



ACCIÓN Y CREACIÓN.

Muralismo e Identidad en el CEF N°2

i Información general

Síntesis

Se pueden identificar como destinatarios directos del presente proyecto a la comunidad que forma parte del CEF N°2, que está conformada por una matrícula estable de 3.000 alumnos, caracterizados por la gran franja etaria que conforman (desde niños de 4 años hasta adultos mayores), la concurrencia de aproximadamente 3000 estudiantes de diferentes escuelas secundarias que allí realizan sus clases de educación física, además que niños con diferentes capacidades - entre ellos un grupo de adolescentes con disminución visual - y una planta de más de 90 profesionales, más los trabajadores no docentes.

En cuanto a los destinatarios indirectos se puede identificar al barrio que circunda al CEF, a todas las instituciones que llegan al CEF N°2 y a las familias de todos los alumnos a las que este proyecto logre llegar a través de ellos.

Convocatoria

Convocatoria 2015

Palabras Clave

Línea temática

Arte y Comunicación

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

Facultades y/o colegios participantes

Destinatarios

Se pueden identificar como destinatarios directos del presente proyecto a la comunidad que forma parte del CEF N°2, que está conformada por una matrícula estable de 3.000 alumnos, caracterizados por la gran franja etaria que conforman (desde niños de 4 años hasta adultos mayores), la concurrencia de aproximadamente 3000 estudiantes de diferentes escuelas secundarias que allí realizan sus clases de educación física, además que niños con diferentes capacidades - entre ellos un grupo de adolescentes con disminución visual - y una planta de más de 90 profesionales, más los trabajadores no docentes.

En cuanto a los destinatarios indirectos se puede identificar al barrio que circunda al CEF, a todas las instituciones que llegan al CEF N°2 y a las familias de todos los alumnos a las que este proyecto logre llegar a través de ellos.

Localización geográfica

Ciudad de La Plata. Centro de Educación Física N°2, avenida 32 (circunvalación) entre calle 21 y 23, barrio de Tolosa, en proximidad al Estadio Ciudad de La Plata.

El CEF N°2, es una institución de carácter público que depende de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs. As, tiene actualmente una planta que cuenta con 4 Directivos, 5 Médicos, 15 docentes con cambio de funciones, 4 Preceptores, 13 auxiliares, 55 docentes. Se brinda asistencia médica a todos los alumnos que participan en cada propuesta educativa, estas son: Gimnasia deportiva, Gimnasia femenina, Gimnasia Jazz, Gimnasia Rítmica, Circo, Pilates, Educación Física infantil, Iniciación Deportiva, A.F.A, Patín artístico, Cestobol, Atletismo, Hockey, Handbol, Fútbol, Softbol, Danzas Contemporáneas, Básquet, Vida en la Naturaleza, Yoga, Taek Won Do, Stretching, Spinning, Vóleibol. Se desarrollan proyectos de equipos de competencia (Atletismo, Voley y Cestobol). Desde el 2003 cuenta para el servicio de la comunidad con: Pista de Atletismo con toda la tecnología que permite la realización de torneos nacionales e internacionales, la circundan tribunas a ambos lados de las rectas.

Además articulan las propuestas educativas con 12 Escuelas Primarias públicas, con la Biblioteca Braile y Parlante, el Centro de Fomento Las Quintas, el Parque San Martín, el Centro Comunal Los Hornos, el Club Romerense, la Junta Vecinal Ringuelet, el Espacio Roth, el Centro Comunal San Cayetano; y se organizan los EMEF (Encuentros Masivos de Educación Física para alumnos del Distrito de La Plata y en algunos casos para distritos vecinos).

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

El CEF N°2, es una institución que reivindica lo público en cada propuesta promoviendo la inserción/reinserción de los niños, adolescentes y jóvenes no escolarizados en el sistema educativo; articulando con otras instituciones públicas busca ser una opción de educación permanente para niños, adolescentes y adultos; desde una perspectiva integradora de las diferentes necesidades, intereses y deseos de los distintos sectores sociales, conformando espacios de contención desde la educación permanente.

De este modo el CEF asume un rol dinamizador de la comunidad, desde la implementación de diversos programas que complementan sus actividades; focalizándose a maximizar su función sustantiva, el acto educativo, abordándolo desde una perspectiva inclusiva, popular, intercultural, ambientalista, con el objetivo de forjar sujetos autónomos, creativos, participativos, críticos, solidarios y responsables del bien común.

Llevar adelante una institución enarbolando lo público como un derecho para todos y todas es una misión que consideramos fundamental en la construcción de un país más inclusivo; este proyecto se propone que como extensionistas de una universidad pública y gratuita reivindicamos lo público y la educación como derecho, aportando herramientas que ayuden a visibilizar hacia la comunidad y también hacia dentro de la institución la importancia de estos espacios y sus luchas; consideramos que el arte público, y el muralismo en tanto dispositivo, son medios de transformación del espacio social, siempre que se configuren desde la participación y a través de procesos creativos impulsados por la relación entre acciones comunicacionales, las prácticas artísticas y el espacio social local.

Focalizando el problema en la comunicación y problematizando a través del arte proponemos espacios de acción-participación, considerando que el sujeto efectivamente "existe" cuando puede participar en alguna instancia donde su discurso es valorado e incluido en las decisiones: sólo así se contribuye al reconocimiento social.

Acercar a la comunidad del CEF al muralismo como una forma de trabajo, de hacer en el mundo, de construir cultura con el otro y con su medio social permitirá la indagación y resignificación de la espacialidad común; para esto proponemos espacios talleres donde los extensionistas puedan imbricarse en la construcción de saberes con la comunidad, recuperando, facilitando, catalizando y fortaleciendo el proceso de conocimiento; activando procesos de reflexión y análisis, cambios en las dinámicas, en las políticas y en el propio contexto en el que se desarrollan, proyectando para trazar nuevas dinámicas productivas, colaborando para potenciar y multiplicar las capacidades comunicacionales a partir de una acción en red.

Objetivo General

Construir espacios de reflexión-acción junto a la comunidad del CEF N°2, aportando herramientas desde la comunicación y desde el arte público para que la comunidad del CEF resignifique su identidad, apropiándose del espacio social en tanto público, experimentándolo y valorándolo como un espacio de posible transformación para una vivencia activa y colectiva.

Objetivos Específicos

- **Objetivos Específicos:** 1. Articular un espacio-taller, entre los extensionistas y la comunidad del C.E.F. N°2, donde se debata y analicen las problemáticas que atraviesan desde lo identitario hacia adentro y hacia afuera de la institución. 2. Generar espacios de reflexión-acción sobre la vida colectiva dentro del CEF. 3. Reconocer colectivamente los conflictos y potencialidades de la institución pública para pensar y diseñar soluciones factibles/posibles desde el arte y la comunicación. 4. Promover espacios de discusión basados en la construcción de una sociedad más justa, más democrática y dirigida a todos los sectores sociales. 5. Identificar las características espaciales y sociales de los barrios de residencia de los concurrentes al CEF y a las vivencias en relación al CEF en una mirada actual e histórica. 6. Promover espacios que fortalezcan la comunicación (entre la comunidad mediata e inmediata) del C.E.F. 2. 7. Potenciar la creación de mensajes gráficos, visuales desde la comunicación y el arte en el espacio público, como modo de re-conocimiento comunitario del CEF en su entorno social. 8. Impulsar el trabajo participativo de los estudiantes en la organización y planificación del logo del CEF, como vector transmisor a la familia-comunidad y a la totalidad de los integrantes del CEF. 9. Empoderar a la comunidad del C.E.F. 2, mediante la apropiación de los conocimientos técnicos y estéticos necesarios para realizar un mural colectivo, y habilitar a los extensionistas como agentes de empoderamiento comunitario a través del arte. 10. Potenciar desde el trabajo en el mural la motivación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos en procesos de cambio y transformación de su espacio social, recuperando los temas-ideas consensuados en un proceso participativo con la comunidad del C.E.F. N°2 y los extensionistas en la ideación y realización de un mural colectivo. 11. Concientizar a los jóvenes estudiantes sobre la importancia de establecer prácticas comunitarias acordadas y sostenibles en el espacio practicado. 12. Revalorizar socialmente el espacio simbólico de jóvenes y adultos en las instituciones públicas difundiendo propuestas de participación y prácticas solidarias a futuro, para el reconocimiento de los mismos en sus comunidades. 13. Involucrar a la comunidad en la creación de un registro audiovisual, fotográfico y textual del proceso colectivo

Resultados Esperados

1. Participación y coordinación por parte de directivos, docente y no docente en la planificación-organización de los espacios –taller, junto a los extensionistas.
2. Participación activa de alumnos, docente, no docentes del CEFN°2 en los espacios talleres de

arte y comunicación.

3. Participación en la puesta en común de ideas-imágenes para la realización de un nuevo logo institucional del C.E.F. 2.
 4. Realización de mural (25 metros) en el paredón interno de la pista de deporte del C.E.F. 2, entre la comunidad el CEF y los extensionistas, orientado a promover nuevas prácticas de participación social y apropiación del espacio social.
 5. Realización de reuniones plenarias periódicas entre el equipo para realizar una evaluación de proceso y fortalecer el trabajo en red.
 6. Participación en la ejecución de producción de registros visuales y propuestas de acción.
 7. Muestra final del proceso, producciones gráficas, fotográfica y video documental del proyecto. Muestra que rescate historias del CEF a través de fotografías y relatos de distintos momentos históricos y eventos vividos en la institución y sus protagonistas.
 8. Propuesta (Foto-libro) online del proyecto.
 9. Dispositivo comunicacional que quede a disposición de la institución a los efectos de su futura modificación, a luz de eventuales réplicas de la experiencia.
-

Indicadores de progreso y logro

1. Grado de Organización en sub-grupos de extensionistas y coordinadores para la realización de espacios-talleres.
 2. Cantidad de docentes y no docentes del CEF que participen activamente en el proyecto.
 3. Cantidad de niños, adolescentes y adultos que participen en talleres.
 4. Producción de imágenes e ideas para el logo y mural.
 5. Cantidad de docentes, no docentes, niños, adolescentes y adultos que participen en la realización del mural.
 6. Registro de ideas y propuestas de producción.
 7. Material de síntesis de reflexiones de cada equipo.
 8. Informe para la cátedra de Muralismo sobre proceso.
 9. Avance y desarrollo de propuestas: Número de realización de talleres y propuestas.
 10. Incorporación de nuevas herramientas comunicacionales por parte del CEFN°2.
 11. Grado de participación en la organización de muestra final.
-

Metodología

El abordaje del proyecto se realizará a través del desarrollo de un trabajo coordinado entre extensionistas, estudiantes, docentes y directivos del CEF. El trabajo de equipo lo asumimos en el convencimiento de que la participación conlleva un componente crítico y autocrítico, y esto es algo que se construye dialogando, negociando espacios, de manera comunicativa y demostrando confianza en lo que se desea proyectar colectivamente.

El proyecto se estructura en dos fases en relación con el espacio: una de carácter pedagógico, articulada a partir de talleres de proyectos con procesos de inmersión en el contexto, discusión, y otra de carácter experimental, basada en la producción, entendida como

desarrollo del trabajo planteado en la primera fase, incorporando elementos de comunicación y visualización.

Se proponen tres etapas vinculadas entre sí: la primera, se corresponde a un nivel preparatorio, la estrategia de trabajo pretende desencadenar proceso de emponderamiento, tanto de los estudiantes (alumnos de 1º, 2º y 3º de Muralismo), como de los propios actores destinatarios. Los estudiantes, guiados por los docentes directores y coordinadores del proyecto, producirán los materiales pedagógicos necesarios para los encuentros; además se prevé la realización de reuniones plenarias periódicas entre el equipo para realizar una evaluación de proceso y fortalecer el trabajo.

Durante esta etapa se prevee consolidar las formas conjuntas de trabajo y coordinación con los docentes, preceptores y directivos del CEF N°2; reconociendo que son proactivos en una labor socializadora en la que se fomenta el espíritu crítico, se formulan alternativas a partir de la creatividad, se construyen experiencias de coparticipación.

La segunda etapa será de carácter relacional-constructiva entre la comunidad del CEF y los extensionistas desde una metodología basada en acción participativa, creando para esto espacios- talleres, configurados como espacios necesarios donde la comunidad del CEF pueda apropiarse de las distintas herramientas comunicacionales y propias del muralismo.

Los extensionistas contribuirán como facilitadores de estos procesos de intercambio de experiencias (este equipo cuenta con un comunicador social, de la cátedra de MyAPM, con experiencia como facilitador de grupos). Serán los mismos niños, jóvenes y adultos los que problematicen de manera reflexiva sobre los temas planteados y tomen decisiones en la producción de ideas -imágenes para la posterior producción del logo (el rediseño del logo es una demanda de la propia institución por no sentirse identificados con este) y el mural.

Para lograr esto se realizarán talleres donde se muestren videos y fotos sobre producciones de murales de otras experiencias con la cátedra; se experimentará con distintas técnicas y herramientas, produciendo imágenes a partir de disparadores e ideas que surjan en los talleres y las experiencias de cada grupo.

En los talleres se harán propuestas de trabajo específicas que estarán orientadas a poner en relación la exploración del territorio, el análisis del espacio con el activismo sociocultural y la participación.

En los últimos talleres de carácter colectivo, se trabajará en la realización del mural ya en la pared, desde los contenidos incorporados en los talleres previos; en una transformación del espacio público, donde las instancias de intercambio y capacitación permitirán re-crearse desde lo corporal, estético-expresivo y comunicacional en pos de la apropiación del espacio.

La tercera etapa se constituye en la etapa de cierre, consolidación del material producido, balance del proceso desarrollado, comunicación y difusión. Los extensionistas realizaran tareas de selección de material para exposiciones y difusión; la que prevé la organización conjunta de la circulación y muestra de las producciones realizadas en el CEF.

Está contemplado obtener registro de los debates y de los encuentros, para sistematizar procesos y resultados de su implementación; se registrarán los relatos en forma escrita y visual para compilar las historias en un documento que servirá para la institución y la cátedra de Muralismo y Arte Público Monumental.

Actividades

- Primer etapa de nivel preparatorio iniciales (1 mes):
 - Reunión organizativa entre los extensionistas para determinar las tareas a realizar en los distintos encuentros.
 - Planificación de los talleres y producción de los contenidos y de materiales didácticos-visuales.
 - Encuentro entre extensionistas, docentes, no docentes, alumnos del CEF, y presentación del proyecto donde se planteen los componentes artísticos- comunicativos a desarrollar en las distintas etapas y los espacios-talleres, que se conformarán para llevar a cabo el proyecto; acordando días y horario de los talleres.
 - Presentación de un video institucional de la cátedra Muralismo y Arte Público Monumental, mostrando otras experiencias y murales realizados.
 - Difusión de los talleres con la colaboración de docentes del CEF N°2; proponiendo para esto formas de comunicación, con soportes variados –afiches, cuadernos, virtuales, entre otros-, asegurando que la información circule con fluidez.
- Segunda etapa de nivel relacional constructivo (8 meses): Los talleres estarán divididos por grupos etarios: en cada taller los extensionistas realizarán relevamientos fotográficos y de video de todo el proceso, y entrevistas a los diferentes miembros de la comunidad del CEF N°2 durante las actividades de los talleres, en las que cuenten lo vivenciado en los mismos.
 - taller para niños.
 - taller para adolescentes y jóvenes.
 - taller para adultos.
 - Taller destinado a docentes, no docentes y adultos mayores, en el que se rescate la historia pasada y presente del CEF desde las experiencias personales, fotografías, relatos, etc.
 - Taller destinado a niños/as en el que se realice a través de un mapeo (actividad lúdica) un relevamiento de sus lugares de procedencia (distintos barrios de La Plata) y un primer acercamiento a través de esta actividad de sus experiencias en el CEF N°2.
 - Taller destinado a jóvenes, adolescentes y docentes que participen en competencias regionales, provinciales, etc.; en el que se elabore conjuntamente un logo que resulte representativo para los mismos y con el que puedan identificarse en encuentros posteriores; para esto se debatirá entre todos sobre que es el CEF para ellos. Para esta actividad se proporcionará al grupo imágenes de otros logos a modo de ejemplo, proporcionándoles conocimientos para obtener imágenes sintéticas. Se realizarán dibujos, imágenes con esténcil, collage, para llegar a una imagen colectiva.
 - Taller de esténcil (acercamiento al esténcil como herramienta plástica a utilizar luego en el mural): estampado de remeras del logo obtenido en el taller anterior.
 - Taller de siluetas: destinado a niños/as, adolescentes y jóvenes: aproximación a través de las siluetas (siluetazo) a la intervención en el espacio, la composición y el relato, desde una actividad lúdica que retoma lo identitario como contenido fundamental.
 - Realización de un encuentro plenario de debate y reflexión del que surjan temáticas principales a tener en cuenta para la elaboración posterior de un boceto. Presentación de un video con murales realizados por la cátedra en donde se de una aproximación al proceso de elaboración y ejecución de los mismos.
 - Recopilación por parte de los extensionistas de todos los trabajos realizados con la comunidad del CEF: dibujos, relatos, fotos, collages, registros, esténciles, experiencias, etc.; con el objetivo de comenzar a realizar el boceto para el mural.
 - Presentación del boceto mural a la comunidad del CEF N°2.
 - Convocatoria-difusión del mural abierta a toda la comunidad del CEF N°2.
 - Taller destinado al relevamiento de la pared a utilizar, en donde se dimensione lo espacial a

través del empleo de las dimensiones del cuerpo, utilizando también para el relevamiento herramientas como la fotografía, la escala numérica, etc. • Encuentro para pasar el boceto a escala en la pared donde se realizará el mural. • Realización del mural (pintado) en varios encuentros. Tercera etapa de nivel cierre (3 meses): • Sistematización de todo lo producido, y selección de material gráfico, por parte de extensionistas para el diseño de un foto-libro de acceso online con el objetivo de generar material para CEF N° 2, difundiendo además el trabajo realizado y los resultados obtenidos. • Difusión final: - Inauguración del mural, con proyección del video elaborado en el transcurso de los talleres, se invitará a participar de esta muestra final a toda la comunidad del CEF N°2 y las instituciones que articulan con el CEF N°2. La presentación de los productos tiene como fin que otras instituciones, referentes puedan conocer la experiencia y multiplicarla y que los jóvenes universitarios se constituyen en actores protagonistas de la transformación de sus realidades cotidianas con miras a ponderar la educación pública y el arte para un mejor futuro colectivo. - Estampado de remeras con el logo realizado conjuntamente (serigrafía). - Entrega de los productos finales a CEF (videos, fotografías, entrevistas).

Cronograma

Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Preparatorio extensionistas	X											
Reuniones organizativas evaluativas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Presentación proyecto CEF	X											
Difusión talleres	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Talleres												
1)taller con adultos		X										
2)taller con niños/as		X										
3)taller con adolescentes			X									
Taller de estencil (logo)			X									
Taller de siluetas				X								
Plenario				X								
Recopilación material, realización boceto (extensionistas)				X								
Presentación Boceto al CEF					X							
Difusión mural					X							
Relevamiento					X							
Pasar boceto					X							

Realización						X	X	X	X			
Mural colectivo												
Sistematización										X		
Difusión final: inauguración mural										X	X	
Entrega de material al CEF												X

Bibliografía

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Buenos Aires: Eudeba, 1976.
- Bautista S., Juan José. Cap.III. "¿Qué significa pensar desde América Latina? Introducción a la pregunta". En: ¿Qué significa pensar desde América Latina? .Madrid, Akal, 2014, p. 75-86.
- Berger, P y Luckmann, T. La construcción social de la realidad. Bs. As: Amorrortu, 1994.
- Bourdieu, Pierre. Sociología de la cultura: algunas propiedades de los campos. México: Grijalbo, 1976.
- Carballada, Alfredo Juan Manuel. La intervención en lo social como dispositivo. Una mirada desde los escenarios actuales. TRABAJO SOCIAL UNAM VI Época. Número 1 diciembre 2010 Ciudad de México, p. 46 – 59.
- Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires. Consejo General de Cultura y Educación. Propuesta curricular para los centros de educación física, 2009.
- Dirección General de Cultura y Educación - Provincia de Buenos Aires. Dirección de Educación Física. Los CEF de la provincia de Buenos Aires. Historias y Relatos, 2014.
- Duschatzky, Silvia. "Notas sobre la relación entre escuela y subjetividades". En: Anales de la Educación Común. Números 1 y 2. Buenos Aires: Dirección General de Cultura y Educación, 2005.
- Garcia Canclini, Néstor. Ideología, cultura y poder. Bs. As. Universidad de Bs. As. Facultad de Filosofía y letras, 1997.
- González-Menéndez, Leticia. (Re)construir la espacialidad común. Prácticas de acción y creación en la esfera pública. AUSART Journal for Research in Art 1 (1), December 2013
- Grüner, Eduardo. "El arte, o la otra comunicación". En: Argentina. 7º Bienal de La Habana, Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2000.
- Hernández, Fernando. Cap. 2 "Educación Artística para la comprensión de la cultura visual". En: Educación y Cultura Visual. Barcelona: Ed. Octaedro, 2000.
- Jiménez, José. Cap. "La experiencia artística como proceso". En: Imágenes del hombre. Fundamentos de estética. Madrid: Tecnos, 1986.
- Jiménez, José. "La modernidad como estética". En: Arte e Investigación nº 1. La Plata, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, octubre de 1996.
- Kosik, Karel. Cap. "Praxis". En: Dialéctica de lo concreto (Estudio sobre los problemas del

hombre y el mundo). México: Grijalbo, 1967 [1963].

• Longoni y Bruzzone, compiladores. El Siluetazo. Ed. Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2008.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Consideramos que la réplica del proyecto es factible a distintos grados de la misma institución, dejando el proyecto experiencias y herramientas comunicacionales que pueden ser instaladas en la comunidad educativa, como patrimonio capitalizable por los alumnos, docentes, no docentes y directivos de la institución y de las demás instituciones con las que articula el CEF N°2.

La previsión de materiales didáctico-pedagógico efectuados por los extensionistas podrán ser utilizados para otros proyectos institucionales, y el registro audiovisual de los encuentros servirá asimismo como insumo para difundir la experiencia en otros espacios de interés para el CEF. La replicabilidad y la sostenibilidad del proyecto se refuerza frente a la historia extensionista de los grupos participantes; ambos poseen un acervo de experiencias y capital humano de investigación-docencia y extensión articuladas que posibilitan mantener el contacto con los grupos poblacionales descriptos y con otras instituciones; en este momento por ejemplo el CEF N°2 está llevando a cabo un proyecto "Calidad de Vida", donde los alumnos crearon una red social, donde intercambiaron información, opiniones y aspectos relacionados con la actividad física.

El directivo del CEF N°2, se acercó a la cátedra de Muralismo y A.P.M, demostrando un gran interés en trabajar juntos en un proyecto que colabore en visibilizar esta institución pública, que lucha todos los días por una educación pública de calidad, de manera que el proyecto tiene el potencial de reflexionar y solucionar desde la práctica concreta una demanda que involucra a una institución conformada por más de 3.000 personas, creemos que este proyecto puede otorgar nuevas herramientas de transformación social para todos los que lo que lo atravesemos.

Autoevaluación

Identificar al menos dos aspectos que den cuenta de cómo se realizará el seguimiento y autoevaluación de actividades, equipo y proyecto en general.

Los méritos de este proyecto radican en articular con una institución pública que se proyecta hacia una educación inclusiva y participativa, no solo con niño/as escolarizados y desde una educación física pensada desde la competencia, sino a través de una educación inclusiva y sostenida tanto para niños como para adultos mayores -sectores tradicionalmente excluidos-, proyecto que desarrollará novedades pedagógicas a sistematizar por los estudiantes universitarios de la cátedra de Mural, sumando experiencias a sus prácticas pre-profesionales. Este proyecto reivindica a quienes sostienen la educación pública; contribuyendo en la reconstrucción del tejido social, sentidos de pertenencia y/o ausencia del otro como

interlocutor en momentos de crisis (Estado, comunidad, etc.).

Se pretende contribuir desde un anclaje local a la defensa del derecho a una educación de calidad, de la que todos somos responsables en sostener.

El seguimiento del proyecto se realizará a partir de reuniones regulares entre extensionistas y entre estos y docentes, directivos del CEF; reflexionando sobre las experiencias y replanteando aquellas prácticas que no contribuyan a los objetivos perseguidos.

Se realizarán encuentros facilitados por el coordinador para los extensionistas, donde se puedan exponer-reflexionar las vivencias de cada taller, construyendo entre todos propuestas de trabajo.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Terzaghi, Maria Cristina (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Melgar Aliaga, Laura Judith (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Figueroa, Alejandro Martin (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Montolivo, Luciano (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Villella, Alejandro Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Fucile, Luisina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cadelli, Carolina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Olivarez, Melisa Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Herzfeld, Daiana Alejandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Carrizo, Maria Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Anzoategui, Daniela Yasmin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Larreategui, Maria Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bonetto, Lucía Jazmín (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Lamuniere, Mario Alan (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Brugiafredo Vega, Patricia Irene (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bernatene, Rocío (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Becerra Marin, Djadira Omayra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Schiebelbain, Maricel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gorgojo, Maria Victoria (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CENTRO DE EDUCACIÓN FÍSICA N°2, "ISAURO ARANCIBIA", LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	institución educativa	Magliotti Javier, Director