



“Corresponsales barriales en el diario CONTEXTO”

La Universidad y la Comunidad construyendo otra agenda de noticias.

i Información general

Síntesis

El presente proyecto, denominado Corresponsales barriales en el diario Contexto, es una propuesta pensada y articulada entre el Diario Contexto, la Secretaría de Integración con las organizaciones de la Comunidad y el Centro de Estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

El mismo se propone convocar a mujeres, hombres y niños/as de los diferentes barrios de la ciudad de La Plata donde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social ya viene gestionando actividades de carácter social, político, académico y cultural, tales como proyectos de extensión o voluntariados universitarios, con el fin de convertir esas experiencias en relatos de las diferentes realidades que se viven en sus comunidades.

El objetivo es profundizar la tarea que viene desarrollando el diario CONTEXTO, de construir criterios de noticiabilidad que se basen en hacer visible aquello que los medios hegemónicos de esta ciudad muchas veces ocultan o tergiversan.

Paralelamente, desde el Centro de Estudiantes se convocará a ser parte de este proyecto a estudiantes de las diferentes carreras de grado, tanto de quienes cursan en la sede de la Plata como en las extensiones áulicas con el propósito de profundizar los trayectos formativos de los y las estudiantes.

Convocatoria

Convocatoria 2015

Palabras Clave

Línea temática

Arte y Comunicación

Unidad ejecutora

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**Facultades y/o colegios
participantes**

Facultad de Trabajo Social

Destinatarios

Este proyecto busca convocar a mujeres, hombres y jóvenes de 6 barrios de la ciudad de La Plata donde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social ya viene gestionando actividades de carácter social, político, académico y cultural tales como proyectos de extensión o voluntariados universitarios, revistas barriales que ya se vienen desarrollando, Programa Fines, Escuelas Populares de Género, Programa Emprendedoras con Vocación Argentina (muchos de ellos llevados adelante en conjunto con la JPBA/CÁMPORA de La Plata). Los barrios son: Altos de San Lorenzo, Villa Elvira, Los Hornos, Olmos, Tolosa, San Carlos y El Mondongo. Muchos de estos/as destinatarios/as son sujetos que se han vuelto a vincular con la producción de conocimiento y la participación de espacios de diálogo y aprendizaje a partir de propuestas concretas gestionadas desde nuestra Facultad por lo que ya la reconocen como un actor clave en sus barrios, para poner en valor las diferentes realidades que atraviesan los territorios.

En segundo lugar, también serán destinatarios de esta propuesta, los y las estudiantes de las diferentes carreras de grado de la Facultad de Periodismo, tanto de quienes cursan en la sede de la Plata como en las extensiones áulicas, quienes serán convocados por la Agrupación Rodolfo Walsh, conducción del Centro de Estudiantes, a ser equipo junto con los y las referentes barriales. Del mismo modo, serán destinatarios/as los y las estudiantes de la Facultad de Trabajo Social, convocados desde su Secretaría de Extensión. Los y las estudiantes tendrán así la posibilidad de enriquecer sus trayectos de formación académica con una práctica extra curricular que al mismo tiempo, los vinculará desde una labor pre profesional, a dos espacios institucionales de la Facultad.

Localización geográfica

Corresponsales barriales trabajará en conjunto con vecinos y vecinas de 4 barrios de la periferia de la ciudad de La Plata (Altos de San Lorenzo, Villa Elvira, Los Hornos, Olmos, San Carlos) y 2 del casco urbano (Tolosa y El Mondongo). Y con estudiantes de la Facultad que habitan, en un alto porcentaje en las proximidades del barrio El Mondongo, o en el casco

urbano. En todos ellos se viene trabajando desde una Unidad Básica, un centro de jubilados, una copa de leche, un centro de extensión o la casa de un vecino por lo que existe un mapeo del barrio, sus habitantes y las características urbanas.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

0

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

0

☰ Detalles

Justificación

Pensamos a la comunicación como una herramienta fundamental en todo proceso de emancipación de los sujetos, de apertura de la palabra, de la expresión y la creatividad desde la construcción de sentidos propios sobre la realidad y el contexto histórico-social, y la realidad en la que se habita.

La ciudad de La Plata ha visto cómo durante la década del '90, se ha configurado un mapa de medios locales absorbidos por la voluntad privatizadora del gobierno de turno, haciendo que las señales locales de televisión se fundan en las empresas monopólicas, dejando sin fuentes de trabajo a decenas de periodistas/comunicadores, y reconstruyendo una línea editorial en sintonía con los "nuevos dueños de la comunicación local".

Por su parte, los medios gráficos de mayor tirada (EL DÍA y HOY EN LA NOTICIA) siempre han conservado su línea editorial vinculada a un perfil ideológico conservador en lo político y liberal en lo económico. Uno de ellos, el diario El Día, tiene en su historia una clara manifestación de complicidad con quienes llevaron adelante la última dictadura cívico-militar en la Argentina siendo cómplices en conjunto con la Iglesia local de, entre otros delitos, el plan sistemático de robos de bebés. En la actualidad, se ha diversificado la oferta de medios de comunicación gráficos a partir de la existencia de los portales de noticias online, aunque el diario en su versión impresa sigue siendo el formato más consumido por los lectores platenses.

Estamos así actualmente, ante un escenario donde se hace indispensable romper con la monopolización de la palabra y generar procesos de democratización, participación y expresión colectiva, en un marco normativo y una política de comunicación que son ampliamente favorables en cuanto a ampliación y garantía de derechos.

La necesidad de profundizar la tarea de la formación de sujetos con mirada crítica, opiniones y reflexiones propias parte de la tarea de romper con el paradigma neoliberal de la comunicación que forma sujetos pasivos, consumidores, receptores de mensajes e información que, inmersos en un modelo que pone énfasis en los contenidos de los mensajes y en los efectos logrados por los receptores, genera conductas y reflexiones homogéneas.

Objetivo General

Fortalecer al diario CONTEXTO como un espacio de democratización de la palabra y construcción de discursos periodísticos con anclaje en lo local, a partir de la formación de un equipo de corresponsales barriales que den cuenta de las realidades que no se visibilizan en los medios gráficos hegemónicos de la ciudad de La Plata.

Objetivos Específicos

- 1. Diseñar y ejecutar un proceso de formación en producción periodística y corresponsalías barriales a cargo de editores y redactores del diario Contexto, para estudiantes de grado de la Facultad de Periodismo y de Trabajo Social, y vecinos y vecinas de 6 barrios de la ciudad de La Plata. 2. Conformar un equipo de corresponsales y redactores que desde sus propios barrios puedan dar a conocer a los y las lectoras del diario CONTEXTO, la realidad local de la ciudad de La Plata, en la que están inmersos y así dar a conocer a sus lectores los hechos que allí suceden y que necesitan ser contados y/o denunciados 3. Producir contenido periodístico con enfoque en lo local, desde criterios de noticiabilidad que recuperen las realidades barriales, para ser incorporados en el diario a modo de crónicas, entrevistas o noticias.
-

Resultados Esperados

Resultado esperado 1:

La realización de un proceso de Formador de Formadores en Comunicación coordinado por integrantes de la Secretaría de Integración con Organizaciones de la Comunidad.

La realización de talleres de periodismo gráfico, dictado por docentes de la Facultad de Periodismo y redactores y editores del Diario Contexto, orientados a estudiantes de grado de la Facultad y vecinos y vecinas de 6 barrios de la Ciudad de La Plata.

La coordinación y seguimiento de los talleres por parte de los integrantes de la Secretaría de Integración con Organizaciones de la Comunidad de la Facultad de Periodismo.

Resultado Esperado 2:

La conformación de equipos de trabajo en corresponsalía que periódicamente puedan producir contenidos comunicacionales correspondientes a cada uno de los 6 barrios en los que el proyecto trabajará, generando una vinculación estrecha con la redacción del Diario Contexto, marcando una agenda propia.

El seguimiento de estos equipos por parte de los integrantes de la Secretaría de Integración con Organizaciones de la Comunidad, atendiendo a las necesidades y demandas de cada equipo.

Resultado Esperado 3:

La publicación de noticias y contenido periodístico por parte de los equipos conformados en las páginas del Diario Contexto, generando una agenda periodística propia, difundiendo realidades de cada uno de los barrios en los que el proyecto de corresponsalías trabajará.

Indicadores de progreso y logro

La conformación de un equipo de 4 (2 estudiantes y 2 vecinos) corresponsales por cada barrio en los que el proyecto se desarrolle.

La realización de 1 taller de Formador de Formadores para los equipos coordinadores y los participantes del proyecto.

La realización de 4 talleres de periodismo gráfico, con la asistencia de todos los integrantes de

los equipos.

La realización de un informe relatoría por cada encuentro de los talleres por parte de los Integrantes de la Secretaría de Integración con Organizaciones de la Comunidad.

La publicación de 3 notas por mes por cada equipo de Corresponsalía Barrial en las páginas del Diario Contexto.

La publicación en papel de las notas por mes de cada equipo barrial en un suplemento del Diario Contexto.

La publicación de 1 dossier anual con todas las notas realizadas por los equipos.

La realización de un informe final con el desarrollo de la tarea de cada equipo.

Metodología

La metodología para llevar adelante el proyecto corresponde a la organización de tres momentos principales con el objetivo de determinar y proponer una modalidad de trabajo que funcione como líneas de acción para su desarrollo.

CONVOCATORIA: Además de los integrantes del proyecto, nos proponemos realizar una convocatoria a los y las vecinos/as de los territorios mencionados y principalmente a los estudiantes de grado de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y el proyecto Voces de la Patria Grande de la Facultad de Trabajo Social

La convocatoria se hará en dos sentidos, por un lado convocando a estudiantes de ambas unidades académicas que tengan intención de realizar un trabajo periodístico barrial. Y por otro, en los diferentes barrios e instituciones con las que ambas unidades académicas reconocidas por su inserción territorial.

Debemos aclarar que si bien fijaremos esta etapa en el cronograma de actividades que conforman los 12 meses de duración del proyecto, la convocatoria será permanente en los y las estudiantes de las Facultades.

TALLERES DE CAPACITACIÓN EN CORRESPONSALÍAS: Una vez conformado el grupo general, se trabajará en una primera instancia con un taller de Formación de Formadores, a cargo principalmente de redactores y periodistas del diario CONTEXTO, donde además de conformarse equipos mixtos de producción de noticias entre estudiantes de las facultades y referentes barriales, se abordarán nociones sobre periodismo gráfico y su producción. Este espacio de capacitación y trabajo se sostendrá mensualmente con el fin de que aquellos que se sumen luego de haber finalizado la etapa de convocatoria, puedan sumarse a las actividades del proyecto con las mismas herramientas que el resto de los/as estudiantes. Por otro lado, este equipo de capacitación será el encargado del seguimiento y evaluación de las producciones periodísticas que se vayan realizando.

LA PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE NOTICIAS Y LA PUBLICACIÓN EN EL DIARIO: Una vez que las capacitaciones se vayan desarrollando, en paralelo comenzarán las diferentes reuniones de producción para la selección temática y la edición del material periodístico producido por los equipos para su posterior publicación. En este sentido, el proyecto contemplará en sus actividades la conformación de un grupo de edición que funcionen como editores de las producciones que se realizan.

Los equipos de formación y edición trabajarán de modo articulado, estableciendo límites flexibles en las responsabilidades de cada área para aportar a la formación integral de los y las estudiantes que participan en el proyecto.

De esta manera, nos alejamos de las estructuras rígidas que sostienen las salas de redacción periodística, pero sí nos acercamos a una metodología de trabajo que nos aporta herramientas para que los y las estudiantes puedan desenvolverse en espacios similares.

Actividades

- DISEÑO DE LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA Y CORRESPONSALÍAS BARRIALES - CONVOCATORIA A LOS TALLERES Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL PARA LA CONVOCATORIA - FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS Y LAS TALLERISTAS - CONFORMACIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO - PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y ENTREGAS - EDICIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS NOTAS PERIODÍSTICAS

Cronograma

MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
DISEÑO DE LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN PERIODÍSTICA Y CORRESPONSALÍAS BARRIALES	X											
CONVOCATORIA A LOS TALLERES Y PRODUCCIÓN DE MATERIAL PARA LA CONVOCATORIA		X										
FORMACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DE LOS Y LAS TALLERISTAS			X	X	X	X	X	X	X	X	X	
CONFORMACIÓN DE LOS EQUIPOS DE TRABAJO			X									
PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y ENTREGAS				X	X	X	X	X	X	X	X	X
EDICIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS NOTAS PERIODÍSTICAS				X	X	X	X	X	X	X	X	X

Bibliografía

AAVV. Crónicas del adiós, La Plata, Editor: Martín AleEPC, 2011.

AVVB. El nuevo periodismo, Madrid, Editorial Anagrama, 1995.

BALLENT, A., Las huellas de la política: vivienda, ciudad, peronismo (1943-1955), Buenos Aires,

UNQ Prometeo 3010, 2005

AIRA, C., La liebre, Buenos Aires, Emecé, 1991 / 2004.

ALARCON, C., Si me querés quereme transa, Editorial Norma, Buenos Aires, 2010.

ALARCON, Cristian, Cuando me muera quiero que me toquen cumbia, vidas

BARTHES, R, El escritor en vacaciones, en Mitologías. Madrid, Siglo XXI, 2009.

BARRET, R., El dolor paraguayo, Asunción, Paraguay, Servi Libro, 2006.

BASTENIER, M. A, El blanco móvil. Curso de periodismo. Santillana, Madrid, 2001.

BAUDRILLARD, J., América, Barcelona, Anagrama, 1990.

BAUDRILLARD, J., Cool Memories, Barcelona, Anagrama, 1997

BAUMAN, Z., Vida de consumo, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007

BECERRA, J., "Grasa: retratos de la burguesía iletrada argentina", Bs As, Planeta, 2008.

BECERRA, J., "Patriotas, héroes y hechos penosos de la política argentina", Bs As, Planeta 2010.

BECK, U. La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad, Barcelona, Paidós, 2000

BIFFI, P. Morir por todo o por nada, Crónicas de la muerte amaestrada en Latinoamérica, Bs. As., Planeta Seix Barral, 2006.

BLANCO, R., Crónicas del diseño industrial en la Argentina, Bs. As., Ediciones FADU, 2006

BLAUSTEIN, E., Y ZUBIETA M., Textos de periodistas desaparecidos, Decíamos ayer: la prensa argentina bajo el Proceso, Bs. As., Colihue, 1998.

BOURDIEU, P., La juventud no es más que una palabra, Editorial Grijalbo, México. 1990

BREINER, J., Periodismo Hiperconectado. En línea, 2009

BUNZ, M, La utopía de la copia, el pop como irritación, Interzona, 2007

BUTLER, J y LACLAU, E. The uses of equality. En S. Critchley en Diacritics, 1997.

BUTLER, J. Lenguaje, Poder e Identidad. Madrid: Editorial Síntesis. 1997

CALVINO, I. Las ciudades invisibles, Barcelona, Siruela, 2004

CAMAÑO, J. C. y BAYER, O., Periodistas desaparecidos, Bs.As, Norma, 1998.

CAPARROS, M., Contra el cambio, un hiperviaje al apocalipsis climático, Bs. As, Crónicas Anagrama, 2010.

CAPARROS, M., El interior, Bs As, Planeta, 2006.

CAPOTE, T., Música para camaleones, Buenos Aires, Alianza editorial, 1995.

CASTELLI, Eugenio, Manual de periodismo, Buenos Aires, Plus Ultra, 1996.

CERASO, Cecilia, y Otros. Sembrando mi tierra de Futuro, Ediciones de Periodismo Y Comunicación. 2011.

CEREJIDO, M. La ignorancia debida, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2003

CHAVES, N. El diseño invisible, seis lecciones sobre la intervención culta en el hábitat humano, BsAs, Paidós Comunicación, 2005.

CONTI, Haroldo, Cuentos Completos, Buenos Aires, Emecé, 2011

culturas juveniles. Editorial Norma, México.(2000)

de pibes chorros, Buenos Aires, Norma verticales de bolsillo, 2003.

DELUCCHI, E., ¿Cómo se vinculan la literatura y el periodismo?, Buenos Aires, Biblos, 2008

DIAZ PAJA, G. Crónicas de Indias, Madrid, Ed. Salvat, 1972.

DIUZEIDE, JB., Crónicas con fondo de agua, vidas secretas del Río de la Plata, Bs As, Editorial Continente, 2010.

ESCOBAR, T. La belleza de los otros, Asunción, RP Ediciones, 1993.

feminista sobre la teoría social. La Plata: Ediciones Al Margen, 2004.

FERNANDEZ CHAPOU, M., Esto no es la realidad, México, FCE, 2000

FOSTER, H., Diseño y delito, Barcelona, Ediciones Akal, 2002.

FOSTER, H., y otros, La posmodernidad, Barcelona, Kairó, 2002.

GORELIK, A., Miradas sobre Buenos Aires, historia cultural y crítica urbana, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

GORLIER, J Comunidades Narrativas. El impacto de la praxis

GORLIER, J., Construcción social, identidad y narración. Nuevos

GRIMSON y otros. La vida política en los barrios populares de Buenos Aires, Bs.As., Prometeo, 2009.

GUERRIERO, L. El rastro en los huesos, historia del Equipo de Antropología Forense Argentino, Premio. FNPI. En línea.

GUERRIERO, L., Frutos extraños, crónicas reunidas 2001-2008, Bs As, Aguilar, 2012.

GUERRIERO, L., Los suicidas del fin del mundo, crónica de un pueblo patagónico, Bs As, Tusquets. 2010.

HALPERIN, J., La entrevista periodística, Buenos Aires, Aguilar, 2008.

HALL, Kevin y MERINO, Ruth: Periodismo y creatividad, Editorial Trillas, México, 1995.

HALL, S. Resistencia a través de rituales. Editorial FP y CS UNLP, La Plata.

HOYOS, JJ, Escribiendo historias. El arte y el oficio de narrar en el periodismo. MEDELLÍN, Colombia, Ed. Universidad de Antioquia, 2003.

JARAMILLO AGUDELO, D: "Antología de crónica latinoamericana actual", Buenos Aires, Alfaguara, 2012.

KAPUSCINSKI, Eban, Barcelona, Anagrama, 2002.

KAPUSCINSKI, R., El emperador. Ed. Anagrama. Barcelona. 2006.

KAPUSCINSKI, Ryszard, El mundo de hoy, Bs As, Anagrama, 2004

KESSLER, G. Sociología del delito amateur. Editorial Paidós, Buenos Aires, 2006.

LIERNUR, J.F., La red austral, Buenos Aires, UNQ/Prometeo, 2008

MARTI, José. Obras Completas. La Habana. Ed. Nacional de Cuba. 1964.

MARTINEZ ALBERTOS, J. L. El lenguaje periodístico, Madrid, Ed Paraninfo, 1989

MARTINEZ, T.E. Lugar común la muerte. Ed. Bruguera. Buenos Aires. 1979.

MARTINEZ ESTRADA, E., Radiografía de la pampa, Bs.As, Losada, 2007.

MATTELART Armand, NEVEU, Enrik. Los Cultural Studies. Hacia la domesticación del pensamiento salvaje, Editorial Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), 2010.

MARCHANT, O. Laclau, a critical reader, London: Routledge: 329-344; 2004.

MONSIVAIS, C.: Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual. México, Ed. Paidós, 2010.

MORENO, María. Banco a la sombra, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 2007.

PEREC, G. La vida instrucciones de uso, Barcelona, Anagrama, 2000

RAAB, E. y BASUALDO. Crónicas Ejemplares: Diez Años De Periodismo Antes Del Horror, 1965-1975, Bs. As., Perfil Libros, 2006.

RAMONET, I.,

RAMONET, I., Selección de artículos periodísticos en rebellion.org

RAMOS, J.A. Historia de la nación Latinoamericana, Bs. As, Ediciones Continente, 2012

REGUILLO, R., Estrategias del desencanto. Emergencia de
RODARI, G. Gramática de la fantasía, introducción al arte de inventar historias, BsAs., Nuevos Caminos, Colihue 1993.
ROJAS MIX, M., El imaginario, civilización y cultura del siglo XXI, Bs. As, Prometeo, 2006
SAINTOUT, F., Jóvenes: el futuro llegó hace rato. Argentina: Prometeo Libros,. 2010
SAITTA, S. y ROMERO, L. A, Grandes entrevistas de la Historia Argentina (1879-1988), Punto de Lectura, Buenos Aires: 2002.
SANCHEZ, M., La canción de las ciudades, Bs As, Seix Barral, 2000.
SENETT, R., Carne y Piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental, Barcelona, Alianza Editorial, 2009
SENETT, R., El artesano, Barcelona, Anagrama, 2009
SIETECASE, R., No hay tiempo que perder, Buenos Aires, Aguilar, 2011.
SPIVAK, G., Crítica de la razón poscolonial, Barcelona, Akal 2010.
SPIVAK, G., Muerte de una disciplina, Barcelona, Palinodia, 2009.
TANIZAKI, Y., Elogio de la sombra, Barcelona, Siruela, 1998.
THACKARA, J. En la burbuja, diseñando en un mundo complejo, MIT Press, Cambridge, 2005.
VARIOS, Prácticas de lectura y escritura, Universidad Nacional de Río Negro, Libros del Zorzal
VILLORO, J., Los once de la tribu. Crónicas de rock, futbol, arte y mas... Ed. Punto de lectura. México D.F 2005.
VOLOSHIONOV Valentin, El signo ideológico y la filosofía del lenguaje, Nueva Visión, Buenos Aires: 1976.-
VVAA: Documento curricular y Plan de estudios 1998: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata, 1997.
WALSH, R., Obra literaria completa, Bs As, Siglo XXI, 1985.
WALSH, R., Operación Masacre, Bs As, Ediciones de La Flor, 1994
WALSH, R., El violento oficio de escribir. Obra Periodística (1952.1977). Ed. De la Flor. Buenos Aires. 2007.
WALLRAFF, Gunther, Cabeza de Turco, Madrid, Anagrama, 2005 (1999).
WHITE, H. El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica, Paidós, Barcelona: 1992.-
WHITE, H. El texto histórico como artefacto literario y otros escritos, Paidós, Barcelona: 2003.
WIENER, Gabriela, Sexografías, Lima, Editorial Melusina, 2008.
WOLFE, TOM Lo que hay que tener / elegidos para la gloria, Madrid, Anagrama 2010.1

Sostenibilidad/Replicabilidad

Lo que garantiza la gestión y continuidad de esta iniciativa más allá de este proyecto de extensión son los aprendizajes que cada estudiante y cada vecino/a de los 6 barrios en los que se trabajará, incorporarán a partir de este proceso de capacitación y producción en corresponsalías barriales. Es decir en cada territorio de la Ciudad de La Plata, quedará instalado recurso humano capacitado en la producción periodística con enfoque en lo local.

Por otro lado, las líneas de acción de extensión y producción (específicamente aquellas vinculadas al área de gráfica) forman parte de la política institucional de la Facultad, garantizando la continuidad del Diario Contexto.

Autoevaluación

Durante todo el proyecto se estipula la realización de encuentros de formación y producción periodística con todos aquellos y aquellas que integren el equipo de corresponsalías barriales, instancia que a su vez servirá para diagnosticar y evaluar la modalidad de trabajo desarrollada hasta ese momento, es decir, no se trata de generar una instancia de evaluación al final del proceso, sino que la evaluación supone para nosotros una mirada transversal en cada etapa. Al mismo tiempo consideramos que no solamente los coordinadores y docentes son quienes evalúan, sino que cada integrante es parte integrante de la evaluación del proceso.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Wahnon Silva, Maria Gabriela (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Martinez, Alcira (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Campagna, Veronica Gisele (COORDINADOR)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Molinari, Francisco (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Mercapide, Rocio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Sept Lasser, Ingrid (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Genine, Lucas Mariano (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Senchuk, Francisco Martin (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Darguibel, Ignacio (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Budó, María Eugenia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Beterette, Jessica Aurelia (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Vialey, Lucas Hernan (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Arripe, Agustina Ileana (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
CENTRO POR UN FUTURO MEJOR	La Plata, Buenos Aires	Centro comunitario de extensión universitaria (CCEU)	María de las Nieves Piovani, Coordinadora
COMEDOR LOS NIÑOS SONRIENTES	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Comedor comunitario	Andrea Altamirano, Referente
OBRA DEL PADRE CAJADE	Villa Garibaldi, La Plata, Buenos Aires	Fundación	Daniel Cajade, Representante legal
UNIDAD BÁSICA LA PATRIA ES EL OTRO	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Ezequiel Bustos, Referente
LA VECINDAD CULTURA NACIONAL Y POPULAR	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Facundo Ochoa, Presidente
ORGANIZACIÓN TERRITORIAL "LA FALCONE"	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Cesar Villanueva, Referente