



# Artes y partes.

## Expresión intercultural en barrios de la zona oeste del Partido de La Plata.

### **i** Información general

#### **Síntesis**

El proyecto constituye una producción interdisciplinaria que propone trabajar con niños y jóvenes nuevos recursos comunicativos y expresivos en barrios del partido de La Plata, caracterizados por la multiplicidad de comunidades que lo habitan (migrantes internos y de países limítrofes, comunidades qom, aymara y gitana en interacción) y con organizaciones que abordan propuestas de trabajo compartido para la resolución de problemáticas acuciantes. Para ello proponemos la creación de espacios de encuentro que, a partir del trabajo en talleres y desde lo lúdico, exploren lenguajes comunicativos y artísticos, para habilitar nuevos trayectos educativos y contribuir a su futura inserción laboral. La metodología propuesta es el taller, entendido como un tiempo-espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, la lúdica como "la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje" en sus diversos ámbitos para lograr enriquecer los otros procesos que como capacidades puede realizar el ser humano y la educación. La educación por el arte y el uso de medios comunicativos proveen herramientas para la expresión del mundo interior, la percepción del universo, la comunicación de los sentimientos. Las dimensiones conceptuales que enmarcan las actividades son la identidad, el territorio y el trabajo.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2016

#### **Palabras Clave**

#### **Línea temática**

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

---

**Unidad ejecutora**

Facultad de Trabajo Social

---

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Facultad de Bellas Artes

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultad de Ciencias Naturales

---

**Destinatarios**

Son destinatarios niños y jóvenes de los barrios Don Fabián, Santa Ana, El Futuro (localidad de Melchor Romero), Barrio Malvinas (localidad de San Carlos) y El Retiro (localidad de Lisandro Olmos) que son barrios aledaños entre sí en los cuales se desarrolla un trabajo articulado de organizaciones barriales. Estos niños/as y jóvenes concurren a escuelas públicas de la zona oeste del partido de La Plata y, salvo quienes participan en espacios de fútbol infantil tanto masculino como femenino, no acceden a otros lugares de formación y/o recreativos.

---

**Localización geográfica**

La localización del proyecto incluye los siguientes barrios de la zona Oeste del Partido de La Plata: Don Fabián, El Futuro y Santa Ana de la localidad de Melchor Romero; Malvinas de la localidad de San Carlos y El Retiro de la localidad de Olmos. Entre los mismos se ha generado un entramado de relaciones barriales a partir de diversas organizaciones con larga trayectoria de trabajo social en la zona.

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria**

---

**Cantidad aproximada de destinatarios directos**

0

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

0

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

La importancia de la propuesta reside en: -el desarrollo de actividades que promuevan espacios de encuentro y trabajo colectivo en los barrios periféricos de La Plata, considerando que han ido disminuyendo los ámbitos que permitan atender las necesidades de expresión, comunicación e intercambio de los niños/as, jóvenes y adultos de estos lugares, dando cuenta de las necesidades e intereses populares. Desde los ejes diversidad cultural, organización barrial y acción educativa integral la propuesta apunta a respaldar la potencialidad articuladora de las organizaciones barriales, ampliando las ofertas de inclusión en dispositivos de Educación por el arte. -Tiene en cuenta la diversidad de identidades regionales y étnicas a las cuales adscriben las familias de niños y jóvenes que participan de los espacios barriales, favoreciendo el encuentro con el otro y la comunicación intercultural. -Fortalece y enriquece actividades como apoyo escolar, deportes y plástica que desarrollan las organizaciones co-partícipes del mismo, desde donde se puede constatar sentidos y usos que niños, niñas y adolescentes hacen de los distintos espacios y propuestas. Los chicos están presentes, para hacer deberes, jugar al fútbol, dibujar y pintar, leer cuentos, tomar la merienda. Pero no solo hay una demanda por tareas escolares, sino también por acceso a literatura, por ampliar espacios y tipos de juegos, por explorar temáticas, conocimientos y competencias, por acceso a la tecnología, y también por constituirse como quienes pueden ayudar a otros, como responsables de alguna actividad en la dinámica de las organizaciones barriales. Es decir, los chicos usan activamente estos ámbitos como espacio recreativo y de contención, inserto como referente en la trama barrial.

Por tal, remarcamos la necesidad de producir medios propios para proveer a la comunicación popular, produciendo y construyendo relatos, que a través de la reflexión sobre la cotidianidad barrial, ejerciten miradas flexibles, genuinas, incentivando la creatividad y expresión de niños y jóvenes a través de su protagonismo. Este Proyecto se sustenta en la Convención Internacional de los Derechos del Niño (1989) y en la Ley de Protección Integral de los Derechos de las niñas, niños y adolescentes (Ley 26.061); concibiendo al niño/a como sujeto y portavoz de conceptos culturales y socialmente construidos y a la vez productor de los mismos.

Los distintos espacios han tenido vinculación con nuestra UNLP. Algunos de ellos constituídos en Centros de Prácticas de la Facultad de Trabajo Social y partícipes de proyectos de extensión abordando problemáticas como cuestión económica, habitacional y medioambiental.

---

### **Objetivo General**

Fortalecer y recrear los espacios barriales para la comunicación intercultural y la expresión artística propiciando nuevos trayectos educativos a partir del reconocimiento de los nuevos lenguajes y perspectivas, desde las nuevas generaciones hacia toda la comunidad.

---

## Objetivos Específicos

- - Conformar espacios que faciliten la construcción de miradas que interactúen en la diversidad de la cotidianidad barrial.
- - Capacitar en prácticas de producción informativa y comunicación social.
- - Reconstruir narrativas en forma colectiva y darle visibilidad a problemáticas del barrio desde relatos propios
- - Conocer y apropiarse de diversos lenguajes para la expresión artística.
- - Propiciar instancias de aprendizaje y creatividad que generen confianza y disposición para la futura inserción laboral
- - Favorecer la comunicación entre pares que habitan un mismo territorio
- - Generar archivos escritos, audiovisuales y de audio, de las producciones y los intercambios realizados en los encuentros.

---

## Resultados Esperados

Se espera:

- La participación activa de los niños/as y jóvenes de los barrios participantes del proyecto en las actividades que se generen.
- La realización de actividades periódicas (encuentros de diálogo sobre temas de interés barrial; exposiciones, ferias de arte, entre otras) donde se incluya a toda la comunidad barrial para intercambiar con los visitantes las experiencias vividas durante el transcurso de las actividades integradas interculturales
- La producción de material gráfico/ de audio y audiovisual donde se plasmen los procesos realizados y los resultados obtenidos para su posterior organización como material de bibliotecas de los barrios y como material didáctico.
- La profundización de la formación en extensión y consolidación del equipo de trabajo.

---

## Indicadores de progreso y logro

- Asistencia del 80% de los niños@s y jóvenes anotados anualmente para las actividades semanales del apoyo escolar y actividades artísticas y recreativas
- Realización efectiva de al menos un encuentro trimestral a lo largo del año que impliquen la participación y el diálogo sobre temas de interés barrial; exposiciones, ferias de arte, encuentros deportivos, radio abierta, en interacción con la comunidad barrial en consonancia con lo denominado red lúdica en la metodología

- Ejecución de reuniones quincenales del equipo de trabajo a fin de planificar, evaluar y efectuar los ajustes del proceso de acción a propósito del presente proyecto.
- Confección de una "Hoja Informativa" mensual de distribución barrial, al menos 5 de materiales gráficos, 5 audios y un audiovisual para difusión y registro para la biblioteca del Centro.
- Asistencia del 80% de los integrantes en cada encuentro mensual extensionista y la participación en Jornadas de Intercambio sobre Extensión Universitaria

---

## Metodología

Este Proyecto se enmarca en el pensamiento de Paulo Freire, quien sostiene que "la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo" (2008:9)

Paulo Freire da un valor de centralidad a la palabra en la acción educativa. La concibe como "un conjunto solidario de dos dimensiones indicotomizables, reflexión y acción. Decir la palabra es transformar la realidad. Decir la palabra no es privilegio de algunos, sino derecho fundamental y básico de todos los hombres".

La implementación de este Proyecto se basa en distintos espacios de encuentro articulados entre sí, teniendo como eje de cada encuentro el ejercicio de la palabra y la acción con otros y para otros. Como plantea Freire, decir la palabra significa un encuentro de los hombres. Por eso, nos reafirmamos en dicho paradigma y decimos que la verdadera educación es diálogo.

La Educación por el Arte

Lowenfeld (1961) plantea que en una sociedad democrática, es requisito fundamental que el individuo esté capacitado para expresar lo que piensa, decir lo que siente, y ayudar a construir el mundo que lo rodea. La necesidad de autoidentificación debe ser algo vital en nuestro sistema educacional. El aprendizaje no solamente significa acumulación de conocimientos, sino que, además implica la comprensión de cómo se les puede utilizar.

Herbert Read (1986) identifica el arte y la educación en un mismo y único fin. Está convencido, con absoluta certeza de este hecho, al afirmar: "... la finalidad del arte en la educación, que debería ser idéntica a la finalidad de la educación misma" [[Ib., p. 119]]. Considera que la educación ha padecido una tendencia exagerada, no conveniente, hacia el pensamiento lógico, "incapaz de actividad imaginativa y pensamiento sensorial". Le suma además a esta 'aberración' de nuestros sistemas educativos tradicionales, el "hábito de establecer territorios separados y fronteras inviolables", contrariando la estructura orgánica, integradora, de nuestra mente y nuestra sociedad. Considera que "...la concepción aceptada de la educación como colección de materias en competencia, enseñadas por especialistas separados en aulas separadas, es tan grotesca que no puede responder a principio alguno de organización, sino solo a la acumulación caótica de un proceso histórico no dirigido" [Ib., p. 120]

El Taller

Adscribimos a la perspectiva de González Cuberes (1987), quien concibe el taller como un tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. La autora afirma que

en el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos.

El taller en tanto construcción colectiva y cooperativa, representa la modalidad para fortalecer un proceso educativo que haga de las personas sujetos capaces de apropiarse, transformar y mejorar la realidad que los rodea.

En este sentido, toda la tarea de educar se sustenta en integrar a las personas a su realidad nacional, gestando un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y de solidaridad.

Lo lúdico

Nos planteamos lo lúdico tomando la perspectiva de la Red Lúdica como un Modelo Lúdico de Inclusión Social.

Desde dicho espacio se sostiene que la lúdica es “la atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje en cualquier orden de la vida, sea el de la Educación Formal, no formal o informal; como una dimensión del desarrollo humano, siendo parte constitutiva del ser humano, como factor decisivo para lograr poner en marcha y enriquecer todos los otros procesos que como capacidades puede realizar el ser humano. En la lúdica interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Como toda capacidad es necesario desarrollarla para que se convierta en cualidad y hábito.

Las prácticas lúdicas se identifican dos componentes básicos: • Uno, relacionado con la creación de situaciones imaginarias llevadas a la acción en un espacio tiempo determinado, mediante la cual el sujeto satisface, curiosidades, emociones y necesidades, en la interacción con otros sujetos; • el otro, relacionado con la presencia de símbolos que identifican objetos o situaciones reales. El desarrollo de la capacidad lúdica es fundamentalmente una acción simbólica. La consecuencia de pensar la Lúdica desde la función simbólica, lleva a plantear que su esencia no existe en la acción propiamente dicha del juego y sus múltiples manifestaciones sino que reside en la sensibilidad del sujeto, en su conciencia y su imaginación creadora de símbolos lúdicos recreados en las diferentes formas de la acción o expresión.

- La planificación local participativa

La organización e implementación de los talleres estará en estrecha retroalimentación con la planificación local participativa, siendo ésta una herramienta propicia para la identificación de necesidades, la concertación, la búsqueda de alternativas de resolución y la evaluación en forma conjunta.

Dicho marco teórico metodológico es el que nos orienta para el trabajo sobre un eje que atraviesa esta experiencia: la vinculación entre el conocimiento y la acción.

Tiempo y frecuencia: Se realizarán Talleres con frecuencia semanal para cada una de las prácticas educativas a través del arte. Encuentros trimestrales a cargo de la Asociación Civil Convocados por Lúdica de integración de todas las producciones expresivas y artísticas

---

## Actividades

- A- Hacia el interior del equipo de trabajo del proyecto de extensión: A1- Desarrollar reuniones quincenales para la organización, el seguimiento y la reflexión sobre la planificación de actividades y la evaluación de las mismas. En esta instancia se promoverá la discusión de conceptos sobre extensión, difusión y transferencia para aportar a la capacitación en extensión universitaria de los participantes.
- A2. Caracterización del territorio: respecto de condiciones infraestructurales, socio-económicas, de inserción laboral y educativa, con énfasis en la diversidad socio-cultural.
- A3-Realizar un registro escrito y audiovisual de las diferentes actividades para poder analizar el proceso tanto del equipo de trabajo como del cumplimiento de los objetivos planteados, pudiendo reformar o hacer ajustes a lo planificado. Esto servirá de insumo para la presentación de la información en la HOJA INFORMATIVA BARRIAL y a los informes a la UNLP.
- A4-Formulación, a partir de las actividades realizadas en las diversas instancias de trabajo (Talleres-eventos-encuentros), de material gráfico, de audio y audiovisual.
- A5-Divulgación del proceso y los resultados en espacios barriales (radios, jornadas y charlas) como también en encuentros de carácter académico, como jornadas y congresos.
- A6-Elaboración de informes de avance y progreso del proyecto.
- B- Con la comunidad de los barrios participantes en el proyecto y sus organizaciones comunitarias B1- Realización de un encuentro inicial para informar y organizar de modo participativo los lineamientos, tiempos y estrategias de la puesta en marcha del proyecto; sondeo de prioridades temáticas para el año que inicia.
- B2- Profundización con entrevistas a referentes barriales con el fin de indagar temas de interés, necesidades y perspectivas de las organizaciones que trabajan en la zona.
- B3- Encuentros mensuales sobre los ejes temáticos seleccionados para la capacitación (identidad, mundo del trabajo, cooperativismo, derechos laborales)
- B4- Realización de una feria artística (plástica/música/etc) a mitad de año, con la presentación de lo hecho en los talleres realizados en el primer semestre
- B5- Cierre del año con un encuentro barrial / interbarrial de cierre de las actividades del proyecto de extensión.
- C- Con los/las niños/as y jóvenes del barrio C1- Realización de dos encuentros semanales con los/las niños/as y jóvenes participantes
- C2- Realización de talleres de formación de corresponsales periodísticos, para construir los hechos barriales como información comunicable
- C3- Realización de talleres de plástica bi y tridimensional, para explorar a partir de distintos materiales. Proceso
- C4- Realización de talleres de literatura, cuento y oralidad

- C5-Taller sobre los modos de ver y de estar en el espacio, con el objetivo de intercambiar, comunicar y debatir sobre las condiciones sociales, culturales, políticas y artísticas de producción del cuerpo y de sus imágenes.
  - C6- Realización de talleres sobre la historia barrial, recuperando patrimonio cultural y trayectorias de las familias, sus saberes, lenguas y miradas sobre el espacio que habitan, a través de la producción audiovisual. Esto incluye encuentros de capacitación en el manejo de cámara fotográfica y filmadora, construcción de guión, etc.
  - C7- Construcción de un “mapa comunitario”, que valore los saberes locales sobre el territorio y la historia del lugar, e integre los conocimientos, locales y académicos, con una visión holística, que pueda ser un producto que se distribuya en escuelas, organizaciones e instituciones de la zona.
  - C8- Realización de encuentros inter-taller, en que se socialice lo trabajado, las dificultades y aspectos positivos.
  - C9- Realización de murales como proyecto grupal: bocetos, soportes, pasaje del boceto a la gran dimensión (sistemas de ampliación). Selección, uso de materiales y herramientas en relación con el proyecto de trabajo.
-

## Cronograma

Mes		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Actividades													
<b>A</b>	<b>A1</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<b>A2</b>	X	X	X	X								
	<b>A3</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<b>A4</b>							X	X	X	X	X	X
	<b>A5</b>							X	X	X	X	X	X
	<b>A6</b>							X	X			X	X
<b>B</b>	<b>B1</b>	X	X	X									
	<b>B2</b>	X	X										
	<b>B3</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<b>B4</b>			X	X			X	X		X	X	
	<b>B5</b>							X					
	<b>B6</b>											X	X
<b>C</b>	<b>C1</b>			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<b>C2</b>				X	X	X	X	X	X	X	X	
	<b>C3</b>				X	X	X	X	X	X	X	X	
	<b>C4</b>				X	X	X	X	X	X	X	X	
	<b>C5</b>				X	X	X	X	X	X	X	X	
	<b>C6</b>			X	X	X	X				X	X	X
	<b>C7</b>							X	X	X	X	X	X

	<b>C8</b>				X			X				X	
	<b>C9</b>							X	X	X	X	X	X

## Bibliografía

Aguilar, Maria Jose; Ander Egg, E. (1999) El diagnóstico social. Conceptos y métodos. Mexico: Humanitas

Astorga, A.; Van Der Bijl, B. (1994) Manual de Diagnóstico Participativo. Buenos Aires: Humanitas

Barela, L.; Miguez, M.; García Conde, L. (2009) Algunos apuntes sobre historia oral . Buenos Aires: Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, Paidós

Belinche, Daniel (2011) Arte, poética y educación. Tesis doctoral de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Grado alcanzado: Doctor en Arte. Director de tesis: Mariel Ciafardo.

Bourdieu, P. (1966) "Campo Intelectual y proyecto creador." En: Pouillon J. y otros Problemas del estructuralismo. México: Siglo Veintiuno Editores

\_\_\_\_\_ (2012) "El mercado de los bienes simbólicos". En El sentido social de gusto, elementos para una sociología de la cultura. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores

García Canclini, N. (210) La Sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Madrid: Katz

Burin, Karl, Levin (1996) Hacia una gestión participativa y eficaz. Buenos Aires: Ediciones Ciccus

Careaga, A.; Sica, R.; Cirillo, A.; Da Luz, S. (2006) Aportes para diseñar e implementar un taller. 8vo. seminario-Taller en Desarrollo profesional médico continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC

CEDEPO (1996) Tecnicas participativas para la educación popular. ALFORJA Publicaciones de Educación Popular. Técnicas participativas para la educación popular. Buenos Aires: Lumen-Humanitas. 7° edic.

CONVOCADOS POR LUDICA. (4 de Septiembre 2016) Perez Rigiroszi, Carlos; "Què es Lúdica", recuperado de <https://www.facebook.com/groups/1401428030172561/?fref=ts>

Cremonesi, M.; Cappannini, M. (2009) "La interculturalidad desde la etnografía escolar" En: Tamagno, L (Coord.) PUEBLOS INDÍGENAS. Interculturalidad, Colonialidad, Política. Buenos Aires: Biblos

Davis, G., Scott, J. (1992). Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Editorial Paidós.

De Bono, E. (2005). El pensamiento lateral. Segunda edición. Tercera impresión. Buenos Aires: Editorial Paidós.

- De Brasi, Juan Carlos. "Nuevos Conceptos para abordar lo grupal". Parte I y II. Revista de Trabajo Social MARGEN. Año 3 N\*5. Abril 1994.
- Delbeq y otros. "Técnicas grupales para la Planificación". Trillas. México. 1984-.
- De Garay, G. (1994): Historias de Micrófono. Instituto Mora, Mexico.
- Foster, H. (2001) "El Artista como etnógrafo" En: El retorno de lo real. Madrid: Ed. Akal
- Freire, P. (2005) Pedagogía de la Autonomía. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores  
(2008) La educación como práctica de la libertad. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina 2º ed.
- García Canclini, N. (2010) La Sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia. Madrid: Katz
- Geertz, C. (1987) La interpretación de las culturas. México: Gedisa
- González Cuberes, M. (1987) El Taller de los talleres. Buenos Aires: Talleres Gráficos de Indugraf
- Graeme Chalmers, F. (2003) Arte, educación y diversidad cultural. Buenos Aires: Paidós
- Lowenfeld, V. (1961). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz
- Menegaz, A.y Ros, M. (2001) Módulo de orientación para la elaboración de talleres. Secretaría de Extensión Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP.
- Nirenberg, O.; Brawerman J.; Ruiz V. (2003) Programación y Evaluación de Proyectos Sociales. Aportes para la racionalidad y la transparencia. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Pasel, S. y Asborno, S. (1999) Aula-taller. Buenos Aires: Ed. Aique
- Piaget, J., Lorenz, K., Erikson, E. (1982) Juego y Desarrollo. Barcelona: Editorial Crítica.
- Publicaciones sobre Eloísa Cartonera publicadas en el Sedici
- Read, H. (1986). Educación por el arte. Barcelona: Editorial Paidós
- Robirosa, Cardarelli, y La Palma. "Turbulencia y Planificación social". Siglo XXI y Unicef. Buenos Aires. 1990.
- Stokoe Patricia. (1981). Expresión corporal. Guía didáctica para el docente. Buenos Aires: Ricordi
- Vigotsky, L. (1996). La imaginación y el arte en la Infancia. Ensayo Psicológico. México: Distribuciones Fontamar
- Yúdice, G. (2002) El recurso de la Cultura: Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa
- Publicaciones sobre Eloísa Cartonera publicadas en el Sedici

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

Las actividades contempladas en este Proyecto, se apoyan en el trabajo sostenido de las organizaciones que nos avalan que vienen desarrollando actividades con las respectivas comunidades desde hace varios años, desempeñando una función social y cultural en el barrio.

Desde la apertura como Centro de Prácticas Pre-profesionales de la Facultad de Trabajo Social de la UNLP, se cuenta con un equipo docente-estudiantil que puede constituirse en grupo de apoyo de las actividades contempladas en el presente Proyecto, dado que representan líneas de acción constitutivas de la formación en Trabajo Social.

Lo referido anteriormente, son fortalezas para la Sostenibilidad, no obstante, entendiendo que todo proyecto social contiene obstáculos y dificultades en su proceso de implementación, consideramos fundamental dos cuestiones a desarrollar estratégicamente en pos de la sostenibilidad que son:

Los acuerdos previos entre los actores articulados para la realización del Proyecto, a través de la herramienta de Planificación Local Participativa y las reuniones de Equipo, que constituyen aspectos de fortaleza por el carácter interdisciplinario en el que se relevarán los

atravesamientos de la coyuntura que siempre es dinámica, conflictiva, etc; a través de los que se consensuarán alternativas de acción comunitaria y de resolución de problemáticas. Dado que este Proyecto parte de recuperar y fortalecer relaciones e intercambios pre-existentes; su capacidad de replicabilidad y duración en el tiempo está dada por la inclusión en los espacios mencionados en párrafos anteriores de los actores sociales referentes del territorio de tal manera que el Proyecto resulte potenciador/magnificador tanto de los existentes como de otros nuevos.

---

## **Autoevaluación**

La evaluación será permanente y se llevará a cabo por parte de todos los participantes de la propuesta, sosteniendo el cumplimiento del cronograma, planificación propuesta y la Integración interdisciplinaria.

Se considera relevante:

La proyección de lazos interculturales en/entre los barrios

La potencialidad de la red barrial para incluir la participación de niños/as y jóvenes de distintos barrios (integración interbarrial e interorganizacional).

La producción de acciones comunicativas y expresivas con soportes múltiples

## Participantes

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Tello, Claudia Beatriz (DIRECTOR)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)
Garcia, Stella Maris (CO-DIRECTOR)	Facultad de Ciencias Naturales (Profesor)
Terzaghi, Maria Cristina (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Martinez, Alcira (COORDINADOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Gatica, Danisa Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Otra)
Calabrese Tello, Julieta Lia (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Graduado)
Cappannini, Cecilia Beatriz (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Jefe de Trabajos Prácticos)
Crivelli, Mariela (PARTICIPANTE)	Facultad de Informática (Graduado)
Lopez, Mailin (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Maulen Garcia, Lidia (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Duran Nilda Elizabeth, Duran Nilda Elizabeth (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Saralegui, Tomas (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Ledesma, Sanchez Maria Alejandr (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Ramirez Tello, Ana Clara (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Alumno)
Ramirez Tello, Juan Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)
Tello, Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Cappannini, Mariel Betina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)

<b>Nombre completo</b>	<b>Unidad académica</b>
Juri Ayub Yemina, Juri Ayub Yemina (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
De La Fuente Bordalecu, Maria Luz (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Gabrinetti, Mariana Andrea (PARTICIPANTE)	Facultad de Trabajo Social (Profesor)

## Organizaciones

<b>Nombre</b>	<b>Ciudad, Dpto, Pcia</b>	<b>Tipo de organización</b>	<b>Nombre y cargo del representante</b>
CONVOCADOS POR LÚDICA	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Carlos Alfredo Perez Rigirozzi, Presidente
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO ZONA OESTE	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Henry Ariel Jara, Secretario
NTAUNAQ NAMQON	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Rogelio Canciano, Presidente
CORAZONES DEL RETIRO	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Asociación	Carlos Viglietti, Presidente
COLECTIVO LA CASA	Olmos, Lisandro ,ap., La Plata, Buenos Aires	Asociación	Nahuel Aimar, Presidente
BRÚJULA	Romero, Melchor, La Plata, Buenos Aires	Asociación	Irma Paulina, Presidenta