



# Mujeres y Memoria

Construcción colectiva de la memoria en el barrio Puente de Fierro a través de las voces de las mujeres que promueven el desarrollo integral del territorio

## **i** Información general

### Síntesis

Este Proyecto pretende relatar la historia del barrio Puente de Fierro a través de testimonios orales de las mujeres que gestionan proyectos de desarrollo territorial, obtenidos en entrevistas audiovisuales realizadas conjuntamente con estudiantes del CEBAS 1, quienes realizan proyectos de promoción de la salud en el lugar. El fin es editar una serie que quede en el acervo del Archivo Histórico Provincial, para garantizar su resguardo y circulación.

### Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

### Palabras Clave

Salud Comunitaria

Educación popular

Comunicación Popular

Documental

Desarrollo comunitario

Genero

### Línea temática

SALUD INTEGRAL Y COMUNITARIA

### Unidad ejecutora

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

### **Destinatarios**

Directos: Mujeres referentes barriales (trabajan en cooperativas, gestionan mejoras en el barrio y promueven el desarrollo integral del lugar). Estudiantes del CEBAS (trabajan en promover la salud barrial y son personas que están en proceso de transformación de su propia vida). Indirectos: habitantes del barrio, en su mayoría familias migrantes provenientes de provincias del NOA y de países limítrofes. Realizan trabajos informales o pertenecen a alguna cooperativa de trabajo.

---

### **Localización geográfica**

El barrio Puente de Fierro, es la periferia del barrio Altos de San Lorenzo. Queda entre las calles que van de 90 a 84 y de 25 a 30. Si bien es cercano al centro de la ciudad, los habitantes del casco urbano de La Plata no lo conocen, salvo por referencias estigmatizantes. Se puede decir que es la periferia de la periferia, aunque desde arriba del Puente (que está en un límite del Barrio: 30 y 90) se ven las torres de la Catedral de la Ciudad.

El CEBAS 1 funciona en el Hospital San Juan de Dios (27 y 70), el barrio pertenece al área programática del Hospital.

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

250

---

#### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

3000

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

El barrio Puente de Fierro, es la periferia del barrio Altos de San Lorenzo. Queda entre las calles que van de 90 a 84 y de 25 a 30. Si bien es cercano al centro de la ciudad, los habitantes del casco urbano de La Plata no lo conocen, salvo por referencias estigmatizantes. Se puede decir que es la periferia de la periferia, aunque desde arriba del Puente (que está en un límite del Barrio: 30 y 90) se ven las torres de la Catedral de la Ciudad. El barrio pertenece al área programática del Hospital San Juan de Dios donde se encuentra el CEBAS.

Sus habitantes son migrantes en su mayoría y la cercanía con el Hospital propicia nuevos asentamientos, los cuales dan al barrio una dinámica de permanente crecimiento. Las redes familiares son nodos que promueven la migración constante. El motivo de la migración no es únicamente el acceso al trabajo o a mejores oportunidades laborales, sino que está ligado a la salud.

Actualmente la mesa barrial está trabajando el Proyecto de Modernización del barrio, enmarcado en una política pública que pretende una mejora programática, la cual conlleva el armado de un Centro Cultural Barrial que ofrecerá distintos cursos y talleres. En la mesa barrial participan alrededor de 12 organizaciones comunitarias. El CEBAS viene trabajando con 5 de estas organizaciones: Organización Social La Patriada, la Sede de un Techo para mi país, Copa de Leche El Refugio, Comedor Claudia Falcone y el Comedor de Zulema.

Actualmente el CEBAS tiene un matricula de 200 estudiantes, son adultos, en su mayoría mujeres, que por distintos motivos no han podido realizar sus secundario en tiempo y forma. Además de estudiar trabajan y son sostén de familia, por lo que estudiar representa un aumento de las posibilidades de mejorar su calidad de vida. Muchos de nuestros alumnos viven en el Barrio y son fruto de las intervenciones de la Escuela en el lugar. Los docentes del CEBAS nos han manifestado su necesidad de contar con materiales educomunicativos como insumos pedagógicos que faciliten el trabajo diagnóstico de los estudiantes ingresantes. Al mismo tiempo también manifiestan la necesidad de trabajar los propios prejuicios de los estudiantes respecto a barrio y sus habitantes. En este sentido, nuestro proyecto será articulador de temas/problemas constitutivos del trabajo de promoción de la salud comunitaria en el lugar y dejará capacidades instaladas en el CEBAS en producción audiovisual.

---

### **Objetivo General**

Construcción de la memoria del Barrio Puente de Fierro a través de las voces de las mujeres que realizan tareas comunitarias en el lugar, con la finalidad de visibilizar su trabajo a través de la realización de un producto audiovisual, fortaleciendo la articulación del CEBAS N 1 con el territorio donde ya viene trabajando la promoción de la salud comunitaria.

---

## **Objetivos Específicos**

- Realización de talleres de género y memoria destinado a los estudiantes del CEBAS N 1 con el fin de que puedan planificar una estrategia de abordaje del tema con los habitantes del barrio.
  - Realizar una capacitación en producción audiovisual destinada a los estudiantes y docentes del CEBAS con el fin de dejar capacidades instaladas en la escuela así pueden realizar su propia producción
  - Pre-producir un material educomunicativo en soporte audiovisual que rescate la memoria barrial, basado en las estrategias planificadas con los estudiantes y docentes del CEBAS
  - Realizar las entrevistas a las mujeres referentes escogidas en el trabajo de preproducción con el fin de obtener materiales audiovisuales que nos permitan construir un producto educomunicativo
  - Realizar una serie de productos educomunicativos sobre la memoria del barrio basados en las entrevistas e imágenes recolectadas en el lugar, con el fin de ponerlo en circulación en el barrio.
  - Promover que los materiales educomunicativos sean parte del Archivo Histórico Provincial con el fin de salvaguardarlos y de facilitar su circulación en otros barrios y escuelas, especialmente otros CEBAS de la Provincia de Buenos Aires.
- 

## **Resultados Esperados**

- 4 talleres de género y memoria en ambos turnos del CEBAS.
  - 2 procesos de capacitación en producción audiovisual destinado a los estudiantes y docentes del CEBAS
  - 1 estrategia de planificación participativa conjuntamente con los estudiantes del CEBAS para abordar el territorio coordinadamente
  - 10 entrevistas a mujeres en formato audiovisual, en las cuales se relate la historia del barrio.
  - 10 vídeos producidos con los relatos de las mujeres. 1 kit educomunicativo que cuente la historia del barrio
  - Dejar una kit que forme una serie con los materiales producidos en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires como parte del acervo del Archivo Histórico Provincial.
- 

## **Indicadores de progreso y logro**

Participación activa de la matrícula del CEBAS. Participación de estudiantes en la investigación/acción. Formación de un equipo interdisciplinar. Construcción conjunta de problemas y temas relevantes en torno a la construcción de materiales edu-comunicativos. Cantidad de propuestas desarrolladas en el taller. Apropiación por parte de los estudiantes

del CEBAS de las herramientas de planificación. Calidad de las ideas de proyecto planificadas. Calidad de la investigación realizada. Apropiación de la investigación por parte de los estudiantes del CEBAS. Cantidad de estudiantes del CEBAS que van al barrio. (100 % excelente, 80% muy bueno, 50% bueno, 20 % regular, menos de 20% malo).

Participación de los estudiantes del CEBAS en la apropiación y uso de las herramientas de video. Capacidades instaladas de construcción de guiones. Calidad y cantidad de ejercicios realización de entrevistas. Calidad de los videos producidos. Continuidad y unidad de los videos para que construyan una serie organizada. Creatividad de los videos.

Cantidad de muestras realizadas en el barrio: una por organización barrial. Aceptación del material por parte del Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Uso del material en las aulas del CEBAS. Dejar un material en cada CEBAS de la Provincia de Buenos Aires.

---

## **Metodología**

En el CEBAS: se utilizarán la metodología de taller, para dejar capacidades instaladas en el estudiantado, con el fin de que puedan realizar materiales educomunicativos en lenguaje audiovisual que les sirvan para sus trabajos pedagógicos y para sus estrategias de promoción de la salud comunitaria en el barrio Puente de Fierro. La misma metodología de taller se utilizará para la problematización del tema género y memoria.

En el barrio: se utilizarán entrevistas en profundidad, relatos de vida, trayectorias de familia. Para ello se trabajará desde la perspectiva de la investigación acción participativa, la producción de mensajes propios y la planificación compleja y desde el lugar.

---

## **Actividades**

- 1. Capacitación interna del equipo de la FTS y FPyCS Investigación en lenguaje audiovisual comunitario y en producción de materiales educomunicativos a cargo de docentes y estudiantes de la FPyCS. Investigación sobre el Barrio Puente de Fierro a cargo de docentes de FTS.
- 2. Se realizarán talleres de género y memoria a cargo de estudiantes y docentes de la FPyCS y de la FTS de la UNLP, destinado a docentes y estudiantes del CEBAS 1. Estos talleres se realizarán por cada turno (TM y TT).
- 3. Se realizarán dos capacitaciones en producción audiovisual (una por cada turno). Divididas en los siguientes módulos: 1- acercamiento al audiovisual. 2- pre producción, grilla de preproducción. 3- Uso de cámara, planos, posición y movimiento de cámara 4- guiones 5- entrevistas 6- pos producción. Esta actividad está destinada a los estudiantes del CEBAS y estará a cargo de los estudiantes, docentes y graduados de la FPyCS UNLP
- 4. Se realizará la planificación de la realización de los materiales educomunicativos. Para ello los estudiantes del CEBAS y el equipo de extensión realizarán los contactos con las entrevistadas y la investigación pertinente.

- 5. Realización de entrevistas basadas en los relatos de las mujeres contando la historia del barrio. Puesta en marcha de la planificación de los productos audiovisuales. Recorrido en el barrio, relevando las imágenes significativas. Recolección de datos relevantes que contextualicen los relatos.
  - 6. Edición de los videos realizados con el fin de que quede un kit audiovisual que funcione como una serie de construcción de la memoria del barrio. Esta actividad estará a cargo de docentes, graduados y estudiantes de la FPyCS de la UNLP
  - 7. Se realizará una estrategia de puesta en común en el barrio. Se entregarán los materiales para queden en el acervo del Archivo Histórico Ricardo Levene de la Provincia de Buenos Aires. Se entregará el material a bibliotecas popular y otros CEBAS de la Provincia de Buenos Aires.
- 

## **Cronograma**

La duración del proyecto será de 6 meses, que se dividirá en tres etapas: la primera para la realización de las actividades de capacitación de los estudiantes del CEBAS, desde donde se realizará la preproducción de las actividades audiovisuales que se harán en el barrio, la segunda donde se realizarán las visitas al barrio para el relevamiento de la información y las entrevistas en territorio; y la tercera que significaría la post-producción de los materiales recopilados y su distribución.

### **Primera etapa: Duración 2 meses**

- Mes 1-2: Capacitación interna del equipo de la FTS y FPyCS. Talleres sobre memoria y género. Talleres sobre utilización de herramientas para producción audiovisual (.).
- Mes 3-4: Talleres de planificación para generación de contenido edu-comunicativos.

### **Segunda etapa: Duración 2 meses**

- Mes 5-6: Entrevistas y recopilación de información en el barrio.
- Mes 7-8: Entrevistas y recopilación de información en el barrio.

### **Tercera etapa: Duración 2 meses**

- Mes 9-10: Visionado de material recopilado durante las entrevistas. Edición del material.
  - Mes 11-12: Producción de estrategia de puesta en común de los materiales edu-comunicativos. Generación de los kits edu-comunicacionales y su distribución en los CEBAS de la provincia.
-

## Bibliografía

- Arnold, Denise. Cartografías de la memoria: Hacia un paradigma más dinámico y viviente del espacio. Cuadernos FHyCS-UNJu No. 36. Págs 203-244, Argentina. 2009.
- Augé, Marc. Los "no lugares". Espacios del anonimato. Una antropología de la Sobremodernidad. Editorial Gedisa. Traducción Margarita Mizraji. Barcelona, España. 2000.
- Bauman, Zigmunt. Modernidad líquida. 1ra ed. 15va. Fondo de Cultura Económica. Argentina. 2015.
- BOURDIEU, Pierre. Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción. Editorial Anagrama. España. 1997.
- Carballeda, Alfredo. El territorio como relato. Una aproximación conceptual. Recuperado de <http://bit.ly/2fyO6yp>. Blog TS con la Celeste y Blanca. 2015.
- Castoriadis, Cornelius. El imaginario social instituyente. Zona Erógena No. 35. Argentina. 1997. Recuperado de: <http://www.educ.ar>.
- De Certeau, Michel. La invención de lo cotidiano. Universidad Iberoamericana. México. 1990.
- Fernández, Ana María. Lógicas colectivas de la multiplicidad: cuerpos, pasiones y políticas. Tramas No. 25, Págs. 129-153. UAM-X. México. 2006.
- Foucault, Michel. Los espacios otros. Una reflexión sobre espacios donde las funciones y las perspectivas se desvían en relación con los lugares comunes donde la vida humana se desarrolla. Conferencia pronunciada en el Centre d'Études architecturales el 14 de marzo de 1967 y publicada en Architecture, Mouvement, Continuité 5, págs. 46-49. 1984. Traducción al español por Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en Astrágalo 7. 1997.
- García, Rolando. Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria. Editorial Gedisa. España. 2006.
- González, Jorge. Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas. En Estudios sobre las Culturas Contemporáneas No. 14. Época II. Vol. III., págs 9-45. Colima. 2001.
- Huergo, Jorge. Ciudad, formación de sujetos y producción de sentidos. Revista Oficios Terrestres, No. 7, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), 2000.
- Jelin, Elizabeth. Los trabajos de la memoria. Cap. 2. Siglo Veintiuno. España. 2001. Exclusión, memorias y luchas políticas. En Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización. CLACSO. Argentina. 2001.
- Lindón, Alicia. Entrevista a Néstor García Canclini. ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?. Revista Eure. Ciudad de México, México. 2007.
- Manero Brito, Roberto; Soto Martínez, Maricela Adriana. Memoria colectiva y procesos sociales. En Enseñanza e Investigación en Psicología, Vol. X, No. 1, págs. 171-189. México. 2005.
- Lopo, Martín. Memoria, historia y silencio en la construcción de territorios emblemáticos. Aportes para la interpretación de las voces (y silencios) en la producción de la legitimidad y la identidad locales. En Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Vol. XIV. No. 331. España. 2010.
- Reguillo, Rossana. Identidades culturales y espacio público: un mapa de los silencios. En Diálogos de la Comunicación, No. 59. Págs 74-86. 2000.

Saintout, Florencia. Los estudios socioculturales y la comunicación: un mapa desplazado. Revista ALAIC, 8-9. 2011. Recuperado de <http://www.alaic.org/revistaalaic/index.php/alaic/article/view/64/62>

---

### **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El equipo extensionista se ha reunido con el CEBAS y con la Mesa Barrial para trabajar un diagnóstico conjunto y determinar las líneas de acción del actual proyecto. Trabajamos en conjunto con la Asesora en Salud del CEBAS para delinear los objetivos del mismo, dado que ya venimos trabajando sobre la construcción de indicadores de soberanía alimentaria en el barrio. Respecto a las reuniones con vecinas, nos dijeron que el barrio sufre una gran estigmatización que opera como obstáculo al momento de buscar trabajo, pedir servicios, etc. Nos dicen que el barrio es estigmatizado como un lugar de violencia habitado por delincuentes y personas que no trabajan para superarse, por lo tanto tema que aborda este proyecto es un problema relevante. Los medios locales han aportado a esta construcción de este imaginario sobre el barrio, invisibilizando todo su potencial transformador. Este proyecto pretende recuperar la historia del barrio a partir de sus propios actores y trabajar otra imagen de sus habitantes, para que pueda revertirse esta realidad. Por otra parte los referentes barriales con los que el CEBAS viene trabajando desde hace años son mujeres, las cuales tienen una historia de empoderamiento que es importante destacar para mostrar cómo se han ido transformando mientras transformaban su lugar. Muchas de estas mujeres han sido víctimas de distintos tipos de violencia.

Por otro lado, el CEBAS, cuenta con una gran experiencia de trabajo comunitario en el barrio Puente de Fierro, sin embargo, sus docentes nos dicen que es necesario fortalecer las capacidades de registro y sistematización para producir materiales que visibilicen al barrio por fuera de su estigma y fortalezcan la tarea docente produciendo nuevos materiales educomunicativos que trabajen prejuicios y faciliten el proceso diagnóstico a los estudiantes de primer año. Les parece relevante el proyecto porque actualmente el CEBAS no cuenta con capacidad técnica y formación adecuada para el trabajo en audiovisual. Este proyecto, además va a producir conocimientos replicables en otros CEBAS de la Provincia.

---

### **Autoevaluación**

Este proyecto prevé una autoevaluación del proceso en proceso. La misma tiene por finalidad la reorientación de la práctica en el mismo proceso. Para ello se trabajarán espacios de intercambio interdisciplinar en la que se analizarán el cumplimiento de las metas de cada etapa y se reflexionará sobre el funcionamiento de los indicadores. Cuenta con dos instancias autoevaluativas en proceso, cada una vez finalizada la Etapa 1 y la Etapa 2 respectivamente. Por otro lado se prevé una autoevaluación donde participen todos los actores del proceso. Esta autoevaluación participativa estará centrada, por un lado, en el análisis de la apropiación



de las tecnologías en producción audiovisual por parte de los estudiantes del CEBAS y por otro lado, en la apropiación por parte de las organizaciones del barrio (especialmente las mujeres entrevistadas) de los productos realizados en el marco de este proyecto.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Retola, German Adolfo (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Tello, Claudia Beatriz (CO-DIRECTOR)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Arrua, Vanesa Lilian (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Martin, Maria Ines (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Musso, Leonela (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Castro, Cintia Clara (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Ramirez Tello, Ana Clara (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Desmul Fredriks, Sofia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Smolyn, Matias Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Martinez, Maria Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Kury, Maria Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Gutierrez, Melisa (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Arribi, Maria Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Alfonsin, Debora Maria (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)
Pender, Jonathan Ezequiel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Diaz, Claudia Elizabeth (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Picart, Melina Liliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Pereira, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Diotto, Pablo Adolfo (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Barcena, Gonzalo German (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Lozano, Leandro Simon (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Leiva, María Cecilia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Fretez, Fernan (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Novello, Juliana (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Mercader, Ana Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Ausmendi, Maria Celia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Duarte Fernández, Nilda Graciela (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
CEBAS 1	La Plata, Buenos Aires	Escuela para adultos	Verónica Bonelli, Directora
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DR. RICARDO LEVENE	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Guillermo Ruiz, Director
LA PATRIADA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Silvia Raquel Tabarez, Responsable
COOPERATIVA ESCOLAR DEL CEBAS 1	La Plata, Buenos Aires	Cooperativa Escolar	Ana Alles, Presidenta
SALÓN COMUNITARIO TECHOS PUENTE DE FIERRO	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Celeste Mercado, Referente
LOS CHICOS DEL PUENTE. ORGANIZACIÓN CLAUDIA FALCONE	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Claudia Jacu, Referente