



Concertando la vida

Orquesta - Escuela de la UNLP

i Información general

Síntesis

El proyecto se orienta a consolidar una experiencia iniciada en 2017 con comunidades históricamente excluidas del acceso a propuestas de expresión musical, a través de la implementación de una Orquesta Escuela que permita su democratización. Las estrategias que se están implementando están favoreciendo procesos de interacción y construcción de redes sociales entre niños, jóvenes y adultos de los barrios de Arana, Villa Alba y del casco urbano, ampliando las posibilidades para las comunidades particularmente desfavorecidas psicosocialmente. El proyecto se propone ampliar el horizonte de acceso a la educación de sus participantes hacia posibilidades y trayectorias que los conecten con estudios secundarios y superiores en la Universidad y faciliten su permanencia, por medio de la generación de herramientas cognitivas, comunicativas y psicosociales. Esta iniciativa reconoce sus antecedentes en la Orquesta - Escuela de Chascomús, creada en 1998 constituida en el proyecto madre y modelo pedagógico de la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina (SOIJAr). La experiencia acumulada ha demostrado que colabora con la promoción de la integración sociocultural, promueve el desarrollo de competencias comunicativas, restituyendo la autoestima y las posibilidades invisibilizadas que se van percibiendo a lo largo de la experiencia subjetiva, intersubjetiva y comunitaria de la propuesta.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Inclusión

Línea temáticaEDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutoraFacultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales
Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo
Facultad de Psicología
Facultad de Bellas Artes
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Destinatarios

Estudiantes que se encuentran cursando cuarto y quinto año de las escuelas primarias de los barrios de Arara, Villa Alba y casco urbano platense, niños y jóvenes que participan de la Organización Casita de los Pibes.

Localización geográficaLa Plata

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos60

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos300

☰ Detalles

Justificación

Este proyecto educativo está dirigido a la promoción socioeducativa de los niños, en particular, a aquellos que viven en Villa Alba y Arana, que se encuentran en situación de vulnerabilidad socioeducativa, para ofrecerles accesos al conocimiento y la producción musical a través de una metodología innovadora basada en la práctica orquestal.

Partimos de considerar las habilidades, competencias, intereses y gustos de los destinatarios para estimular nuevas oportunidades que se visibilizan a través de experiencias concretas. El proyecto se constituye en una posibilidad para incrementar su reconocimiento, en pos de la construcción de identidades personales, sociales, ocupacionales y vocacionales relevantes para sí mismos y su comunidad de pertenencia. La propuesta los involucra en relaciones que son favorecidas por la misma práctica que los incluye y se constituye en el escenario para desarrollar nuevas habilidades, específicamente del lenguaje comunicacional que son plataforma para desarrollar otras como las cognitivas, sociales y comunitarias. Los estudios vinculados a la orientación educativa dan cuenta de la existencia de una relación dialéctica entre intereses y aptitudes de los sujetos.

La perspectiva epistemológica y pedagógica parte del reconocimiento de todos los involucrados en su condición de hacedores de cultura, valorizando emociones y valores propios, del carácter grupal y colectivo, para desde allí ampliar el panorama de potencialidades que se ponen en juego e impactan en la restitución de lo devaluado, de lo no conocido, así como del valor de la continuidad de la formación, ampliando horizontes de acceso, especialmente estudios secundarios y superiores universitarios. A corto plazo, se la asume como una estrategia para facilitar los procesos de inclusión y reinserción de niños y jóvenes al sistema educativo.

Teniendo en cuenta los antecedentes de trabajo conjunto de la Orquesta - Escuela de Chascomús con otras universidades nacionales, proponemos la continuidad de una articulación recientemente iniciada entre la UNLP y la Fundación SOIJAr para implementarlo y potenciar dentro de un marco de educación superior, diferentes líneas de investigación interdisciplinaria en esta área.

Objetivo General

Consolidar, a través de la continuidad de la Orquesta - Escuela de la UNLP, la participación proactiva de niños de poblaciones vulneradas en sus derechos (especialmente de Arana y Villa Alba), en actividades a las que han tenido nulo o escaso acceso, posibilitando el desarrollo de conocimientos, habilidades y valores que configuren escenarios para visualizar trayectorias educativas que incluyan los estudios secundarios y superiores en la Universidad y posibiliten su permanencia.

Objetivos Específicos

- Favorecer transformaciones en el imaginario subjetivo y social con relación a la idea de ser portadores y hacedores de cultura, contribuyendo a su proyección como sujetos de derecho a la educación en todos sus niveles.
- Dar continuidad a experiencias educativas como procesos generadores de mayor autoconocimiento que permitan ampliar su panorama educativo y laboral
- Fomentar y profundizar la interacción entre niños y jóvenes de comunidades diversas para afianzar las redes de sociabilidad que comenzaron a construir a partir de la actividad musical de la Orquesta.
- Favorecer la articulación teórico - práctica de saberes y habilidades musicales de los niños destinatarios, a través de una experiencia de formación subjetiva, intersubjetiva y comunitaria, de carácter vivencial y cotidiana, de modo de generar herramientas que posibiliten la permanencia de sus trayectorias educativas, incluyendo la posibilidad de estudiar en la Universidad, tanto en el nivel secundario como superior.
- Promover la participación de los niños en la construcción de las obras musicales, asumiendo que las desiguales trayectorias de formación previa favorecen el despliegue de subjetividades heterogéneas.
- Consolidar y ampliar la red de trabajo iniciada entre las comunidades, las asociaciones civiles, las facultades y colegios universitarios participantes, para desarrollar y sostener el proyecto Orquesta - Escuela de la UNLP.
- Coordinar y desarrollar presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales, participando de la producción cultural de las comunidades implicadas, especialmente en la UNLP y la región.
- Profundizar las instancias de formación ya iniciadas con estudiantes universitarios (de nivel secundario y superior), en prácticas de extensión ligadas a la promoción e integración socio cultural de poblaciones históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, en especial, al acceso a la Universidad y su permanencia en ella.
- Generar insumos para temas de investigación en diversas áreas, especialmente las pertinentes a las Unidades Académicas intervinientes en el proyecto.

Resultados Esperados

Que los destinatarios:

- Produzcan modificaciones en su imaginario subjetivo y social en relación con la idea de ser portadores y hacedores de cultura, contribuyendo a su proyección como sujetos de derecho a la educación en todos sus niveles.
- Generen mayor autoconocimiento y amplíen su panorama educativo y laboral, a partir de las experiencias educativas de las que participan.

- Consoliden las interacciones y redes de sociabilidad de las que participan, con niños, jóvenes y adultos de comunidades diversas en la creación de productos cooperativos y solidarios.
- Articulen saberes y habilidades musicales, a través de una experiencia de formación subjetiva, intersubjetiva y comunitaria de carácter vivencial y construyan herramientas que posibiliten la continuidad de sus trayectorias educativas, incluyendo estudios en la Universidad, tanto de nivel secundario como superior.
- Participen en la construcción de obras musicales, logrando que asuman y valoren sus saberes y trayectorias de formación, desde el despliegue de subjetividades heterogéneas.

Que el equipo:

- Consolide una red de trabajo entre comunidades, asociaciones civiles, Facultades y colegios universitarios participantes, para desarrollar y sostener el proyecto de Orquesta - Escuela de la UNLP.
- Coordine y desarrolle presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales, participando de la producción cultural de las comunidades implicadas, especialmente en la UNLP y la región.
- Sostenga instancias de formación para estudiantes universitarios, de nivel secundario y superior, en prácticas de extensión universitaria ligadas a la promoción e integración socio cultural de comunidades históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, en especial, al acceso a la Universidad y su permanencia en ella.
- Genere insumos para temas de investigación en diversas áreas, especialmente las pertinentes a las Unidades Académicas intervinientes en el proyecto.

Indicadores de progreso y logro

N reuniones entre los miembros del equipo de trabajo para establecer acuerdos, objetivos específicos, tareas, responsables, participantes, plasmados en memorias y actas.

N talleres de fila (ver metodología) y práctica orquestal semanales en las asociaciones y facultades participantes.

N presentaciones y conciertos en la UNLP, en la Biblioteca del Otro lado del Árbol, en la Casita de los Pibes, en la Orquesta Escuela de Chascomús, en la Municipalidad de La Plata.

Ideal: 5 presentaciones.

Esperable: 4 presentaciones

Negativo: menos de 3.

Talleres de fila semanales realizados por el equipo de trabajo en la Biblioteca "El Hormiguero" y en "La Casita de los Pibes".

Ideal: 72 talleres realizados.

Esperable: 62 talleres realizados.

Negativo: menos de 50.

Prácticas Orquestales semanales

Ideal: 36 prácticas anuales

Esperable: 31 prácticas.

Negativo: menos de 25.

Metodología

La Metodología “Orquesta-Escuela” permite al niño desarrollar su creatividad y expresión a través de clases personalizadas y grupales donde los estudiantes aprenden unos de otros. La metodología de trabajo es similar a la del “Método Mutuo o Monitoreal”, implementada en los comienzos de la construcción de los sistemas educativos nacionales durante los S. XVIII y XIX, bajo el principio básico de que los niños podrían enseñar a otros niños, es decir mutuamente. En esta práctica conjunta cada uno participa en la medida de sus propios conocimientos en la constitución de la obra musical que deviene en un producto cooperativo y solidario al potenciar las disposiciones personales que se hacen plenas cuando éstas construyen el colectivo social.

En esta propuesta pedagógica, los estudiantes de la Orquesta-Escuela participan de diversos espacios educativos: clases de instrumento personalizadas, Talleres de fila (clases grupales de un mismo instrumento que toca una parte igual en la orquesta) y Práctica orquestal. En estos espacios se trabajan contenidos específicos y transversales como elementos de lenguaje musical e historia social cultural y de la música. Todos los contenidos están en relación a la práctica realizada en el momento.

Durante las clases es fundamental el rol de los “monitores o multiplicadores”, estudiantes más avanzados que acompañan el aprendizaje de sus compañeros, con distintos grados de formalización o espontaneidad, bajo la guía de los profesores o talleristas. Todas las materias son espacios interrelacionados que deben ser coordinados por el Director o Profesor de Práctica orquestal, quien junto a los talleristas y profesores, acuerdan cómo se realizarán las distintas etapas de armado de una obra musical en los distintos espacios educativos. El Director o Profesor de Práctica Orquestal va rotando entre los profesores participantes, de manera que la figura de autoridad no es fija ni estática sino que se va reconfigurando en función de los proyectos musicales que el grupo emprende. Así, la referencia a la figura de autoridad o al líder, en cada circunstancia, se lo sigue en función de un proyecto común, como es el que se despliega en cada pieza musical con la Orquesta. Los niños van percibiendo que los roles de autoridad o el ejercicio de la función de líder de la Orquesta no constituyen posiciones fijas ni estáticas sino que son circunstanciales, asumidas por distintos participantes y que ellos mismos podrían desplegarlas en un futuro mediato.

La coordinación pedagógica general está a cargo de una persona, que puede ser o no el Profesor de Práctica Orquestal, quien se encarga de los aspectos socioeducativos e institucionales.

Desde esta Propuesta Pedagógica, se acompaña el diseño de proyectos de vida, trabajo que será coordinado desde el Centro de Orientación Vocacional de la Facultad de Psicología. Con la vivencia del aprendizaje mutuo los proyectos de vida, si bien son personales, están en relación a otros, a una comunidad, ya que se vivenció que se aprende más y mejor con otros y que el conocimiento es un bien social que se construye comunitariamente.

A su vez, las herramientas cognitivas y psicosociales que se desarrollan al ser miembro de una

Orquesta-Escuela, junto con el acompañamiento del COV de la Facultad de Psicología, permitirán el acercamiento y permanencia de los estudiantes en la Universidad.

Para implementar el proyecto según esta metodología se contará con el asesoramiento de Verónica Castro quien es Coordinadora del Área de Implementación y Desarrollo de la Fundación SOJAr. Se realizarán reuniones de trabajo con miembros de la Casita de los Pibes para coordinar las actividades estableciendo responsables de las instituciones y del equipo de trabajo del proyecto, para poder garantizarlas.

Se establecerán acuerdos con las UA participantes para la definición del espacio que se utilizará para los ensayos semanales de la Orquesta, los días viernes por la tarde. Se conformarán equipos de trabajo con profesores especializados en la metodología Orquesta - Escuela. Se establecerán acuerdos de trabajo para garantizar el conjunto de actividades previstas: ensayos semanales de práctica orquestal, talleres de fila y prácticas de instrumento. A este grupo, se sumarán docentes y estudiantes de las UA participantes, quienes colaborarán desde el aporte específico disciplinar en acciones que favorezcan la inclusión y permanencia de los destinatarios en la propuesta. En el caso particular de los alumnos extensionistas del Bachillerato de Bellas Artes, su función será la de participar como músicos y asistentes en los Talleres de Fila y Práctica Orquestal y como arregladores y compositores de obras musicales. Esta práctica será parte de una formación en una especialidad profesional como lo es el trabajo con Orquestas Infantiles y Juveniles en concordancia con la especialidad del Bachillerato orientada a la Especialidad Artística Socio comunitaria.

Se organizarán un cronograma de presentaciones anuales, determinando los ámbitos, las fechas, la logística que supone su implementación (difusión, traslados, viandas, autorizaciones, entre otros).

Se establecerán acuerdos de trabajo para la realización de reuniones periódicas del equipo responsable del desarrollo del proyecto, a fin de garantizar la planificación, desarrollo y evaluación del conjunto de actividades previstas y el logro de los objetivos planteados en el proyecto.

Se coordinará la producción de comunicaciones e informes parciales que permitan la difusión de los resultados alcanzados.

Esta metodología de trabajo ha mostrado buenos resultados en el primer año de implementación de la Orquesta - Escuela, razón por la cual se prevé su replicación en un segundo año.

Actividades

- - Primera etapa (dos meses: abril y mayo) -Conformación del equipo de trabajo. Inicio de las actividades de capacitación con estudiantes en la práctica de extensión universitaria. - Recopilación Bibliográfica: se trabajará en la actualización de la misma. Se hará una selección adecuada en función de los objetivos del proyecto y de los destinatarios. En esta actividad estarán involucrados los responsables del proyecto (Director y coordinadores) e integrantes del mismo y participarán los estudiantes extensionistas. Reuniones con directivos y docentes de las escuelas para organizar la convocatoria a los

destinatarios directos del proyecto. Se realizará un concierto didáctico con estudiantes de la Orquesta - Escuela de Chascomús y/o con el Ensemble de cuerdas del Bachillerato de Bellas Artes, con el propósito de dar a conocer la propuesta a la que se los está invitando y comenzar las prácticas orquestales, a partir de la orientación y tutoría de sus propios pares. En una primera etapa (abril-mayo), se desarrollarán solamente los ensayos de práctica orquestal en el ámbito de la UA seleccionada para esta actividad.

- - Los integrantes del proyecto de las distintas UA participarán como observadores de las actividades, a fin de evaluar la conveniencia de su intervención para resolver situaciones problemáticas que se presenten, a fin de garantizar la participación de los destinatarios directos en el proyecto. Se recuperarán el trabajo territorial que se viene desarrollando con estas comunidades como marco para la planificación y previsión de posibles inconvenientes y su consecuente intervención. - Al finalizar esta etapa, se realizará la primera presentación de la Orquesta - Escuela de la UNLP en la Biblioteca del Otro Lado del Árbol. Durante la segunda etapa (junio - agosto) se realizarán: - Reunión evaluativa y de planificación del trabajo del equipo responsable y los integrantes del proyecto. - Reuniones con directivos y docentes para coordinar el inicio de los talleres de fila semanales en horario escolar en las escuelas. Cada grupo de instrumentos tendría una hora semanal del taller que corresponda y se coordinarán cuatro talleres de una hora cada uno. - Se continuará con los ensayos de práctica orquestal, los días viernes. - En el receso invernal, se llevará a cabo un encuentro con la Orquesta - Escuela de Chascomús para desarrollar un concierto en forma conjunta. Esta actividad supone una jornada de trabajo, a llevarse a cabo en el Centro Educativo Social y Cultural Maestro Antonio Abreu, donde funciona la mencionada Orquesta. - Al finalizar esta etapa, se realizará una segunda presentación de la Orquesta - Escuela de la UNLP en un ámbito a definir en la zona de Arana. Durante esta etapa, se implementarán a través de estrategias propias de la Orientación, dispositivos apropiados para cada situación, trabajando la experiencia desde la perspectiva de esta disciplina psicológica, colaborando con la formulación de proyectos de vida.
- En una tercera etapa (Tres meses y medio - septiembre a mediados de diciembre) se llevarán a cabo: - Reunión evaluativa y de planificación del trabajo del equipo responsable y los integrantes del proyecto. - Reuniones para coordinar la continuidad y el incremento de la carga horaria de los talleres de fila semanales a contraturno en las escuelas. Cada grupo de instrumentos tendría dos horas semanales del taller que corresponda. - Se continuará con los ensayos de práctica orquestal, los días viernes. - Se definirán encuentros con los jóvenes participantes. En esta etapa se llevarán a cabo tres presentaciones, una en septiembre, en octubre y otra en diciembre. Se coordinará la participación de la Orquesta - Escuela de la UNLP, en articulación con el Área de Vinculación e Inclusión Educativa, en la Expo- Universidad y en la Fiesta del Alcaucil, que se desarrollan en La Plata. Se organizará una presentación final en el ámbito del rectorado de la UNLP, como actividad de cierre del año en el mes de diciembre, donde además el equipo de orientación presentará la evaluación realizada sobre el trabajo con los participantes - Difusión de los resultados en Jornadas de Extensión y eventos

relacionados con la temática. En esta actividad se promoverá la participación de estudiantes extensionistas, a partir de la sistematización de la práctica realizada, en conjunto con los docentes.

- La cuarta etapa (mediados de diciembre -febrero-marzo) comprenderá un receso de mediados de diciembre a enero inclusive, en febrero se comenzará con actividades que pongan el énfasis en la integración y el desarrollo psicosocial. A partir de marzo se comenzará con las clases con el cronograma de la tercera etapa finalizando con un concierto en alguna de las escuelas participantes. -Abril de 2019: Realización del informe final.

Cronograma

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Conformación del equipo de trabajo e inicio de las actividades de capacitación	x	x										
Recopilación bibliográfica y ajuste del proyecto.	x	x										
Reuniones con directivos y docentes para organizar la convocatoria	x											
Realización del concierto didáctico	x											
Ensayos de práctica orquestal	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x	x
Presentaciones de la Orquesta - Escuela de la UNLP		x		x	x	x	x		x			x
Desarrollo de los talleres de fila			x	x	x	x	x	x	x			x
Difusión de los resultados en Jornadas de Extensión							x	x	x			
Informe final											x	x

Bibliografía

- Castro, Verónica (2015) .Ficha de materia Método Simultáneo y Mutuo. Diplomatura en Orquesta- Escuela. UNSAM. La Plata.
- Bowen, James (1992) Historia de la Educación Occidental, Tomo III, Barcelona, Herder . Ficha

de cátedra método simultáneo, Historia de la Educación (2015), Departamento de Ciencias de la Educación, UNLP.

- Freire, Paulo (1971) "Educación y concientización", en La educación como práctica de la libertad, México, Siglo XXI Editores, 119-148.
- Freire, Paulo (1997) "Enseñar no es transferir conocimiento", en Pedagogía de la autonomía México, Siglo XXI. 47-86.
- Kantor, Débora (2008) Variaciones para educar adolescentes y jóvenes. Buenos Aires, Del Estante Editorial.
- Narodowski, Mariano (1994) Infancia y Poder. La conformación de la pedagogía moderna, Buenos Aires, Aique.
- Núñez, Violeta (2003) "Los nuevos sentidos de la tarea de enseñar. Más allá de la dicotomía «enseñar vs asistir". Disponible el 10 de octubre de 2008 en:
http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei_20031128/ponencia_nunez.pdf
- Nuñez, Violeta (2004) "La pedagogía social y el trabajo educativo con las jóvenes generaciones" En: Frigerio, G y Diker G Una ética en el trabajo con niños y jóvenes. Buenos Aires, Novedades educativas, pp. 110-120.
- Jara Holliday, O (2010) "Educación popular y cambio social en América Latina" Oxford University press and community Development Journal. http://www.congresoed.org/wp-content/uploads/2014/10/EP_Cambio_Social_AL_Oscar_Jara.pdf
- Tunstal, T. (2014) Cambiando vidas. Gustavo Dudamel, el Sistema y el poder transformador de la música. Caracas, Editorial Alfa.
- Perez, E. y Rojas, Y. (2013) "Por qué quiero que mi hijo sea músico. Expectativas de las madres cuyos hijos están en la OSIC". Tesis de grado no publicada para acceder al título de Sociólogo en la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas.
- Querrien, Anne (1991). Trabajos elementales sobre la escuela primaria, Madrid, La Piqueta.
- Roldán Vera, Eugenia (2002). Internacionalización pedagógica y comunicación en perspectiva histórica: la introducción del método de enseñanza mutua en Hispanoamérica Independiente. En "Internacionalización, políticas educativas y reflexión pedagógica en un medio global" Compiladores: Marcelo Carusso, Heinz-Elmar Tenorth.
- Terigi, Flavia, "Las 'otras' primarias y el problema de la enseñanza". En Terigi, Flavia (comp.), Diez miradas sobre la escuela primaria. Buenos Aires, Fundación OSDE/ Siglo XXI, 2006.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Este proyecto de implementación de una Orquesta-Escuela en la UNLP cuenta con el asesoramiento de la Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, Referente de "El Sistema" (www.sistemadeorquestas.org.ar), para la implementación y acompañamiento del desarrollo de la propuesta. A esta experiencia de 18 años, durante los cuales se realizaron dos experiencias de Orquestas-Escuela con Universidades Nacionales (UNLA y UNSAM), se suma el trabajo interdisciplinario de las Unidades Académicas participantes que potenciarán esta iniciativa.

A fin de cumplir con el objetivo previsto de promoción e integración socio cultural de

poblaciones históricamente excluidas del acceso a bienes sociales y culturales, ampliando los horizontes de acceso a la educación de sus participantes hacia posibilidades y trayectorias educativas que los conecten con la Universidad y faciliten su permanencia, La Fundación Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, ha entregado en comodato a la UNLP, una dote de instrumentos de cuerdas, por el lapso de un año, con posibilidad de ser renovado el año próximo.

Este proyecto significa la continuidad de una línea de trabajo ya iniciada con objetivos factibles de ser cumplimentados en un año de duración, pero asumiendo la necesidad de garantizar la continuidad en el tiempo de la propuesta.

El trabajo de la Orquesta - Escuela de la UNLP ha comenzado recientemente. Se asume que otras instancias de la propia Universidad podrán sumarse pensando en la replicabilidad del proyecto, ampliando el universo de destinatarios directos e indirectos en el área de impacto de la UNLP.

Autoevaluación

Teniendo en cuenta las experiencias de "Orquestas-Escuela" implementadas con la metodología específica en todo el país, y en dos casos con Universidades Nacionales (UNLA y UNSAM), los resultados que estamos relevando dan cuenta del alto grado de apropiación del proyecto por parte de la comunidad destinataria en general, de las comunidades educativas implicadas y de las instituciones participantes así como el desarrollo de capacidades instaladas en las comunidades vinculadas a la construcción de redes de sociabilidad entre niños, jóvenes y adultos de diferentes realidades sociales. En este caso la propuesta de este proyecto es la de replicar esta experiencia en el casco urbano, alrededores y en el cinturón hortícola platense mediante la creación de productos cooperativos y solidarios, el desarrollo de disposiciones personales, herramientas, competencias comunicativas y estrategias cognitivas que posibiliten ampliar los horizontes de acceso a la educación de sus participantes hacia posibilidades y trayectorias educativas que los conecten con la Universidad y faciliten su permanencia en ella.

A través del trabajo interdisciplinario se construyó una red de trabajo entre las escuelas, las asociaciones civiles participantes, las Facultades y colegios universitarios.

El desarrollo de actividades regulares (prácticas orquestales y ensayos de fila) ha dado sus primeros frutos:

Dice Deleuze: "Nunca se sabe de antemano cómo alguien llegará a aprender (...) por medio de qué encuentros se llega a ser filósofo, en qué diccionario se aprende a pensar (...) no hay método para encontrar tesoros y tampoco hay un método para aprender (...) la cultura es el movimiento del aprender, la aventura de lo involuntario que encadena una sensibilidad, una memoria y luego un pensamiento"

Deleuze, G: Diferencia y repetición. Madrid, Júcar, 1988. Citado por Larrosa, J., en Pedagogía Profana, Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.

La aventura de lo involuntario que encadena primero una sensibilidad, luego su memoria hasta finalmente volverse pensamiento. Ese es el movimiento cultural, el modo de aprender

que se juega en cada ensayo de la Orquesta Escuela y que subraya como única posibilidad de su concreción, la de pensarnos como sujetos de la experiencia: sujetos que vamos hacia el encuentro con lo desconocido permitiendo que, lo que el encuentro produce, se materialice en un sentido compartido.

Este modo de pensar el aprendizaje es el que se ve plasmado en la metodología que sitúa la inscripción cultural como mecanismo de integración y reciprocidad: niños que se ayudan, que se conmueven con sonidos que ellos mismos producen y que comparten, en el formato orquesta, un producto final común. Aprender a tocar con otros, es aprender a estar con otro, a esperarlo en su modo de pensar, a corregir lo propio a partir de compartirlo. Es en el encuentro mismo que el aprendizaje se vuelve un sentido compartido y a compartir. Y para esto, valerse de la música, permite compartir algo más que las palabras para expresar un sentimiento. El arte se vuelve una herramienta dinámica a la hora de comunicarse con el otro y construir la trama de sentidos que permite además, establecer lazos seguros.

En el inicio de este Proyecto en marcha, constatamos el modo en que las prácticas artísticas se constituyen fomentando la inclusión como forma de producción subjetiva, modos de subjetivación. La subjetivación designa un proceso, no una situación, no es la identidad como estado natural, es también un lugar donde llegar. Es mirar el contexto histórico que nos determina, el conjunto de elementos que produce un sujeto en determinado momento histórico, con un lugar social y con ciertas posibilidades reales de inserción comunitaria. Crear las condiciones para que esto suceda, forma parte del trabajo permanente que la Orquesta Escuela viene realizando: los niños de barrios alejados, que pueden acercarse porque el transporte es facilitado para ellos a través de este proyecto, llegan "al centro", a la Facultad, donde también los esperan allí, niños que viven en el caso urbano y que cuentan con movilidad propia para participar. Se mezclan, se conocen, se ayudan, se intercambian los instrumentos, los que cuentan con un instrumento propio, se permiten por un rato tocar uno "imaginario" para que su compañero de al lado que no tiene, pueda producir sonoridad. Y luego, la estrategia es la inversa: los niños del centro, se acercan por sus propios medios a los barrios alejados para realizar los "ensayos de fila" y entonces nuevamente se mezclan, se conocen más, se ayudan. Este movimiento de doble vía, va generando condiciones de una inclusión verdadera donde lo que se aprende es múltiple y diverso. Leer música, es leer también un pentagrama común, que en función de una obra artística abre el diálogo con otros.

La Extensión Universitaria en tal sentido, logra a través de la Orquesta Escuela la posibilidad de un encuentro cultural en cada intervención que realiza: La Orquesta Escuela tiene la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio.

Miradas. Niños que miran a niños, tocar. Democratizar la cultura. De eso se trata. Ellos pueden, todos podemos. No necesitamos capital económico para aprender (Bourdieu). No necesitamos capital económico para lograr un capital cultural. Hace falta, al sonar de Ranciere, subvertir órdenes. Apoderarse de las palabras a las cuales un sector social no estaba destinado. Apropiarse de la música puede ser la analogía.

Acá, los protagonistas empoderados son los chicos. Los mayores hacen lugar. ¿En qué

espacios de la vida cotidiana los adultos sabemos hacer lugar?

Estas prácticas parecen partir de un supuesto: se cree en los chicos. En sus múltiples posibilidades.

El relevamiento de las experiencias que se viven semanalmente resulta revelador de algunos resultados que este proyecto comienza a tener. Las prácticas orquestales pueden ser pensadas como un momento del traspaso: ¿Quién quiere tocar? La pregunta es simple. Es por el querer, no por el deber. Los músicos cuentan cómo funciona el instrumento al niño que lo recibe. Es una situación de enseñanza y aprendizaje entre pares. Aunque uno de los dos domina el conocimiento del instrumento y el otro no el resultado es un aprender juntos a tocar un instrumento. Colectivamente. Esa es otra clave central. El aprender juntos a jugar el juego completo, como diría David Perkins de manera casi inmediata. Lo cual evidencia la potencia de esta situación. Los padres miran maravillados. Sus hijos tocando en una banda. "Te dije mamá que yo iba a llegar a la universidad", dice uno de los niños. El horizonte de posibilidades se abre y expande. ¿Pensaban ellos que sería posible acceder en este tiempo y en este lugar? La práctica de la orquesta brinda acceso a la cultura. Ya lo dijimos, democratiza. Y además, les dice a los padres y a las familias: ¿Por qué no? Lo más lindo es que no los trata como imposibilitados. No sentencia ni a padres ni a niños con ningún adjetivo que se parezca a la pobreza. Parte de la igualdad como un principio en el mismo acto en que un docente o tutor, le dice al niño: ¿Querés tocar? Te presto mi instrumento.

En los próximos meses las presentaciones y conciertos en una diversidad de ámbitos educativos y sociales en el partido de La Plata y la región facilitará la integración de poblaciones alejadas física y subjetivamente y fomentará la apropiación de espacios educativos y culturales de los cuales fueron relegados históricamente.

Este proyecto se está constituyendo en una instancia de formación de agentes sociales, tanto como para estudiantes universitarios y secundarios en prácticas de extensión universitaria, como para miembros de las comunidades implicadas en general.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Garatte, Maria Luciana (DIRECTOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Profesor)
Fava, Maximiliano (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Auxiliar)
Cieza, Ramon Isidro (COORDINADOR)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Profesor)
Montenegro, Elizabeth Barbara (COORDINADOR)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Auxiliar)
Aguerre, Andrea Alejandra (COORDINADOR)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor)
Ruiz, Maria Eugenia (COORDINADOR)	Facultad de Psicología (Auxiliar)
Levato, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Busse Corbalan, Maria Eugenia (PARTICIPANTE)	Bachillerato de Bellas Artes - Americo D Santo (Profesor)
Castro, Verónica (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Alumno)
Aguilar Tau, Macarena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Orellano, Isabel Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Bisocoli, Renata (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Ferrero, Lucrecia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Betbeder, Manuela Maité (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
May, Maria Paula (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales (Auxiliar)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
FUNDACIÓN PRO COMUNIDAD	La Plata, Buenos Aires	Fundación	José Luis Arana, Presidente
BIBLIOTECA POPULAR DEL OTRO LADO DEL ÁRBOL	La Plata, Buenos Aires	Biblioteca Popular	Claudio Andicoechea, Presidente
FUNDACIÓN SISTEMA DE ORQUESTAS INFANTILES Y JUVENILES DE ARGENTINA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Fundación	María Valeria Atela, Presidente
ASOCIACION AMIGOS DE LA ORQUESTA ESCUELA CHASCOMUS	Chascomus, Buenos Aires	Asociación	Olga Josefa Illodo, Presidente
FERIA MANOS DE LA TIERRA. GRUPO INTERDISCIPLINARIO PARA LA > PEQUEÑA AGRICULTURA FAMILIAR	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Luis Miguel Velazquez Daza, Representante