera generación de floricultores. En los años 60 comenzó la inmigración japonesa a localidades de Colonia Urquiza, El Peligro y Abasto. Comenzaron trabajando como peones y/o medieros de los portugueses e italianos en quintas hortícolas para luego cambiar a la floricultura, especialmente a las flores de corte, actividad en la cual aún son mayoría. Desde los años 60 llegaron trabajadores provenientes del Noroeste Argentino (santiagueños, salteños y jujeños) que fueron contratados por los primeros inmigrantes y sus descendientes, ahora devenidos en propietarios. En los años 90 también llegaron migrantes paraguayos y bolivianos que comenzaron a trabajar como peones. La creciente participación de la comunidad boliviana en el sector hortícola es parte de lo que Benencia (2006) ha denominado "bolivianización de la horticultura". Asimismo esta

comunidad ha sufrido un proceso socioeconómico ascendente, que este autor llama “Escalera Boliviana”, por medio del cual, a través de estrategias económicas vinculadas al trabajo rural, han logrado insertarse exitosamente en el sector.

Aquellos que residen y trabajan en las zonas de quintas, viven en casas de madera, sin agua corriente. La precariedad en la tenencia de la tierra dificulta realizar mejoras a las viviendas, y a la producción y limita la diversificación de los cultivos.

Los miembros de las colectividades transatlánticas cuentan con ámbitos de socialización propios y otros de carácter más amplio. Los miembros de los grupos bolivianos y paraguayos, en los últimos 10 años, han establecido redes de sociabilidad con fines recreativos (clubes deportivos, paseos de compras, lugares de reuniones) y de cooperación (asociaciones y cooperativas) que sirven a los productores para trabajar en conjunto, afrontar nuevos desafíos tecnológicos, comparar precios y luchar por mejoras para el sector.

---

### **Localización geográfica**

El desarrollo del proyecto para el año 2017 se realizara en el cinturón flori-hortícola platense conformado por las localidades de Melchor Romero, Lisandro Olmos, San Ponciano Abasto, El Peligro y Etcheverry.

Definida por diferentes autores como periurbana, esta zona se caracteriza por su condición de territorio transicional, que contiene elementos del sistema rural y urbano.

La zona en cuestión, aporta al país el 60% de la producción de flores de corte, se cultivan más del 90% de los alcauciles, el 80% del apio del país y es el centro de la producción del tradición del tomate platense. Además se cultivan una gran diversidad de hortalizas y algunos cereales.

Como sostiene Ringuelet (2012), durante la primera parte del siglo XX las características productivas de la zona fueron, con relativa estabilidad, con un perfil de productores centrados en la pequeña y mediana propiedad, y una alta proporción de mano de obra familiar en carácter de aparcería. La relación de reparto es variable, 25-75% a 40-60% teniendo en cuenta que en el cinturón hortícola de la Plata el propietario suele aportar la tierra, el capital inicial y gran parte de la tecnología mecánica, y el mediero o arrendatario aporta el trabajo requerido, generalmente en forma de trabajo familiar, con la eventual contratación de alguna forma de colaboración.

Por otro lado, las nuevas condiciones que exigía la producción, determino un profundo cambio en las escalas y modos de producción. La mayoría de los propietarios descendientes de migrantes ultramarinos mantiene la propiedad de sus tierras, pero no la trabaja de forma directa. Mudan su actividad laboral principal a la comercialización, manteniendo relación con la producción a partir de arrendamientos o medierías. En este sector es importante la presencia de los migrantes latinoamericanos, principalmente bolivianos, que ya en el censo Hortiflorícola del 2005 representan un 35% de la mano de obra de la zona.

El mismo censo nos permite analizar algunas tendencias que mostraban la recuperación de la actividad en la zona. Si bien en el mismo se registra un aumento en el número de

establecimientos, productores y superficies bajo cubierta, no se reconoce un aumento en la superficie registrada para la actividad en una década. Esto plantea una modificación importante en los modos de producción con la expansión del uso de los invernáculos en la zona.

En términos generales, en una zona donde la aparcería/mediería implica un uso intensivo de la agricultura familiar, la tecnología del invernáculo complejiza la organización del trabajo con respecto a la producción a campo abierto.

El modelo tecnológico de cultivos con cubierta o invernáculos incorporados en la década del 80' aproximadamente trajo aparejada la expansión de la producción y su consecuente concentración espacial, con resultados "exitosos" para los productores locales, pero con impactos negativos en el ambiente. Las principales exigencias de este modelo tecnológico, son la alta demanda y dependencia de agroquímicos y la gran superficie bajo invernáculo necesaria para la producción. Estas dos características del modelo productivo platense suponen serias consecuencias ambientales.

---

## **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

A partir de la experiencia de trabajo territorial en el marco de convocatorias anteriores se identificó como problemática de la zona, la falta de contacto entre actores institucionales relevantes en el territorio, como pueden ser, la Escuela Agraria N° 1 y el CEA n°28, que no mantenían relaciones con la AERLP del INTA o con las cooperativas de productores. A partir de las acciones llevadas a cabo con el proyecto se comenzaron a generar espacios de trabajo horizontales entre estas instituciones y actividades conjuntas.

Otra problemática detectada, es la invisibilización del territorio productivo (los productores, sus problemáticas y el sistema productivo) por parte de los consumidores urbanos. Aun cuando se realizan acciones de valoración de la producción rural, a través de las ferias urbanas y semiurbanas y fiestas y festivales de algunos productos (tomate, alcaucil, etc.), éstos últimos son descontextualizados de proceso productivo y por ende de su territorio. Al mismo tiempo que se valoran los productos, los productores, son invisibilizados y discriminados por su condición migrante (interna o externa)

De igual manera consideramos que la naturalización del espacio productivo, como lugar y herramienta de trabajo, no permite identificar las problemáticas ambientales ocasionadas por un modelo productivo insustentable, que generan diversas patologías en el ambiente y consecuentemente en la salud de los pobladores que lo habitan.

En este contexto, poner en valor patrimonial la zona de referencia, sirve de base para que se conozca a los productores locales, su producción, los procesos productivos y las problemáticas del sector. Consideramos que la relación "cara a cara" entre los productores y los consumidores promueve una conciencia colectiva acerca del buen uso de los recursos, respetando y apoyando los procesos de desarrollo de su comunidad y comunidades vecinas. Trabajar por la construcción de un sendero turístico-recreativo, implica articular los distintos tipos de iniciativas que priorizan principios y valores basados en trabajo solidario y los saberes tradicionales de cada comunidad. De esta manera se promueve fortalecer los lazos sociales existentes y crear otros nuevos, dando un sentido de pertenencia social a los miembros de dichos grupos y trabajar sobre las relaciones interculturales entre las diferentes comunidades identificadas, para lograr una inserción social integral de todos los actores.

---

### **Objetivo General**

- Profundizar la construcción del patrimonio cultural, productivo y ambiental del cinturón verde platense, en pos de la visibilización de los productores, sus productos locales y los procesos productivos, a través del desarrollo participativo de un sendero turístico recreativo en el área.

- Posibilitar a los alumnos del equipo de trabajo del proyecto, continuar participando activamente en el desarrollo de actividades vinculadas a la comunidad y así construir sus propias experiencias en territorios e incorporar nuevos conocimiento desde la práctica.

---

### **Objetivos Específicos**

- - Promover la valoración de la labor productiva y quienes las realizan por parte de los consumidores de los productos locales. - Socializar la experiencia y los resultados del proyecto en jornadas, congresos u otros eventos.
- - Promover la participación activa de la comunidad, sus organizaciones y los alumnos integrantes del grupo de trabajo en las actividades propuestas.
- - Favorecer la valorización hacia el interior de las comunidades locales de sus identidades e historias con el fin de fortalecer sus organizaciones comunitarias y manifestaciones culturales.
- - Fortalecer las relaciones entre los actores institucionales y las comunidades tendiente al mutuo reconocimiento y trabajo cooperativo
- - Trabajar con las diferentes organizaciones en el desarrollo integral del Sendero Turístico Recreativo en el periurbano platense.
- - Fortalecer a los productores y otros emprendimientos de la zona por medio de cursos de capacitación en relación a la economía social y solidaria.
- - Fomentar nuevas estrategias de comercialización y vínculos tendientes a la incorporación de las producciones locales de la Agricultura Familiar (hortícola, florícola, artesanal) en diferentes mercados locales/regionales.
- - Desarrollar la oferta gastronómica asociada a la producción de los cultivos locales, de manera de generar otros recursos complementarios y valor agregado a la economía local
- - Fortalecer a los productores que tiendan a desarrollar técnicas agroecológicas mediante acciones que valoricen la actividad.

---

### **Resultados Esperados**

- Participación de productores, emprendedores, vecinos y otros en los espacios programados por el Proyecto (mesas de trabajo, reuniones, eventos, cursos)
- La participación activa de los alumnos y graduados en el desarrollo del proyecto y sus actividades.
- Realización de Actividades y/o eventos culturales y productivos: Encuentros de productores y consumidores, Feria de productos locales, Festivales.
- Desarrollo de recorridos recreativos visitando productores de la zona.

- Difusión y promoción de las actividades productivas y culturales de la zona.
  - Sensibilización de la población urbana platense acerca de las problemáticas de la producción flori-hortícola, de los productores y el consumo responsable de estos productos.
  - Incorporación de alguna de las técnicas agroecológicas en los procesos productivos de la agricultura familiar.
  - Desarrollo de nuevos emprendimientos a partir de los espacios de capacitaciones desarrollados en las diferentes instituciones.
  - Formación de productores guías para el recorrido de los diferentes emprendimientos de producción.
  - Declaración de interés público del proyecto, iniciando de esta manera la creación del sendero recreativo a nivel municipal.
  - Construcción participativa de material acerca de la producción local y sus productores para la exhibición en museos locales.
  - Presentación de la experiencia en Jornadas y Congresos u otros eventos.
- 

### **Indicadores de progreso y logro**

A los efectos de medir el resultado de la marcha del proyecto se considerará:

En el corto plazo:

- Asistencia a reuniones de planificación y trabajo en territorio por parte de los integrantes del equipo de trabajo.
- Participación de los destinatarios del proyecto en las mesas de trabajo y reuniones coordinadas.
- Propuestas y participación por parte de los actores implicados de actividades (capacitaciones, talleres, charlas, encuentros, jornadas, ferias, etc).
- Articulación de los diferentes actores para el fortalecimiento de las redes existentes.
- Participación activa de los productores en las recorridas de quintas y viveros
- Identificación participativa del material patrimonial (relatos de vida, de las comunidades, de la producción, fotografía, elementos materiales) susceptible de ser trabajado para ser exhibido en museos.

En el mediano plazo:

- Implicación del equipo de trabajo en la elaboración de informes de actividad, trabajo en territorio y difusión de resultados.
- Realización de eventos culturales, productivos y ambientales.
- Conformación de una red intersectorial con referentes de las comunidades e instituciones de la zona.
- Promoción de las actividades desarrolladas.

Construcción participativa del material patrimonial (relatos de vida, de las comunidades, de la producción, fotografía, elementos materiales) para ser exhibido en museos.

- Socialización de la experiencia en instancias de extensión y/o investigación.
-

## **Metodología**

La metodología se basará en la implementación de encuentros con los diferentes actores de las comunidades implicadas en el proyecto, de manera participativa, promoviendo el dialogo de saberes.

En una 1° etapa, se harán reuniones de planificación y formación con el equipo de trabajo, a fin de dinamizar el posterior trabajo en territorio. Mediante talleres se proveerá a los alumnos de las herramientas y estrategias necesarias para el desarrollo de trabajos en territorio.

En esta instancia se comenzará con las reuniones iniciales con integrantes de las instituciones y organizaciones participantes, para coordinar los tiempos y espacios de trabajo y se planificarán en conjunto las posibles acciones a realizarse acordando un plan de trabajo.

En una 2° etapa, se desarrollará el trabajo en territorio:

Se iniciará con reuniones de articulación entre los productores, emprendedores y actores involucrados, con el fin de conformar una red de trabajo intersectorial. Dicha red viabilizara el involucramiento de los productores de la zona, en las actividades programadas para lograr su participación activa en la conformación del sendero turístico recreativo, promoviendo de esta manera la apropiación del mismo.

También en esta etapa, se iniciará el trabajo conjunto sobre relatos de vida, historias que hacen al patrimonio tangible e intangible de la zona, y elementos materiales que representen ese acervo patrimonial, para el desarrollo de un museo histórico-cultural, vinculado a producción local.

A través de actividades mencionadas, se buscará sensibilizar a la población urbana platense sobre las problemáticas de la producción flori-hortícola y de sus productores.

Los integrantes del equipo de trabajo se reunirán periódicamente para revisar y analizar las acciones realizadas en relación a los objetivos planteados y dar continuidad al plan de trabajo. Se realizaran encuentros de formación y reflexión sobre las temáticas del proyecto en relación a las experiencias en territorio. Como así también la organización de los recorridos con visitantes por el sendero turístico recreativo

En una 3° etapa se propone la realización de las actividades planificadas en ámbitos democráticos creados por el proyecto, donde convergen las distintas instituciones, organizaciones y actores involucrados, con el fin de lograr el reconocimiento y valoración de la agricultura familiar y sus productores, los procesos productivos y sus productos por parte de los consumidores. Para lo cual se trabajará en el fortalecimiento de la red arriba descripta, la cual permitirá dar continuidad a los encuentros y al recorrido propuesto del sendero turístico recreativo.

También se realizará un análisis sobre el desarrollo del proyecto, teniendo en cuenta los diferentes aspectos abordados (intercultural, ambiental y productivo) y el grado de compromiso asumido por los miembros del equipo.

Por otro lado se evaluara el proceso realizado, las dificultades halladas y se reflexionará acerca de las posibles estrategias de superación de las mismas. Se elaborara el informe final con las correspondientes recomendaciones para el funcionamiento interno del equipo.

---



## Actividades

- Primera Etapa: Elaboración del Plan de Trabajo 1. Restablecer contactos con los actores e instituciones que vienen trabajando en el proyecto y con los incorporados en esta nueva instancia del mismo.
  - 2. Coordinar las actividades planteadas, estableciendo un cronograma de trabajo.
  - 3. Realizar talleres formativos con los estudiantes y jóvenes graduados, sobre las características y necesidades detectadas en la localidad y selección de las estrategias para el trabajo en territorio.
  - 4. Formar grupos interdisciplinarios y distribuir las tareas.
  - 5. Realizar los contactos con los integrantes de las instituciones y organizaciones participantes, para planificar en conjunto las actividades a realizar, los tiempos y espacios.
  - Segunda Etapa: Trabajo en Territorio. 6. Dar continuidad a las mesas de trabajo con los integrantes de cooperativas de productores, emprendedores e instituciones involucradas en el proyecto.
  - 7. Planificar los diferentes encuentros entre productores y consumidores, periodicidad y lugar a realizarse.
  - 8. Trabajar conjuntamente con las comunidades locales, sobre elementos patrimoniales tangibles e intangibles, para el desarrollo de un museo histórico-cultural en la zona.
  - 9. Organizar con las cooperativas de productores las recorridas a realizarse a quintas y viveros.
  - 10. Realizar reuniones periódicas de seguimiento con el equipo de trabajo.
  - 11. Confeccionar los informes parciales.
  - Tercera Etapa: Concreción de resultados esperados 12. Planificar y organizar eventos culturales-gastronómicos-productivos a partir de las propuestas surgidas en las mesas de trabajo.
  - 13. Coordinar con otros actores sociales institucionales (grupos de extensión, CCEUs, Delegaciones municipales y otras instituciones) un cronograma de los eventos productivos y culturales de la zona.
  - 14. Diseñar y elaborar estrategias de comunicación y trabajo en red.
  - 15. Asistir a jornadas y eventos para difundir los resultados del proyecto.
  - 16. Evaluar el proceso de trabajo y el compromiso del equipo.
  - 17. Confeccionar informe final.
-

## Cronograma

Act/mes	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>1 -Restablecer contactos con los actores e instituciones que vienen trabajando en el proyecto y con los incorporados en esta nueva instancia del mismo.</i>	x	x										
<i>2 -Coordinar las actividades planteadas, estableciendo un cronograma de trabajo.</i>	x	x										
<i>3 -Realizar talleres formativos con los estudiantes y jóvenes graduados, sobre las características y necesidades detectadas en la localidad y selección de las estrategias para el trabajo en territorio.</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
<i>4 -Formar grupos interdisciplinarios y distribuir las tareas.</i>	x											
<i>5 -Realizar los contactos con los integrantes de las instituciones y organizaciones participantes, para planificar en conjunto las actividades a realizar, los tiempos y espacios.</i>		x	x									
<i>6 -Dar continuidad a las mesas de trabajo con los integrantes de cooperativas de productores, emprendedores e instituciones involucradas en el proyecto.</i>				x	x	x	x	x	x			
<i>7 -Planificar los diferentes encuentros entre productores y consumidores, periodicidad y lugar a realizarse.</i>				x	x	x	x	x	x			
<i>8 -Trabajar conjuntamente con las comunidades locales, sobre elementos patrimoniales tangibles e intangibles, para el desarrollo de un museo histórico-cultural en la zona.</i>		x	x	x	x	x	x	x	x	x		
<i>9 -Organizar con las cooperativas de productores las recorridas a realizarse a quintas y viveros.</i>			x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<i>10 -Realizar reuniones periódicas de seguimiento con el equipo de trabajo.</i>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<i>11 -Confecionar los informes parciales.</i>				x			x			x		

12 -Planificar y organizar eventos culturales-gastronómicos-productivos a partir de las propuestas surgidas en las mesas de trabajo.								x	x	x	x	x		
13 -Coordinar con otros actores sociales institucionales (grupos de extensión, CCEUs, Delegaciones municipales y otras instituciones) un cronograma de los eventos productivos y culturales de la zona.								x	x					
14 -Diseñar y elaborar estrategias de comunicación y trabajo en red.											x	x		
15 -Asistir a jornadas y eventos para difundir los resultados del proyecto.								x	x	x	x	x		
16 -Evaluar el proceso de trabajo y el compromiso del equipo.								x	x	x	x	x		
17 -Confeccionar informe final.													x	x

## Bibliografía

- Arantes, A. (1997) Patrimonio cultural e Nação. En A.M. Carneiro Araujo (org) Trabalho, cultura e cidadanía. Sao Paulo. Pp275-279.
- Archenti, Adriana (2008). Producciones identitarias y relaciones interculturales en el periurbano platense. Mundo agrario 9:00-00.
- Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP) (2006). Comisión de Calidad y Buenas Prácticas en la Interpretación. Recomendaciones para las Buenas. Prácticas en Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural
- Benencia, Roberto (1997): "De peones a patronos quinteros. Movilidad social de familias bolivianas en la periferia bonaerense", en Estudios Migratorios Latinoamericanos año 12, N° 35, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto y Quaranta, Germán (2006): "Mercados de trabajo y economías de enclave. La 'escalera boliviana' en la actualidad", en Estudios Migratorios Latinoamericanos, Año 20 N° 60, CEMLA, Buenos Aires.
- Benencia, Roberto. (2008) Migrantes bolivianos en la periferia de ciudades argentinas: procesos y mecanismos tendientes a la conformación de territorios productivos y mercados de trabajo. en: 493..
- Cartechini, María Jimena, and Gabriela Rivas. (2009). Inmigrantes, trabajadores, bolivianos. La representación del otro cultural en la prensa gráfica. In Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. Maronese, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad

Autónoma de Buenos Aires.

- Cafiero, Irene, and Estela Cerono. (2004) La floricultura como actividad de inclusión y exclusión social: pautas comunes entre los inmigrantes nipones de la Colonia General Justo José de Urquiza. In Congreso Nacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África - ALADAA. La Plata.
- Cafiero, Irene. (2008) De festival tradicional étnico japonés a festival provincial: el caso del Bon odorí de la Colonia Japonesa Justo José de Urquiza de La Plata.
- Feito, M.C. (comp.) 2013. Migrantes bolivianos en el periurbano bonaerense. Memorias, producciones, trabajo y organizaciones. Ed INTA/Ed Fundación Xavier Albó. La Paz, Bolivia
- Fernández Balboa Carlos (2007) La Interpretación del Patrimonio en la Argentina. Estrategias para conservar y comunicar nuestros bienes naturales y culturales. APN. Buenos Aires
- Garat, J. J; A. Ahumada<sup>1</sup>; J. Otero<sup>1</sup>; L. Terminiello<sup>1</sup>; G. Bello<sup>1</sup> y M.L. Ciampagna (2009) Las hortalizas típicas locales en el cinturón verde de La Plata: su localización, preservación y valorización. Horticultura Argentina 28(66): 32-39
- García Canclini, N. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, Encarnación: Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Consejería de la cultura. Junta de Andalucía. 1999. Pp 16- 33.
- García, Matías. (2011) El cinturón hortícola platense: ahogándonos en un mar de plásticos. Un ensayo acerca de la tecnología, el ambiente y la política. THEOMAI n° 23
- Godoy, M.Y Poblete, F. Manuel Delgado: Sobre antropología, patrimonio y espacio público. Rev. austral cienc. soc., 2006, no.10, p.49-66. ISSN 0718-1795.
- Gómez, Silvina, Rossi, Elisabet, Mallo Josefina y Patricia Rampello "Revalorización del patrimonio cultural, ambiental y productivo de la zona de Colonia Urquiza (La Plata) a través de un Proyecto de Extensión Universitaria: primeros pasos", en Abad, Ludmila y Alicia Villafañe (Coords): La Antropología social hoy: a 10 años del nuevo siglo. 1ª ed. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2013. ISBN978-950-658-332-3.
- Hang Guillermo Miguel, Larrañaga Gustavo Fabián, Seibane Cecilia Inés, Bravo María Laura, Ferraris Guillermina, Kebat Claudia Ana, Blanco Viviana Luján y Otaño Marcelo (2009) Caracterización de los sistemas de producción hortícola en el municipio de La Plata-Argentina. Análisis dinámico desde una perspectiva cualitativa. Agron. 17(2): 59 – 67.
- Lacarrieu, M. Las Fiestas, Celebraciones y Rituales de la ciudad de Buenos Aires: Imágenes e Imaginarios Urbanos. Revista Electrónica Imaginarios Urbanos; Lugar: Buenos Aires; Año: 2006 p. 1 – 10
- Leff, Enrique (2004): Saber ambiental. Sustentabilidade, Racionalidade, Complexidade, Poder. Tradução Lúcia Matilde Endlich Orth. 3ª Edição, Editora Vozes, Piriapolis, RJ.
- Lemmi, S. (2011) Las clases sociales en la horticultura platense. Ejercicio de teorización, historización y análisis empírico (En línea) Mundo Agrario, 12(23). Disponible en Memoria Académica: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.504/pr.5047.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.504/pr.5047.pdf)
- Maronese, Leticia, ed. (2009). Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Nieto Daniela Patricia (2007) Componentes culturales y sociales en el sostenimiento y reproducción de la actividad florícola en el partido de La Plata. En 1er. Congreso de Geografía

de Universidades Nacionales: Pensando la geografía en red. Universidad de Río Cuarto. Argentina.

-Pizarro, Cynthia. (2009).Espacios socioculturales “bolivianos” trans-urbanos en el Área Metropolitana de Buenos Aires. In Temas de patrimonio cultural N° 24: Buenos Aires Boliviana. Migración, construcciones identitarias y memoria. L. MARONESE, ed. Buenos Aires: Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

-Ringuelet, R., comp.. (2000). Espacio tecnológico, población y reproducción social en el sector hortícola de La Plata UNLP. FAHCE. Disponible en:

<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.182/pm.182.pdf>

-Ringuelet, R. (2012) “Presentación del Dossier: Modalidades y perspectivas del desarrollo territorial rural». Mundo agrario 12, No 24.

-Rivarosa, A. (2000) La evolución de la cultura ambiental desde un nuevo paradigma educativo, en Ciencia, Cultura y Sociedad: Educación para el Desarrollo Sustentable, París, 1, 1, pp. 60-80.

- Rossi, Elisabet, Gómez, Silvina, Mallo Josefina y Patricia Rampello (2014) “Proceso de patrimonialización y turismo. Construcción patrimonial para el desarrollo de un sendero turístico rural en zonas periurbanas de la ciudad de La Plata”. IV Jornadas de Turismo y Desarrollo. FCE, UNLP

- Sabarots, Horacio R. (2009).La construcción de estereotipos en base a inmigrantes “legales” e “ilegales” en Argentina. Intersecciones en Antropología 3: 97-108 UNCPBA – Argentina.

- Sarandón, Santiago Javier | Flores, Claudia Cecilia (2014) Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Edit. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP). Libros de cátedra.

- Secretaría de Turismo de la República Argentina. Plan Nacional de desarrollo Turístico Sustentable. (2000-2003). Argentina

<http://hdl.handle.net/10915/37280>

-Segura, R. “Cartografías Discrepantes. Un análisis de las representaciones socioespaciales de la ciudad.” (2010) Capitulo II. Tesis doctoral en la UNGS. IDES

-Venturini Edgardo, (1998) Utilización turística sustentable de los espacios naturales.

Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Centro de Investigaciones Turísticas. Aportes y Transferencias, 2 (2). pp. 29-44

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El presente proyecto es la continuidad de una experiencia realizada en territorio con la incorporación de otras instituciones locales lo que representa una mayor participación y visibilidad de la comunidad del periurbano platense en su conjunto en la construcción del sendero propuesto.

El proceso participativo de la comunidad local en su construcción le otorgara identidad y pertenencia al resultado del proyecto. Contribuyendo a las dimensiones de la sustentabilidad, social, cultural, ambiental, productiva y consecuentemente económica, conservando los recursos genuinos de la región.

El proyecto es replicable no solamente en la región productiva del gran La Plata, sino también en otros circuitos productivos de la Provincia y de otras regiones nacionales, replicando la metodología para la integración de las zonas periurbanas a ciudades a partir de sus propias construcciones patrimoniales

---

### **Autoevaluación**

La autoevaluación se hará en base a la asistencia y participación de integrantes de distintas comunidades en las actividades desarrolladas. Asimismo el compromiso del equipo de trabajo se evaluará examinando la asistencia, el aporte de ideas, y trabajo de cada integrante al grupo. De igual manera se evaluará la integración al equipo, de actores sociales e institucionales con las organizaciones que se propone trabajar a través de su participación activa y el intercambio de ideas.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Rossi, Elisabet Noemi (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Gomez, Silvina Beatriz (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Marquez, Gonzalo Javier (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Molinari, Gloria Edith (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Alvarez, Laura Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Bravo, María Graciana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Alvarez, Maria Veronica (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Taus, Yamila Magali (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Figone Aliaga, Gimena Gisselle (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)
Moreira, Pilar (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Cafiero, Irene Isabel (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)
Asarchuk, Victoria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Graduado)
García, Carolina Inés (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Alumno)
Venturi, Pilar (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Rampello, Patricia Noemi (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Mallo, Josefina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
ESCUELA AGROPECUARIA N°1 DR. ALEJANDRO KORN	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Patricio Villegas, Director
CONSEJO SOCIAL	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Ines Iglesias, Directora
CCEUN°5 "ARROZ CON LECHE"	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	Lorena Bermudez, Directora de Gestión Territorial
COOPERATIVA MOTO MENDEZ DE HORTICULTORES PLATENSES	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Hipólito Madariaga, Secretario
ASOCIACIÓN TIERRA FÉRTIL	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Maximiliano Meza, Presidente
CENTRO DE EDUCACIÓN AGRARIA N°28	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Fernando Córdoba, Director
NUEVA ESPERANZA	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Cooperativa	Ramos Nazario, Presidente