



Orquesta Estable Escuela Popular de Música

Colectivo artístico musical para la defensa de la Memoria, la Verdad y la Justicia

i Información general

Síntesis

El presente proyecto se propone consolidar un colectivo musical orgánico y estable a su vez generar un espacio de interacción grupal musical que permita la producción y reproducción colectiva de bienes simbólicos musicales. La creación de este grupo de artistas busca fomentar la creación colectiva de bienes simbólicos musicales que puedan ser difundidos a través de los medios de comunicación, eventos musicales en vivo y demás alternativas de difusión existentes y que estos lleguen especialmente a los sectores y comunidades vulneradas

Se busca entonces el fomentar el quehacer musical pero además el promover los distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Musica

Cultura Popular

Comunicación Popular

Derechos Humanos

Identidad

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

Facultades y/o colegios participantes

Destinatarios

Directos:

Estudiantes de la Tecnicatura de Música Popular

Asistentes de los eventos realizados por las diferentes Organizaciones Vecinales, Barriadas, Fundaciones, ONG, y diferentes Entes Promotores de los DDHH que decidan realizar eventos musicales.

Indirectos:

Organizaciones y organismos de DDHH nucleados en el Espacio Memoria y DDHH (Ex ESMA), colectivos y otras redes de organizaciones sociales y organismos de DDHH.

Localización geográfica

Casa de Nuestros Hijos La Vida y la Esperanza.

Espacio Memoria y DDHH (Ex ESMA)

Av Libertador 8151 (CABA)

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

300

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

300

☰ Detalles

Justificación

El proyecto se origina en la cátedra “Espacio Institucional” de la “Tecnicatura en Música Popular” que se dicta en la Ex-Esma, Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

La TMP surge en el año 2011 como una iniciativa de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora (MPMLF), Fundación Música Esperanza (FME), FBA UNLP y Ministerios de Desarrollo Social y Educación de la Nación. Estudiantes de distintas clases sociales y formaciones llegan a un ambiente universitario donde funcionó un centro clandestino de detención y exterminio de personas en la última dictadura. Los Derechos Humanos, la Memoria, la Verdad y la Justicia son relevantes en el plan de estudios y en la búsqueda artística. El fin es formar músicos que cuenten con herramientas para trabajar con comunidades. En este sentido, se considera al músico popular un agente de transformación social.

La música como forma de creación es a la vez juego, símbolo y ritual. Compartir el símbolo musical transforma a la creación en hecho social, ya que el sentido de la obra se completa al ser mirado con otros. La acción de la música trasciende los códigos delimitados por fronteras y distancias y se constituye en un modo de comunicación ideal en situaciones de incertidumbre social o problemáticas individuales. El taller de creación colectiva genera un movimiento en los participantes y un hecho social; un acto de comunicación con efectos en el otro y uno mismo que nos permite pensar a la música popular como expresión subjetiva, medio de conocimiento y posibilidad de intervención sobre la realidad. El proyecto busca musicalizar valores, experiencias y sentidos de los Derechos Humanos con la comunidad. El proyecto involucra a talleristas de la Fundación Música Esperanza, docentes y estudiantes de TMP. Se producen registros de audio y video de esta experiencia como documentación, análisis y difusión del proyecto.

Objetivo General

Conformar la orquesta estable de la tecnicatura de música popular para producir, reproducir e interpretar las obras bienes culturales que permitan fomentar el quehacer musical y además promover los distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad.

Objetivos Específicos

- Reproducir y producir bienes simbólicos musicales que permitan el fomento de los distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad

- Promover a través de los diferentes espacios culturales, posibles los bienes simbólicos producidos por la orquesta
 - Ensamblar los bienes musicales producidos en un formato estable para participar en eventos en vivo
 - Participar de diferentes eventos musicales para Fundaciones, ONG, y diferentes Entes Promotores de los DDHH para actuar como representantes de la Tecnicatura de Música Popular.
-

Resultados Esperados

Conformar un agrupación base de mínimo cinco personas distribuidas en instrumentos armónicos melódicos de percusión y cantantes
Producir por lo menos cinco composiciones musicales
Reproducir un mínimo de cinco canciones que hayan sido producidas y arregladas previamente por otros estudiantes o por quienes hagan parte de la orquesta y las donen para su reproducción
Realizar un mínimo de diez presentaciones durante el periodo
Ensayos mínimo uno por semana

Indicadores de progreso y logro

Conformación grupal :
Cantidad de participantes
Cantidad esperada de participantes
Producción musical
Cantidad de producciones realizadas
Cantidad de producciones planificadas
Ensamble de obras previas
Cantidad de obras previas ensambladas
Cantidad de obras previas a ensamblar
Eventos en vivo
Cantidad de presentaciones realizadas
Cantidad de presentaciones programadas
Ensayos
Cantidad de ensayos realizados
ensayos programados

Metodología

Se propone ejecutar el proyecto de acuerdo a las siguientes etapas:

1. Presentación del proyecto a la comunidad estudiantil
 2. Convocatoria de estudiantes y egresados de la TMP
 3. Promoción y convocatoria de las actividades de la orquesta
 4. Conformación del grupo base
 5. Reproducir bienes simbólicos musicales
 6. Producir bienes simbólicos musicales
 7. Fomento de los distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad
-

Actividades

- 1. Presentación del proyecto a la comunidad estudiantil Convocar a una reunión en la Sede de la TMP a estudiantes, referentes y docentes para una presentación formal del proyecto, donde se contarán los objetivos y la forma de lograrlos
- 2. Convocatoria de estudiantes y egresados de la TMP Mediante una convocatoria de toda la comunidad estudiantil y egresados de la tecnicatura de música popular a través de redes sociales, carteleras y asamblea estudiantil Promocionar la conformación de la orquesta a través de la materia espacio institucional del primer año de cursada Convocar a los participantes del Taller de improvisación de los días Sábado
- 3. Promoción y convocatoria de las actividades de la orquesta Promocionar las actividades de ensayo y composición a través de las diferentes redes sociales Promocionar de las actividades de la orquesta a través de la materia espacio institucional del primer año de cursada Convocar a los participantes del Taller de improvisación de los días Sábado
- 4. Conformación del grupo base conformar una base de percusión (baterista y percusionista), bajo eléctrico, Piano o teclados, Guitarra(s), y cantantes, instrumentistas complementarios instrumentos de viento (Saxofón, trompeta flauta traversa etc), cuerdas frotadas (violín, cello contrabajo).
- 5. Reproducir bienes simbólicos musicales Recopilar las composiciones y producciones realizadas previamente por estudiantes de la TMP y que cuenten con la aprobación de sus compositores para poder ser usadas dentro del repertorio de la orquesta Dichas obras deberán estar relacionadas os distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad Documentar y registrar dichas autorizaciones de interpretación Transcribir, arreglar las obras de acuerdo al grupo de instrumentos conformado Ensayar y ensamblar los arreglos
- 6. Producir bienes simbólicos musicales Componer y arreglar las diferentes propuestas de obras presentadas por los miembros de la orquesta Dichas obras deberán estar relacionadas os distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad Documentar y registrar dichas autorizaciones de interpretación

Transcribir, arreglar las obras de acuerdo al grupo de instrumentos conformado Ensayar y ensamblar los arreglos

- 7. Fomento de los distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad mediante de la realización de conciertos y presentaciones en vivo de las diferentes obras musicales producidas y reproducidas y que estan relacionadas los distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad

Cronograma

Actividad	Meses de Ejecución											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Presentación del proyecto a la comunidad estudiantil	x											
2. Convocatoria de estudiantes y egresados de la TMP	x											
3. Promoción y convocatoria de las actividades de la orquesta	x	x	x	x								
4. Conformación del grupo base			x	x	x	x						
5. Reproducir bienes simbólicos musicales			x	x	x	x	x					
6. Producir bienes simbólicos musicales				x	x	x	x	x	x	x	x	x
7. Fomento de los distintos valores y objetivos pilares de la EMP, especialmente la Memoria, los DDHH y la identidad										x	x	x

Bibliografía

Cross, I. (2010). La Música en la Cultura y la Evolución. Epistemus. N 1. Disponible en http://www.epistemus.org.ar/pdf/epistemus_n1.pdf#page=9.

Gadamer, Hans Georg (1998). La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y esta. Paidós. Buenos Aires.

Gomila, A. (2003). La perspectiva de segunda persona de la atribución mental. En Duarte, A y

Rabossi, E (comp.). Psicología cognitiva y Filosofía de la mente. Barcelona: Paidós.

Gonnet, D. (2013). Revisión: Antoni Gomila. Una concepción de la música desde la perspectiva de la atribución mental de segunda persona, su relevancia moral y su dimensión como práctica transformadora. *Boletín de SACCoM*, 5(1), pp. 11-15.

------(2015). La diversidad de caminos en la construcción de conocimiento musical. Una experiencia socio-comunitaria. *Epistemus. Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura*, [S.l.], v. 3, n. 1, p. 25-43, July 2015. ISSN 1853-0494. Disponible en: Fecha de acceso: 16 sep. 2017 doi: <https://doi.org/10.21932/epistemus.3.2937.1>.

------(2016). Aprendiendo música en el encuentro: la construcción de conocimientos musicales a través de la práctica comunitaria y situada (Master's thesis, Buenos Aires: FLACSO. Sede Académica Argentina).

Green, Lucy 2003 *How popular musicians learn: a way ahead for music education*. Ashgate Publishing Ltd. Farnham, Surrey, England.

Mansilla, S., Gonnet, D. (2013). La experiencia musical desde la perspectiva de los procesos intersubjetivos. *SACCoM*. 2013 vol.5 n°1. pp. 153 -157, 2013,ISSN 2346-8874

Shifres, F., & Gonnet, D. H. (2013). Nuestro cuerpo y nuestra música en el fortalecimiento de la memoria y los derechos humanos. *Boletín de la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música*, 5.

Shifres, F., & Gonnet, D. (2015). Problematizando la herencia colonial en la educación musical. *Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición y Cultura*, 3(2), 51-67.

Small, Christopher El musicar: Un ritual en el espacio social. Conferencia dictada en 1997 en el III Congreso de la sociedad Ibérica de Etnomusicología. *Revista transcultural de Música #4* (1999) ISSN: 1697-0101doi:10.21932/epistemus.3.2971.2.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Los objetivos planteados en este proyecto permiten la sostenibilidad y replica del este en años posteriores como canales de promoción de los Derechos humanos y la vinculación comunitaria.

Los estudiantes participantes en este proyecto son de diferentes promociones 2014, 2015, 2016, 2017 e inclusive se busca la participación de estudiantes de introductorio y recibidos del programa de la TMP. Los instrumentos y elementos adquiridos serán utilizados en años posteriores, posibilitándose la repetición y ampliación paulatina hacia una red de organizaciones a fin de trabajar programáticamente.

Autoevaluación

Los indicadores propuestos llevarán un seguimiento mensual para determinar el desempeño y evolución del proyecto y así verificar durante la ejecución del proyecto que este se va desarrollando dentro de lo esperado, de igual forma también ayudara tomar los recaudos necesarios en el momento que estos no demuestren un correcto desempeño.

Sin embargo estos items cuantitativos no son suficientes por lo que también se busca Colocar a la Universidad a través de sus actores como agente impulsor de los derechos humanos y de vínculos transformadores en la sociedad.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Fernandez, Orlando Adrian (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Gonnet, Daniel Horacio (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Zas, Victor Daniel (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Desalvo, Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Herrera, Agustin Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Rosales Castro, German Silver (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Mayta Chiquipa, Bladimir Victor (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cortes Chaves, Daniel Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FUNDACIÓN MÚSICA ESPERANZA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Fundación	Elsa Esther Córdoba, Presidenta
ASOCIACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO LÍNEA FUNDADORA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Asociación	Haydée Gastelú de Vuela, Presidenta