



# De ranchos, imágenes y palabras.

## Talleres interdisciplinarios de comunicación y creación audiovisual en el Centro Cerrado Eva Perón.

### **i** Información general

#### **Síntesis**

Con el objeto de fortalecer las capacidades creativas y el análisis crítico de los adolescentes y jóvenes que se encuentran alojados en el Centro Cerrado Eva Perón y de la población universitaria participante, y para propiciar el ejercicio de sus derechos a la libertad de elección, de información y de expresión como factores imprescindibles para la construcción identitaria, se propone la creación de obras escritas, fotográficas y audiovisuales mediante la articulación de distintos lenguajes y saberes provenientes de diversas disciplinas.

Por tal motivo, el presente proyecto propone seguir sumando conocimientos y prácticas, para continuar con un trabajo que venimos realizando desde el 2014 con jóvenes privados de su libertad y en conflicto con la ley penal donde el aislamiento conduce a la transformación de los signos identitarios y a la homogenización y clasificación.

Creemos necesario seguir desarrollando y profundizando de manera colectiva estas actividades y prácticas compartidas que delimitan temáticas, fenómenos y problemáticas tanto en la población del Centro Cerrado como en la Institución universitaria, ya que son el punto de partida para una transformación social concreta.

"Rancho" significa "el amigo que se la juega por vos" (palabra utilizada por los jóvenes del Centro Cerrado Eva Perón, 2018)

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

#### **Palabras Clave**

Inclusión	Comunicación Popular	Contexto de Encierro	Documental	Derechos Humanos	Identidad
Jóvenes	Discriminación				

---

**Línea temática**EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

---

**Unidad ejecutora**Facultad de Bellas Artes

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultad de Psicología

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

---

**Destinatarios**

El grupo de destinatarios directos está conformado por los jóvenes y adolescentes privados de su libertad, alojados en el Centro Cerrado Eva Perón del Complejo Villa Nueva Esperanza de Abasto y los docentes, graduados y alumnos de la UNLP que participan en el Proyecto de Extensión "De Ranchos, Imágenes y Palabras".

Los destinatarios indirectos son tanto los familiares y amigos de los jóvenes y adolescentes alojados en el centro, los directivos y personal técnico, administrativo y de seguridad del mismo Centro como también la comunidad de las cátedras participantes de la UNLP en el presente proyecto.

---

**Localización geográfica**

Av. 520 y 226 Localidad de Abasto. Complejo Villa Nueva Esperanza. Centro Cerrado Eva Perón.

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**80

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

## ☰ Detalles

---

### Justificación

El presente proyecto propone continuar y profundizar el trabajo que desde el año 2014 se viene llevando a cabo en dispositivos de privación de la libertad para jóvenes en conflicto con la ley penal. En tal sentido el equipo de trabajo plantea articular una propuesta de Extensión Universitaria con la intervención social y artística en contextos de vulnerabilidad de adolescentes y jóvenes. Tal intervención pretende hacerse eco de las transformaciones normativas e institucionales que en las últimas décadas tuvieron por objeto a la niñez para posicionar a la educación social y artística como una herramienta capaz de fortalecer las capacidades creativas, el derecho a ser oído y el desarrollo de la capacidad crítica de los niños, adolescentes y jóvenes privados de su libertad.

El equipo de "De Ranchos, imágenes y palabras", propone concentrar su actividad en el Centro Cerrado Eva Perón, ubicado en la localidad de Abasto de la ciudad de La Plata, desarrollando actividades de lectura, diálogo, debates, proyecciones audiovisuales para luego pasar a la etapa de creación escrita, fotográfica y audiovisual donde se vean plasmados los distintos contenidos, temáticas, reflexiones y poéticas tratados en cada encuentro semanal con los mismos.

En la ciudad de La Plata, el sistema de Responsabilidad Penal Juvenil se estructura en un centro de Recepción, tres centros Cerrados y cinco centros de Contención convertidos a cerrados. Se estima que en los mencionados dispositivos penales existe una población de aproximadamente 273 jóvenes. El 92% tiene entre 16 y 18 años, y sólo el 9,5% es nativo de la ciudad de La Plata (Ibídem, 2016). En este contexto se sitúa el Instituto Eva Perón, el cual cuenta con una población masculina de aproximadamente 35 jóvenes, todos ellos con alguna causa penal en proceso.

La conformidad de las autoridades de la Institución de esta institución, traducen la importancia de talleres de este tipo en un contexto en que las actividades educativas, recreativas e inclusivas, no abundan en estos dispositivos de encierro.

Esta organización lleva implícito el ejercicio de los derechos a la expresión y comunicación, así como el desarrollo de la personalidad y el acceso a los bienes culturales y simbólicos, aportando en todos los casos de la puesta en práctica, una mirada reflexiva y alentadora, que mediante el aprendizaje de herramientas de diversos lenguajes, abra paso a una re-creación en el contexto de vulnerabilidad en el que se encuentran estos adolescentes y jóvenes.

---

### Objetivo General

Generar un espacio de conocimiento y reflexión crítica en conjunto la comunidad educativa de la UNLP con los adolescentes y jóvenes privados de su libertad en el Centro Cerrado Eva Perón, para la creación de producciones escritas, fotográficas y audiovisuales que expresen su mirada del mundo y su participación en él como actores sociales.

---

### **Objetivos Específicos**

- Generar un espacio de intercambio e integración entre el ámbito académico y los jóvenes en conflicto con la ley penal alojados en el Centro Cerrado Eva Perón.
- Posicionar a la expresión mediante la producción artística, literaria y audiovisual como una dimensión posible del derecho a ser oído, consagrado en los instrumentos legales protectores de la infancia y la adolescencia.
- Desarrollar actividades que motoricen el intercambio grupal y el trabajo en forma coordinada como estrategia de caldeamiento grupal.
- Analizar la connotación ideológica de los elementos presentes en los relatos escritos, visuales y audiovisuales.
- Incentivar el desarrollo continuado de producciones artísticas oponer la construcción de una mirada artística expresiva propia y su relación con valores democráticos.
- Reflexionar sobre las construcciones colectivas de identidades vinculadas a las representaciones escritas, visuales y audiovisuales producidas por el grupo.
- Desarrollar las nociones técnicas para la producción de relatos escritos, fotografías y audiovisuales.
- Desarrollar una mirada crítica en torno al arte y los bienes culturales, poniendo de manifiesto los factores histórico-sociales, ideológicos y culturales que atraviesan toda construcción de sentido.

---

### **Resultados Esperados**

Esperamos la participación, adaptabilidad e intercambio de saberes tanto por parte de los adolescentes y jóvenes alojados en el Centro Cerrado, como por parte del equipo de trabajo de la población proveniente de las 5 unidades académicas.

Poder continuar con la tarea de sistematizar los saberes para mejorar el impacto que genere en las poblaciones en contextos de encierro.

Construir un diálogo interdisciplinario más firme y duradero entre las unidades académicas intervinientes en este proyecto para futuros trabajos en conjunto.

Esperamos lograr que los adolescentes y jóvenes privados de su libertad en el Centro Cerrado Eva Perón, se lleven una mirada reflexiva y analítica, que pueda trasladarse al ámbito del barrio y la familia.

Lograr que los estudiantes, graduados, docentes y no docentes participantes en el proyecto, adquieran herramientas que impliquen profundizar el desarrollo individual y colectivo mediante los saberes aprehendidos en el intercambio grupal con la comunidad del Eva Perón. Esperamos concretar la realización de producciones creativas escritas, fotográficas y audiovisuales, que queden en la memoria de los participantes y como material de visualización y análisis para la institución en contexto de encierro.

También esperamos que éstas producciones puedan participar en futuras charlas, congresos y muestras.

Planeamos realizar una publicación impresa y otra audiovisual de la experiencia a lo largo del trabajo, como ya lo hemos realizado en ocasiones anteriores.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

La continuidad de propuestas similares a la enunciada en este proyecto, los antecedentes de participación por parte de algunos integrantes del equipo, en instituciones en contextos de encierro y particularmente en el Centro Cerrado Eva Perón que venimos trabajando desde hace 4 años, marcan un antecedente de logro concreto.

Un factor importante presente en este proyecto, es la incorporación de alumnos, graduados y docentes de otras unidades académicas que generan un nuevo diálogo y aportan saberes de otras disciplinas que enriquecen el trabajo colectivo.

Otro indicador de progreso y objetivo a lograr es la participación de los adolescentes y jóvenes de Centro Cerrado Eva Perón, que permita conocer, comprender y reflexionar sobre su propia cultura y su identidad.

Es importante marcar como logro, la comunicación que seguimos manteniendo con las autoridades del Centro y su interés por la continuidad de nuestras intervenciones. Dicha relación además facilita y crea un espacio propicio para su realización.

Como antecedente e indicador de progreso, creemos necesario comentar la participación de los trabajos realizados en distintos contextos de encierro (pueden verse en la página de la Secretaría de Extensión de la FBA) y particularmente brindar a disposición el link del video realizado con jóvenes en el Centro Cerrado Eva Perón en el año 2015:

<https://www.youtube.com/watch?v=Im5QRG56rg0&t=1s>

---

### **Metodología**

Encuentros semanales con una modalidad de tipo taller, en los que se propiciará la puesta en circulación de textos escritos, imágenes fotográficas y audiovisuales que incrementen los estímulos poéticos capaces de generar un espacio propicio para la creación de obras identitarias que plasmen sus intereses, conflictos, problemáticas y objetivos.

El proyecto tendrá una duración anual con encuentros semanales. (Actualmente venimos realizándolo 5 integrantes del equipo, los viernes de 17 a 19 hs)

Se prevee realizar el proyecto en tres grandes etapas. Primero para propiciar la aceptación y el conocimiento entre todos los miembros participantes del proyecto, pensamos armar clases

teórico prácticas con ejercicios breves en grupos de entre 4 y 5 personas de la comunidad del centro y una por cada unidad educativa. Estos pequeños trabajos tendrán como objeto trabajar con la dinámica grupal, el caldeamiento. Como contenido práctico, discusiones sobre productos artísticos en relación con los derechos humanos (ejemplo: fanzines y cortometrajes animados y de ficción).

Entre semana se realizarán entrevistas con los participantes del proyecto, la puesta en común de los trabajos realizados y la discusión de posibles trabajos según las inquietudes que surjan. Este dispositivo analítico entiende a la palabra como la vía regia para la entrada al inconsciente. La idea de la utilización de entrevistas es intentar establecer una relación con el sujeto, con el fin de que pueda desarrollarse un ambiente de confianza. Este dispositivo psicoanalítico puede ser utilizado tanto de manera grupal como individual con el objeto de hacer circular la palabra entre los integrantes, intentando que surja algo de "lo grupal", en la medida que lo que cuenta no es lo que es "el grupo" en tanto universal o sustancial, sino lo que lo grupal hace, constituye y deviene.

Luego, como segunda etapa realizaremos trabajos de entrevistas filmadas que circulan en los medios e introduciremos saberes técnicos prácticos para el manejo de los medios audiovisuales y fotográficos. En esta etapa se trabajará la escritura de relatos cortos y la creación de imágenes fotográficas que relacionen los conceptos trabajados.

Como tercera etapa (6 meses aproximadamente) continuaremos con la puesta en práctica de trabajos fotográficos y escritos para pasar luego a realizaciones audiovisuales documentales cortas que iremos revisando según las necesidades creativas que surjan de los encuentros. Finalmente realizaremos jornadas de proyección y muestra de los trabajos realizados y cerraremos con una conclusión para el año siguiente puesto que nuestro objetivo es permanecer con estas actividades en el futuro.

---

## Actividades

- Encuentros para la organización grupal y planteamiento de las tareas colectivas, actividades y estrategias pedagógicas para desarrollar el taller.
- Puesta en valor de la recopilación e investigación de contenidos de las 4 disciplinas que intervienen en el proyecto.
- Organización de los materiales y herramientas necesarias para la organización del taller.
- Charlas con los adolescentes y jóvenes privados de su libertad del Centro Cerrado Eva Perón para acordar y ajustar los contenidos de las actividades previstas.
- Lectura, reflexión, debate y actividades lúdicas sobre los derechos humanos de la Declaración Universal de Derechos Humanos.
- Lectura y escritura en grupos de relatos cortos cuya temática aborda el derecho a la comunicación y libre expresión.
- Proyección y análisis simbólico de imágenes fotográficas.

- Proyección y análisis de relatos audiovisuales cortos documentales, animados y de ficción.
  - Clases de saberes técnicos del uso de cámaras y del lenguaje visual y audiovisual.
  - Entrevistas y actividades de caldeamiento para conocer tanto la dinámica grupal como las recepciones de las actividades propuestas y realizadas.
  - Creación de relatos cortos para la elaboración de producciones fotográficas y audiovisuales.
  - Producciones fotográficas y audiovisuales documentales.
  - Registro audiovisual por parte de un integrante del equipo técnico de todas las actividades grupales que se realicen en el proyecto.
  - Edición, análisis y discusión grupal sobre el material producido en el taller.
-

## Cronograma

El Proyecto propone una duración de 12 meses (Comenzando en marzo del 2019 y culminando en marzo del 2020)

Actividades	Meses (se identifican con la inicial de cada mes)												
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	E	F	M
Encuentros para la organización grupal y planteamiento de las tareas colectivas, actividades y estrategias pedagógicas para desarrollar el taller.	x												
Puesta en valor de la recopilación e investigación de contenidos de las 4 disciplinas que intervienen en el proyecto.	x	x											
Organización de los materiales y herramientas necesarias para la organización del taller.	x	x											
Charlas con los adolescentes y jóvenes privados de su libertad del Centro Cerrado Eva Perón para acordar y ajustar los contenidos de las actividades previstas.	x	x	x										
Lectura, reflexión, debate y actividades lúdicas sobre los derechos humanos de la Declaración Universal de Derechos Humanos.		x	x	x									
Lectura y escritura en grupos de relatos cortos cuya temática aborda el derecho a la comunicación y libre expresión.			x	x	x								
Proyección y análisis simbólico de imágenes fotográficas.				x	x	x							
Proyección y análisis de relatos audiovisuales cortos documentales, animados y de ficción.				x	x	x	x						
Clases de saberes técnicos del uso de cámaras y del lenguaje visual y audiovisual.						x	x	x	x				



Entrevistas y actividades de caldeamiento para conocer tanto la dinámica grupal como las recepciones de las actividades propuestas y realizadas.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Creación de relatos cortos para la elaboración de producciones fotográficas y audiovisuales.								x	x				
Producciones fotográficas y audiovisuales documentales.									x	x	x	x	
Registro audiovisual por parte de un integrante del equipo técnico de todas las actividades grupales que se realicen en el proyecto.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Edición, análisis, proyección y discusión grupal sobre el material producido en el taller.												x	x

## Bibliografía

- Araño, J.C.; Hernández, F.; Trafí, L. (Comp.) (1994): "Educación, ideología, cultura y conocimiento". I jornadas de Historia de la Educación Artística . Barcelona
- Arheim, R. (1993): Consideraciones sobre la Educación Artística . Barcelona. Paidós
- BaGardner, H. (1987): Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires. Paidós (Estudio)
- Barthes, R. y otros. (1999), Análisis estructural del relato, México, Ediciones Coyoacán
- Bayo, J. (1987) : Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Barcelona. Anthropos
- Bonano, O: (2008) "Sufrimiento psíquico en instituciones", en El oficio de intervenir. Políticas de subjetivación en grupos e instituciones. Editorial Biblos, Buenos Aires
- Bourdieu, P. (1989). "El espacio social y la génesis de las "clases"". Estudios sobre las Culturas Contemporáneas 1989, III (7).
- Bourgois, P. (2010). En busca de respeto. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Calabrese, O. (1993): El lenguaje del arte. Barcelona. Paidós
- Chaves, M. (2005). "Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea". Última década, 13(23), 09-32.
- Chaves, M. (2010) "¿Juventud?" en Chaves, M. Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana. Buenos Aires: Espacio Editorial. Pp.25-49.
- Chaves, M. (2013). "Culturas juveniles en la tapa del diario: tensiones entre el margen y el centro de la hoja". En: Chaves, M. y Fidalgo Zeballos, J. E.
- Comisión Provincial por la Memoria (2016). Informe anual 2016: El sistema de la crueldad X. Sobre el sistema de encierro y las políticas de seguridad en la provincia de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012.

- Diez, P. (2012) Ni careta ni quemados, rescatados. Usos del cuerpo y adscripciones identitarias y morales de jóvenes de Bajo Flores, Ciudad de Buenos Aires. Editorial académica española.
- Eco, U. (1983): La definición del Arte, Barcelona. Martínez Roca.
- Freud S. (1989). Tratamiento psíquico (tratamiento del alma). Amorrortu, (Tomo I). (Trabajo original 1892)
- Freud, S. (1991) La dinámica de la transferencia. (Tomo XII). Amorrortu
- Garriga Zucal, J. y Noel, G. (2010) "Notas para una definición antropológica de la violencia: un debate en curso". PUBLICAR - Año VIII N° IX - Junio de 2010.
- Gombrich, E. (1983): Arte, percepción y realidad Barcelona. Paidós
- Grimson, A. (2009). "Introducción: clasificaciones espaciales y territorialización de la política en Buenos Aires", en: La vida política en los barrios populares de Buenos Aires. Buenos Aires, Prometeo.
- Hargreaves, D J. (1991): Infancia y Educación Artística . Madrid. Morata
- LEY NACIONAL DE SALUD MENTAL N° 26.657 DECRETO REGLAMENTARIO 603/2013
- Lindon, A. (2007) "Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales" en Revista eure 99: 31-46.
- Martín Barbero, J. Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación, en Industria cultural, mitos, signos y creencias, Sociedad n° 5, Buenos Aires, 1994
- Míguez, D. (2008). Delito y Cultura. Los códigos de la ilegalidad en la juventud marginal urbana. Buenos Aires: Biblos.
- Nichols, B. (1987) La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona. Paidós
- Rivero, J. (1999). Educación y exclusión en América Latina, Madrid, Miño y Dávila.
- Rodríguez Alzueta, E. (comp.) Hacer bardo. Provocaciones, resistencias y derivas de jóvenes urbanos. Buenos Aires: Malisia
- Saintout, F. (2013). "Ni siquiera pibas choras". En: Saintout, F. Los jóvenes en la Argentina. Desde una epistemología de la esperanza. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- Segura, R. (2009). "Si vas a venir a una villa, loco, entrá de otra forma. Distancias sociales, límites espaciales y efectos de lugar en un barrio segregado del gran Buenos Aires", en: La vida política en los barrios populares de Buenos Aires. Buenos Aires, Prometeo.
- Tedesco, J. C. (1993) "Educación y sociedad en América Latina: algunos cambios conceptuales y políticos", en Filmus, D. (comp.) Para qué sirve la escuela, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Como principal desafío tenemos la propuesta de trabajo cuyos objetivos se señalaron anteriormente. Para ésto creemos necesaria la participación colectiva y el compromiso de todo el equipo de trabajo de la institución educativa para llevar adelante la propuesta de talleres interdisciplinarios y seguir manteniendo el vínculo con el Centro Cerrado Eva Perón. Creemos imprescindible para seguir con el trabajo que venimos desarrollando aquí, continuar

con la capacitación de alumnos para replicar las tareas tanto en esta institución como en otras en contextos de encierro que proyecten participaciones a futuro. Por este motivo es imprescindible también, el vínculo continuo entre las distintas unidades académicas.

---

### **Autoevaluación**

Nos proponemos evaluar tanto la ejecución de los talleres propuestos, la continuidad y el trabajo del equipo técnico, como la apertura y aceptabilidad de los adolescentes y jóvenes privados de su libertad en las tareas a desarrollar de manera conjunta y colectiva. Evaluar los productos creativos resultantes del trabajo a lo largo del año para propiciar una mejor transferencia y replicabilidad. Analizar y poner en discusión el intercambio de saberes entre las distintas unidades académicas y la Institución del Eva Perón para generar un corpus teórico-práctico que se ajuste más a las necesidades y problemáticas que surjan del trabajo participativo.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Mc Coubrey, Victoria (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Arguelles, Maria De Lourdes (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Lacolla, Gabriel (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Urtubey, Federico Eduardo (COORDINADOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Otra)
Zendri, Liliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Profesor)
Capasso, Veronica Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Auxiliar)
Marcó Del Pont, Camila (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Alonso Barnetche, Solange (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Gonzalez, Santiago Eugenio (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Di Silverio, Romina Paola (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Violini, Felipe (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Marco Del Pont, Emiliano (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Fortain, Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Cucchiarini Lattanzi, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Chein, Asaro Yamila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Trepicio, María Agustina (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Zuasnábar, Alexia (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Senise, Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Hormachea Martinez, Juan Cruz (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Oriolo, Giovanna (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Zumarraga, Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Gaynor, María Belén (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Lerda, María Lorena (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Bergamasco, María Guadalupe (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Carrozzo, Ana Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Hoyos, Carla Valeria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sierra, Guillermo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (No-Docente)
Garcia Del Monte, Juan Francisco (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Andreoli, Amparo Belén (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
CENTRO CERRADO EVA PERÓN	Abasto, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Gastón José Herrera, Director