



Nuestros derechos (nos) cuentan.

Arte, narración e inclusión en el taller de cine para chicos el Globo Rojo

i Información general

Síntesis

Globo Rojo es un taller de cine destinado a población infantil vulnerada social, económica y culturalmente. Se desarrolla en la Casa del Niño "Refugio del Ángel" que ofrece acompañamiento escolar y alimenticio a pequeños de Tolosa y cercanías, como El Mercadito. Los chicos realizan obras audiovisuales integralmente, al tiempo que establecen estrategias de trabajo colectivo. Esta actividad lúdica les permite expandir sus horizontes cognitivos, y elaborar modos de nombrarse, recrearse y fortalecer la autoestima. En el 2017 el objetivo es crear cortometrajes basados en los derechos del niño, integrando como espectadores y realizadores a chicos no videntes de la Escuela Especial N°515 y usuarios de la Biblioteca Braile, Digital y Parlante.

Trabajar sobre sus derechos a partir de relatos audiovisuales expandidos (video, audio e impresos), les permitirá construir un puente y una apropiación creativa que los sitúe como agentes de su efectivización, superando el mero listado.

El material grabado para niños y adolescentes con discapacidad visual suele desalentar el contacto con la literatura y la narración, por la voz computacional utilizada. Este proyecto permitirá a los pequeños artistas fortalecer su imagen de sí, y propiciar la lectura escuchada en otros, efectivizando el Art.4º de la Ley N°13.29 de promoción de sus derechos.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2016

Palabras Clave

**Facultades y/o colegios
participantes**

Destinatarios

Globo Rojo está orientado a chicas/os de entre 6 y 12 años de la Casa del Niño y Apoyo Familiar Refugio del Ángel, situada en Tolosa, que ofrece contención a niña/os de diferentes barrios (El Mercadito, la Unión, Ensenada y Villa Tranquila)- cuyos hogares poseen necesidades básicas insatisfechas. Concurren aproximadamente 40 pequeños entre 2 y 12 años, expuestos -en grados diversos- a condiciones de vulnerabilidad socio-cultural. Los pequeños asisten a contra-turno de la escuela -la escolaridad constituye una condición obligatoria-, evitando así que queden solos en sus casas, o en la calle, mientras sus padres trabajan. La Casita atiende las necesidades primarias (refuerzo alimentario, vestimenta, prácticas de salud e higiene), y colabora con las tareas escolares. Otras actividades, como los talleres, dependen de voluntarios. Esa condición ha determinado por años la ausencia de talleres, con excepción de Globo Rojo. Para estos pequeños el acceso al arte se delimita a la oferta escolar: ninguno asiste a actividades culturales por fuera de la escuela. Incluso, muchos de ellos nunca fueron al cine. Su contacto con la lectura, la música y la producción plástica es limitado y el cine que ven es el que ofrecen habitualmente las pantallas de tv y portátiles. El proyecto Globo Rojo inicia atendiendo a esta inequidad educativa y la necesidad fundamental de fortalecer los espacios de contención de la infancia a partir del juego y el arte. Esto es de particular importancia en la zona referida, caracterizada por importantes sectores desfavorecidos y altamente vulnerables. En nuestro caso se detectan diferentes perfiles y condiciones: desde familias de bajos recursos que procuran las condiciones de cuidado y estímulo a sus pequeños; a familias con limitada capacidad para hacerlo (alta pobreza económica y "achatamiento" simbólico asociado a condiciones de violencia). En los niños esta complejidad se manifiesta en dificultades de aprendizaje y conducta (estigmatizados bajo la frase de niños "problema"); una baja autoestima (enojo frente a la dificultad, o ante lo que consideran errores, ej. "no pinto porque pinto mal"; "no me da").

Para el 2017 Globo Rojo, sosteniendo el ideal de una educación por la inclusión, desarrollará tareas con la Escuela Especial N°515 y la Biblioteca Braille, Digital y Parlante. En ambas instituciones se advierte la necesidad de niñas/os y jóvenes con discapacidad visual, para acceder a experiencias narrativas estético-lúdicas que los convoquen desplegando la totalidad de sus posibilidades perceptuales, y que colaboren con su integración a espacios amplios de la sociedad. Esta necesidad se encuentra insatisfecha, dada la falta de

intencionalidad estética presente en la lectura, o la voz computacional, que debilita el interés por lecturas grabadas. La EscuelaN515 referente de una educación por la inclusión, acompaña y enseña a cientos de bebés, niños y jóvenes ciegos o disminuidos visuales de la Región 1. Los estudiantes que asisten pertenecen –mayoritariamente- a sectores sociales vulnerables o medios (a la dificultad económica se suman las dificultades ligadas a la discapacidad visual). Nuestra propuesta, desde los derechos del niño, les permitirá decirse y decir para otros: hacer valer su mirada incluyendo.

Localización geográfica

La Plata, Tolosa, M. B, Gonnet, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

Mediante la articulación con tres instituciones orientadas al trabajo con pequeños y adolescentes que atraviesan diferentes situaciones de vulnerabilidad social, económica y cultural, esta propuesta de educación artística de carácter popular (Res.CFEN°111/10), genera acciones concretas ligadas a la efectivización de sus derechos(Art.4°Ley N°13.29), desarrollando estrategias referidas al marco teórico de la educación para la inclusión.

Los destinatarios de este proyecto se encuentran vulnerados, en particular, en su derecho de acceso pleno a la cultura, por ello desde el arte intentamos restituirlo reconstruyendo lazos, fomentando la imaginación, expresión, trabajo colectivo, desarrollo cognitivo y emocional. El arte, campo de conocimiento, mediante sus herramientas expresivo-conceptuales permite la subjetivación y la expansión simbólica, por ello garantizar el acceso a espacios de enseñanza artística es fundamental para el temprano desarrollo psicológico, cognitivo y emocional de los pequeños. Asimismo, al trabajar sobre sus derechos, reflexionar sobre sus alcances e importancia, encarnarlos en relatos que ellos sean capaces de crear pensando en otros con capacidades diferentes, fortalece su capacidad de intervención crítico-creativa: ser sujetos de acción y de palabra. Apuntando al fortalecimiento de la autoestima, y elaboración de nuevas miradas sobre sus condiciones de vida y las del prójimo.

Aprender a hacer cine exige diversos niveles de conocimiento asociados al trabajo grupal y la desnaturalización de nuestro contacto con imágenes y sonidos. Se trata de volver a percibir(nos) tomando la palabra-cámara. Además, contaremos con la colaboración (experiencia y materiales) de los juegos didácticos sobre los derechos del niños desarrollados por el proyecto de extensión ¡A jugar!. Por ello, la propuesta apunta a promover:

- 1)El desarrollo integral de sus potencialidades cognitivas, simbólicas y lúdicas, a partir del estímulo fundamental que posibilita la creación artística a través de la realización de films expandidos (ver, oír y tocar).
- 2) Fomentar el respeto por la diferencia: al ponerse en el lugar del otro y encontrarse con otros, los chicos pueden reconocer(se) aprendiendo a valorar la diversidad;
- 3) Empoderar a los pequeños, a partir de la capacidad de intervenir crítica y creativamente transformando su realidad y la de otros;
- 4) Desarrollar redes de contención social, resultado de la articulación entre instituciones sociales concretas destinadas a trabajar por la inclusión, y el rol extensionista de la universidad (profesionales capacitados, diálogo con otros proyectos) y difusión de la actividad.
- 5) Fomentar el trabajo transdisciplinar con docentes y estudiantes de artes audiovisuales, música, artes visuales y multimediales y de otras instituciones.

Objetivo General

Desarrollar un espacio de aprendizaje y creación artística de carácter popular, abierto e intercultural, que efectivice y amplíe el derecho de los niños y jóvenes a la participación activa e integral en actividades artísticas de juego y creación. En el mismo los chicos del Refugio del Ángel crearán relatos audiovisuales expandidos (visuales, sonoros y táctiles) tomando como eje los derechos del niño a partir de la articulación y la puesta en acto de su propio universo simbólico así como el de los niños y niñas con diferentes dificultades de la visión. Los pequeños realizarán las obras de manera integral -desde la idea a la obra final-, explorando diferentes recursos estéticos, con el objetivo de que incluyan a chicos con diferentes discapacidades de la visión (en particular de la Escuela Especial No515 y potenciales usuarios de la Biblioteca Braille, Digital y Parlante de la Prov. de Bs. As.). Asimismo, se plantea producir al menos un audio cuento -sobre un relato original o adaptado- realizado a través del trabajo colaborativo entre los estudiantes de la Escuela N° 515 y los alumnos del Taller de Cine el Globo Rojo con un rol activo de los estudiantes extensionistas de la Facultad de Bellas Artes. La difusión de la actividad (visibilidad de la tarea) constituye también un objetivo central.

Objetivos Específicos

- I. Producir al menos tres filmes expandidos que introduzcan un derecho del niño. Esta producción será el resultado de un paulatino y escalonado proceso de aprendizaje, exploración, reflexión crítico-estética que atienda a las necesidades de los chicos y las condiciones efectivas del trabajo pedagógico (modalidad taller, planificación flexible).
- II. Producir al menos un audio cuento -sobre un relato original o adaptado- realizado a través del trabajo colaborativo entre los estudiantes de la Escuela N° 515 y los alumnos del Taller de Cine el Globo Rojo con un rol activo de los estudiantes extensionistas de la Facultad de Bellas Artes.
- III. Propiciar la reflexión crítica en torno a las cuestiones de la igualdad, desigualdad, normalidad y diferencia, derechos del niño/os y jóvenes, asociadas a las relaciones entre materiales expresivos, condiciones físico-perceptivas, arte y juego.
- IV. Desarrollar al menos dos actividades junto con el equipo de trabajo del proyecto de extensión "¡A jugar! Juegos didácticos para aprender nuestros derechos", Dir. Mariana Avico, Co.Dir. Mariana Rimoldi 2012-2016), e incorporar a nuestro desarrollo los juegos didácticos por ellos diseñados.
- V. Desarrollar actividades de encuentro e intercambio entre los chicos del Refugio del Ángel y la comunidad de la Escuela Especial N515.
- VI. Desarrollar actividades conjuntas entre la Biblioteca y los alumnos del Taller de cine el Globo Rojo.
- VII. Propiciar el intercambio, capacitación y trabajo colaborativo y formativo entre docentes de la FBA/UNLP, la casita Refugio del Ángel, el personal de la Biblioteca y la Escuela N° 515 Lic. Elina María Tejerina de Walsh.

- VIII. Generar espacios de difusión de la producción realizada por los chicos de Globo Rojo (material disponible para la Escuela Especial No515, Biblioteca Braille, Digital y Parlante de la Provincia de Bs. As. el sitio web de Globo Rojo, Canal de la Universidad, Canal Regional Somos La Plata, Berisso y Ensenada y Cine Móvil Ensenada).
- IX. Ampliar de manera progresiva el ámbito de tareas del Taller Globo Rojo a través de acciones y actividades artísticas realizadas con otras instituciones (el Refugio del Ángel, la Escuela No515, la Biblioteca, Cine Móvil Ensenada) y con proyectos de extensión UNLP (¡A jugar! Juegos didácticos para aprender nuestros derechos, Dir. Mariana Avico, Co.Dir. Mariana Rimoldi 2012-2016).
- X. Fomentar la formación de profesionales universitarios con vocación y habilidades extensionistas, promoviendo la transferencia y retorno al espacio de las aulas, así como la capacidad de trabajar en pos de la integración cultural. Propiciar la transferencia al ámbito docente e investigativo.
- XI. Desarrollar actividades de capacitación de los docentes extensionistas, tanto en lo relativo a la educación artística popular, como en la educación artística y las discapacidades de la visión.
- XI. Propiciar la transferencia al ámbito docente e investigativo.
- De acuerdo con los objetivos generales y particulares se espera de las niñas, niños participantes de Globo Rojo puedan: i. -Adquirir conceptos, herramientas y procedimientos técnico-estéticos que les permitan crear obras audiovisuales y narrativas de carácter colectivo e individual, atendiendo a las necesidades y características de un espectador no vidente. ii. Explorar y conocer diferentes aspectos de otros lenguajes artísticos como: el canto y la ejecución instrumental (música), la actuación, la expresión corporal y el uso de títeres, el uso de la luz, las siluetas y las sombras (Teatro-Teatro de sombras), modelado, dibujo y producciones plásticas basadas en lo táctil (artes visuales), modelado 3D y fotografía digital (Multimedia). iii. Aprender a ver y escuchar obras audiovisuales, y del arte en general, de diversas estéticas y propuestas narrativas, de modo que se amplíen sus horizontes estéticos. iv. Adquirir e integrar modalidades de producción colectiva, a través del trabajo colaborativo en la producción artística, que incorpore el intercambio con chicos no videntes. De acuerdo con los objetivos generales y particulares se espera de las niñas, niños participantes de Globo Rojo puedan: i. - Adquirir conceptos, herramientas y procedimientos técnico-estéticos que les permitan crear obras audiovisuales y narrativas de carácter colectivo e individual, atendiendo a las necesidades y características de un espectador no vidente. ii. Explorar y conocer diferentes aspectos de otros lenguajes artísticos como: el canto y la ejecución instrumental (música), la actuación, la expresión corporal y el uso de títeres, el uso de la luz, las siluetas y las sombras (Teatro-Teatro de sombras), modelado, dibujo y producciones plásticas basadas en lo táctil (artes visuales), modelado 3D y fotografía digital (Multimedia). iii. Aprender a ver y escuchar obras audiovisuales, y del arte en general, de diversas estéticas y propuestas narrativas, de modo que se amplíen sus horizontes estéticos. iv. Adquirir e integrar modalidades de producción colectiva, a través

del trabajo colaborativo en la producción artística, que incorpore el intercambio con chicos no videntes. v. Expresar, a través del juego creativo, su manera de sentir, pensar, reflexionar sobre ellos, su comunidad, sus derechos, las diferencias y sus fantasías, expandiendo de este modo su universo simbólico.

Resultados Esperados

- ☐ Actividades de reflexión sobre los derechos del niño, selección de derechos, proposición de nuevos derechos. Al menos dos de estas actividades se realizarán con la participación del equipo del proyecto de extensión "¡A jugar! Juegos didácticos para aprender nuestros derechos", Dir. Mariana Avico, Co.Dir. Mariana Rimoldi 2012-2016).
- ☐ Elaboración de al menos tres relatos audiovisuales expandidos - que integren la imagen, el sonido y lo táctil-. Desarrollados desde la idea hasta la obra final, en base a los derechos seleccionados/creados: explorando diferentes técnicas: animación stop motion, teatro de sombras (siluetas, luces y sombras), actuación, videoclip; y con la composición colectiva de una banda sonora en función del mismo (elaboración del campo sonoro a partir de la dialoguización, banda foley (ruidos y efectos sonoros) y musicalización).
- ☐ Realización de al menos un audio cuento -sobre un relato original o adaptado- realizado a través del trabajo colaborativo entre los estudiantes de la Escuela N° 515 y los alumnos del Taller de Cine el Globo Rojo con un rol activo de los estudiantes extensionistas de la Facultad de Bellas Artes.
- ☐ Elaboración de spots audiovisuales y difusión de nuestra actividad en el Canal de la Universidad (UNLP), Canal regional Somos La Plata, Berisso y Ensenada y Cine móvil Ensenada.
- ☐ Generación de al menos dos encuentros de los niños del Refugio del Ángel con los chicos de la Escuela Especial N 515: 1) visita a la Escuela Especial N° 515 . Actividad lúdico-estética: ponerse en el lugar del otro/ coproducción de obra. 2) Encuentro de proyección de las obras producidas.
- ☐ Desarrollo de actividades de exploración y aprendizaje artístico: La realización de las obras referidas anteriormente, será el resultado de un paulatino proceso de aprendizaje, exploración y juego, organizado a través de actividades semanales de complejidad progresiva donde los chicos indagarán el mundo del lenguaje audiovisual, musical-sonoro, plástico-visual y actoral. (su desagregado está en actividades y cronograma)
- ☐ Visita y grabación de relatos creados en el estudio de grabación de la Biblioteca Braille, Digital y Parlante.
- ☐ Realización de un making off del taller de cine y sus actividades.
- ☐ Actividades de capacitación de los docentes y estudiantes extensionistas para el trabajo con niñas, niños y jóvenes ciegos y con discapacidades visuales.

□ Actividades de capacitación de los docentes y estudiantes extensionistas en docencia artística popular.

□ Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación.

Indicadores de progreso y logro

Nuestra estrategia parte del trabajo colaborativo en la construcción dinámica de un espacio en el que participan diferentes sujetos e instituciones (con sus prácticas, tradiciones y trayectorias, con sus supuestos básicos subyacentes (Schuster, 1990), es decir, los supuestos culturales, ideas y experiencias previas, a partir de los cuales interpretamos, comprendemos e interrogamos lo que vemos y lo que oímos). El trabajo colaborativo y colectivo es por lo tanto una acción orientada hacia otros y realizada con los otros, lo que implica un proceso de comunicación e intercambio no exento de tensiones.

¿Cómo miramos al otro? ¿Cómo nos encontramos con la diferencia –o cómo nos encontramos-? ¿Cómo piensa un pensamiento que se trama sobre la diversidad, que trabaja día a día con la diversidad? Carlos Skliar plantea que en educación no se trata de caracterizar qué es la diversidad y quién la compone, sino en comprender cómo las diferencias nos constituyen como humanos, cómo estamos hechos de diferencias (Skliar, 2006). En tal sentido, plantea que la profunda diferenciación no radica en la esencialización de los rasgos y características de una persona o un conjunto de personas sino en que las formas históricas, políticas y sociales de existencia nunca están plenamente determinadas. Hay siempre un afuera de lo homogéneo o de lo "único", que tensiona una forma y la pone a prueba en la existencia de otras formas posibles.

Como se observa en el Plan Estratégico de Extensión Universitaria (p.167), la evaluación de los resultados es en sí mismo un aspecto problemático, por lo que en este proyecto se busca desarrollar una evaluación integrada en el desarrollo de las actividades para reconsiderar trayectos, metas, intereses y posibilidades, modificando en el proceso las particularidades necesarias. En este marco, sostenemos que la evaluación debe ser un proceso de trabajo, más que un final tendiente a comprobar si los estudiantes alcanzaron un nivel o no (Anijovich, 2009). Ello se debe a las dificultades que plantea la ponderación de fenómenos cuyos alcances y efectos exceden lo que parámetros cuantitativos puros podrían manifestar (por ejemplo, cantidad de dibujos, obras audiovisuales conocidas por los chicos/as del taller). Y además, que se trata de fenómenos que impactan en la experiencia y biografía de los sujetos de manera muy variada y con grados de autorreflexión también diferentes. Considerando esta complejidad, la evaluación de los logros y su alcance, se llevará adelante a través de un "diario de encuentros" o "bitácora de clase". En ella, se volcará la descripción general de la experiencia de cada encuentro, así como las reuniones del equipo y con las autoridades o referentes de las instituciones con las que se articula: Casa del Niño Refugio del Ángel, Escuela Especial n° 515, Biblioteca Braille, Digital y Parlante, proyecto de extensión ¡A jugar!, Cine Móvil Ensenada y nuestro equipo de trabajo.

Para su elaboración se establecerán dos ejes:

- 1) Producción de las obras delimitadas por cada "resultado esperado".
- 2) Construcción del espacio simbólico del Taller.

El primer nivel indaga las variables que permiten analizar la realización de las obras y la aprehensión de los saberes conceptuales y prácticos puestos en juego. Para ello se considerará la producción efectiva de las obras (esto es: que se concreten), la aprehensión de las nociones del lenguaje audiovisual, musical y plástico así como de las herramientas técnico-expresivas para la realización de cada obra, el análisis de diferentes filmografías, músicas, producciones sonoras y visuales.

El segundo nivel consiste en el seguimiento de las variables que permitan los modos de interrelación desplegados en la construcción del espacio de encuentro, tanto al interior del taller El Globo Rojo, como en las reuniones del equipo extensionista y en las reuniones de trabajo con las instituciones intervinientes: En cada caso se considerará:

- La manifestación y/o la no predisposición al trabajo en general y al trabajo colectivo y colaborativo en particular.
- Las modalidades de la participación, interacción entre pares y asunción de responsabilidades frente a chicos/as.
- La predisposición a dialogar, mediar o resolver problemas de interrelación sobre temas concernientes al proyecto,
- Los tipos de resistencias, divergencias y dificultades que pudieran aparecer sobre las acciones, los marcos teóricos y/o las intervenciones docentes en torno al proyecto.

Asimismo, será central analizar los modos en que se construye una mirada inclusiva de la diferencia tanto en los chicos/as del taller como en los propios estudiantes de la Escuelas Especial N ° 515, y en los docentes y estudiantes extensionistas que participan en este proyecto. Pensando la noción de inclusión como categoría política en permanente disputa, entendida no como tolerancia ni en términos de "homogeneización", "completamiento" o de "necesidades educativas especiales", sino como hospitalidad con el otro tal como irrumpe en los espacios de encuentro del taller, en las aulas. Es importante aclarar que no se busca comprender las diferencias desde el análisis de las cualidades intrínsecas al individuo -a saber: la inteligencia asociada a los logros de aprendizaje-; sino desde las diferencias que incluyen "el origen, etnia, cultura, lengua, situación socio-económica, características personales, estilos de aprendizaje, inteligencias, inclinaciones, necesidades, deseos, capacidades, dificultades, entre otras" (Anijovich, 2010:102).

Específicamente en las reuniones del equipo extensionista, se propone desplegar un protocolo de observación y auto-observación a modo de evaluación diagnóstica del espacio simbólico por una parte, analizando allí las dificultades advertidas, la necesidad de ajustes o modificaciones, las potenciales actividades a desarrollar en el futuro, entre otras, y por otra parte, desarrollar jornadas de capacitación docente.

Finalmente se propone la elaboración de las muestras públicas y las proyecciones o transmisiones de los resultados de los chicos/as.

Metodología

La articulación institucional y la consideración del arte como campo de conocimiento, orientan la perspectiva metodológica, centrando a la praxis como concepto aglutinador. Es el tránsito flexible entre la reflexión teórica y la realización práctica lo que posibilita instalar la práctica docente en el taller y la gestión inter-institucional como una única propuesta, en la que cada grupo social aporta desde su particularidad a los aspectos comunes. Dada la articulación entre diferentes instituciones, profesores universitarios, disciplinas artísticas y estudiantes universitarios de diversas carreras este proyecto se propone como eje el trabajo colaborativo. El intercambio y la confluencia de miradas sobre la realización audiovisual, se proyectan como mediadores para la construcción de producciones audiovisuales susceptibles de considerarse dentro del denominado Cine Expandido (Youngblood, 2012). En esa búsqueda se pretende la elaboración de las adecuaciones necesarias para incluir a los estudiantes de la Escuela Especial N° 515, como principales destinatarios de las producciones, así como también participantes activos de las obras audiovisuales. En función de lo cual se propone el conocimiento mutuo de los niños y niñas de ambas instituciones, mediante jornadas de intercambio y producción. Asimismo, se contempla la posibilidad de incorporar las prácticas educativas que docentes de la Escuela Especial N° 515 desarrollen y resulten relevantes para estos fines como insumos.

La actividad docente específica del taller se sustenta en los principios del constructivismo por el cual la acción es portadora de un saber y, ese saber permite una potencial transformación de la realidad en tanto no es la mera reproducción de un orden dado sino la construcción del mismo. Por eso la actividad docente en el taller organizará la secuenciación y los recursos didácticos, buscando contener el universo de saberes que portan los chicos y chicas del taller a la vez que acercarlos a otros posibles universos simbólicos. Dichos conocimientos previos sustentan el posicionamiento pedagógico didáctico, para la significatividad del aprendizaje (Ausubel, 1973).

La actualización del saber profesional es priorizado a los fines de ofertar no sólo el acceso a las disciplinas propias de las artes audiovisuales, musicales y visuales sino para mediatizar el conocimiento de tales disciplinas en sus estados de avance más actuales. Para ello, la conformación del grupo extensionista abarca docentes investigadores y estudiantes de cada disciplina. Asimismo, la temática específica a la discapacidad visual estará abordada y orientada por los directivos de la Escuela Especial N° 55 y de la Biblioteca Braille, Digital y Parlante.

La organización metodológica abarca tanto la dimensión docente como la relativa a la difusión de los derechos del niño y la discapacidad visual en especial. Por ello, se organiza su descripción en torno a:

-Dimensión docente a concretarse fundamentalmente en el taller y en la Escuela N° 515. A partir de las consideraciones propuestas para el aula heterogénea (Anijovich: 2012) se disponen de la modalidad taller y de la actividad docente como mediaciones en la producción

de conocimiento, discurriendo entre el análisis, la producción y la realización audiovisual, con adaptaciones a las diferentes necesidades que posee un aula multigrado, es decir un aula con chicos y chicas de diferentes edades. Para incluir a todos en sus posibilidades e intereses se dispone de múltiples recursos didácticos por encuentro de forma tal que se presenten alternativa en el recorrido que se realiza para aprender, a modo de diferentes Puertas de Entrada (Sullivan:1999). Otro aspecto formativo de importancia lo constituye la optabilidad, en tanto contenido a enseñar para la toma de decisiones estéticas o de cualquier otra naturaleza. La optabilidad como herramienta en el aula multigrado (Anijovich:2012; Meirieu: 2013) colabora con la formación de sujetos de derecho, en tanto presenta situaciones desafiantes sobre la base de alternativas a seleccionar en forma consciente.

-Dimensión estética comunicativa de los derechos de los niños y niñas.

La producción de campañas de difusión así como la promoción de Prácticas Ciudadanas tendientes a concienciar sobre derechos, de un sector específico de la población, asume la necesidad de analizar las estrategias a luz de las opciones existentes en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. En este caso, se prevé el análisis de situación mediante técnicas de relevamiento como el focus group o la entrevista en profundidad. Asimismo se proyecta el análisis crítico de campañas previas existentes a nivel regional sobre el tema. En este sentido, se concentrará la atención en aquellas campañas audiovisuales que se interesen por la inclusión, y/o tematicen el Art. 23 de los derechos de los niños referido a la discapacidad en general. Las asociaciones como la ONCE (Organización Nacional de Ciegos de España) ha producido material importante a analizar en ese sentido, por ejemplo. Asimismo se estipula la necesidad de conocer la manera de acceso espacial mediante el sonido que las personas con discapacidad visual poseen.

Por último, se acuerda con las formas comunicacionales de negociación entre las que la participación de todos los actores involucrados requiere de mediaciones o promociones específicas. Para ello es requisito proporcionar estrategias metodológicas que abran preguntas antes que dictaminen respuestas cerradas, de esa forma "El trabajo pedagógico es eso, finalmente: buscar en forma constante y de manera renovada la vía para interpelar la inteligencia en el otro" (Meirieu: 2013).

Actividades

- Actividades Taller: • Presentación. Proyección de las obras realizadas por los chicos en años anteriores. Registro de las expectativas para el nuevo año de tareas. Producción plástica sobre sueños y viajes.
- • Proyección del film: Globo Rojo (Lamorisse, 1967). Conversación sobre el vínculo entre la película y la propuesta del taller. Ejercicio de improvisación audiovisual (guiado por los docentes) ligado al objeto globo.
- • Explicación del funcionamiento del fenómeno Phi, visionado de juguetes ópticos. Actividad: creación de cine-dedo/taumatropos con texturas. Pensar la visión: hipótesis medievales sobre la luz y el ojo.

- • La cámara y el recorte de la realidad. Concepto de plano: espacio y tiempo; Experimento Kuleshov: plano y montaje. Relación imagen/sonido. Proyección de cortos de los primeros tiempos. Creación de nuestro experimento Kuleshov.
- • Elaboración de historieta fotográfica, a partir de obras previas de los chicos: incorporación de texturas, juegos de estructura y narración.
- • Visionado de films atendiendo al análisis, identificación y comprensión de las funciones del sonido y la música en el audiovisual.
- • Montaje sonoro: transformaciones del sentido de una imagen a partir de la relación con los sonidos. Elaboración de ejercicios audiovisuales de montaje y remontaje sonoro.
- • Exploración de las propiedades de la luz, la sombra y su proyección, ligada a la indagación en torno plástica de las formas, opacidades y materiales. Las características de la sombra. Proyección de films basados en teatro de sombras y siluetados.(Cristiani, Reiniger)
- • Percepción táctil /háptica: juego de descubrimiento de figuras, tamaños y texturas con las manos. Elaboración de montajes sonoros de pequeños fragmentos con uso de la voz hablada y de recursos sonoros en vivo asociados a figuras geométricas proyectadas (teatro de sombras).
- • Introducción a los derechos del niño con juegos didácticos y actividad lúdico-estética (encuentro desarrollado en coordinación con el Equipo de Extensión de ¡A jugar!)
- • Primer Encuentro de los chicos del Refugio del Ángel a la Escuela Especial N°515 . Actividad lúdico-estética: ponerse en el lugar del otro. Actividad estética diferenciada en función del derecho al juego, a pertenecer y participar en una comunidad. Identidad y legado cultural.
- • Te cuento un cuento: sesión de cuentacuentos. Elaboración plástica basada nociones de plano, figura, línea y color y en secuencia narrativa (historieta).
- • El campo visual y sonoro. Proyección de cortometrajes: viendo, con vendas en los ojos, sin sonido, sólo el sonido. Elección de un derecho del niño y su planificación audiovisual con ellos como actores/imagen/voz (por grupos).
- • Introducción a los principios básicos del funcionamiento y cuidado de la cámara filmadora y los equipos de registro sonoro.
- • Exploración del tratamiento del sonido grabado a un ambiente determinado según las intencionalidades estéticas, articulado con criterios narrativos.
- • Clase derechos del niño a la identidad. Actividades estéticas que propician desarrollar la temática: Actividad de autorrepresentación: "Reconozco": Proyección de diapositivas: retratos en pintura, escultura, fotografía: los modos de representación y autorrepresentación. Trabajo a partir del juego La Llama Yoli. Realización de Story Board transpositivo. Trabajo a partir de los sentidos. Primer consigna de trabajo en silueta

sobre retrato. Avanzar a la realización de perfil del compañero. Actividad #2 "Yo Soy". Mi voz como retrato.

- • Proyección de largometrajes y cortometrajes.
- • Segundo Encuentro de los chicos del Refugio del Ángel a la Escuela Especial N°515: con Cine Móvil Ensenada: proyección de film con audiodescripción en vivo. Realización de actividad lúdico-estética sobre el Derecho a jugar, a crecer en familia, a no ser discriminado.
- • A partir del Derecho a jugar, a crecer en familia, a no ser discriminado. Actividades que promueven la valorización del juego en el aprendizaje. Aprendemos jugando: los sentidos en juego. Exploración de tratamiento del sonido grabado a un ambiente determinado según intencionalidad estética, articulado con criterios narrativos. Creación de relato audiovisual, basado en siluetas, luces y sombras (teatro de sombras) y composición colectiva de una banda sonora en función del mismo (elaboración del campo sonoro a partir de la dialoguización, elaboración de banda foley-ruídos, efectos sonoros-y musicalización. Story board, diseño de personajes ambientes y fondos. Diseño de pantallas. Elecciones de luces. Ejecución y filmación. Grabación de banda sonora: diálogos, sonidos y música.
- • Derecho a la cultura: la imaginación y la creación de derechos que deberían existir (derechos deseados por los chicos). Elaboración de relatos sonoros -en base a story board del relato popular del "Juego Cuentos Populares" Elaboración de sonidos necesarios del ambiente, efectos y ruidos del mundo del relato (elaboración de una biblioteca de sonidos).
- • Clase de autorrepresentación : Collage, texturas, lo "háptico" en aplicación a producción de autorretrato no realista.
- • Visita y grabación de los derechos del niño seleccionados en el estudio de grabación de la Biblioteca.
- • Sobre el Derecho a tener una educación de calidad; a que nuestro cuerpo sea respetado, tener una vida digna y plena más aun si tenemos capacidades diferentes. Realización de modo integral de obra audiovisual expandida junto con los alumnos de la Escuela N515 que integre la imagen, el sonido y lo táctil. Desarrolladas desde la idea hasta la obra final. Con participación del equipo ¡A jugar! Técnica a definir.
- • Cierre del taller con presentación de las producciones en la Facultad de Bellas Artes, con los chicos del Refugio del Ángel, los estudiantes de la Escuela, los miembros de la Biblioteca. Balance grupal.
- Difusión del material a través de: la Escuela Especial N515, la Biblioteca B,D,P; el Canal Universitario, Canal Regional Somos La Plata, Berisso y Ensenada y Cine Móvil Ensenada.
- Actividades para el equipo extensionista: • Tareas semanales de coordinación del equipo extensionista Globo Rojo (de carácter presencial y/o virtual): -reelaboración y ajuste del cronograma de actividades; lectura y discusión de textos; estudio y visionado de

materiales; adquisición de herramientas y elementos de trabajo; planificación y diseño de recursos didácticos. Nuevo relevamiento de campañas de difusión de los derechos del niño.

- Entrevistas con docentes de la Escuela Especial No515 y miembros de la Biblioteca B,D,P, de la Prov. de Bs. As.
 - Elaboración de estrategias conjuntas entre extensionistas y las diferentes instituciones y espacios intervinientes: equipo del Refugio del Ángel, miembros de Escuela, la Biblioteca, el equipo de trabajo del proyecto de extensión ¡A jugar!, Canal Universitario, Canal Regional Somos La Plata, Berisso y Ensenada, Cine Móvil Ensenada.
 - Realización de un taller sobre estética y percepción en el contexto de ceguera o discapacidades de la visión a realizarse en la Biblioteca. Balance del Taller realizado en la Biblioteca. Revisión de la planificación.
 - Taller para docentes y estudiantes extensionistas acerca de los derechos el niño: "Convención sobre los Derechos del Niño: validez y aplicación en Argentina. ¿Qué instituciones se encargan de velar los derechos de los niños? Modelos de campañas, la inclusión o la exclusión de los espectadores con ceguera en esas campañas.
 - Taller entre el equipo extensionista Globo Rojo y el equipo del proyecto ¡A jugar! sobre derechos del niño y juegos didácticos: presentación de cada juego por parte del equipo desarrollador. Diseño de actividades de integración de los juegos al espacio de Globo Rojo (Un encuentro presencial e intercambios virtuales).
 - Elaboración de estrategias conjuntas entre extensionistas y docentes de las Escuela. Entrevistas y observación participante en la Escuela Especial No 515 (con protocolo de observación). Encuentro de análisis de la observación de clases en la Escuela Especial N 515.
 - Taller de capacitación docente: balance, evaluación de las actividades desarrolladas con ¡A jugar! y la Escuela Especial N515 (realizados en el tercer y cuarto encuentro de mayo). Revisión de estrategias y planificación.
 - Taller de capacitación docente: balance, evaluación de las actividades desarrolladas. Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación en futuras actividades académicas.
 - Elaboración de informe parcial, informe final y rendición.
-

Cronograma

Período: del 1ero de Febrero del 2017 al 1ero de Marzo de 2018. **Articula actividades y acciones con:** el Refugio del Ángel; la Escuela Especial N 515; la Biblioteca Braile, Digital y Parlante (Prov. Bs As); el proyecto de extensión ¡A jugar!; el Canal Universitario UNLP; Cine Móvil Ensenada. Considerando **un encuentro semanal**, de 2 /2,30 hs. (En el proyecto versión impresa se adjunta cronograma con mejor disposición espacial/visual)

Mes 1 FEBRERO: Coordinación del equipo extensionista Globo Rojo (de carácter presencial y/o virtual): -reelaboración y ajuste del cronograma de actividades/ Entrevistas con docentes de la Escuela Especial No515 y miembros de la Biblioteca B,D,P, de la Prov. de Bs. As./ Elaboración de estrategias conjuntas entre extensionistas y las diferentes instituciones y espacios intervinientes.

Mes 2 MARZO (5 encuentros): *Equipo extensionista:* * Elaboración de acuerdos sobre contenidos, en planificaciones cruzadas, de los distintos equipos de trabajo sobre las distintas disciplinas, contextos y particularidades de los grupos de alumnos y tareas (objetivos, fechas, recursos, lugar, horarios, condiciones). / Taller sobre estética y percepción en el contexto de ceguera o discapacidades de la visión a realizarse en la Biblioteca. (Dos Encuentros)/ Balance del Taller realizado en la Biblioteca. /Taller para equipo Globo Rojo sobre los derechos el niño.

Inicio de actividades en el Refugio del Ángel. Presentación. Proyección de las obras realizadas por los chicos en años anteriores. Registro de las expectativas para el nuevo año de tareas. Producción plástica sobre sueños y viajes. / Proyección del film: Globo Rojo (Lamorisse, 1967). Conversación sobre el vínculo entre la película y la propuesta del taller. Ejercicio de improvisación audiovisual (guiado por los docentes) ligado al objeto globo. / Explicación del funcionamiento del fenómeno Phi.Creación de cine-dedo/taumatropos con texturas.

Mes 3 ABRIL (4 encuentros) : *Equipo de extensionistas:* * Taller entre el equipo extensionista *Globo Rojo* y el equipo del proyecto *¡A jugar!* sobre *derechos del niño y juegos didácticos:* presentación de cada juego por parte del equipo desarrollador. Diseño de actividades de integración de los juegos al espacio de Globo Rojo (Un encuentro presencial e intercambios virtuales). /* Elaboración de estrategias conjuntas entre extensionistas y docentes de las Escuela. /Entrevistas y observación participante en la Escuela Especial No 515 (con protocolo de observación). /Encuentro de análisis de la observación de clases en la Escuela Especial N 515.

Actividades Refugio del Ángel: La cámara y el recorte de la realidad. Concepto de plano: espacio y tiempo. Imagen/sonido. Creación de nuestro experimento Kuleshov. / Elaboración de historieta fotográfica, a partir de obras previas de los chicos: incorporación de texturas, juegos de estructura y narración./ Visionado de films atendiendo al análisis, identificación y comprensión de las funciones del sono y la música en el audiovisual./ Montaje sonoro: transformaciones del sentido de una imagen a partir de la relación con los sonidos. Elaboración de ejercicios audiovisuales de montaje y remontaje sonoro.

Mes 4 MAYO (4 encuentros): *Actividades Refugio del Ángel:* Exploración de las propiedades de la luz, la sombra y su proyección, ligada a la indagación en torno plástica de las formas, opacidades y materiales. Las características de la sombra según: a) Las características de la fuente de luz; b) Las características de los objetos/máscaras, recortables, calados, transparencias; c) Las características de la superficie de proyección. Proyección de films basados en teatro de sombras y siluetados (Cristiani, Reiniger) / Percepción táctil: juego de descubrimiento de figuras, tamaños y texturas con las manos. Elaboración de montajes sonoros de pequeños fragmentos con uso de la voz hablada y de recursos sonoros en vivo asociados a figuras geométricas proyectadas (teatro de sombras). / **Introducción a los derechos del niño con juegos didácticos y actividad lúdico-estética.** Encuentro desarrollado en coordinación con el Equipo de Extensión de ¡A jugar! / *Refugio del Ángel/Escuela Especial No515*. Visita de los chicos del Refugio del Ángel a la Escuela Especial N°515. Actividad lúdico-estética: ponerse en el lugar del otro. Actividad estética diferenciada en función del **derecho al juego, a pertenecer y participar en una comunidad. Identidad y legado cultural.**

Mes 5 JUNIO (5 encuentros) y Mes 6 JULIO (2 encuentros): *Equipo extensionista:* Taller de capacitación docente: balance, evaluación de las actividades desarrolladas con ¡A jugar! y la Escuela Especial N515 (realizados en el tercer y cuarto encuentro de mayo). Revisión de estrategias y planificación. *Elaboración de informe parcial

Actividades Refugio del Ángel: Te cuento un cuento: sesión de cuentacuentos. Elaboración plástica basada nociones de plano, figura, línea y color y en secuencia narrativa (historieta)./ El campo visual y sonoro. Proyección de cortometrajes: viendo, con vendas en los ojos, sin sonido, sólo el sonido. Elección de un derecho del niño y su planificación audiovisual con ellos como actores/imagen/voz (por grupos). Introducción a los principios básicos del funcionamiento y cuidado de la cámara filmadora y los equipos de registro sonoro. Exploración del tratamiento del sonido grabado a un ambiente determinado según las intencionalidades estéticas, articulado con criterios narrativos.

Mes 7 AGOSTO (5 encuentros): *Actividades Refugio del Ángel:* **Derechos del niño a la identidad. Actividades estéticas que propician desarrollar la temática:** Actividad de autorrepresentación: "Reconozco": Proyección de diapositivas: retratos en pintura, escultura, fotografía: los modos de representación y autorrepresentación. Trabajo a partir del juego La Llama Yoli. Realización de Story Board transpositivo. Trabajo a partir de los sentidos. Primer consigna de trabajo en silueta sobre retrato. Avanzar a la realización de perfil del compañero. Actividad #2 "Yo Soy". Mi voz como retrato. / **5 Encuentro:** Proyección de largometraje.

Mes 8 SETIEMBRE (5 encuentros): *Refugio del Ángel/Escuela Especial No515:* Visita de los chicos del Refugio del Ángel a la Escuela Especial N°515: con Cine Móvil Ensenada: proyección de film con audiodescripción en vivo./ Realización de actividad lúdico-estética sobre el **Derecho a jugar, a crecer en familia, a no ser discriminado.** / *Actividades Refugio del Ángel:* Segundo, tercer y cuarto encuentro: **Derecho a jugar, a crecer en familia, a no ser discriminado. Actividades que promueven la valorización del juego en el aprendizaje.** Aprendemos

jugando: los sentidos en juego. Exploración de tratamiento del sonido grabado a un ambiente determinado según intencionalidad estética, articulado con criterios narrativos. Creación de relato audiovisual, basado en siluetas, luces y sombras (teatro de sombras) y composición colectiva de una banda sonora en función del mismo (elaboración del campo sonoro a partir de la dialoguización, elaboración de banda foley-ruídos, efectos sonoros-y musicalización. Story board, diseño de personajes ambientes y fondos. Diseño de pantallas. Elecciones de luces. Ejecución y filmación. Grabación de banda sonora: diálogos, sonidos y música.

Mes 9 OCTUBRE (4 encuentros): Derecho a la cultura: la imaginación y la creación de derechos que deberían existir (derechos deseados por los chicos). Elaboración de relatos sonoros -en base a story board del relato popular del "Juego Cuentos Populares" Elaboración de sonidos necesarios del ambiente, efectos y ruidos del mundo del relato (elaboración de una biblioteca de sonidos). Tercer encuentro: Clase 3 de autorrepresentación : Collage, texturas, lo "háptico" en aplicación a producción de autorretrato no realista. / Visita y grabación de los derechos del niño seleccionados en el estudio de grabación de la Biblioteca.

Mes 10 NOVIEMBRE (5 encuentros): La actividad tomará los 5 encuentros y tendrá carácter de obra clausura del proceso de trabajo del año. Sobre el Derecho a tener una educación de calidad; a que nuestro cuerpo sea respetado, tener una vida digna y plena más aun si tenemos capacidades diferentes. Realización de modo integral de obra audiovisual expandida junto con los alumnos de la Escuela N515 que integre la imagen, el sonido y lo táctil. Desarrolladas desde la idea hasta la obra final. Con participación del equipo ¡A jugar! Técnica a definir.

Mes 11 DICIEMBRE (4 encuentros)/ MARZO 2018 Cierre del taller con presentación de las producciones en la Facultad de Bellas Artes, con los chicos del Refugio del Ángel, los estudiantes de la Escuela, los miembros de la Biblioteca. Balance grupal. / Equipo extensionista: Elaboración de resultados de la experiencia y presentación en actividades de transferencia, docencia e investigación en futuras actividades académicas. / Elaboración de informe final y rendición. /

Bibliografía

- AAVV (2008), El arte desde la cuna. Educación inicial para niños desde los cuatro hasta los seis años, Nazhira, Bs As.
- AAVV (2006), Discapacidad visual. Aporte interdisciplinario para el trabajo con ceguera y baja visión. Ed. Novedades Educativas, Bs. As.
- AAVV (200?), Derechos de la niñez e inversión social. Profundizando compromisos de la UNC respecto de los derechos de los niños, niñas y jóvenes. SEU, UNICEF, Arcor, Córdoba.
- AAVV (2008 b), Los nuevos escenarios de la comunicación y el fortalecimiento de las democracias. TELAM, Buenos Aires.
- AAVV (2009), El fin de los medios, Crujía, Bs. As.
- AAVV Temas de Arte – 1 y 2, editados por Ministerio de Educación de la Nación, Coordinación

de Educación Artística, 2015, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

AAVV Propuestas para la enseñanza en el área de Ed. Artística - Música Alternativas para las clases de música con chicos y chicas, Ministerio de Educación de la Nación, Coordinación de Educación Artística, 2012, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Anijovich, Rebeca y Mora, Silvia (2012). Estrategias de enseñanza : otra mirada al quehacer en el aula , Aique Grupo editor. Bs As.

Arnheim, R. (1975), El cine como arte, Paidós, Barcelona, [1996]

Aumont, J (1990), La imagen, Paidós, Barcelona [1 ra ed cast. 1992]

Aumont, J. y Marie, M. (1988), Análisis del Im, Paidós, Barcelona.[2da ed cast 1993]

Aumont, Jacques; Bergala, Alain; Marie, Michel y Vernet, Marc (1983), Estética del cine, Paidós, Barcelona.[2da ed cast -revisada y ampliada- 1996]

Ausubel, David(1973) Aprendizaje escolar: una introducción a la psicología educativa. Romanian edition, Bs As.

Bachelard, Gastón, La poética del espacio, Fondo de cultura económica. México, 1965.

Badoya, Ricardo y León Frías, Isaac. Ojos bien abiertos. El lenguaje de las imágenes en movimiento. Fondo de Desarrollo Editorial, Universidad de Lima, 2003.

Bejarano Petersen, C. (2010), "La pregunta por el sentido, y la respuesta por la pregunta", publicado en Litura revista de la asociación psicoanalítica acción lacaniana de La Plata, N 2, octubre de 2010.

Bejarano Petersen, C. (2012), "Manual del sentido obtuso (o, de la enseñanza de la escritura audiovisual en proyectos de narratividad moderna)", Actas del JIDAP 2012.

Belinche, D. y Larregle, M.E., (2006) Apuntes sobre Apreciación Musical, Editorial, EDULP, La Plata.

Belinche, D. Arte, poética y educación, edición del autor,(2011), La Plata.

Belinche, D. Tiempo. Sobre el pasado y el presente del arte, en la Revista Iberoamericana de Educación, ISSN: 1681-5653 n.º 55/2 – 15/03/11.

Benjamín, Walter (1936), "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Estética y política, Las Cuarenta, Bs As. [Ed. cast. 2009]

Bettetini, Gianfranco. Producción significativa y puesta en escena, G. Gili, Barcelona, 1977.

Bonal, Dolores. "La música como medio de integración y trabajo solidario", editado por el Ministerio de educación de España, 2008.

Bordwell, D., Thompson, K. (1979), El arte cinematográfico. Una Introducción, Paidós, Barcelona. [1ra ed. cast. 1995]

Breyer, Gastón. La escena presente. Teoría y metodología del diseño escenográfico. Ediciones Inñito, Buenos Aires, 2005.

Burch, N. (1970), Praxis del cine, Gallimard, Madrid, [6 ta ed. cast. 1998]

Buckingham, David (2007), Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital, Manantial, Bs As. [1er ed.cast.2008]

Carabetta, Silvia. "Sonidos y Silencios en la Formación de Docentes de Música", Editorial Maipue, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2008.

Meirieu, Philippe (2013). La opción de educar. Ética y pedagogía. Recursos Octaedro Barcelona-

Rodari, Gianni (1973), Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.

Reforma escuela, [ed. cast. 1985]

Sáenz Valiente, Rodolfo (2011), Arte y técnica de la animación. La Flor, Bs As.

Santillán Güemes, Ricardo y Olmos Héctor A. -comp. (2004), El gestor cultural. Ideas y experiencias para su capacitación. Ciccus, Buenos Aires.

Sánchez, Daniel. "El arte como herramienta de la educación popular", en <http://www.unl.edu.ar/iberoextension/dvd/archivos/ponencias/mesa3/el-arte-como-herramienta-de-.pdf>

Serra, María Silvia (2006), "El cine en la escuela ¿política o pedagogía de la mirada?" en Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Ed. Manantial/FLACSO, OSDE. Buenos Aires. p. 145-154

Sundin, B. Aesthetics and Education: an ill-matched couple? en International Journal of Music Education, Lund University, Malmöacademy of Music, Sweden, 2000, N° 36, pp. 4-13.

Ticac, Helga. "Voluntariado universitario y gestión de la accesibilidad: un trabajo con la discapacidad desde la universidad hacia la comunidad", Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Univ. Nacional del Comahue, 2008.

Todorov (1984) en Crítica de la Crítica, Barcelona, Paidós, [ed. cast. 2005],

Sullivan, Amy, (1999)"Puertas de entrada al conocimiento" (1999) en Stone Wiske, Martha (comp.) La enseñanza para la comprensión. Vinculación entre la investigación y la práctica, Buenos Aires: Paidós.

Vigotsky, Lev semenovich (), Imaginación y creación en la edad infantil, Nuestra América, Bs. As, [2da ed. Cast. 2012]

Youngblood Gene. "Cine expandido" – 1ª ed. Sáenz Peña: universidad nacional de Tres de Febrero. Año 2012.

Zaccagnini, Mario César "Impacto de los paradigmas pedagogicos históricos en las prácticas educativas contemporáneas, en Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

Documentos legales y normativos

- Ley 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual.

- Ley N 26.206, Ley de Educación Nacional. Aprobada el 14 de diciembre de 2006.

-Ley N ° 13.298 promulgada por decreto 66/05 del 14/01/05, Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños y jóvenes.

Resolución N° 37 /07, del Consejo Federal de Educación de la Nación, Núcleos de Aprendizaje Prioritario para primer ciclo de la educación primaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2007.

Resolución N° 897/10, del Consejo Federal de Educación de la Nación, Núcleos de Aprendizaje Prioritario para segundo ciclo de la educación primaria, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009-2010.

Sitios web:

www.conectar.edu.ar

www.encuentro.edu.ar

www.educar.edu.ar

www.tallerelgloboorojo.com.ar

<http://www.unicef.org/>

Sostenibilidad/Replicabilidad

La continuidad de la experiencia de Globo Rojo en el Refugio del Ángel es fundamental para estos pequeños marcados por la inestabilidad y la marginalidad. El taller demuestra ser un aporte significativo en el desarrollo cognitivo, creativo y emocional de los pequeños, que desarrollan herramientas de comunicación, exploración y respeto de sí mismos a través del trabajo colaborativo. En el 2016 la posibilidad de contar con el subsidio, permitió el fortalecimiento y ampliación del equipo de extensionistas (las becas y cobertura de gastos mínimos de transporte posibilitaron la continuidad del equipo -que antes se reducía considerablemente en los primeros meses, generando debilitamiento en la construcción del vínculo con la institución ya que cada año volvíamos a convocar y capacitar a nuevos docentes y estudiantes participantes-) y facilitó mejores condiciones de trabajo por la capacidad de adquirir los recursos necesarios para la tarea, la elaboración de materiales y herramientas. Así mismo permitió el inicio del vínculo con la Escuela Especial N° 515, generando acciones conjuntas (encuentros de capacitación docente, visita de los chicos del Refugio a la Escuela, evento de fin de año).

A partir de esa primera experiencia, surgió la necesidad de profundizar en la tarea a través de un objeto artístico que permita la ampliación de las destrezas expresivo-estéticas de los chicos de ambas instituciones. La elaboración de relatos para escuchar, o audio libros, requiere la grabación de voces y de los ambientes, sono o folley y banda sonora. Esto implica el uso de herramientas técnicas costosas tanto para los chicos/as del taller como los de la escuela. De modo que si logramos interesarlos en la participación activa podrán acceder a la producción y realización de los audio libros en condiciones técnicas y estéticas propicias, lo que incluye los traslados a los estudios de grabación de la Biblioteca y de la Facultad de Bellas Artes. Esta característica es probablemente una estrategia particular que ninguna instancia de educación artística en la obligatoriedad involucre. Y, por consiguiente es probable que los chicos/as del taller no estén en contacto con esas experiencias y dispositivos si no fuera por el taller mismo. La incorporación de técnicas de animación en 3D, así como el aprendizaje de los aspectos proyectuales que involucra el cine, posee una dimensión realizativa que implica a la tecnología con la que se produce. Por otra parte, se espera desarrollar la accesibilidad en el sitio web del taller y espacios de difusión que proyecten nuestra tarea más allá de las instituciones en las que se desarrolla. El subsidio al proyecto permitirá contar con multiplicidad de herramientas tecnológicas, materiales y operativas (ej. traslado de los pequeños) de realización artística que son significativas para el aprendizaje disciplinar de calidad y que no son posibles con la mera voluntad de trabajo de los miembros del equipo.

Autoevaluación

GloboRojo atiende la necesidad concreta de chicos concretos, vinculados a sectores socialmente desfavorecidos y en situación de vulnerabilidad socio-cultural efectivizando la Art.4º Ley N°13.29 que promueve sus derechos. Se trata de un proyecto que no tiene antecedentes en la región, dado que involucra la creación integral de films expandidos (obras

audiovisuales hechas por los chicos, pensando en otros chicos con dificultades en la visión), en base a los derechos del niño. Esta acción da respuesta a la necesidad de acceso a la cultura tanto de los chicos Refugio del Ángel como a los chicos con discapacidades de la visión, cuyo contacto con la narrativa está predominantemente restringido a textos computacionales o a braille, donde justamente se restringe la posibilidad de la exploración estética (fundamental para la constitución simbólica). En tal sentido, la propuesta, además de dar respuesta a una necesidad insatisfecha, funda un puente solidario a partir del cual sus protagonistas advierten que pueden ser gestores de los cambios que ellos y otros necesitan. Los años de trabajo realizado en la comunidad a través del taller GloboRojo demuestran la voluntad de diálogo y respeto con las instituciones participantes, así como resultados concretos en la efectivización de los derechos del niño a través de la creación artística audiovisual y la expansión simbólica. La constitución de equipo de trabajo transdisciplinar, la difusión de nuestra tarea y el establecimiento de vínculos colaborativos con instituciones orientadas a la infancia, fortalecen la visibilidad y el rol de la Extensión universitaria como motor de la transformación social, así como la formación de profesionales universitarios capacitados.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Bejarano, Camila (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Cannova, Maria Paula (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Victoria, Gabriela Andrea (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Concha Valdez, Joaquín José (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Azaro, María Catalina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Chazarreta, Evelyn Daniela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cichero, Augusto Joaquín (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Martinez, Florencia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Barrantes Castro, Beatriz Alejandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gay, Denise Eliana Itati (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Bloise, Aldana Giselle (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Moreno, Lucila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Montes, Ailen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gauna, José Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cosentino, Camila Belén (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ospina Posada, Andres Camilo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Mejias, Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Salina, Martin Dario (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Henao Grisales, Maria Paulina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Rocha, Rocío (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cappannini, Cecilia Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)

Nombre completo	Unidad académica
Delmas, Fedra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Nocelli Salazar, Giuliana Yael (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ceccarelli, Pablo Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Marchetti, Ruben David (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Marchetti, Rocio Belen (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Besteiro Viola, Ricardo Daniel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Andriola, Antonela (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Saint Denis, Gaspar Quimey (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Zuna Alcoba, Maria Delia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Albo, Diego Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Lechner Quiroga, Tatiana Ludmila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Mendoza, Maria Lucila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Manrique Benavides, Zuline Sujey (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Gardella, Natalin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Yañez, Evelin Natali (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
BIBLIOTECA BRAILLE, DIGITAL Y PARLANTE DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Sergio Rojas, Director
ASOCIACIÓN DE APOYO FAMILIAR CASA DEL NIÑO "REFUGIO DEL ÁNGEL"	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Ramona Pérez, Directora
ESCUELA ESPECIAL N° 515 LIC.ELINA T DE WALSH (CUE: 060290700-)	La Plata, Buenos Aires	Escuela de Educación Especial orientado a la educación de bebés, niños y jóvenes ciegos o con discapacidades de la visión.	Sonia Maluendres, Directora
TV UNIVERSIDAD. CANAL DE TELEVISIÓN DE LA UNLP	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Cristian Ivan Jure, Director
SOMOS LA PLATA, BERSIO Y ENSENADA (CANAL REGIONAL)	La Plata, Buenos Aires	Empresa y organización privada	Marcelo Gálvez, Cordinacion de Programacion y Contenidos
CINE MÓVIL ENSENADA	La Plata, Buenos Aires	Emprendimiento cultural de carácter social que tiene como objetivo: Llevar cine en forma gratuita, a escuelas, clubes barriales, plazas. Organizar ciclos temáticos de cine.	Raúl Portela, Director