



¿Qué son esos ruidos?

Taller de música popular urbana para niños, niñas y adolescentes.

Información general

Síntesis

Este proyecto se propone desarrollar un espacio de encuentro artístico y cultural para niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo social, que actualmente asisten al Centro Cultural Luis Cañequé de la Localidad de Arturo Seguí.

Se trata de generar un espacio, utilizando las estrategias de organización de la comunicación popular, donde puedan desplegar y fortalecer sus capacidades creativas a través de la experiencia musical. En ese sentido, se propone trabajar en el marco de un taller semanal de música popular urbana. La propuesta consiste en brindar las herramientas necesarias para el desenvolvimiento musical en grupo, abordando géneros musicales propicios para el trabajo y aprendizaje colectivo, que, a su vez, posibiliten roles diversos y accesibles en función de las posibilidades y procesos de aprendizaje de cada participante. Para garantizar la continuidad y el sostenimientos de los talleres, articularemos con docentes del centro de formación musical "Espacio Sudaka", quienes capacitarán a los y las talleristas.

Nuestro objetivo último será entonces, fortalecer los lazos y el sentido de pertenencia comunitarios generando un espacio de encuentro e intercambio entre pares.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación popular Talleres Musica Comunicación Popular

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Bellas Artes
Facultad de Trabajo Social

Destinatarios

Este proyecto tiene dos tipos de destinatarios :

Los destinatarios centrales son las y los Niños, niñas y jóvenes de Arturo Segui, y las organizaciones que trabajan cotidianamente con ellxs, atendiendo su salud, su educación, sus necesidades básicas desde la organización comunitaria y política.

Por otro lado, y vinculado a la articulación con la Universidad, tiene como destinatarixs indirectxs a todxs aquellxs jóvenes estudiantes o docentes (y no tan jovenes también) que participan en los talleres de Formación de formadores para llevar adelante estas propuestas.

Con estos dos destinatarixs se despliegan procesos pedagogicos y de fortalecimiento de las subjetividades individuales y colectivas.

Localización geográfica

la localidad donde se realiza el proyecto es Arturo Segui.

la organizacion desde la cual se trabajara en el territorio, el Centro Cultural Luis Cañeque esta ubicada en calle 415 nro.1978.

La organizacion capacitadora, Espacio Sudaka, esta ubicada en 7 n°1789 entre 68 y 69 de la Ciudad de La Plata.

las sedes de las instituciones universitarias.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

30

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

100

Justificación

La localidad de Arturo Segui es una zona periférica del Partido de La Plata y está compuesta por áreas rurales y semirurales.

Se presentan también otros barrios como producto de un proceso de loteos y urbanización espontánea. En estos últimos barrios se encuentra la población de menores recursos y se da la mayor concentración de habitantes por vivienda.

Es importante destacar la presencia de un asentamiento donde viven migrantes de países limítrofes (principalmente de Paraguay), de provincias del norte argentino que llegaron a la ciudad de La Plata en busca de un trabajo que mejore su calidad de vida. En esta zona de asentamiento, no existen obras públicas básicas de urbanización, no hay una red cloacal, no hay demarcación de calles, las casas son hechas por los propios vecinos con chapas y maderas, no cuentan con la recolección de residuos a cargo de la Municipalidad de la ciudad.

Tiene un pequeño centro comercial, situado en las inmediaciones de la antigua estación de trenes, ramal del Provincial, que hace años que no funciona. En este espacio es donde se encuentra la población con un mejor acceso a los servicios y con economías más formales.

En estos últimos años han comenzado a poblarse algunos barrios como producto del plan de viviendas impulsado por el Estado denominado PROCREAR, cuyos habitantes en su gran mayoría son parejas jóvenes, en su gran mayoría profesionales.

Algunos señalan que la distancia y el aislamiento con respecto al centro de La Plata, agravado en su momento por la inexistencia de un adecuado servicio público de transporte, contribuyó a reforzar los lazos y la identidad de esa región.

Como se mencionó, en términos ocupacionales, las trayectorias de la mayoría de sus habitantes más que por caracterizarse por el trabajo industrial se distinguen más bien por intercalar trabajos informales y precarios con desocupación.

Las personas mayores que conforman estas familias son vecinas y vecinas que en su gran mayoría no han podido terminar sus estudios secundarios por lo cual esta problemática dificulta el acceso a un trabajo digno. En la zona no existen fábricas o emprendimientos productivos de importancia. Entre las ocupaciones más frecuentes podemos mencionar la realización de changas de jardinería o de servicio doméstico.

Objetivo General

Fortalecer, a través de la música y el juego, los lazos solidarios y los valores comunitarios a partir de potenciar un espacio de encuentro, intercambio y creación con niños, niñas, jóvenes y adultos y adultas de la comunidad de Arturo Seguí.

Objetivos Específicos

- Generar un espacio de afecto y producción para niños, niñas y adolescentes en situación de riesgo y vulnerabilidad social.
- Desplegar y fortalecer las capacidades creativas y artísticas de la comunidad, especialmente niños, niñas y jóvenes, a través de la experiencia musical.
- Construir un vínculo con las familias de los y las participantes del taller y las familias vecinas de la localidad de Arturo Seguí.

- Generar un espacio de formador/a de formadores/as, tanto de estudiantes universitarios como de aquellas personas que se sumen a la propuesta pedagógica permitiendo la sostenibilidad y la capacidad de generar conocimientos para multiplicar la experiencia.
-

Resultados Esperados

- Que los y las niños, niñas y jóvenes vivencien la participación en la música y el ritmo como una experiencia creativa que fortalezca la constitución de sujetosxs autonomxs y creativxs.
 - que se genere un espacio-taller semanal que trabaje desde los saberes musicales previos de lxs participantes y proponga juegos, ejercicios y actividades con objetivos a corto y mediano plazo (Ensamble de tambores grupales y en dúos, ejercicios de cantar y tocar en simultáneo y por separado, composición de letras sobre músicas existentes, composición de músicas sobre letras existentes, composición original de letra y música)
 - Que se conforme un grupo de talleristas que permita distribuir las distintas tareas que demanda el taller
 - Que se conforme un grupo de registro de los encuentros que nos permita, además de su difusión, hacer una evaluación semana a semana.
 - Articulación y participación como taller de música de las demás actividades que se llevan adelante en el Centro político, social y cultural "Luis Cañeque".
-

Indicadores de progreso y logro

- Apropiación de las herramientas musicales por parte de lxs participantes.
 - Producciones musicales individuales, en duos y grupales.
 - Cantidad de talleres realizados.
 - Encuentro de reflexión entre los y las talleristas para visibilizar los avances generados en relación a la planificación y gestión de los encuentros, como así también en torno a las situaciones vividas durante los talleres.
 - Producción de una muestra final de música que incluya la participación de toda la comunidad.
-

Metodología

Trabajaremos con metodología de Taller, partiendo de los conocimientos básicos de l@s niñ@s y joven@s, con intención de ir complejizando y disponiendo nuevos contenidos y desafíos musicales y rítmicos.

Los Talleristas (que irán formándose en instancias simultáneas al desarrollo de los talleres en el territorio) participarán en el diseño de las estrategias didácticas adaptadas a las condiciones y momentos de las familias, niñ@s y jóvenes participantes del taller.

De este modo, se plantearán progresivamente la apropiación de los instrumentos a partir del taller de construcción de instrumentos, el espacio de diseño y confección del vestuario, el espacio para las letras de canciones, etc.

Actividades

- Realización trimestral de encuentros de formador de formadores dictados por docentes del centro de formación musical "Espacio Sudaka"
 - Diseño y realización de talleres de música popular urbana para trabajar con niños, niñas y jóvenes de la localidad de Arturo Segui, utilizando las sedes del Centro Cultural Cañeque y del Comedor de Eduardo.
 - Realización de espacios de diseño y confección de vestuarios para las presentaciones
 - Realización de encuentros de planificación comunicacional con los vecinos para convocarlos a las presentaciones y para informar sobre las actividades del taller de música y percusión, además de las actividades del Centro Cultural y del Comedor.
 - Compra de materiales presupuestados para desarrollar el proyecto
 - Producción y circulación de material gráfico, radiofónico y audiovisual para la convocatoria del taller.
 - Realización de ensayos abiertos a la comunidad para mostrar las producciones musicales del taller.
 - Rendición de cuentas y gestión de informes.
 - Registro fotográfico y audiovisual de los talleres de música
-

Cronograma

Los encuentros se desarrollaran desde el mes de marzo hasta junio de 2019 y una segunda parte desde Agosto a noviembre de 2019, con una presentacion publica en el mes de diciembre.

Cronograma y duración:												
Actividad	Meses											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Encuentros de formador de formadores dictados por docentes del centro de formación musical "Espacio Sudaka"	x			X			x			x		
Diseño y realización de talleres de música popular urbana para trabajar con niños, niñas y adolescentes.			X	X	X	X		x	x	x	x	
Compra de materiales presupuestados para desarrollar el proyecto		x	x	x	x	x		x	x	x	x	
Producción y circulación de material gráfico, radiofónico y audiovisual para la convocatoria del taller.	x	x		X			X	X				
Reuniones de autoevaluación del equipo de trabajo.		X		X		X		X		X		x
Registro fotográfico y audiovisual de los talleres de música.			x	x	x	X		x	x	x	x	
Diseño y realización de vestuario y escenografía coordinado por estudiantes de Artes Plásticas				X	X						X	X
Ensayo abierto a la comunidad de las producciones musicales del taller.						X						x
Muestra de música producida por los y las participantes del taller de música popular urbana.												x
Edición y distribución de DVDs a la comunidad con el material registrado en los talleres.								x				x
Rendición de cuentas y gestión de informes.		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Evaluación final y cierre del proceso con el equipo de trabajo.												X

Bibliografía

- AGUERRONDO, I. (1996) La escuela como organización inteligente. Ed. Trokel. Bs. As.
- BRUNER, J. (1962) Después de Dewey Que?. En: El saber y el sentir. México. Editorial Pax México.
- BRUNER, J. (1969) El desarrollo de los procesos de representación. En: Acción, pensamiento y lenguaje. Capítulo 5 Linaza J.L. Comp. Madrid Alianza, 1984
- BRUNER, J. (1985) II. Dos modalidades de pensamiento. IX. El lenguaje de la educación. En: Realidad mental y

mundos posibles. Barcelona. Gedisa, 1988.

BRUNER, J. (1997) 1. Mente, cultura y educación. 2. Pedagogía popular. 4. Enseñar el presente, el pasado y lo posible. 6. Narraciones de la ciencia. 8. El conocimiento como acción. En: La educación, puerta de la cultura. Madrid, Visor.

CHAPATO. M. E.; DIMATEO; C. (1996) Producción artística y arte como conocimiento escolar, en anales VI Jornadas de Reflexión sobre el arte, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Tucumán.

DE GRÄTZER D.P. (2001). Música con mamá o papá. Un enfoque desde la investigación. Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical, 2 (1),

DEWEY, John (1910) 2. Porque el pensamiento reflexivo tiene que constituir un objetivo de la educación. En: Como pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento reflexivo y proceso educativo. Barcelona. Paidós, 1989.

DÍAZ, M. I. (1997). Sugerencias de estimulación para niños y niñas de 2 a 4 años. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

EISNER, E. (1998). Cognición y curriculum. Amorrortu Editores. Bs. As.

FREIRE. P. (1999) Política y educación. Siglo veintiuno Editores. México.

GAINZA, V. (1990) Nuevas Perspectivas de la Educación Musical, Editorial Guadalupe, Buenos Aires.

GAINZA, V. (2003) La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas en Educación Musical, Conferencia pronunciada el 23 de Agosto de 2003 en el ámbito del Seminario Permanente De Investigación de la Maestría en Educación de la UNESA, edición de la universidad de noviembre de 2003

GARDNER, H. (1994). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

GELLATLY, A. (compilador) (1986) La inteligencia hábil: el desarrollo de las capacidades cognitivas, Aique, Buenos Aires.

HARGREAVES, D. (1998) Música y Desarrollo Psicológico, Editorial GRAO, Barcelona España.

JIMÉNEZ, L. (2009) Políticas educativas y educación artística. En Educación Artística, cultura y ciudadanía. Colección Metas Educativas 2021 OEI en colaboración con Ed. Santillana. España.

LACARCEL MORENO, J. (1995) Psicología de la música y educación musical, editorial Visor, Madrid, España.

MALBRÁN, S. (2004) El oído de la mente. Teoría musical y cognición. Ed. FEM. La Plata

MARTÍNEZ, A. (2007) Relaciones entre teoría, experiencia musical y estudios cognitivos en Resúmenes de actas de III Reunión Anual de SACCoM, realizada en el año 2003 en la Ciudad de La Plata.

NORMAN D. (1981) Perspectivas de la Ciencia Cognitiva, Editorial Paidós, Buenos Aires

ORTIZ, C.; CATALANO, DUPUY, N. (2005). Aprender desde el arte. Una experiencia transformadora. Papers Editores. Bs. As.

READ, H. (1986) Educación por el arte. Paidós Educador. Bs. As. 1986

SEARLE, J. (1984) Mente, cerebro y ciencias, editorial Cátedra. Madrid.

SWANWICK, K. (1988) Música, pensamiento y educación. Ediciones Morata, Madrid, 1991.

TERIGI F. y otros (1998) Artes y Escuela. Ed. Paidós . Argentina.

VARELA, F. (1988) Conocer: las ciencias cognitivas: tendencias y perspectivas, editorial Gedisa, Barcelona.

VIGOSTSKY, L. (1990) La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Akal. Madrid.

WELCH, G. F. (1996). El desarrollo del canto en el niño. Trabajo presentado en la I Conferencia Iberoamericana de Investigación Musical (Ed. Silvia Malbrán) Argentina.

WILLEMS, E. (1961) las Bases Psicológicas de la Educación Musical, Eudeba, Buenos Aires.

Materiales en la Web:

“Derechos Torcidos”. Libro y Letras de canciones, Hugo Midon. Música, Carlos Gianni.

<https://www.educ.ar/recursos/121423/emderechos-torcidosemm>

- “Nuevas Canciones para niños sin sueño” Música para Escuchar y Bailar. Nivel Inicial. Material Discográfico. Ministerio de Educación. Monk Sebastián.

- "Lecturas para encontrarnos". Plan Nacional de Lectura. Ministerio de Educación.

- Juegos musicales de percusión:

<https://magisteriocreacionprimaria.wikispaces.com/file/view/proyecto+tutorado+percusi%C3%B3n+corporal.pdf>

Sostenibilidad/Replicabilidad

La sostenibilidad esta prevista a partir principalmente de dos ejes:

-La demanda de acompañamiento que, los referentes del Centro Cultural efectúan a docentes y estudiantes de la UNLP, para la realización y sostenimiento de los talleres con niños y niñas del barrio; y

-el compromiso y el vinculo establecido entre docentes y estudiantes y los miembros del Centro Cultural "Luis Cañeque" en la consolidación de un proyecto musical encarnado y sostenido por los y las jóvenes y niñas y niños de la Comunidad de Arturo Segui.

Por otra parte, la formación de recursos humanos, talleristas de todas las edades con capacidad de llevar adelante la propuesta y de articular con los espacios académicos (secretarías de extensión de las Unidades Académicas que forman parte del Proyecto.

Autoevaluación

El proyecto plantea un espacio expresivo y creativo necesario en la zona que genera ámbitos de interrelaciones y crecimiento mutuo entre los distintos actores participantes.

El bagaje cultural, en general y musical, específicamente dotan a la propuesta de un sustento de sedimentación que permite la generación de rumbos alternativos en el construir colectivo.

Durante el desarrollo del Taller, se llevarán a cabo ajustes en el desarrollo de cada encuentro/ taller o de reorientaciones según las necesidades y deseos de los participantes del taller contenidos, dinámicas, espacios, temáticas, entre otras.

En este sentido, se realizarán por escrito las planificaciones, y luego de cada encuentro un informe que permita visualizar los ejes de participación, apropiación de conocimientos, fortalecimiento de vínculos afectivos, desafíos creativos, habilidades instrumentales, rítmicas, vocales, entre otras, como la gestión de conflictos, el lugar del diálogo y la palabra para reflexionar colectivamente.

Cada dos meses, se realizaran reuniones entre talleristas y los referentes de la organización, para evaluar las condiciones de desarrollo del taller, en el marco de la realidad social de la comunidad.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Cedron, Maria Candela (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Pita, Manuela Ines (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Villar Sanchez, Ramiro Nahuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Zappia, Franco Eugenio (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Franceschini, Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Legarreta Moreno, Juan Felipe (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Belinche, Federico Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
De Santis, Gerardo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Económicas (Profesor)
Gaudino, Melina Judith (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Saadi, Francisca (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
De Rose, Julia (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Blanco, Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Auxiliar)
Pujol, Juan Cipriano (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Logiurato, Amanda Elisa (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CENTRO CULTURAL LUIS CAÑEQUE	Segui, Arturo, La Plata, Buenos Aires	El Centro Cultural Luis Cañeque actualmente se encuentra ubicado en la zona más céntrica, pero articula actividades con un comedor que se encuentra en la zona de mayores carencias, con un fuerte presencia de una comunidad paraguaya. El Centro Cultural está conformado por un grupo de personas que comenzaron realizando actividades culturales en los espacios comunes de Arturo Seguí y luego abrieron a mediados del 2016 el Centro Cultural "Luis Cañeque", donde actualmente se ofrecen talleres gratuitos de lectura, teatro infantil, apoyo escolar, talleres de cooperativismo, eventos culturales, jornadas de cine. Pero la idea es realizar un trabajo más social y político, que permita reforzar las organizaciones comunitarias a partir de lo cultural. El grupo que lleva adelante la organización y las tareas de coordinación del Centro Cultural desarrolla trabajo comunitario tanto en los barrios más carenciados como en la zona más céntricas e inclusive a acompañado en demandas de infraestructura a los barrios del PROCREAR. La finalidad del Centro Cultural Luis Cañeque parece ser más un espacio colectivo y de organización que una oferta cultural/artística como finalidad en sí misma. El trabajo del Centro Cultural parece presentarse más como una excusa de integración, en el caso de los jóvenes o bien, como un espacio en donde es posible apostar a otro tipo de organización	Alicia Muñiz, Tesorera
ESPACIO SU.DA.KA	La Plata, Buenos Aires	Espacio de formación musical y de formación de formadores	Fernando Alvarez, responsable