



El arte como estrategia de inclusión

Talleres de cine en escuelas secundarias públicas y contextos de encierro

i Información general

Síntesis

Este proyecto propone la realización de Talleres de cine en el Centro Cerrado Almafuerde, la Escuela Secundaria N°47 y la Escuela Secundaria N° 3 del partido de La Plata. Dichas instituciones alojan jóvenes en situaciones de vulnerabilidad, sufriendo muchas veces procesos de estigmatización por parte de diferentes sectores de la sociedad. La propuesta se basa en procesos de construcción colectiva e intercambio de saberes, partiendo del diálogo entre jóvenes universitarios, jóvenes de sectores populares y docentes de la Escuela Secundaria N°47. Se propicia un trabajo pedagógico pensado como forma de inserción de la universidad en su territorio inmediato, que incida en los procesos de transformación de la realidad y, a su vez, como parte de una estrategia que enriquezca los procesos formativos de los actores universitarios. Las actividades de realización audiovisual que planteamos llevar a cabo implican la toma de decisiones vinculadas con la puesta en escena, la cámara, la composición visual, el sonido y el montaje, la redacción de un guión, la edición y la producción, cobrando sentido al trabajar el análisis de los mensajes audiovisuales, como estrategia de promoción de derechos y de inclusión, partiendo de los intereses y tipo de realización audiovisual que cada grupo construya.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Educación popular

Educación Media

Inclusión

Talleres

Contexto de Encierro

Jóvenes

Arte popular

Línea temática

EDUCACIÓN PARA LA INCLUSIÓN

Unidad ejecutora

Facultad de Bellas Artes

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Trabajo Social

Facultad de Psicología

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Destinatarios

Jóvenes en contexto de encierro, privados de la libertad en el Centro Cerrado Almafuerde.
Estudiantes de la Escuela Secundaria N° 47 de City Bell.
Estudiantes de la Escuela Secundaria N° 3 de Los Hornos.
Estas tres instituciones alojan jóvenes en situaciones de vulnerabilidad.
Docentes de la Escuela Secundaria N°47, en el marco del Proyecto Institucional "Aula Tecnológica".

Localización geográfica

E.E.S N° 47 - City Bell Calle 28 esq.472

E.E.S N°3 - Los Hornos Calle 140 entre 62 y 63

C.C Almafuerde - M.Romero Calle 520 y 183

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

170

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

30

☰ Detalles

Justificación

La imagen y el lenguaje audiovisual permiten otros modos de pensar y construir el mundo a partir de una redefinición de las categorías modernas y habilitando nuevas identidades sociales. Los jóvenes hoy están atravesados por múltiples inscripciones informativas, comunicacionales, que dejan de tener los parámetros del lenguaje escrito y el libro como principal factor de conformación subjetiva. Tomando en cuenta esta breve presentación de la realidad, nuestro proyecto propone -a través de los talleres de realización audiovisual-, poner en cuestión los tradicionales modos de construcción del conocimiento y, sobre todo, invitar a los jóvenes a incorporar herramientas y saberes que enriquezcan -y empoderen- sus miradas sobre el mundo. El lenguaje audiovisual, con sus géneros y formatos, permite la toma de decisiones estratégicas en el hacer con otros, habilitando otras lecturas que enriquezcan las experiencias culturales de los jóvenes. Interpelar las prácticas educativas en las instituciones resulta fundamental. Es por ello que el proyecto, como hecho inédito para los miembros de su equipo, propone trabajar también "con" los docentes de la Esc. Secundaria N°47 -con instancias de producción, reflexión y sistematización- en relación a las posibilidades educativas del lenguaje audiovisual.

Los talleres de realización audiovisual contarán con estrategias de enseñanza que estimulen la reflexión en el hacer. Los responsables de los talleres serán graduados y estudiantes de la Facultad de Bellas Artes en las carreras de Artes Audiovisuales, quienes estarán acompañados desde lo pedagógico por la directora y co-directora del proyecto. La participación de docentes y estudiantes de otras áreas de las artes (plástica, historia del arte) aportará a crear y re-crear otros mundos, otros escenarios desde donde hacer, contar y soñar posibilidades.

Como parte de esta Universidad Pública, que expresa un proyecto de Estado que defendemos, concebimos a los destinatarios de nuestros talleres (estudiantes de las Escuelas Secundarias N°47 -periferia de City Bell- y N°3 -Los Hornos- y jóvenes privados de la libertad del C.C Almafuerde) ante todo como sujetos de derecho. Es por ello que consideramos enriquecedor la participación de docentes y estudiantes de otras carreras como Abogacía, Trabajo Social y Psicología. De este modo, asumimos con nuestros talleres el compromiso de construir -en territorio, desde una heterogeneidad de juventudes y partiendo del diálogo e intercambio de saberes-, otras formas de estar y de ser en el mundo, ampliando horizontes de posibilidades, visibilizando y contando nuestras historias como pueblo.

Objetivo General

Promover el diálogo y la construcción de saberes pedagógicos, artísticos y culturales en los talleres de cine-entre docentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad de escuelas secundarias y el Centro Cerrado Almafuerde (del Partido de La Plata) y la UNLP-, que habiliten nuevos modos de contar(se) y mirar(se) a partir de reconocer las posibilidades técnicas, expresivas y pedagógicas del lenguaje audiovisual.

Objetivos Específicos

- Reconocer al taller como un espacio de construcción horizontal en el que es posible compartir/ experimentar/ comunicar a través de lo audiovisual.
- Identificar, reconocer y reflexionar acerca de la cámara como herramienta que permite recortar la realidad, poniendo siempre en juego una decisión que conlleva intencionalidad.
- Aprender a mirar los productos audiovisuales, el sentido y los intereses a los que responden, su capacidad para producir e instalar sentidos.
- Diseñar junto a los docentes de la Escuela N°47 propuestas de enseñanza a partir del reconocimiento, análisis y reflexión de las posibilidades educativas que brinda el lenguaje audiovisual.
- Interpelar a los jóvenes destinatarios de los talleres de cine desde el lenguaje de la posibilidad, promoviendo la participación y la puesta en crisis de discursos estigmatizantes y deterministas respecto a sus subjetividades.
- Participar en muestras de fin de Año (FBA-UNLP) y Festivales (REC, por ejemplo) con las producciones audiovisuales de los jóvenes de las instituciones destinatarias de la propuesta.

Resultados Esperados

Se espera que los jóvenes de las Escuelas N°47 y N° 3 y del Centro Cerrado Almafuerde puedan realizar producciones audiovisuales, involucrándose en sus producciones, identificándose en sus historias, motivados por sus intereses en un clima de trabajo colectivo.

Crear propuestas de enseñanza junto a los docentes de la Escuela N°47, potenciadas por las posibilidades educativas del lenguaje audiovisual, que partan del reconocimiento y valoración de los jóvenes en situaciones de vulnerabilidad.

Fortalecer el diálogo e intercambio de saberes entre la Universidad y las instituciones destinatarias de esta propuesta.

Realizar la muestra final de este proyecto, así como participar de eventos y/u otras actividades culturales académicas y del campo audiovisual (BIENAL, REC, etc.)

Sistematización: construir un registro de experiencias valiosas que surjan en el marco del proyecto, realizado en diversos soportes: textual, fotográfico, audiovisual.

Indicadores de progreso y logro

- Fortalecimiento del vínculo e intercambio entre las instituciones destinatarias de la propuesta y la UNLP.
 - Participación de los jóvenes de las instituciones, sosteniendo la presencia a los talleres a lo largo del proyecto.
 - Producciones audiovisuales continuas, dando lugar al "hacer" de los jóvenes en cada taller.
 - Mayor cantidad de docentes de las escuelas secundarias N°47 y N°3 interesados en las posibilidades pedagógicas, expresivas y técnicas del lenguaje audiovisual.
 - Participación en la Muestra Final de producciones audiovisuales "Los Jóvenes Hacen" de la FBA-UNLP.
-

Metodología

Elaboración del proyecto: en consonancia con una metodología de trabajo basada en la escucha a la población para posibilitar la construcción de respuestas apropiadas a los problemas / realidades del entorno de los destinatarios, se prevé la realización de algunas acciones, sin que esto implique que no se las reformule o se las enriquezca con otras estrategias que puedan surgir más adelante, a partir del análisis de los diagnósticos y de la interacción con los destinatarios.

Etapa diagnóstica: la propuesta incluye una primera instancia diagnóstica de indagación acerca de los saberes previos de los jóvenes destinatarios en relación con lo audiovisual, y sus intereses. Se contemplan actividades que apunten a la construcción de sujetos realizadores pero también espectadores críticos de producciones audiovisuales.

A su vez, se prevé el desarrollo de 4 (cuatro) encuentros quincenales, de 2 (dos) horas de duración cada uno, con el Equipo Docente de la Esc. Sec. N° 47, que involucrará las siguientes instancias: -Capacitación en el lenguaje audiovisual, sus géneros y formatos; la dimensión potencialmente educativa de los recursos audiovisuales - como recursos didácticos y modo de pensar/ver el mundo.

Etapa realizativa: se plantean actividades de visionado, con crítica y análisis de diferentes realizaciones audiovisuales como cortos, documentales, películas de ficción de diferentes géneros. Estas acciones son acompañadas por prácticas realizativas a partir de consignas que vayan surgiendo del intercambio y el conocimiento de los intereses de los jóvenes participantes de los talleres. Se focaliza especialmente en acercarles herramientas de las artes audiovisuales que les permitan leer las realizaciones como construcciones sociales, pudiendo descubrir los diferentes puntos de vista para construir el propio.

Seguimiento y evaluación continua de la propuesta pedagógica: análisis y evaluación constante de lo realizado en los talleres, redacción de informes parciales y del informe final.

Socialización de producciones: proyección de las realizaciones producidas en los talleres en diferentes espacios académicos y del campo audiovisual.

Actividades

- Durante todo el desarrollo del Proyecto tendrán lugar encuentros presenciales y virtuales de coordinación de las acciones pedagógicas llevadas a cabo por los talleristas; Seguimiento continuo de las propuestas pedagógicas de cada equipo interdisciplinario de talleristas; Elaboración de informes pedagógicos de la experiencia (sistematización y análisis).
- Acercamiento a las Instituciones: aproximación a las realidades concretas y reconocimiento de los sujetos que forman parte de ellas y alojarán la propuesta. Primeras observaciones y entrevistas a los referentes y otros actores institucionales; elaboración de un diagnóstico preliminar (ya que consideramos que las instituciones- como espacios sociales- son el resultado de relaciones sociales dinámicas, no fijas). Sistematización y análisis de la información relevada.
- Construcción de las propuestas de taller situadas. Elaboración de objetivos, contenidos, instrumentos metodológicos, preparación de los encuentros y elaboración de los talleres. Los mismos se construirán a partir del diálogo con los destinatarios en cuanto a sus intereses y saberes previos en relación al audiovisual.
- Desarrollo de los encuentros/ puesta en acción de las propuestas de taller: apuntando a que los jóvenes sean realizadores pero también espectadores críticos en cuanto a la intencionalidad/sentido/intereses de las producciones audiovisuales que consumen. Actividades de visionado, con crítica y análisis de diferentes realizaciones audiovisuales como cortos, documentales, películas de ficción de diferentes géneros. Estas acciones son acompañadas por prácticas realizativas a partir de consignas que vayan surgiendo del intercambio y el conocimiento de los intereses de los jóvenes participantes de los talleres.
- Articulación y actividades de Capacitación con el Equipo Docente de la Escuela Secundaria N° 47. Cantidad de encuentros: 4 (cuatro). Encuentros presenciales quincenales, con seguimiento virtual, durante dos meses. -Primer momento: Aproximaciones a las representaciones institucionales acerca de los jóvenes de la Escuela y sus mundos culturales. A partir de la problematización de dichas representaciones, el equipo de talleristas propondrá la construcción de propuestas de intervención que consideren la problemática analizada y que, de manera consciente y reflexiva, apunten a desnaturalizar algunos preconceptos instalados como verdades al interior de la escuela, y que estigmatizan a los estudiantes (obstaculizando muchas veces sus posibilidades de aprendizaje) . Duración: un encuentro. -Segundo momento: Introducción al lenguaje audiovisual como recurso didáctico y modo de pensar y representar el mundo. Trabajo de indagación institucional y áulica, análisis, reflexión y elaboración de las propuestas pedagógicas de los profesores de la escuela (y las prácticas en las que estas se concretizan). ¿Cómo diseñar y llevar a cabo propuestas de enseñanza con recursos didácticos audiovisuales que interpelen a los jóvenes que habitan nuestra Escuela? Creando y recreando usos y sentidos del Aula Tecnológica de la Escuela N°47. Duración: tres encuentros
- Muestra Final de Producciones Audiovisuales "Los Jóvenes Hacen", en la FBA-UNLP.

Cronograma

Duración Total: de Febrero a Diciembre de 2019.

ETAPA DIAGNÓSTICA:

Febrero y Marzo:

- reuniones de coordinación de las acciones pedagógicas del Equipo de Trabajo. Organización colectiva del proceso.
- acercamiento a las instituciones destinatarias del Proyecto para los primeros acuerdos entre instituciones (elaboración de cronograma, cuestiones administrativas).

Abril y Mayo:

- Organización administrativa del trabajo para garantizar la presencia de los equipos de talleristas en las distintas instituciones.
 - Reuniones de seguimiento, formación interna y coordinación de las acciones pedagógicas del Equipo de Trabajo.
 - Observaciones institucionales y entrevistas a los referentes y otros actores institucionales; elaboración de un diagnóstico preliminar.
 - Cuatro encuentros presenciales de Capacitación con el Equipo Docente de la Escuela Secundaria N°47 (dos en Abril y dos en Mayo).
-

ETAPA REALIZATIVA

Junio/Noviembre:

- Construcción de las propuestas de taller situadas.
 - Desarrollo de los encuentros/ puesta en acción de las propuestas de taller de cine.
 - Acompañamiento al Equipo Docente de la Escuela Secundaria N°47 en el diseño y desarrollo de propuestas de enseñanza vinculadas a las posibilidades pedagógicas del lenguaje audiovisual.
 - Seguimiento continuo de las propuestas pedagógicas de cada equipo interdisciplinario de talleristas.
 - Reuniones de seguimiento, formación interna y coordinación de las acciones pedagógicas del Equipo de Trabajo.
-

SOCIALIZACIÓN DE PRODUCCIONES

Diciembre:

- Elaboración de informes pedagógicos de la experiencia.
- Balance del proceso y posibilidades de continuidad. Devoluciones institucionales.
- Muestra Final de Producciones Audiovisuales "Los Jòvenes Hacen", en la FBA-UNLP.

Bibliografía

- Aumont, Jacques (1992) La imagen. Editorial Paidós.
- Bordwell David y Thompson Kristin (1995)El arte cinematográfico. Editorial Paidós.
- Charnay, R. (1994) "Aprender por medio de la resolución de problemas" en Parra, C. Didáctica de las matemáticas. Buenos Aires, Paidós.
- Chevallard, Y (1997) La transposición didáctica. Buenos Aires, Aique.
- Chion Michel (1993)La audiovisión. Ediciones Paidós Ibérica.
- Fernandez Diez, Federico (2010)Producción cinematográfica. Del proyecto al producto. Editorial Diaz de Santos.
- Freire, Paulo (1969) "Educación y Concientización" en Freire, P. La educación como práctica de la libertad. Montevideo, Tierra Nueva.
- Freire, Paulo (1974) Pedagogía del oprimido. Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Goodman, Nelson (1990) Maneras de hacer mundos.Madrid, Fuenlabrada.
- Morduchowicz, R. (2004) El Capital cultura de los jóvenes. S.L. FONDO DE CULTURA ECONOMICA DE ESPAÑA
- Sirvent, T. (2004) Cultura popular y participación social. Una investigación en el barrio de Mataderos (Buenos Aires). Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Woods, P. (1989) La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa. Cap. 1 y 2. Madrid, Paidós.
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006). Las condiciones de enseñanza en contextos críticos. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en:
http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/mat_educativos/txt_pedagogicos.htm
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006). Sujetos y aprendizaje. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en:
http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/mat_educativos/txt_pedagogicos.htm
- Argentina, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación (2006). Escuela y Comunidad: desafíos para la inclusión educativa. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Disponible en:
http://www.porlainclusionmercosur.educ.ar/mat_educativos/txt_pedagogicos.htm

Sostenibilidad/Replicabilidad

La propuesta de este proyecto estará sujeta a, por un lado, la decisión de las instituciones de desarrollar los encuentros. Cabe aclarar que el Centro Cerrado Almafuerte puede disponer que los jóvenes asistan o no de acuerdo a sus intereses y comportamiento en dicho contexto de encierro. Por otro lado, el calendario de las instituciones escolares se verá afectado por el receso invernal, suspensión de actividades por diversos motivos que exceden a los acuerdos institucionales. A su vez, es importante aclarar que los jóvenes de las escuelas secundarias seleccionadas asisten intermitentemente (muchas veces por cuestiones personales y/o laborales).

Es de nuestro interés compartir y ampliar la propuesta de Extensión con el Equipo Docente de la Esc.Nº47 (a partir de la decisión del Equipo Directivo) a otras escuelas secundarias.

Autoevaluación

Los méritos principales de este proyecto radican en la replicabilidad del proyecto en relación a la revisión y diseño de propuestas de enseñanza -a partir del reconocimiento de las posibilidades educativas del lenguaje audiovisual-; y su potencial en cuanto al impacto socio-cultural en los jóvenes destinatarios de la propuesta.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Filpe, Alicia Silvia (DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Zaparart, Maria Eugenia (CO-DIRECTOR)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Santa Cruz, Pablo Daniel (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Girard, Ivan (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Pellendier, Agustín (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Fiandrino, Marco Matias (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Zaldua, Juan Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Etcheverriborde, Maria De Los Angeles (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Burgos, Mariano Leonel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Del Olmo, Maria Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Auxiliar)
Pilaria, Lilia Susana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Vilaltella, Maria P (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Mattarollo, Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Auxiliar)
Lorges, Juan (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cappelletti, Carlos Gustavo (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Llamba, Noelia Soledad (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Di Pilato, María Alveré (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Sekieliyk, Maria Odalis (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Marchan, Abril (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Selles, Matias Emanuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Nombre completo	Unidad académica
Nuñez, Vanina Alejandra (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Romero, Octavio Yain (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ruiz, Nicolás Nehuen (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Rios Mazzaglia, Belen Anali (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Donato, Daniela Estefania (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Poggi, Sofía (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Coelli, Elizabeth Lilian (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Perazzo Iturburu, Matias Sebastian (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CENTRO CERRADO ALMAFUERTE	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Juan Alberto Serrano, Director
E.E.S N°47	City Bell, La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Mariano Toledo, Director
E.E.S N°3	La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Fernando Mannarino, Director