



# Al compas de los jovenes

Posibilitando una participacion sostenida en la orquesta infanto juvenil.

## **i** Información general

### Síntesis

En la escuela primaria numero 39 de la localidad de Del Viso -Partido de Pilar -Provincia de Bs As funciona un taller-orquesta impulsado Fundacion Musica Esperanza que tiene como temáticas centrales Música, Derechos Humanos e Integracion en comunidades vulnerables La propuesta está inscripta en el P.E.I (Proyecto Educativo Institucional) de la Escuela. La edad de los asistentes oscila entre los 6 y los 18 años, siendo en la actualidad alrededor de 35 los participantes. Tambien funciona como espacio de practicas para los estudiantes de la Tecnicatura en Musica Popular, carrera impulsada por la Asociacion Madres de Plaza de Mayo Linea Fundadora y Musica Esperanza en conjunto con la Universidad Nacional de la Plata. Los participantes del taller al entrar en su etapa de adolescencia tienden a desertar del espacio, desvinculandose de un hacer colectivo musical que representa un gran aporte en el desarrollo de los individuos. Ademas son justamente estos adolescentes quienes disponen de una formacion capaz de potenciar la calidad del ensamble y convertirse en referentes de su cuerda. Consideramos importante la continuidad de estos jovenes en el ensamble dada la significativa ventaja que ello representa en su etapa de desarrollo como asi tambien para el espacio.

### Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

### Palabras Clave

Educación popular

Pedagogía

Talleres

Jóvenes

Adolescencia

**Línea temática**

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Bellas Artes

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

---

**Destinatarios**

- Niños/as y adolescentes participantes del taller-orquesta de la Fundación Música Esperanza de la escuela primaria 39 de Del Viso. Pilar Bs As
  - Estudiantes de la Tecnicatura en música Popular que realizan sus prácticas en la orquesta.
- 

**Localización geográfica**

Escuela primaria número 39  
Calles Portinari y Einstein  
Localidad Del Viso  
Partido de Pilar  
Provincia de Buenos Aires

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

13

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

25

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

En el taller-orquesta conviven niños y adolescentes, observamos como a medida que crecen, en su mayoría abandonan el espacio al entrar en la adolescencia. Consideramos importante que estos puedan seguir siendo participes de una propuesta artística y colectiva. En este contexto los docentes necesitan poner en practica estrategias que le permitan trascender esta división y a los estudiantes de la Tecnicatura en Musica Popular que realizan su practica en el espacio les brinda la posibilidad de poner en juego la formacion adquirida. Debido a la dinamica del espacio a los adolescentes el aprendizaje le es dificultado a causa de la ausencia de un andamiaje que posibilite la apropiación de contenidos necesarios para acceder a una mayor profundidad acerca de determinadas tematicas. Poner al alcance de los individuos ciertos contenidos iniciales en esta etapa posibilitara una mayor apropiación de los contenidos disponibles en distintas esferas en etapas posteriores, por ello es necesario que estos adolescentes puedan insertarse a gusto en el ensamble grupal con los niños a la vez que dispongan de un espacio de diferenciación que les permita interactuar con su grupo de pares. Teniendo en cuenta que en la adolescencia "el cuerpo cambia, se abandona la infancia, se transforma el lugar que se ocupaba en la familia y en la escuela, caen referentes de autoridad antes naturalizados, se abre el tiempo de la obligada autonomía, y que ademas se rearticulan los mecanismos de identificación a través de los que construyen las diversas facetas de su identidad (Urresti 2005) El acompañamiento de los jovenes en esta etapa es ante todo un proceso de comunicación necesario si pretendemos que estos se vinculen con el hacer musical y se apropien de herramientas que los conecten directamente con su mundo emocional y su potencial creativo, que los dote de criterios, de una mirada critica, por ello nos parece necesario que dispongan de un espacio donde componer, improvisar , expresarse y reflexionar, adquiriendo herramientas que no solo ampliaran su desempeño en el taller sino también les proporcionaran una base musical sólida y util si en un futuro eligen desarrollar algún proyecto musical propio, teniendo en cuenta que arte les permite expresarse integralmente y hacer referencia a sus sueños y sus realidades, como también muchas veces, denunciar los derechos vulnerados, o no cumplidos (Bello 2008)

---

### **Objetivo General**

Implementar estrategias que favorezcan la continuidad de los adolescentes en el taller-orquesta Musica Esperanza Del Viso, posibilitando que esa participacion fortalezca la produccion musical del conjunto, a la vez que brinde recursos vinculados con el hacer musical colectivo, su conceptualizacion y la de fenomenos sociales que se vinculen con esa practica, estimulando su creatividad y generando espacios de libre expresion, posibilitando para tal fin que los estudiantes de la Tecnicatura en Musica Popular que alli realizan sus practicas pongan en ejercicio los conceptos y herramientas adquiridas a lo largo de su formacion vinculada a los Derechos Humanos , al trabajo socio-comunitario y la pedagogia musical.

---

## Objetivos Específicos

- -Brindar un espacio de participación socio-musical específico para adolescentes. -Brindar las herramientas necesarias para la ejecución vocal o instrumental de arreglos con diferentes niveles de complejidad. -Generar un espacio de reflexión sobre distintos aspectos de la música (ritmo, forma, tonalidad, improvisación) -Posibilitar reconocimiento entre los adolescentes a través del hacer musical y la participación colectiva. -Afianzar la pertenencia al espacio de estos jóvenes. -Potenciar el ensamble mediante la incorporación de arreglos con diferentes niveles de complejidad. -Posibilitar un marco de aprendizaje colaborativo entre los sujetos. - Establecer una dinámica de comunicación, reflexión y conceptualización con los participantes acerca de temáticas y contenidos relativos al taller. -Generar un espacio donde componer o compartir composiciones propias. - Posibilitar un encuadre en donde los practicantes puedan poner en ejercicio los recursos adquiridos a lo largo de su carrera. -Facilitar la formación de músicos para trabajar en proyectos socio-comunitarios. -Promover una experiencia territorial a los practicantes al servicio de los derechos humanos, generando acciones de inclusión social, crecimiento personal y colectivo

---

## Resultados Esperados

Al finalizar esta experiencia es esperable :

Que los participantes adquieran mayor dominio y conocimiento de sus instrumentos.

Que los practicantes puedan realizar una práctica satisfactoria acorde a su proceso formativo.

Que se conforme un equipo pedagógico constituido por docentes y practicantes.

Que los adolescentes se sientan satisfechos con los arreglos que ejecuten dentro del ensamble.

Que puedan conceptualizar y reflexionar acerca de distintos aspectos musicales: ritmo, tonalidad, forma, improvisación, en función de mejores ejecuciones.

Que los participantes identifiquen distintos códigos de escritura utilizados en la transmisión musical: pentagrama, tablatura, cifrado

Que los participantes se sientan identificados con el taller, producto de una mayor participación en la construcción colectiva de los arreglos.

Que el ensamble grupal tenga mayor elaboración en sus arreglos.

Que los adolescentes puedan ser referentes cada uno en su respectiva cuerda.

---

## Indicadores de progreso y logro

La continuidad, la asistencia y la participación de los adolescentes en el taller será un claro indicador de los logros obtenidos, como así también la calidad de las producciones colectivas, y los desempeños individuales .

La conformación de un equipo pedagógico donde interactúen docentes y practicantes será también un indicio de que estos últimos se lograron insertar en un rol esperable de acuerdo a su práctica.

---

## **Metodología**

Este anexo del taller estará coordinado por tres talleristas y tres practicantes, que trabajarán con el grupo de adolescentes, participantes de la orquesta de entre 12 y 18 años de edad, en encuentros semanales de dos horas de duración, desde el mes de marzo hasta mediados de diciembre. Los extensionistas con sus coordinadores y docentes, posibilitarán crear las condiciones para fortalecer el proceso del taller. El grupo de adolescentes tendrá este taller en un horario diferenciado del de los niños, en donde se abordarán contenidos acordes a su nivel.

Los asistentes deberán anotar los contenidos en algún cuaderno que les podrá servir de consulta ante posteriores dudas.

Existe la posibilidad de que el producto musical obtenido de este trabajo, sirva como insumo de nuevos arreglos del ensamble colectivo, intercambiar opiniones al respecto con los participantes.

---

## **Actividades**

- 1) Tomar algún aspecto o material de los temas tocados en el ensamble (ritmo, acordes, motivos melódicos etc.) Tocarlos unos momentos todos juntos aislándolo de otros aspectos de la canción. Luego algunos seguirán tocando esa base, mientras que otros improvisarán libremente sobre ella. Se irán rotando los roles. (El tallerista aquí deberá funcionar como moderador de los discursos musicales propuestos por los pibes, marcando entradas y salidas, roles, evitando que los materiales se saturen). Luego compartiremos impresiones, opiniones y el docente propondrá grabar 3 minutos de esa improvisación, tiempo en el cual los participantes irán intercambiando roles y el docente sostendrá la base elegida. Grabar en clase la improvisación ahora delimitada temporalmente. Escucharla al finalizar la clase. Compartirla a través de las redes sociales, posibilitando un intercambio de opiniones en este espacio.
- 1) Escuchar la grabación realizada la clase anterior. 2) Proponer la confección en el pizarrón de un esquema gráfico que nos permita representar, los materiales, elementos sonoros, silencios, intensidades, alturas (cualquier aspecto que les parezca relevante) es decir codificar lo que escuchado sirviéndose de letras, palabras, números, símbolos, grafías (preexistentes o inventados para tal fin), dibujos, o cualquier otro signo que el grupo convenga. 3) Tocar, interpretando lo escrito (decodificación). Grabarlo. 4) Escucharlo, intercambiar opiniones e impresiones al final de la clase. 5) Compartir esta grabación con el grupo a través de las redes sociales, posibilitando así otro espacio de intercambio de opiniones.

- Elaboración de un informe final de evaluación, producido con la síntesis de dicha actividad, triangulando también elementos cuanti-cualitativos del funcionamiento del proyecto.
- 

## **Cronograma**

Las tres unidades serán llevadas adelante durante los 9 meses que dura el taller, en encuentros semanales de dos horas de duración. El comienzo de los encuentros será en el mes de Marzo.

### Unidad I

- Distintas formas de escritura
- Pentagrama, cifrado americano, tablatura
- Creación de otros modos de escritura musical

Introducción a la tonalidad:

- Escalas mayor y menor
- Funciones tónica, dominante.

Análisis tonal de las obras tocadas en el ensamble.

Traslado a otra tonalidad de los temas vistos en el ensamble.

### Unidad II

Improvisación

- Patrones rítmicos comunes géneros cumbia, candombe, rock.
- Posible uso de escalas en la improvisación
- Improvisación libre

### Unidad III

Composición

Arreglos

Modificaciones a los arreglos tocados en el ensamble.

---

## **Bibliografía**

Urresti Marcelo (2005), "Adolescentes, consumos culturales y usos de la ciudad"  
Bello Alejandra "Arte y Ciudadanía" El aporte de los proyectos artístico culturales a la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes. UNICEF. Bs As(2008)

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Los estudiantes que realizan sus practicas en este proyecto son alumnos regulares 2017. Cada cohorte siguiente podrá atravesar la experiencia plantada por este dispositivo bajo la coordinacion del equipo estable de docentes del taller-orquesta.

---

## **Autoevaluación**

Constituida por un continuo y programado proceso de reflexión durante la formulación, ejecución y sobre los resultados del presente proyecto.

Observando en el modo en que se desarrollan las actividades previstas, la cual posibilita la adecuación de las actividades en pos del logro de los objetivos propuestos, durante el desarrollo del proyecto. Esta evaluación estará a cargo de la dirección y la coordinación del proyecto, en intercambio continuo con los coordinadores/a.

Se visualiza este tipo de evaluación como una oportunidad para modificar y repensar aquellas actividades, metodologías durante su ejecución, a fin de obtener los resultados esperados en el proyecto.

Así mismo, en pos de garantizar una evaluación de resultados se prevé el desarrollo de una jornada de evaluación colectiva de las actividades donde los participantes del proyecto compartan impresiones y valoraciones en torno al desempeño de la iniciativa.

Elaboración de un informe final de evaluación, producido con la síntesis de dicha actividad, triangulando también elementos cuanti-cualitativos del funcionamiento de la presente iniciativa.

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Godoy, Carlos Maximiliano (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Fernandez, Orlando Adrian (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Sarralde, Fernanda (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Bazo, Santiago Martin (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Gago, Pablo Ezequiel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Von Der Becke Gargiulo, Pilar (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Barceló Guijarro, Gonzalo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Salazar Oyarzabal, Lucas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Abalos, Marcelo Cesar (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
MUSICA ESPERANZA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Fundación	Esther Cordoba, Presidenta
MADRES DE PLAZA DE MAYO LINEA FUNDADORA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Asociación	Marta Ocampo de Vásquez, Presidenta