



Elaboración de Papel Artesanal

Promoviendo una actividad creativa a través del cuidado del ambiente

i Información general

Síntesis

El papel artesanal, también llamado papel reciclado o ecológico, comprende la reutilización de desechos de papel o de cartón para elaborar manualmente una nueva hoja, dándole características originales, ya sea en su textura, color, forma y/o grosor.

Mediante este método se da utilidad a los variados residuos celulósicos que normalmente se generan en diversos entornos, dándoles una nueva oportunidad a través del reciclaje. Su elaboración no requiere conocimientos técnicos elevados, y puede funcionar como labor didáctica en las escuelas, talleres comunitarios, contextos de encierro, etc. Por ser un proceso simple, genera oportunidades para compartir actividades, contribuyendo a la motricidad, agilidad mental y libertad creativa de quienes participan. Al partir de residuos, cada hoja creada resulta económica, por tanto, es una buena alternativa para quienes desean hacer de este arte una base para iniciar un emprendimiento propio. Es una opción que promueve la curiosidad y propicia condiciones favorables para generar interés por el conocimiento a través de nuevas experiencias.

En los últimos años, el curso ha visto incrementada su demanda de manera exponencial; su dictado se ha extendido no solo dentro del ámbito académico universitario, sino también a otros espacios extra-universitarios, con una excelente respuesta de los participantes.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación popular

Inclusión

Aprendizaje didáctico

Talleres

Plástica

Contexto de Encierro

Arte popular

Línea temáticaPRODUCCIÓN, ECONOMÍA SOCIAL Y SOLIDARIA

Unidad ejecutoraFacultad de Ciencias Agrarias y Forestales

**Facultades y/o colegios
participantes**

Destinatarios

La comunidad en su totalidad puede ser destinataria de este proyecto.

En particular, resulta indicado para docentes de escuelas que busquen incentivar al alumnado en el proceso de reciclaje de papel y cartón (áreas de ciencias naturales, artes plásticas, producción creativa, proyectos especiales, etc.)

El proyecto busca insertarse en centros educativos y talleres de distintos niveles (inicial, primario, secundario, técnico, centros de formación docente, talleres comunitarios, talleres para la tercera edad, contextos de encierro, etc).

Localización geográfica

Gran La Plata. Partidos circundantes.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

120

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

120

☰ Detalles

Justificación

Los productos de papel y cartón representan la mayor parte del volumen de residuos sólidos secos. Si bien existe un énfasis para adoptar prácticas amigables con el ambiente promoviendo la separación de residuos en origen, el destino final de esa fracción desechada no es conocido por la mayoría de las personas, quienes además no ven en ese material una posible materia prima para realizar otros productos o encarar un nuevo emprendimiento. El proyecto pretende mostrar las posibilidades reales que el papel y el cartón pueden ofrecer a través de una actividad artesanal, educando a los miembros de la comunidad sobre las propiedades y utilidades de los productos elaborados, fomentando el valor del reciclaje y del cuidado del ambiente.

A través del proyecto, la intención es ayudar a comprender el proceso de reciclado y elaboración de papel, adaptando un pequeño espacio en el hogar o la escuela, sea temporal o permanente, para que los destinatarios puedan iniciarse en el mundo del reciclaje. Esta actividad podrá transformarse en un microemprendimiento, ya sea vendiendo hojas de papel artesanal o utilizándolas en distintas aplicaciones creativas (flores, diplomas, certificados, anotadores, cuadernillos, carpetas, almanaques, separadores de hojas).

El proyecto puede ser ofrecido a centros educativos de distintos niveles, donde la actividad se inserte como un taller de características científicas pero a la vez lúdicas, que promueva el interés por el cuidado del ambiente, estimule la capacidad artística de las personas, fomente la curiosidad por aprender nuevos procesos y desarrolle relaciones interpersonales durante el proceso de elaboración creativa.

Desde 2016, el curso se ha dictado con una frecuencia de dos a tres instancias por año, con un significativo número de asistentes y con favorables resultados. Las jornadas de trabajo se desarrollaron en un ambiente cordial y con notables anhelos de aprendizaje, traducido en las encuestas de satisfacción que se distribuyeron entre los asistentes.

En particular, en 2018 se desarrolló uno de los talleres en la Unidad Penitenciaria N°36 de Magdalena, en el marco del programa Mediadores del Conocimiento, a cargo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de BsAs, que busca estimular en las personas en contexto de encierro un rol activo como sujetos del conocimiento. Se trata de una política pública en coordinación con el ministerio de Justicia, que busca democratizar el acceso a la información entendida como un derecho humano. La experiencia del taller en el penal resultó sumamente enriquecedora.

Objetivo General

Enseñar a reciclar y elaborar papel artesanal promoviendo y valorizando la reutilización de papeles y cartones como materia prima para su elaboración, en el contexto del cuidado del ambiente.

Objetivos Específicos

- Conocer la historia y los métodos de obtención de pulpas y papeles.
- Comprender los procesos básicos de la formación del papel.
- Entender los beneficios de la separación en origen de los residuos, el cuidado del ambiente y las posibles aplicaciones de los materiales reciclados.
- Preparar distintos tipos de pulpas y papeles a partir de papel reciclado.
- Realizar papel artesanal para usos diversos, en piezas utilitarias y/o decorativas (artesanías, tarjetería, etc).
- Fomentar el trabajo colaborativo grupal y potenciar la creatividad individual.

Resultados Esperados

Se espera promover en los participantes la valorización y aprovechamiento de residuos de papel y cartón mediante técnicas de reciclaje.

El proyecto pretende aportar conocimientos acerca de la historia, transformación manual y aplicación de papeles y cartones, y promover la reutilización de aquellos que ya han tenido su primer uso, a través de prácticas eficientes y sustentables.

Se persigue lograr productos de calidad, que sean aprovechables en la vida cotidiana y que eventualmente se traduzca en un microemprendimiento para la elaboración de productos que contribuyan a la economía del grupo participante.

Se espera fomentar la curiosidad profunda y el pensamiento crítico, al igual que el respeto y la valoración de mundo, intereses y saberes de los otros, dada la heterogeneidad de los participantes que suelen asistir al curso.

Indicadores de progreso y logro

Se evaluará la cantidad de participantes y centros educativos que han recibido la capacitación, y se tomarán en cuenta las opiniones vertidas en encuestas de satisfacción que se entregarán a los participantes de los cursos una vez finalizada cada experiencia.

Se prestará especial atención a las inquietudes presentadas por los asistentes de manera de prever la necesidad de una segunda etapa de capacitación.

Se cuantificará asimismo las instituciones involucradas en las capacitaciones, para fomentar el efecto contagio y ampliar el horizonte de posibles comunidades destinatarias del proyecto.

Metodología

La metodología a utilizar será a través de un curso-taller de carácter teórico práctico, donde se brindará orientación permanente, con exposiciones descriptivas a cargo de los docentes, acompañadas del uso de materiales, herramientas y estrategias que dinamicen las explicaciones teóricas.

Se hará una planificación de trabajo en grupo e individual, que incluye la elaboración propia a cargo de los participantes de hojas de papel artesanal en prácticas de laboratorio completas, así como una encuadernación simple que podrán decorar con sus trabajos.

El equipamiento y los materiales que se utilizarán son los siguientes:

EQUIPOS:

- Fuente de agua.
- Ventilación.
- Prensa.
- Sistema de refinado (licuadora y mixer).
- Sistema de secado (tendedero, parrilla o ventilador).
- Moldes (formas y marcos).
- Telas, fieltros.
- Tinas, cubetas.
- Bidones de almacenaje de pasta refinada.

MATERIALES:

- Pasta de papel, colorantes, tijeras, trinchetas, cartulina, cola.
- Tableros, mesas o caballetes.
- Elementos de decoración (hojas secas, polvillos metálicos, lanas, semillas, fotografías, telas, etc).

Actividades

- Al inicio del curso, se brindará un marco teórico conceptual que abarque la historia del papel, la descripción de los materiales y las bases de la elaboración de la hoja.
 - En la modalidad de laboratorio, se trabajará en grupos sobre la elaboración del papel. Los pasos que se seguirán son los siguientes: - Desintegrado de papeles reciclados - Tinción de pulpas con diferentes colorantes (naturales y sintéticos) - Formación de la hoja - Decoración - Prensado y secado - Cortes - Obtención de productos, elaboración de artesanías. - Encuadernación.
-

Cronograma

El proyecto está diagramado para tener una duración de 12 meses.

Cada curso tendrá una duración de 16 horas distribuidas en 4 clases de una vez por semana. Esto significa que cada curso insumirá una duración de un mes, intercalado con periodos de preparación de materiales a cargo de los docentes.

El proyecto plantea tanto el dictado dentro de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la UNLP como fuera del ámbito universitario, ya sea en Escuelas y Colegios que lo demanden, Unidades Penitenciarias, Talleres Barriales, Centros de Día, etc.

Cada curso se repetirá a lo largo del año teniendo en cuenta la cantidad de inscriptos (se prevén al menos el dictado de 4 cursos anuales), siendo ajustable su frecuencia y su localización según la demanda.

El curso se difundirá por los medios y canales usuales que permite la UNLP, la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, redes sociales, páginas web, etc.

El inicio de los cursos se estima en Marzo de 2019, y su repetición se planificará tanto en el primer semestre como en el segundo de dicho año lectivo.

Bibliografía

Joseph A. 2004. El papel. Técnicas y métodos tradicionales de elaboración. Parragón Ediciones. Barcelona. 160 p.

Escoto G. T. 2006. Manual de Fabricación papel hecho a mano, amate y papiro. (Método TeoCart). AMATE. DMCyP-UdG. Zapopán, Jalisco, México. 85p.

Chongwen Y. 2001. Properties and Processing of Plant Fiber. New Frontiers in Fiber Science. The Fiber Society.

Joseph Asunción. El papel, Técnicas y métodos tradicionales de elaboración. Colección Artes y Oficios. Parramón Ediciones S. A. Barcelona.

Ellaraine Lockie. Papel elaborado en forma artesanal. Colección Artes y Oficios. Parramón Ediciones S. A. Barcelona.

Heidi Reimer epp and Mary Reimer. 2002. The encyclopedia of papermakig & bookbinding by Running Press, Philadelphia. London. ISBN-0-7624-3

Sostenibilidad/Replicabilidad

El proyecto es factible de ser replicado a nivel geográfico en otras localidades. Podrán participar centros educativos y/o comunitarios que abarquen todas las franjas etarias, incluyendo escuelas especiales, grupos en contexto de encierro, centros de día, sin barrera alguna para su dictado. El proyecto requiere de un financiamiento sostenido que posibilite la compra de materiales e insumos que se utilizan en cada encuentro.

Autoevaluación

De acuerdo a la propuesta planteada, el criterio a adoptar para su evaluación incluye considerar algunos indicadores a lo largo de los distintos momentos del proceso: entendimiento del soporte teórico, interés y participación de los asistentes, manejo de la técnica en las actividades prácticas, creatividad, disposición al trabajo, obtención del producto final (hoja artesanal).

Según el grupo demandante de la actividad, también el curso podrá adaptarse según alguna peculiaridad del mismo.

La instrumentación de encuestas anónimas de satisfacción tras el dictado de cada curso contribuirá a ir perfeccionando la propuesta.

Participantes

| Nombre completo | Unidad académica |
|---|---|
| Tonello, Maria Laura (DIRECTOR) | Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Jefe de Trabajos Prácticos) |
| Raffaeli, Natalia (CO-DIRECTOR) | Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Profesor) |
| Barotto, Antonio Jose (PARTICIPANTE) | Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Auxiliar) |

Organizaciones

| Nombre | Ciudad, Dpto, Pcia | Tipo de organización | Nombre y cargo del representante |
|--|-----------------------------------|--|---|
| MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES | La Plata, Buenos Aires | Organismo gubernamental provincial | Andres Buisán, Director Provincial de Política Científica |
| ESCUELA NORMAL SUPERIOR N°1 MARY O. GRAHAM | La Plata, Buenos Aires | Escuela Primaria | Prof. MaríaTeresa Flores, Directora |