



# El teatro germina en las quintas

## Uso de agrotóxicos en el CHP: Abrir el espacio a las distintas subjetividades a partir del teatro y así descolonizar las miradas y las prácticas

### **i** Información general

#### **Síntesis**

Los agricultores familiares del Cinturón Hortícola Platense (CHP) son sujetos relevantes de la producción de alimentos para el consumo interno - local, regional y nacional. En las últimas décadas se ha profundizado un modelo de agricultura intensivo, basado en el uso de grandes cantidades de agrotóxicos. Esto ha permitido aumentos en la productividad pero ha originado algunos problemas ambientales y de salud. A partir de las solicitudes de instituciones y/u organizaciones ubicadas en dicho territorio, creemos que es menester problematizar respecto al uso y manejo de agrotóxicos para lograr un uso más consciente de los mismos. Para ello nos anclamos en el enfoque de vincular el arte y la transformación social. Se plantea como herramienta de interpelación y sensibilización una obra de teatro, protagonizada por actores y actrices, atravesada por la problemática en cuestión. Se plantea compartir dicha producción artística con organizaciones de productores/as de la Agricultura Familiar y jóvenes de las escuelas ubicadas en el CHP, para luego abordar una instancia de reflexión en torno a la problemática de agrotóxicos.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

#### **Palabras Clave**

Arte popular

Agricultura Familiar

Cinturón Hortícola

Agrotoxicos

Organizaciones Sociales

#### **Línea temática**

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

**Unidad ejecutora**Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**Facultad de Bellas Artes

---

**Destinatarios**

Organizaciones de productores del Cinturón Hortícola Platense (CHP) como Movimiento de Pequeños Productores (MPP), Manos de la Tierra, Unión Trabajadores Tierra (UTT), Asociación Platense de Horticultores Independientes (APHI)

Escuelas primarias y secundarias ubicadas en localidades que pertenecen al Cinturón Hortícola Platense (CHP), a la que concurren en su mayoría hijos de productores (La definición de las escuelas será a partir de la consulta a las organizaciones de productores)

---

**Localización geográfica**

Zona del Gran La Plata (Los Hornos, Etcheverry, Olmos, Abasto, El Peligro, Colonia Urquiza)

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

- Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°5 Abasto
- 

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**200

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**400

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

Los agricultores familiares del CHP son actores relevantes de la producción de alimentos para el consumo interno -tanto para la comunidad local, regional y nacional- y es por ello que la Universidad debe contribuir en la articulación entre ellos, sus organizaciones y los consumidores, acompañando los procesos de producción y comercialización.

El sistema productivo tal como viene funcionando es cada vez más extractivo, exclusivo e insustentable. La Agroecología surge con gran fuerza como un nuevo enfoque científico, propone estrategias que son principalmente productivas, organizacionales y económicas, estimulando prácticas que reducen o eliminan el uso de insumos químicos contaminantes, disminuyen la dependencia de insumos externos, promueven el consumo de alimentos sanos para la población y generan variadas alternativas para la comercialización de dichos productos.

Desde este enfoque, creemos fundamental problematizar respecto al uso y manejo de los agrotóxicos, para lograr un uso más consciente y disminuir efectos nocivos para el ambiente y la salud humana de quienes producen, sus familias y consumidores de hortalizas.

Las expresiones artísticas permiten distanciarse para ver mejor. El teatro cumple la función de cuestionar y construir cuestionadores del mundo real así como es, para pensar en otro mundo posible así como gustaría que fuera, como debería ser (Nogales, 2013). Además de lúdico e innovador, el conocimiento artístico-estético constituye un campo de saber humano fundamental para comprender y reflexionar críticamente acerca de nuestra realidad cultural histórico-social. El teatro entonces se constituye como un conjunto específico de saberes integrado por diversos lenguajes simbólicos cuyo aprendizaje contribuye al desarrollo del pensamiento abstracto, crítico y divergente, a la apropiación y construcción de nuevos significados y valores culturales.

De esta manera proponemos una obra de teatro\*, como herramienta de intervención e interpelación, atravesada por la problemática de agrotóxicos en el territorio del CHP. La misma está protagonizada por actores y actrices, el proceso creativo se pensó desde el "estar", de manera "situada", en co-creación junto a agricultores familiares -a fin de relevar saberes, prácticas, percepciones-, técnicos de terreno, ingenieros/as agrónomos/as -aportando sus puntos de vista-. La obra de teatro es el material disparador para generar los momentos/instancias de reflexión junto a las organizaciones de productores y las escuelas.

\*Producto final del Proyecto de Extensión -con el mismo nombre- Convocatoria Ordinaria 2017, aprobado y financiado con la mitad de presupuesto.

---

### **Objetivo General**

Sensibilizar, interpelar, poner en valor prácticas cotidianas, problematizar y reflexionar en torno a las prácticas de uso y manejo de los agroquímicos junto a agricultores familiares y jóvenes del CHP.

---

### **Objetivos Específicos**

- Poner en valor saberes y lógicas de producción de la agricultura familiar
  - Desarrollar la obra de teatro en escuelas primarias y secundarias ubicadas en el CHP
  - Trabajar junto a los jóvenes de escuelas primarias y secundarias otras propuestas artísticas como creación de cuentos, historietas, canciones, etc. producto de la reflexión post-obra de teatro.
  - Desarrollar la obra en organizaciones de productores familiares
  - Generar de talleres de debate, reflexión posterior a la puesta artística. Sistematización de lo puesto en dialogo
  - Acercar propuestas artísticas a sectores que cuentan con menores posibilidades de acceso a las mismas.
  - Que el hecho artístico y teatral suceda en espacios poco convencionales para esta disciplina, en este caso en las quintas de los productores, escuelas del CHP, en facultad de Agronomía, etc.
  - Generar instancias de encuentro entre productores/as que habiliten el debate en torno a las problemáticas que los atraviesan
- 

### **Resultados Esperados**

Que los jóvenes del territorio tengan acceso a distintas expresiones artísticas, como medio para pensarse ellos mismo y a la sociedad, y pensarse ellos en la sociedad.

Espacios de reflexión vinculados a los ejes de Agroecología, Soberanía, Agricultura Familiar, uso consciente de agrotóxicos

Que la obra de teatro permita generar/producir nuevo sentido en los productores familiares y en los jóvenes durante la puesta en escena y después de la misma.

Mejorar la escenografía de la obra de teatro trabajando en coordinación con estudiantes de la carrera de Escenografía de la Facultad de Bellas Artes.

Mejorar la obra de teatro a partir de las puestas en escena llevadas a cabo en escuelas, quintas, facultades, etc. Las reflexiones posteriores pueden contribuir a abonar la obra de teatro para las siguientes presentaciones.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

- 3 obras realizadas en organizaciones de productores y 3 realizadas en escuelas
  - 6 instancias de reflexión/debate (por lo menos...pueden ser mas de ser necesario)
  - Presentación de canciones, cuentos y/o títeres creados por los jóvenes de las escuelas primarias y secundarias (producto de la reflexión sobre el tema que propone la obra de teatro). Por lo menos 3 productos.
  - Elaboración de 3 cartilla que contemple los saberes locales y los resultados de los espacios de reflexión
  - Presentación de resultados en revistas, congresos, etc.
- 

## **Metodología**

En la primera parte del año se establecerán los vínculos con organizaciones de productores/as e instituciones educativas. Se establecerán fecha para hacer jornadas de reflexión en relación al Modelo Productivo y el uso de agrotóxicos.

En dichas jornadas de reflexión se hará la puesta en escena de la obra para luego problematizar y reflexionar a partir de lo sensibilizado por la misma. En relación a las organizaciones de agricultores familiares se plantean encuentros tipo taller con elaboración de cartillas para continuar problematizando con otros compañeros y compañeras. Y en cuanto a las escuelas, para el nivel primario se piensan encuentros destinados a elaborar títeres a partir de los personajes de la obra, para seguir compartiendo lo experimentado en sus casas. Para el nivel secundario la propuesta es la elaboración de cuentos, canciones y/o historietas que plasmen lo problematizado.

---

## **Actividades**

- Reunión de equipo. Planificación
- Contacto telefónico y coordinación de reuniones con organizaciones de productores.
- Construcción del mapa de actores para tener visión sistémica del territorio
- Comunicación con las escuelas con las que se va a trabajar
- Realización de la obra con organizaciones de productores e instancias de reflexión. Elaboración de material -cartillas- (lo ideal es que sea en el mismo día)
- Realización de la obra con escuelas primarias/secundarias e instancias de reflexión. Elaboración de material -cuentos, historietas, títeres- (Lo ideal es que sea en el mismo día)
- Sistematización de la experiencia



## Bibliografía

- Bartís, Ricardo. 2003. *Cncha con niebla. Teatro perdido: fragmentos*. Atuel-Teatro. Buenos Aires.
- Brie, César. 2013. *Teatro |: La Illíada. Las Abarcas del tiempo. En un sol amarillo. Otra vez Marcelo*. Atuel- Teatro. Buenos Aires.
- Caporal FR 8: JA Costabeber. 2004. *Agroecología e extensáo rural. Contribuiçoes para a promocioáo do desenvolvimento rural sustentável*. MDA/SAF/DATER-IIICA. Brasilia DF. 119 pp <https://proyectos-extension.unlp.edu.ar/proyectos/9723/63/10/2017> Proyectos de extension
- Cascone, Ricardo. 2009. *Universidad Trashumante. Educación popular y movilización social*. Prometeo libros. Buenos Aires.
- Cieza RI. 2009 *Producción Familiar Hortícola en el Partido de La Plata*. En IV Congreso Argentino y Latinoamericano de Antropología Rural. 25 al 27 de marzo. Mar del Plata. Actas de Congreso - CD
- Cieza RI, G Ferraris, C Seibane, G Larrañaga 8: L Mendicino. 2015. *Aportes a la caracterización de la agricultura familiar en el Partido de La Plata*. *Fac. Agron. Vol 114. (Núm. Esp.1): 129-142*
- CONSULADO DE BOLIVIA. 2015. *El 85% de los productores de hortalizas de La Plata son de Bolivia.. Disponible en: <http://www.consuladodebolivia.com.ar/2015/06/23/el-85-de-los-productores-de-hortalizas-de-la-plata-son-debolivia/>*. Ultimo acceso: abril 2016.
- Domínguez D % P Sabatino. 2010. *"La muerte que viene en el viento: La problemática de la contaminación por efecto de la agricultura transgénica en Argentina y Paraguay"*. En: Bravo et al. *Los señores de la soja*. Buenos Aires : Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad-Ciccus; Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-Clacso. Pp. ISBN 978-987-1599-10-3.
- Flores CC 8: SJ Sarandón . 2014. *Manejo de la biodiversidad en agroecosistemas*. En: SJ Sarandón y CC Flores (ed.) *Agroecología: bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables*. Colección libros de cátedra. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. Capítulo 13: 342- 373. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/37280>.
- García M. 2014. *Crítica al enfoque clásico de innovación tecnológica. Estudio de caso del invernáculo en el Cinturón Hortícola Platense*. *Geograficando*, 10(1).
- Gargoloff NA, P Riat, EA Abbona 8: SJ Sarandón. 2007. *Análisis de la Racionalidad Ecológica en 3 grupos de horticultores en La Plata, Argentina*. *Revista Brasileira de Agroecología*, 2(2): 468-471.
- Gargoloff NA, ML Blandi Y SJ Sarandón. 2009. *Análisis del conocimiento y estrategias de manejo del suelo en horticultores capitalizados, familiares y ororgánicos de La Plata, Argentina*. *Revista Brasileira de Agroecología*. (4)2: 1707-1710
- Guber R. 2001. *La Etnografía: Método, Campo y Reflexividad*. Buenos Aires, Norma.
- Hurgo J. 2006. *"Una guía de Comunicación/Educación"*, en AA. VV., *Enseñanza. Medios de comunicación, Nuevas tecnologías y Nuevos tiempos*. Caracas, Ed. Anthropos. <http://www.laramadigital.com.ar/biblioteca/transformaciones-curriculares>
- Kusch, Rodolfo. 2007. *Obas completas: pocket*. Primera edición. Fundación A. Ross. Rosario.
- Lecog, Jaques. 2004. *El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral*. Editorial Alba. Barcelona.
- Nogales Bazán, Ivan. 2013. *La descolonización del cuerpo; arte que se hace abrazo*.

Fundación BCB. El Alto. Bolivia.

Sarandon Sj 8%: CC Flores. 2014a . La insustentabilidad del modelo agrícola actual. En: Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Editores: Sarandón, Santiago Javier y Flores, Claudia Cecilia. 13-41 pp. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10915/37280>

Sarandon Sj 8%: CC Flores. 2014b. La Agroecología: el enfoque necesario para una agricultura sustentable, En: Agroecología. Bases teóricas para el diseño y manejo de agroecosistemas sustentables. Editores: Sarandón, Santiago Javier y Flores, Claudia Cecilia. 42-69pp. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10915/37280>

Tasat, José A. y Juan Pablo Perez. 2016. Arte, estética, literatura y teatro en Rodolfo Kusch. Ediciones del CCC-Eduntref. Buenos Aires.

---

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Las conformación del equipo extensionistas caracterizada por su amplia experiencia en el trabajo con grupos de productores y los vínculos institucionales entre los mismos, el grupo de actores y actrices que van a encabezar la obra de teatro, el efecto multiplicador que genera compartir las expresiones artísticas, hacen que este proyecto pueda sostenerse y profundizarse en el tiempo. El empoderamiento de los diferentes actores, la consolidación del equipo y el fortalecimiento de la articulación entre los distintos grupos que trabajan en el territorio posibilitaran que el Proyecto sea, replicable a otros grupos u otras áreas con características similares.

---

### **Autoevaluación**

Los méritos del proyecto son:

- abordar una problemática del territorio del CHP a partir de una herramienta artísticas como es el teatro. Esto es innovador, por un lado, y a la vez transformador por el mismo espíritu del arte.
- la obra de teatro está en dialogo con lo que acontece en el territorio del CHP. Y continuará en dialogo a medida que acontezcan las puestas en escena. Se piensa como un proceso situado
- tener como principal herramienta a la obra de teatro para abordar el uso y manejo de agrotóxicos, ya que el teatro es esencialmente interpelador, sensibilizador y transformador.
- la interdisciplina entre agronomía y bellas artes permite abordar de manera mas holística la complejidad social, cultural y productiva del territorio.
- que se trabaje con las organizaciones de productores, pero también con jóvenes de distintas edades
- que los jóvenes en las escuelas reflexiones sobre la temática a partir de la obra de teatro en dialéctica con su cotidianidad, y generando síntesis creando ellos mismos otras producciones artísticas.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Terminiello, Laura Adriana (DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Ciocchini, Florencia Indira (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Auxiliar)
Pettoruti, Juan Pablo (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Delgado, Ignacio Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Cieza, Ramon Isidro (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Profesor)
Bello, Gabriela Ruth (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Garcia, Matias (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Jefe de Trabajos Prácticos)
Salinas, Corel Ainara (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Exactas (Graduado)
Servat, Maria Del Carmen (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Graduado)
Vega, Maricel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Vela, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
May, Maria Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Gomez, Sebastian, Ariel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)
Fernandez, Valentina Isabel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Di Piero, Luis Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Graduado)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Aguirre, Laura Estefania (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Fauret, Sebastian (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Lopez Beneitez, Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Alumno)
Amado Cattaneo, Raul Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Exactas (Graduado)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
ASOCIACIÓN PLATENSE DE HORTICULTORES INDEPENDIENTES (APHI)	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Salvador Vides, Presidente
MANOS DE LA TIERRA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Leonides Velazquez Miranda, Presidente
AGENCIA DE EXTENSIÓN RURAL INTA LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Camila Celina GOMEZ, Jefa
ESCUELA DE TEATRO DE LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Demarchi, Marcelo, Director