



# El Vendaval. Arte en contextos de encierro

## Taller transdisciplinar de arte en contextos de encierro

---

### **i** Información general

---

#### **Síntesis**

Se propone una continuación del trabajo realizado en cuatro períodos consecutivos por el Proyecto de Extensión homónimo (2015, 2016, 2017 y 2018) en el Centro Cerrado Carlos Ibarra, (Abasto-primer período), en La Casita de los Pibes, Centro Comunitario de la Fundación Pro Comunidad (Villa Alba- La Plata - segundo período), y en el Centro de Tránsito La Plata (tercer y cuarto períodos). La propuesta para 2019 consiste en continuar con la realización de micro-proyectos de producción artística, en este caso con una dinámica itinerante entre el Centro de Tránsito La Plata, el Centro Cerrado Almafuerte y el Centro Carlos Ibarra. En los talleres se utilizarán estrategias del arte correo y la poesía visual y se hará foco en la articulación entre las poblaciones de las instituciones y con el afuera en alguna instancia de muestra y difusión del taller. La modalidad de trabajo será experimental y transdisciplinar en pos de un trabajo colectivo reflexivo, comunicativo, expresivo y de subjetivación política. Importan el reconocimiento, apropiación y desarrollo de las capacidades, derechos y deberes de los sujetos destinatarios. El equipo de trabajo está integrado por profesionales, docentes y estudiantes de arte, derecho y sociología.

---

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

---

#### **Palabras Clave**

Contexto de Encierro

Jóvenes

Arte popular

---

**Línea temática**

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Bellas Artes

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Facultad de Trabajo Social  
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

---

### **Destinatarios**

Jóvenes en conflicto penal y situación de encierro temporario, alojados en el Centro de Tránsito La Plata, el Centro Cerrado Carlos Ibarra y el Centro Cerrado Almafuerde. Los destinatarios del proyecto se encuentran en una situación cotidiana de violencia, vulneración de derechos y restricciones en torno a las posibilidades de desarrollo personal y aprovechamiento de sus capacidades tanto intelectual y cognitivas como físico-prácticas. Tienen un acceso muy restringido, dada la situación judicial e institucional en la que se encuentran, a espacios de reflexión colectiva especialmente destinados para la reflexión crítica de sus propias condiciones y la elaboración poética-subjetiva que permite, creemos, vislumbrar posibilidades alternativas de los estados de cosas.

---

### **Localización geográfica**

Centro de Tránsito La Plata: 121 entre 32 y 33  
Centro Cerrado Carlos Ibarra: 520 y 222 - Abasto  
Centro Cerrado Almafuerde: 420 y 182 bis - Melchor Romero

---

### **Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios directos**

45

---

### **Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

20

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

Los destinatarios del proyecto tienen un acceso muy restringido, dada la situación institucional en la que se encuentran, a espacios de reflexión colectiva especialmente destinados para la reflexión crítica de sus propias condiciones y la elaboración poética-subjetiva que permite, creemos, vislumbrar posibilidades alternativas de los estados de cosas. Así como en los proyectos de 2015, 2016, 2017 y 2018, la propuesta de El Vendaval para 2019 surge de la hipótesis de que la práctica artística, en tanto campo de acción, producción, percepción e interpretación estética-sensible, es decir, de "experiencia vital integral", constituye una herramienta de autonomía y emancipación de los individuos y de los colectivos sociales, siempre y cuando se constituya como una práctica consciente de creación, trabajo, reflexión, objetivación, expresión y vinculación subjetiva de los individuos entre sí y con su entorno sociocultural. El crecimiento del equipo y su compromiso nos permite multiplicar y expandir el taller en un proyecto itinerante de arte correo que buscará profundizar el enfoque transdisciplinar, pasando de una "concepción disciplinar" a una "transdisciplinar" con mayor profundidad, refiriéndonos al trabajo con la palabra, el cuerpo y la imagen, en lugar de la plástica, la literatura y el teatro. A su vez, la itinerancia nos permitirá generar articulación entre las poblaciones de las tres instituciones a abordar y el afuera. Algunos puntos esenciales a seguir desarrollando: a- incorporación en cada taller de un momento de recepción de obra, para el acrecentamiento de los materiales simbólicos de los participantes y para propiciar una instancia de reflexión sobre el arte y sus posibilidades para el tratamiento de temas de la vida; b- inclusión de actividades experimentales, ejercicios de creación y vivencia estética a partir de la mezcla de materiales y procedimientos, haciendo eje en las posibilidades de metaforización; c- profundización del abordaje transdisciplinar, abandonando la modalidad alternada de las disciplinas y adoptando una metodología realmente integradora de los diversos lenguajes; d- continuación del trabajo de archivo y documentación de las producciones para facilitar las tareas de edición y difusión; e- articulación de las tareas docentes con las investigativas, promoviendo el enriquecimiento conceptual y operativo del proyecto; f- vinculación e intercambio con otros proyectos y actores similares y g- perfeccionamiento de la página web, plataforma de difusión y comunicación con organizaciones e instituciones afines y con la comunidad en general.

---

### **Objetivo General**

Contribuir, a través de la práctica artístico-creativa transdisciplinar y colectiva, al reconocimiento, desarrollo y construcción del pensamiento crítico, autónomo y emancipador y a la ampliación en las posibilidades de desarrollo social y mejora en la calidad de vida de jóvenes en situación de encierro, marginalidad social y proceso de reinserción social.

---

## Objetivos Específicos

- Generar, a partir de actividades lúdicas y grupales, espacios de confianza, distensión y respeto que permitan la libre expresión, comunicación y reconocimiento de las capacidades prácticas e intelectuales propias y ajenas.
  - Lograr el reconocimiento de que cada participante ocupa un lugar destacado en el grupo de trabajo a partir de sus propias particularidades subjetivas, intereses y motivaciones.
  - Lograr que los participantes tengan un primer acercamiento a nociones básicas y procedimientos artísticos como medios técnicos de producción cultural, creación estética y expresión subjetiva.
  - Promover la expresión de los universos semánticos y vivenciales de los participantes.
  - Generar un espacio de reflexión crítica y toma de distancia respecto de esos universos emergentes.
  - Capitalizar esos universos semánticos y vivenciales como material temático y argumental para la elaboración de los micro-proyectos artísticos.
  - Capitalizar los campos vocabulares y expresivos, es decir, los rasgos lingüísticos en tanto sociolectos, propios de los participantes como materia prima para la elaboración de producciones artísticas.
  - Generar una articulación entre la comunidad académica, la comunidad civil y la comunidad constituida por la juventud en situación de conflictividad, encierro y marginalidad, que posibilite la creación de lazos de solidaridad social.
  - Promover un espacio social, abierto a la comunidad y propicio para el reconocimiento de las producciones de los jóvenes destinatarios (muestras).
  - Profundizar el trabajo transdisciplinar, incorporando propuestas de taller que incluyan abordajes desde la palabra, la imagen y el cuerpo en cada taller, en función de profundizar algún aspecto importante en el proceso de trabajo.
  - Ampliar la posibilidad de los procesos de subjetivación de los participantes a través del trabajo experimental.
  - Ofrecer a los participantes un repertorio variado de obras de arte de las más diversas disciplinas, tanto para enriquecer su imaginario como para aportar materiales de trabajo e ideas para el taller.
  - Sistematizar la articulación de tareas de docencia e investigación generando un grupo de estudio y una publicación con trabajos de reflexión y análisis.
  - Perfeccionar la página web como plataforma de difusión y comunicación.
-

## Resultados Esperados

Que los participantes del taller, luego de haberlo transitado, cuenten con la experiencia de la producción cultural como medio de subjetivación personal, de construcción de lazos intersubjetivos y de revisión y construcción de sentido.

- Que el desarrollo del taller sea visibilizado y valorado como lugar de construcción de lazos comunitarios de solidaridad social y articulación entre la universidad y los conflictos sociales de la región.
- Que la realización de la muestra-exposición de los resultados objetivos y subjetivos del taller promueva la valoración de las potencialidades sociales de las artes y la producción cultural como medios para la transformación social y el mejoramiento de la calidad de vida de los sujetos.
- Que los sujetos en conflicto penal que pasen por el taller tengan un acercamiento a las particularidades de la práctica artística como herramienta laboral y medio de subsistencia.
- Que el buen funcionamiento del taller abra la posibilidad de replicarlo en otras instituciones con necesidades de atención a jóvenes con conflicto penal y marginalidad social.
- Que la articulación con otros proyectos y espacios de trabajo similares, así como la utilización de la página web, contribuyan al afianzamiento y crecimiento de nuestro proyecto.

---

## Indicadores de progreso y logro

- Continuidad en la asistencia a los talleres.
- Aceptación del encuadre del taller y compromiso con sus metas y objetivos comunes a partir de la adhesión a sus propuestas.
- Participación física, verbal, corporal y manual, en el desarrollo de los encuentros.
- Establecimiento de grados, bajo, medio y alto, para evaluar el nivel de involucramiento de lo personal-subjetivo como material para la elaboración artística en el taller.
- Desarrollo y funcionamiento de las capacidades de trabajo colectivo, "con otros" y de los aportes individuales en el trabajo común.
- Resultados materiales de la producción de obra, personal y colectiva, en taller.
- Participación en eventos artísticos, culturales y científicos.
- Fluidez en la comunicación entre los integrantes del equipo y con otros actores externos.

---

## Metodología

Trabajamos con una metodología de taller donde el/la docente devenidx tallerista ocupa el lugar de "facilitador/a", "coordinador/a" o simplemente "guía". Se trata de superar la relación jerárquica entre el educador y el educando tradicionales, echando por tierra la infructuosa tarea de reemplazar los "conocimientos erróneos" del sujeto pedagógico por los "conocimientos válidos" del docente. La perspectiva clasista que invalida la cultura popular y enaltece la "alta cultura" es aquí totalmente abandonada. Lxs sujetxs son así asumidos como intelectualmente activos siempre, independientemente de la clase, grupo o cultura a la que

pertenezcan, y el conocimiento, su relevancia y validez, estarán dados por la significatividad que adquieran para cada persona y en el contexto particular en el que se desarrolle su vida. En este marco, la intención de transmitir conocimientos, o de transferir saberes, mediante la “réplica de lo idéntico”, en el sentido de la homologación de lo socialmente válido o relevante desde la perspectiva de la cultura dominante, es también discutida, ya que esa falsa identidad universal y absoluta de los saberes ha sido el sustrato histórico del dominio, la exclusión, la marginación y la opresión de lo considerado diferente, diverso o no concordante con lo establecido desde los lugares hegemónicos. Se intenta acompañar una aventura artística basada en el trabajo colectivo y el poder de creación de lxs participantes, poniendo en juego la riqueza y la diversidad que de la puesta en común surjan. Por ello, desde el punto de vista disciplinar, se brindará un abanico de posibilidades conceptuales, expresivas y técnicas para que lxs participantes puedan elegir las opciones con las que se sientan más cómodos y capaces, desde la palabra hasta la construcción pictórica, pasando por el trabajo corporal y los recursos audiovisuales, teniendo en cuenta la posibilidad de inclusión de otros medios que surjan del desarrollo del taller. Se asume, teniendo en cuenta la metodología no tradicional de la propuesta, cierto riesgo e incertidumbre en relación al producto artístico final y concreto del taller. Para reducir dicha indeterminación sin eliminarla, por considerarla justamente el núcleo de las posibilidades transformadoras de la práctica, se les ofrece a lxs participantes una serie de opciones técnicas y procedimentales propias de las disciplinas y oficios que se articularán en el taller. La propuesta incluye la participación de estudiantes en calidad de talleristas, en pos de promover el desarrollo de prácticas formativas y profesionalizantes, siempre bajo la tutoría de un docente experimentado en el contexto. Se trata de contribuir a su formación en vistas a la conformación de profesionales sensibles al contexto y con mirada multidisciplinar, para ampliar posibilidades de aplicación de sus conocimientos y saberes en ámbitos no académicos y vinculados a las necesidades socioculturales locales. Por último, el desarrollo de los talleres incluye el asesoramiento constante de los profesionales participantes especializados en derecho y sociología, con el objeto de nutrir y brindar al proyecto una mirada colectiva lo más abarcativa posible, con el afán de generar un trabajo integral, que incluya no solo las capacidades de reflexión y creación estética, sino las vinculadas al desarrollo general de la vida en sociedad, con sus implicancias objetivas, jurídicas, familiares, sociales, subjetivas y afectivas.

---

## Actividades

- A través de la transdisciplinariedad se apunta a la asociación productiva de las técnicas, procedimientos, materiales y formas de visualidad, discursividad y construcción estética de diferentes ramas de la práctica artística (literatura-palabra arte visual-imagen y corporalidad). Se propone una publicación (revista) anual en la que se recojan todos los procesos de creación y aprendizaje más los resultados y obras producidos por los chicos en los talleres. El trabajo concreto en taller se realizará a partir de exploraciones en las distintas disciplinas practicadas simultáneamente. Los procesos de metaforización como vías para la subjetivación tanto individual como colectiva serán siempre los ejes de las

prácticas y los ejercicios, tanto desde el lenguaje poético como desde la imagen y el trabajo corporal. Los temas irán siendo propuestos tras el intercambio entre talleristas y participantes, buscando de nuestra parte propiciar el tratamiento de problemáticas y universos sensibles relevantes en la vida cotidiana de los chicos, sin descartar la posibilidad de incluir eventualmente temas que les sean ajenos para acrecentar su bagaje cultural, movilizar la curiosidad y facilitar los procesos de aprendizaje. La periodicidad de trabajo será de dos talleres por semana, uno en cada institución antes mencionadas, dónde el énfasis estará puesto en la construcción colectiva de un espacio lúdico - creativo, utilizando distintas herramientas de las diferentes disciplinas artísticas propuestas. Las producciones que se realicen en cada taller funcionaran como material del taller siguiente, para poder lograr una continuidad. Se realizará una muestra final que mostrará las producciones del año y los procesos de aprendizaje - creación.

- Organización trimestral que se repite a lo largo de todo el taller 1° Trimestre: Microproyecto de exploraciones transdisciplinares: Eje de trabajo: Poesía visual y metáfora - Taller de diseño con papel - Muestra parcial del proceso de exploración en los espacios de residencia de los participantes. Producciones palabra/imagen. 2° Trimestre: microproyecto de exploraciones transdisciplinares: Eje de trabajo: Expresión corporal y figuras retóricas - Taller de composiciones con fotografía - Muestra parcial del proceso de exploración en el espacio de residencia de los participantes. Producciones Palabra/imagen. 3° Trimestre: Microproyecto de exploraciones transdisciplinares: Eje de trabajo: Formas de nombrar y representar - estereotipos - taller de serigrafía y estampas - Muestra final integradora.
-

## Cronograma

Actividades	Meses									
	1 marzo	2 abril	3 mayo	4 junio	5 julio	6 ago.	7 sept.	8 oct.	9 nov.	10 dic.
1° microproyecto-taller	X	X	X							
1° muestra parcial			X							
2° microproyecto-taller				X	X	X				
2° muestra parcial						X				
3° microproyecto-taller							X	X	X	
Registro de imágenes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Edición de las imágenes									X	
Muestra final										X
Acopio y sistematización de materiales producidos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Elaboración de la publicación (catálogo de poesía visual o fanzine)				X	X	X	X	X	X	X

## Bibliografía

- Aharonian, A., Vernos con nuestros propios ojos. Apuntes sobre comunicación y democracia. Fundación Editorial El Perro y La Rana, Venezuela, 2007.
- Bordwell, D. y K. Thompson, El Arte Cinematográfico. Barcelona, Paidós, 1993.
- León, O., Democratizar la palabra. Movimientos convergentes en comunicación, Alai, Quito, 2009.
- Castoriadis, C., Los dominios del hombre, Gedisa editorial, España, 2005.
- Ventana al caos, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008.
- Caviedes, M., Dinámicas de grupos, Ediciones Paulinas, Buenos Aires, 1985.
- Deleuze, G., y Guattari, F., Rizoma. (Introducción) Fragmento del libro Mil Mesetas, Pre.Textos, Valencia, 2004.



- Deleuze, G., *Lógica del sentido*, Editora Nacional, Madrid, 2002.
- Dewey, J., *Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación*, España, Ediciones Morata, 1998.
- *Arte como Experiencia*, Barcelona, Paidós, 2008.
- *Experience and Nature*, New York, Dover Publications, 1958.
- Di Gregori, M. C. y López, F. (coord.) *Regreso a la experiencia. Lecturas de Peirce, James, Dewey y Lewis*, Buenos Aires, Biblos, 2014.
- Didi-Huberman, G., "Volver sensible/Hacer sensible", en Badiou, Alain... [et. al.], *Qué es un pueblo?*, Buenos Aires, Eterna cadencia, 2014.
- *Arde la imagen*, México, Ediciones Ve.
- *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Antonio Machado, 2008.
- *Ante la imagen. Pregunta formulada a los fines de una historia del arte*, Murcia, CENDEAC, 2010.
- Díaz Barriga Arceo, F. y G. Fernández Rojas, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, McGraw Hill, México, 1999.
- Dillon, V., compiladora y otros, *Breviario desde el Arte y la Ley. Entre lo institucional, lo inestable y el campo pedagógico*, Secretaria de Publicación y Postgrado, Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata, 2012. ISBN 978-950-34-0860-5
- Dubois, P., *El acto fotográfico y otros ensayos*, Buenos Aires, La Marca Editora, 2015
- Escobar, T., *El arte fuera de sí*, Asunción, CAV, Museo del Barro.
- Foucault, M., *Niezsche, Freud, Marx, de la traducción: Carlos Rincón*, Revista Eco nº 113/5, Bogotá, 1969.
- *El orden del discurso*, Buenos Aires, Tusquets, 2015.
- *El origen de la hermenéutica de sí. Conferencias de Darmouth*, 1980, Buenos Aires, Siglo XXI, 2016.
- *Las palabras y las cosas*, Planeta-Agostini, 1984.
- *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Rodríguez, P. E., (trad.), Eterna cadencia, Buenos Aires, 2012.
- Freire, P., *Pedagogía del oprimido*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1973.
- *Pedagogía de la esperanza*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.
- *El grito manso*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2003.
- Gargarella, R. *Castigar al prójimo. Por una refundación democrática del derecho penal*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2016.
- Garramuño, F., *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.
- Jacotot, J. (1820) *Lengua materna. Enseñanza universal*, Cactus, Buenos Aires, 2008.
- Lins Ribeiro, G., "Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia práctica" En *Constructores de otredad, Antropofagia*, Buenos Aires, 1999. -
- McNeill J. R. y W. H. McNeill, *Las redes humanas: Una historia global del mundo*. Crítica, 2010
- Nichols, B., *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona, Paidós, 1997.
- Pérez Gómez, A., "Los procesos de enseñanza-aprendizaje: Análisis, teorías y métodos de las

principales teorías del aprendizaje”, en

Jimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A., *Comprender y transformar la enseñanza*, Morata, Madrid, 1997.

- Porlán, R., *Constructivismo y escuela. Hacia un modelo de enseñanza-aprendizaje*, Diada, Buenos Aires, 1993.

- Rancière, J., *El maestro ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2007. Versión disponible en línea: biblioteca@sada.gb.gov.ar.

----- *El reparto de lo sensible*, Prometeo Libros, Buenos Aires, 2014.

----- *El espectador emancipado*, Bordes Manantial, Buenos Aires, 2011.

----- *Política de la literatura*, Libros del Zorzal, Buenos Aires, 2011.

----- *El malestar de la Estética*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2011.

----- *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*, Bordes-Manantial, Buenos Aires, 2013.

----- “La lengua de la emancipación”, en Jacotot, J. (1820) *Lengua materna. Enseñanza universal*, Cactus, Buenos Aires, 2008.

- Santos, B. de S., *Crítica de la razón indolente. Contra el desperdicio de la experiencia. Para un nuevo sentido común: la ciencia, el derecho, la política en la transición paradigmática*, Vol. I, Bilbao, Desclée de Brouwer, 2003.

----- *Descolonizar el saber, reinventar el poder*, Montevideo, Trilce, 2010.

----- *Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social*, México, Siglo XXI, 2009,

- Todorov, T., (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.

- Vargas, L. y G. Bustillos de Núñez, *Técnicas participativas para la educación popular*, CEDEPO (Centro Ecuménico de Educación Popular), ALFORJA, Buenos Aires, 1989.

- Vargas, L., G. Bustillos de Núñez, y equipo de IMDEC (Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario), *Técnicas Participativas para la Educación Popular. Tomo II, Dimensión Educativa*, 1996.

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El trabajo desarrollado a lo largo de 2015 y la continuidad de las actividades durante 2016, aún sin presupuesto, y nuevamente en 2017 y 2018 dan cuenta de la real aplicabilidad y potencialidad del proyecto. Cabe destacar el gran impulso y enriquecimiento que ha dado a nuestro trabajo en particular y a las prácticas artísticas en estos contextos en general, el actual desarrollo y posterior realización del "Primer Encuentro Nacional de Experiencias Artísticas en Contextos de Encierro - Voces en Resistencia" (evento ideado e impulsado por El Vendaval, a llevarse a cabo en la Facultad de Bellas Artes en diciembre de 2017, con apoyo y financiamiento de la Secretaría de Arte y Cultura de la UNLP mediante del Programa de Apoyo a la Producción Artística (PAR), y organizado de manera colectiva en articulación con otros proyectos y colectivos de trabajo platenses, como Construyendo Lazos Sociales, Arte en Contexto, Proyecto Seguir Soñando y Atrapamuros). Por otro lado, el equipo de trabajo que

llevará adelante la coordinación y dictado de los talleres durante 2019 está conformado por profesionales que poseen una amplia experiencia en este tipo de aplicación de la práctica artística con fines sociales y en contextos no convencionales. El hecho de que se sumen nuevos participantes y que se afiance el compromiso de los integrantes nos motiva en la perspectiva de crecimiento y continuidad del trabajo. Por otro lado, habiendo ya comprobado que los resultados no suelen ser ideales, y ello por causas ajenas al desarrollo de los talleres y más vinculadas a las condiciones institucionales, judiciales y sociopolíticas generales en que se inscriben las prácticas, podemos afirmar que el desarrollo de este tipo de talleres produce un impacto positivo en la población beneficiaria, ayudando a mejorar las condiciones muchas veces deplorables en que se encuentra. A su vez, este tipo de práctica de extensión, promueve y permite ampliar la aplicación de las formaciones profesionales al servicio comunitario, fomentando el compromiso ético de la academia con su entorno social, siempre conflictivo. Nuestras experiencias previas y actuales por un lado, y el aval de la Dirección de Educación y Capacitación dependiente del Organismo de Niñez y Adolescencia de la Provincia y de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes como garantes de las posibilidades efectivas de la impartición de los talleres, son factores que apuntan a la sostenibilidad del proyecto, además de dar motivos para proyectar su replicabilidad en otras instituciones semejantes de la ciudad en el futuro.

---

## **Autoevaluación**

Los méritos de este proyecto radican, principalmente, en la puesta en articulación de los profesionales y estudiantes en formación con la comunidad en situación de marginalidad, emergencia y necesidad. Los jóvenes en conflicto penal y situación de encierro, por estar en proceso de reclusión/reinserción social, constituyen una población inestable y, la mayoría de las veces, empujada por el mismo sistema a la reincidencia. Por ello es que aparecen como un grupo necesitado del ejercicio de prácticas creativas que fomenten la autovaloración, el autoconocimiento y el reconocimiento propio y ajeno acerca de las capacidades para el desarrollo personal y laboral por fuera de la ilegalidad. Este proyecto vincula la práctica artística con la idea de la producción cultural como trabajo y el desarrollo del pensamiento crítico, y en ello reside su mérito y su potencial en tanto promueve un acercamiento al arte en el marco de sus capacidades de transformación social y mejoramiento de las condiciones de vida. Frente a la violencia, estatal, social e institucional, nuestro valor es trabajar vínculos de amor y redes de contención y apoyo mutuo.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Bang, Nicolas Alejandro (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Contursi, Ana Laura (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Pedroni, Juan Cruz (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Ferreyra Macedo, Axel Ezequiel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Pourtau, Camila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Milomes, Ana Magdalena (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Villalba, Yamila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ortega, Lucila (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Garcia, Nicolas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Odorizzi, Evangelina (PARTICIPANTE)	Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Graduado)
Raciti, Luisina (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Urtubey, Federico Eduardo (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)
Alvarez, Lucia (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)

## Organizaciones

---

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN, ESTUDIOS Y PLANIFICACIÓN - ORGANISMO PROVINCIAL DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	María Elena Minetti, Directora