



Mural participativo. Consolidando identidad y comunicación.

Intervención artística con la comunidad del CEF N°2

i Información general

Síntesis

El Centro de Educación Física N°2 de La Plata, que cuenta con una planta de 90 profesionales y más de 30 propuestas educativas gratuitas, con el proyecto de extensión "Acción y creación. Muralismo e identidad en el CEF N°2" de 2016 ha comenzado un proceso de reflexión sobre su identidad, y su comunidad se ha reconocido en los conceptos de educación, motricidad y compromiso, que se han transformado en un logo realizado por el equipo del proyecto, realizándose además una intervención artística con la comunidad de alumnos. Este proyecto pretende, tomando como punto de partida los lazos y contenidos generados, hacer más visibles hacia el exterior del predio del CEF N.2 los resultados del proyecto anterior, y una profundización de ellos a través de talleres participativos, siguiendo el recorrido hacia el empoderamiento de este espacio comunitario a través de herramientas de la comunicación social y del arte público.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

Facultades y/o colegios participantes

Destinatarios

El proyecto identifica como destinatarios directos a alumnos , docentes y no docentes que forman parte del CEF N°2: una comunidad que está conformada por una matrícula estable de 3.000 alumnos, caracterizados por la gran franja etaria que conforman (desde niños de 4 años hasta adultos mayores), la concurrencia de aproximadamente 3000 estudiantes de diferentes escuelas secundarias que allí realizan sus clases de educación física, además que niños con diferentes capacidades - entre ellos un grupo de adolescentes con disminución visual - y una planta de más de 90 profesionales, más los trabajadores no docentes.

El proyecto identifica como destinatarios indirectos al barrio que circunda la estructura, a todas las instituciones que llegan al CEF N°2, a las familias de todos los alumnos a las que este proyecto logre llegar a través de ellos, además de las miles de personas que diariamente transitan en frente del predio del CEF N°2, y que en su gran mayoría no conocen la institución y sus objetivos.

Localización geográfica

Ciudad de La Plata. Centro de Educación Física N°2, avenida 32 (circunvalación) entre calle 21 y 23, barrio de Tolosa, en proximidad al Estadio Ciudad de La Plata.

El CEF N°2, es una institución de carácter público que depende de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As, tiene actualmente una planta que cuenta con 4 Directivos, 5 Médicos, 15 docentes con cambio de funciones, 4 Preceptores, 13 auxiliares, 55 docentes. Se brinda asistencia médica a todos los alumnos que participan en cada propuesta educativa, estas son: Gimnasia deportiva, Gimnasia femenina, Gimnasia Jazz, Gimnasia Rítmica, Circo, Pilates, Educación Física infantil, Iniciación Deportiva, A.F.A, Patín artístico, Cestobol, Atletismo, Hockey, Handbol, Fútbol, Softbol, Danzas Contemporáneas, Básquet, Vida en la Naturaleza, Yoga, Taek Won Do, Stretching, Spinning, Vóleibol. Se desarrollan proyectos de equipos de competencia (Atletismo, Voley y Cestobol). Desde el 2003 cuenta para el servicio de la comunidad con: Pista de Atletismo con toda la tecnología que permite la realización de torneos nacionales e internacionales, la circundan tribunas a ambos lados de las rectas.

Además articulan las propuestas educativas con 12 Escuelas Primarias públicas, con la Biblioteca Braile y Parlante, el Centro de Fomento Las Quintas, el Parque San Martín, el Centro Comunal Los Hornos, el Club Romerense, la Junta Vecinal Ringuelet, el Espacio Roth, el Centro Comunal San Cayetano; y se organizan los EMEF (Encuentros Masivos de Educación Física para alumnos del Distrito de La Plata y en algunos casos para distritos vecinos).

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

Este proyecto se propone consolidar los objetivos del proyecto de extensión “Acción y creación. Muralismo e identidad en el CEF N°2” de 2016, en particular fortaleciendo el trabajo sobre la identidad del CEF N°2, potenciando la comunicación hacia adentro y afuera de tal identidad y ampliando la participación de la comunidad en dichos procesos. Los avances realizados durante el primer proyecto, y el interés de sus protagonistas en desarrollar y profundizar el trabajo comenzado en el 2016, son elementos importantes para nuestra propuesta de continuación del proyecto de extensión, demostrando la eficacia de las actividades y la necesidad de seguir con el trabajo identitario y comunicacional.

El CEF N°2 es una institución que reivindica lo público en cada propuesta promoviendo la inserción/reinserción de los niños, adolescentes y jóvenes no escolarizados en el sistema educativo; articulando con otras instituciones públicas busca ser una opción de educación permanente para niños, adolescentes y adultos; desde una perspectiva integradora de las diferentes necesidades, intereses y deseos de los distintos sectores sociales, conformando espacios de contención desde la educación permanente; desde una perspectiva inclusiva, popular, intercultural, ambientalista, con el objetivo de forjar sujetos autónomos, creativos, participativos, críticos, solidarios y responsables del bien común.

Como extensionistas de una universidad pública y gratuita reivindicamos lo público y la educación como derecho, aportando herramientas que ayuden a visibilizar hacia la comunidad y hacia dentro de la institución la importancia de estos espacios y sus luchas; consideramos que el arte público, y el muralismo en tanto dispositivo, son medios de transformación del espacio social, siempre que se configuren desde la participación y a través de procesos creativos impulsados por la relación entre acciones comunicacionales, las prácticas artísticas y el espacio social local.

Focalizando el problema en la comunicación y problematizando a través del arte proponemos espacios de acción-participación, considerando que el sujeto efectivamente “existe” cuando puede participar en alguna instancia donde su discurso es valorado e incluido en las decisiones: sólo así se contribuye al reconocimiento social.

Acercar a la comunidad del CEF al muralismo como una forma de trabajo, de construir cultura con el otro y con su medio social permitirá la indagación y re-significación de la espacialidad común; para esto proponemos talleres donde los extensionistas participen en la construcción de saberes con la comunidad, recuperando, catalizando y fortaleciendo el proceso de conocimiento, para potenciar y multiplicar las capacidades comunicacionales a partir de una acción en red.

Objetivo General

Construir espacios de reflexión-acción junto a la comunidad del CEF N°2, aportando herramientas desde la comunicación y desde el arte público para que la comunidad del CEF resignifique su identidad, apropiándose del espacio social en tanto público, experimentándolo y valorándolo como un espacio de posible transformación para una vivencia activa y colectiva.

Objetivos Específicos

- Articular un espacio-taller, entre los extensionistas y la comunidad del C.E.F. N°2, donde se debata y analicen las problemáticas que atraviesan desde lo identitario hacia adentro y hacia afuera de la institución
- Reconocer colectivamente los conflictos y potencialidades de la institución pública para pensar y diseñar soluciones factibles/posibles desde el arte y la comunicación
- Promover espacios que fortalezcan la comunicación (entre la comunidad mediata e inmediata) del C.E.F. 2
- Impulsar el trabajo participativo de los estudiantes en la organización y planificación del logo CEF, como vector transmisor a la familia-comunidad y a la totalidad de los integrantes del CEF
- Empoderar a la comunidad del C.E.F. 2, mediante la apropiación de los conocimientos técnicos y estéticos necesarios para realizar un mural colectivo, y habilitar a los extensionistas como agentes de empoderamiento comunitario a través del arte
- Potenciar desde el trabajo en el mural la motivación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos en procesos de cambio y transformación de su espacio social, recuperando los temas-ideas consensuados en un proceso participativo con la comunidad del C.E.F. N°2 y los extensionistas en la ideación y realización de un mural colectivo
- Concientizar a los jóvenes estudiantes sobre la importancia de establecer prácticas comunitarias acordadas y sostenibles en el espacio practicado
- Generar espacios de reflexión-acción sobre la vida colectiva dentro del CEF.
- Promover espacios de discusión basados en la construcción de una sociedad más justa, más democrática y dirigida a todos los sectores sociales.
- Involucrar a la comunidad en la creación de un registro audiovisual, fotográfico y textual del proceso colectivo.

Resultados Esperados

Participación y coordinación por parte de directivos, docentes y no docentes en la planificación-organización de los espacios-taller, junto a los extensionistas.

Participación activa de alumnos, docentes, no docentes del CEF N°2 en los espacios talleres de

arte y comunicación.

Realización de reuniones plenarias periódicas entre el equipo para realizar una evaluación de proceso y fortalecer el trabajo en red.

Realización de una intervención artística en el espacio público, visible desde el exterior del predio.

Producción de registros visuales.

Propuesta (foto-libro) online del proyecto.

Indicadores de progreso y logro

Grado de Organización en sub-grupos de extensionistas y coordinadores para la realización de espacios-talleres.

Cantidad de docentes y no docentes del CEF que participen activamente en el proyecto.

Cantidad de niños, adolescentes y adultos que participen en talleres.

Cantidad de docentes, no docentes, niños, adolescentes y adultos que participen en la realización del mural.

Registro de ideas y propuestas de producción.

Material de síntesis de reflexiones de cada equipo.

Informe para la cátedra de Muralismo sobre proceso.

Avance y desarrollo de propuestas: Número de realización de talleres y propuestas.

Grado de participación en la organización de muestra final.

Metodología

El abordaje del proyecto se realizará a través del desarrollo de un trabajo coordinado entre extensionistas, estudiantes, docentes y directivos del CEF. El trabajo de equipo lo asumimos en el convencimiento de que la participación conlleva un componente crítico y autocrítico, y esto es algo que se construye dialogando, negociando espacios, de manera comunicativa y demostrando confianza en lo que se desea proyectar colectivamente.

El proyecto se estructura en dos fases en relación con el espacio: una de carácter pedagógico, articulada a partir de talleres con procesos de inmersión en el contexto, discusión, y otra de carácter experimental, basada en la producción, entendida como desarrollo del trabajo planteado en la primera fase, incorporando elementos de comunicación y visualización.

Se proponen tres etapas vinculadas entre sí: la primera, se corresponde a un nivel preparatorio, la estrategia de trabajo pretende desencadenar proceso de emponderamiento, tanto de los estudiantes (alumnos de 1º, 2º y 3º de Muralismo), como de los propios actores destinatarios. Los estudiantes, guiados por los docentes directores y coordinadores del proyecto, producirán los materiales pedagógicos necesarios para los encuentros; además se prevé la realización de reuniones plenarias periódicas entre el equipo para realizar una evaluación de proceso y fortalecer el trabajo.

Durante esta etapa se prevee consolidar las formas conjuntas de trabajo y coordinación con los docentes, preceptores y directivos del CEF N°2; reconociendo que son proactivos en una

labor socializadora en la que se fomenta el espíritu crítico, se formulan alternativas a partir de la creatividad, se construyen experiencias de coparticipación.

La segunda etapa será de carácter relacional-constructiva entre la comunidad del CEF y los extensionistas desde una metodología basada en acción participativa, creando para esto espacios- talleres, configurados como espacios necesarios donde la comunidad del CEF pueda apropiarse de las distintas herramientas propias del muralismo.

Los extensionistas contribuirán como facilitadores de estos procesos de intercambio de experiencias (este equipo cuenta con un comunicador social, de la cátedra de MyAPM, con experiencia como facilitador de grupos). Serán los mismos niños, jóvenes y adultos los que problematicen de manera reflexiva sobre los temas planteados y tomen decisiones en la producción de ideas/imágenes para la posterior continuación de la producción de murales modulares, considerando necesario abarcar paulatinamente el espacio del CEF. N2.

Para lograr esto se realizarán talleres donde se muestren videos y fotos sobre producciones de murales de otras experiencias con la cátedra; se experimentará con distintas técnicas y herramientas, produciendo imágenes a partir de disparadores e ideas que surjan en los talleres y las experiencias de cada grupo.

En los talleres se harán propuestas de trabajo específicas que estarán orientadas a poner en relación la exploración del territorio, el análisis del espacio con el activismo sociocultural y la participación.

En los últimos talleres de carácter colectivo, se trabajará en la realización del mural ya en la pared, desde los contenidos incorporados en los talleres previos; en una transformación del espacio público, donde las instancias de intercambio y capacitación permitirán re-crearse desde lo corporal, estético-expresivo y comunicacional en pos de la apropiación del espacio.

La tercera etapa implica la consolidación del material producido, balance del proceso desarrollado, comunicación y difusión que se sumará al registro realizado en el proyecto anterior. Los extensionistas realizarán tareas de selección de material para exposiciones y difusión; la que prevé la organización conjunta de la circulación y muestra de las producciones realizadas en el CEF.

Está contemplado obtener registro de los debates y de los encuentros, para sistematizar procesos y resultados de su implementación; se registrarán los relatos en forma escrita y visual para compilar las historias en un documento que servirá para la institución y la cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental.

Actividades

- Reunión organizativa entre los extensionistas para determinar las tareas a realizar en los distintos encuentros. Planificación de los talleres y producción de los contenidos y de materiales didácticos-visuales.
- Encuentro entre extensionistas, docentes, no docentes, alumnos del CEF, y presentación del proyecto donde se planteen los componentes artísticos- comunicativos a desarrollar en las distintas etapas y los espacios-talleres, que se conformarán para llevar a cabo el proyecto; acordando días y horario de los talleres. Presentación de un video mostrando

el registro audiovisual del proyecto de 2016 "Acción y creación. Muralismo e identidad en el CEF N°2".

- Difusión de los talleres con la colaboración de docentes del CEF N°2; proponiendo para esto formas de comunicación, con soportes variados –afiches, cuadernos, virtuales, entre otros-, asegurando que la información circule con fluidez.
 - Taller de estampado de remeras con el logo obtenido en el proyecto de 2016 para continuar con la difusión de la imagen, a realizarse en actividades masivas (competitivas/festivas), es decir para toda la comunidad que hace uso de la institución.
 - Talleres de dibujo en conjunto con los alumnos/usuarios y profesores del CEF.2 en espacios cedidos por los profesores durante sus actividades curriculares.
 - Realización de un encuentro plenario de debate y reflexión entre extensionistas y profesores del que surjan las temáticas principales a tener en cuenta para la elaboración posterior de un boceto. Presentación del video que muestra el proceso de construcción del mural del proyecto de 2016.
 - Recopilación por parte de los extensionistas de todos los trabajos realizados con la comunidad del CEF: dibujos, relatos, fotos, collages, registros, experiencias, etc.; con el objetivo de comenzar a proyectar la intervención artística/mural.
 - Presentación del boceto de la intervención artística/mural a la comunidad del CEF N°2.
 - Convocatoria-difusión de la intervención artística/mural abierta a toda la comunidad del CEF N°2.
 - Realización de una intervención artística/mural en varios encuentros.
 - Sistematización de todo lo producido, y selección de material gráfico, por parte de extensionistas para el diseño de un foto-libro de acceso online con el objetivo de generar material para CEF N ° 2, difundiendo además el trabajo realizado y los resultados obtenidos.
 - Difusión final: - Inauguración del mural, con proyección del video elaborado en el transcurso de los talleres, se invitará a participar de esta muestra final a toda la comunidad del CEF N°2 y las instituciones que articulan con el CEF N°2. La presentación de los productos tiene como fin que otras instituciones, referentes puedan conocer la experiencia y multiplicarla y que los jóvenes universitarios se constituyen en actores protagonistas de la transformación de sus realidades cotidianas con miras a ponderar la educación pública y el arte para un mejor futuro colectivo.
 - Segunda etapa de estampado de remeras realizado conjuntamente (serigrafía).
 - Entrega de los productos finales a CEF (videos, fotografías, entrevistas).
-

en la comunidad educativa, como patrimonio capitalizable por los alumnos, docentes, no docentes y directivos de la institución y de las demás instituciones con las que articula el CEF N°2.

La previsión de materiales didáctico-pedagógico efectuados por los extensionistas podrán ser utilizados para otros proyectos institucionales, y el registro audiovisual de los encuentros servirá asimismo como insumo para difundir la experiencia en otros espacios de interés para el CEF. La replicabilidad y la sostenibilidad del proyecto se refuerza frente a la historia extensionista de los grupos participantes; ambos poseen un acervo de experiencias y capital humano de investigación-docencia y extensión articuladas que posibilitan mantener el contacto con los grupos poblacionales descriptos y con otras instituciones.

Los directivos y Cooperadora del CEF N°2, considerando el proceso realizado con el proyecto de 2016 y los resultados obtenidos, entienden positivo el aporte de nuevas herramientas comunicacionales que colaboren con la visibilidad de la institución.

Autoevaluación

Los méritos de este proyecto radica en articular la formación universitaria con una institución pública aportándole herramientas comunicacionales para impulsar su visibilidad como institución hacia la comunidad, sumando experiencias didácticas a los participantes del Cef y a los extensionistas de la cátedra de Mural sus prácticas pre-profesionales.

Reivindica también, a quienes sostienen la educación pública; contribuyendo en la reconstrucción del tejido social, sentidos de pertenencia y/o ausencia del otro como interlocutor en momentos de crisis (Estado, comunidad, etc.).

Se pretende contribuir desde un anclaje local a la defensa del derecho a una educación de calidad, de la que todos somos responsables en sostener.

El seguimiento del proyecto se realizará a partir de reuniones regulares entre extensionistas y entre estos y docentes, directivos del CEF; reflexionando sobre las experiencias y replanteando aquellas prácticas que no contribuyan a los objetivos perseguidos.

Se realizarán encuentros facilitados por el coordinador para los extensionistas, donde se puedan exponer-reflexionar las vivencias de cada taller, construyendo entre todos propuestas de trabajo.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Terzaghi, Maria Cristina (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Melgar Aliaga, Laura Judith (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Figueroa, Alejandro Martin (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Dominighini, Lisandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bértole, Lucía Belén (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Montolivo, Luciano (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Villella, Alejandro Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gomez, Rocio Ines (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Fucile, Luisina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cadelli, Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Olivarez, Melisa Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ovejero, Ana Clara (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Carrizo, Maria Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Jurado, Anahi (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Anzoategui, Daniela Yasmin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Pastoriza, Maria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Larreategui, Maria Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Iorio, Riccardo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bonetto, Lucía Jazmín (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Vázquez, Virginia Elba (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Leonardi, Maria Emilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Robinson, Amanda (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Zambotti, Mariel Abigail (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Brugiafredo Vega, Patricia Irene (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cabrera, Juliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bernatene, Rocío (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Garcia, Juan Jose (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Becerra Marin, Djadira Omayra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Lamuniere, Mario Alan (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gorgojo, Maria Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CENTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA N°2, "ISAURO ARANCIBIA"	La Plata, Buenos Aires	Institución Educativa	Magliotti Javier, Director