



El arte y La comunicación como lazo social

Una perspectiva posible para el tratamiento de la psicosis

i Información general

Síntesis

El presente se trata de un proyecto de arte, comunicación y salud mental. Este propone mejorar la inserción de usuarios del Centro Comunitario de Salud Mental (CCSM) "Casa de Pre Alta" del Hospital Dr. A. Korn a través el arte audiovisual como forma de construcción del lazo social; al mismo tiempo plantea una actividad de formación y capacitación para los integrantes/talleristas del equipo de trabajo. Los coordinadores del Cisne del Arte, dispositivo cultural del CCCS y de Oikos (Asociación por la Salud Mental) supervisarán las actividades y coordinarán gestiones.

La formación, intercambio científico, interdisciplina y transmisión clínica para los extensionista favorece el acercamiento de los distintos alumnos y graduados al trabajo en un dispositivo asistencial, apreciando las distintas modalidades que la clínica puede presentar.

El equipo de trabajo consolida las actividades a desarrollarse en las distintas ofertas propuestas (taller de fotografía estenopeica, taller literario, programa radial "Razonamiento Desencadenado", finalización y pos-producción del documental "Los Fuegos Internos); pensadas no solo al interior del dispositivo sino también en intercambio con otros colectivos y organizaciones.

La distintas actividades tienen en su horizonte la inserción del usuario en el mundo, sostenido por el armado de un lugar posible en el lazo al otro.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2017

Palabras Clave

Salud Publica

Centros Comunitarios

Línea temáticaARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutoraFacultad de Psicología

**Facultades y/o colegios
participantes**Facultad de Bellas Artes

Destinatarios

- Personas adultas de ambos sexos que participan de El Cisne del arte (30 usuarios): Se trata del grupo de personas al que está dirigido el proyecto en primera instancia ya que son los que recibirán la capacitación, crearán los materiales comunicacionales y los difundirán. Se trata de personas con padecimientos subjetivos con diagnósticos de psicosis y esquizofrenia agravados por distintos grados de institucionalización de bajos recursos socioeconómicos.
- Personas que integran el equipo de extensionistas (18 personas)
- Personas que integran el equipo de salud del CCSM y otros usuarios que se asisten en el mismo. (60 personas aprox.)
- Personas adultas internadas en las distintas Salas y Servicios del Hospital (400 usuarios aprox.) a quienes haremos llegar las producciones de manera regular. Se observan en estas personas grados mayores de cronificación y deterioro. La mayoría no sale del ámbito hospitalario ni recibe visitas. Sin embargo el Hospital tiene espacios y rutinas de socialización que las personas internadas reconocen, crean y sostienen estableciendo circuitos de comunicación que habla de capacidades e intereses existentes y que este proyecto se propone tener en cuenta a la hora de diseñar la circulación de los contenidos.
- Profesionales y trabajadores del Hospital (400 personas aprox.)
- Personas de la comunidad artística, educativa y cultural.
- Personas que se desempeñan como funcionarias en ámbitos de la Salud Mental.
- Personas que integran las organizaciones sociales y culturales de la comunidad con las que hará red el proyecto
- Comunicadores sociales de los medios con los que el proyecto articule acciones.
- Personas de la comunidad en general.

Localización geográfica

Casa de Pre Alta. Servicio de Externación. HIEAyC Dr. Alejandro Korn Calle 56 N° 707. La Plata

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

60

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

400

☰ Detalles

Justificación

El presente proyecto tiene como fin un doble abordaje, por un lado se propone el trabajo con los usuarios del CSMC "Casa de Pre Alta", se fundamenta en la continuidad de proyecto acreditado; al mismo tiempo apuesta a un trabajo de formación y capacitación, en respuesta a las demandas surgidas al interior del equipo de trabajo.

Tanto el presente proyecto como el anterior se sostienen en el modelo comunitario de salud mental, alternativa al modelo asilar, para la atención de personas con padecimiento subjetivo que han sufrido internaciones manicomiales.

Diariamente se asiste a la observación de falta de espacios de circulación donde los usuarios del sistema de salud mental desarrollen actividades organizadoras de la rutina y proveedoras de sentido a la vida diaria. Esta carencia es consecuencia de la falta de oportunidades, del arrasamiento subjetivo propios del modelo asilar y a su vez contribuye a replicar en la comunidad el aislamiento e imaginario social negativo que pesa sobre los usuarios, produciendo rechazo y discriminación. La Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones (26657) redefine conceptos y abordajes en salud mental. Las prácticas culturales artísticas y comunicacionales encuentran un lugar en el proceso de transformación de las viejas estructuras porque abordan la inserción desde la valoración de sus capacidades y potenciales creativos transformando los imaginarios deficitarios y estigmatizantes, promoviendo espacios concretos de inclusión. El proyecto se propone aportar a la resolución de la problemática a través de una intervención comunitaria de promoción de actividades audiovisuales en el campo del arte y la comunicación

Los espacios de talleres propuestos no se orientan por la recreación sino que dirigen su construcción a detectar el modo en que cada sujeto puede construir un lazo con otro; así funcionan en continuidad con la oferta terapéutica del CSMC. En este sentido la lectura clínica a realizarse es crucial ya que posibilita y acompaña los vínculos que cada uno de los usuarios podrá armar. ecto propone asimismo capacitar y formar a los estudiantes, talleristas y participantes en la lectura de las particularidades subjetivas- síntomas, coyunturas de las crisis, arreglos singulares, modos de inserción-. Ubicar el uso que cada sujeto puede hacer del espacio de taller, en tanto modo de arreglo de su padecimiento, es fundamental para la Externación y el sostenimiento del usuario en la comunidad.

Objetivo General

- Consolidar el espacio del cisne del artes (dispositivo cultural) integrado por usuarios del Centro Comunitario de Salud Mental "Casa de Pre Alta", trabajadores de la salud mental, docentes y estudiantes universitarios, y personas de la comunidad, en pos del pleno ejercicio del derecho a la salud, LA CULTURA y a la comunicación.

- Aportar a la formación en el abordaje de problemáticas de salud mental desde una perspectiva singular, que contemple la producción constante de objetivos terapéuticos en pos de la inserción social.
-

Objetivos Específicos

- Promover la enseñanza, aprendizaje y producción, reflexión sobre el arte audiovisual, manejo de herramientas de edición; y organización de presentaciones públicas y jornadas de difusión.
 - Construir espacios comunicacionales entre los usuarios y la comunidad, desde la perspectiva de los mismos.
 - Generar y sostener redes de circulación de los bienes culturales en la comunidad de La Plata.
 - Impulsar la difusión de las producciones audiovisuales, fotográficas de cada usuario
 - Acceder a las producciones de otros a fin de propiciar el lazo social
 - Sostener una actividad cultural de intercambio social desde una perspectiva de derechos.
 - Problematicar los imaginarios que se tienen respecto a la salud mental con la población en general.
-

Resultados Esperados

Se espera que se conforme un circuito de difusión de producciones propias y de artistas o colectivos afines que colabore con la inserción de los usuarios desde el punto de vista comunitario, desde sus capacidades creativas y habilidades comunicacionales y a favor de la desestigmatización de las personas usuarias de los dispositivos de Salud Mental.

Se espera profundizar el intercambio con los otros centros comunitarios y con los espacios culturales de la ciudad.

Se espera que los destinatarios estén en condiciones de realizar contactos con organizaciones culturales, comunitarias y de salud de manera autónoma y orientada a fines determinados.

Se espera contribuir al cambio en el imaginario social que la comunidad tiene acerca de las personas con padecimiento psíquico que han estado institucionalizadas. Se podrá percibir valoraciones y reconocimientos de estas personas a partir de sus capacidades creativas y comunicacionales en el sentido de la inclusión social.

Se espera que los destinatarios directos del proyecto profundicen su pertenencia con EL CISNE DEL ARTE y con otros espacios culturales por fuera del ámbito hospitalario puedan organizar y mantener la guarda del patrimonio de estos espacios.

Se espera que participen en presentaciones y jornadas en relación a las temáticas relacionadas; gestionen articulaciones con cine, clubs y organizaciones afines; transmitan la experiencia en notas, entrevistas, charlas, escritos; realicen operaciones técnicas en computadora; manejen impresoras, escáneres, operen cámaras fotográficas convencionales, diseñen y realicen cámaras fotográficas artesanales; diseñen.

Indicadores de progreso y logro

1. Cantidad de concurrentes a los talleres de capacitación, presentaciones públicas, salidas y jornadas de acondicionamiento.
 2. Continuidad en las actividades por parte de los destinatarios en el Proyecto.
 3. Nuevas competencias cognitivas adquiridas en el proceso de capacitación
 4. Efectos positivos sobre la sintomatología clínica y los procesos de la institucionalización de los usuarios.
 5. Nivel de cantidad y calidad de las actividades y producciones orales, escritas y organizativas grupal e individual.
 6. Proyección de los usuarios en relación a nuevos intereses.
 7. Surgimiento de nuevos lazos sociales con otros colectivos.
 8. Visualización y resolución de situaciones problemáticas en los procesos de producción de contenidos.
-

Metodología

La metodología general será la de trabajo en taller, en grupo, subgrupo e individual.

Se trata de una intervención articulada con un ámbito de salud mental y por lo tanto el énfasis estará puesto en analizar, preparar y calcular marcos adecuados para que las actividades se lleven adelante en las mejores condiciones materiales y simbólicas para los usuarios. Para lo cual se realizarán las reuniones pertinentes entre el equipo de extensionistas y miembros del equipo de salud del CCSA.

Se realizará un primer diagnóstico participativo con los datos que le brinde el equipo de salud y los datos que releve en observaciones participantes. Realizará ajustes durante los encuentros.

Los talleres estarán co coordinados por extensionistas y los coordinadores de El Cisne del Arte. El extensionista se encargará de planificar junto con los coordinadores de El Cisne del Arte una serie de encuentros teniendo en cuenta las condiciones, posibilidades y dificultades de los participantes.

Tendrá espacios de reflexión donde se analizará caso por caso la participación de los usuarios y temas de organización y gestión de los talleres.

Se conformarán tres equipos dentro del proyecto, los cuales coordinarán el área de acondicionamiento físico y de funcionamiento de los espacios, área de promoción y articulación con la comunidad, área de salidas culturales y de gestión del patrimonio. La Capacitación permanente será otro eje clave de la metodología: centrada en la transferencia de herramientas conceptuales, metodológicas y apropiación de los saberes, para la promoción de la lectura y el arte audiovisual, el acondicionamiento del patrimonio, y la apropiación de recursos simbólicos y procedimentales.

Se pensarán estrategias para sortear los obstáculos de la institucionalización manicomial, los del aprendizaje del lenguaje específico, la convivencia con los otros y especialmente se analizará la respuesta del participante según su caso clínico de modo de evitar coyunturas desestabilizantes y apoyar el agenciamiento subjetivo del mismo.

Las actividades estarán enfocadas desde la perspectiva de los propios actores, es decir, se recuperará mediante el espacio de taller, los intereses, inquietudes, y proyectos de los usuarios a fin de materializarlos en contenidos. En este sentido, las propuestas de los usuarios serán las que guíen el proceso. En este punto se pueden encontrar algunas dificultades, debido al aplastamiento subjetivo que los años de institucionalización produjo, para lo cual se trabajará en conjunto con el equipo de salud para sortear dicho obstáculo. El proceso también estará definido por el marco legal de los derechos humanos que se expresa en el plexo normativo de la Ley Nacional de Salud Mental y Adicciones que encuadra todas las acciones previstas en el proyecto.

La apelación a trabajar con la comunidad, a partir de trabajar en centros culturales comunitarios, radios de la ciudad, la universidad, bibliotecas, cineclub, organismos culturales y de difusión alternativos constituye el enfoque comunitario que tiene este proyecto. Punto fundamental para romper las lógicas manicomiales y que los usuarios puedan acceder a otros tipos de lazo social.

Los instrumentos de registro serán relatorías, planificaciones, archivos de imagen y textos producidos por los participantes, registros fotográficos y fílmicos de las actividades (debidamente pautadas con los participantes), notas, apuntes y conclusiones de los participantes tanto escritas como orales.

Las instancias de trabajo serán: planificación global y de encuentros, reuniones con los profesionales de salud mental, los encuentros, salidas y jornadas en sí mismas, reuniones de cierre de etapa, reuniones especiales por problemáticas o imprevistos.

El seguimiento de las actividades se hará a través de los instrumentos de registro (relatorías, planificaciones, apuntes, fotografías, filmaciones, las producciones de los talleristas, sus apuntes y dichos, resúmenes, etc.). Se realizarán evaluaciones sobre la dinámica grupal, los recorridos individuales, los modos de transmisión y apropiación durante las capacitaciones, los efectos percibidos por los propios talleristas, los capacitadores y el equipo de salud. La evaluación del proyecto se realizará durante el desarrollo del mismo.

Actividades

- Momento de convocatoria a participar de talleres de producción audiovisual y fotográfica
1. Charlas informativas sobre comienzo y consolidación del proyecto. 2. Relevamiento de intereses particulares 3. Crónicas y reuniones de análisis. 4. Conclusiones y ajuste del proyecto.
 - Momento de la organización de charlas con referentes del campo audiovisual, de la fotografía, de ciclos de cine, visitas a espacios culturales, entre otras actividades a fin. 1. Planificación y organización de las conversaciones, ciclos de cine, entre otros. 2. Gestión y organización de las visitas y charlas. 3. Crónicas y reuniones de análisis. 4. Conclusiones y ajuste del proyecto
 - Momento de la capacitación. 1. Talleres de capacitación 2. Jornadas de acondicionamiento 3. Prácticas de apropiación y ajuste de los contenidos vistos en la capacitación 4. Archivo y soporte digital de los textos, audios e imágenes recopilados.
 - Momento de promoción de la lectura y difusión audiovisual 1. Selección de materiales escritos y audiovisuales. 2. Gestión de espacios MUESTRA y proyección. 3. Organización de las jornadas y ciclos de cine 4. Difusión. Relevamiento de contactos. Redacción de gacetillas. Envío de material de difusión vía mail y papel. 5. jornadas de CHARLAS y ciclos de cine 6. Crónicas y reuniones de análisis. 7. Conclusiones y ajuste del proyecto
 - Momento de la conformación de una red de distribución, difusión y transferencia de las producciones culturales 1. Relevamiento de organizaciones/colectivos/instituciones interesados en ser parte de la red de circulación de los bienes culturales. 2. Gestión institucional 3. Planificación de la logística. 4. Implementación de una primera red.
 - Momento de la evaluación final y propuesta 1. Crónicas y reuniones de análisis. 2. Conclusiones generales. 3. Propuesta de organización para el próximo año.
-

Cronograma

Actividades	Mes de ejecución											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Convocatoria a participar de talleres de capacitación	x											
Visitas a CENTROS CULTURALES. Charlas con asociaciones de difusión audiovisual.	x	x	x									
Desarrollo de talleres de capacitación y jornadas de acondicionamiento.			x	x	x	X						
Jornadas de CHARLA CON REFERENTES y ciclos de cine						X	x	x	x	x		
Red de difusión e intercambio de materiales y actividades							x	x	x	x	x	x
Evaluación de la experiencia		x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x

Bibliografía

Normativa:

UNESCO (2005) Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, París.

Declaración Universal de Derechos Humanos

Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre

Convención Americana sobre Derechos Humanos

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales

Ley N° 26.657- SALUD PÚBLICA - Derecho a la Protección de la Salud Mental/Argentina y

Decreto Reglamentario N° 603

Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual y Decreto reglamentario 1225/2010 Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación, "Instrumentos internacionales de Derechos Humanos y Salud Mental". Año 2010.

Gestión cultural:

GARCÍA CANCLINI, N., "Todos tienen cultura. ¿Quiénes pueden desarrollarla?". Conferencia para el Seminario sobre Cultura y Desarrollo en el Banco Interamericano de Desarrollo, Washington, 24 de febrero de 2005.

Lacarrière, M. y Moya, M. (2008) "El patrimonio inmaterial al servicio del desarrollo". Ponencia presentada a Sharing Culture, Azores.

PNUD (2004) Informe sobre Desarrollo Humano.

Romero Cevallos, Raúl (2005) "¿Cultura y Desarrollo? ¿Desarrollo y Cultura?". Propuestas para un debate abierto". Cuadernos PNUD. Serie Desarrollo Humano Nro. 9. Lima: PNUD

Delheye Pedro. "Planificación estratégica en el ámbito de la cultura." Ponencia presentada en las Primeras Jornadas de Gestión en la Artes Escénicas. Instituto Cultural provincia de Buenos Aires. La Plata, 2011.

Área arte:

Barba, Eugenio. La canoa de papel. Tratado de antropología teatral. Buenos Aires: Catálogos, 1994.

BENJAMIN, W., La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Discursos interrumpidos I. Buenos Aires: Taurus, 1989

BOURDIEU, P., Cosas dichas. Buenos Aires: Gedisa, 1988.

BURUCÚA, J., E. Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

CAILLOIS, R., Los Juegos y los Hombres. La Máscara y el Vértigo. México: Fondo de Cultura Económica, 1986

CIRLOT, L., Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos. La Plata: Ediciones Terramar, 2007.

CUADRA, Á., (2007), "La obra de arte en la época de su hiperreproductibilidad digital".

Disponible en el ARCHIVO del Observatorio para la Ciber Sociedad en

<http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=227>

Chapato M. E., y otros. Artes y escuela: aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Paidós, 1998.

EISNER, E. W., Educar la visión artística, Editorial Paidós, Barcelona, 1995.

FOUCAULT, M., Historia de la locura en la época clásica. México. Fondo de Cultura Económica, 1992.

FREUD, S., El malestar en la cultura, Alianza Editorial, España, 1973.

GOMBRICH, E. H., El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas. Madrid: Editorial Debate, 1999.

GUITELMAN, S. et al. , El Perro lanudo, radiografía de un fenómeno, La Plata, Edición de los autores, 2011, pg. 13.

HUIZINGA, J., Homo Ludens, Emecé Editores, Bs. As., 1957.

Laban, R. , Danza educativa moderna. Buenos Aires: Paidós, 1978.

- LAGO, L. et al., (2011). Marcos y tramas. Segundas Jornadas de Ex Residentes de Psicología, Psiquiatría y Trabajo Social de la Provincia de Buenos Aires (en línea) Disponible en: <http://www.ms.gba.gov.ar/sitios/saludmental/2013/04/18/segunda-jornada-de-ex-residentes-de-psiquiatria-psicologia-y-trabajo-social-de-la-provincia-de-buenos-aires/>
- LAGO, L. (2012) ¿Qué lugar tiene el tallerista en el ámbito de la salud mental? (en línea). Disponible en: <http://casadeprealta.blogspot.com.ar/2012/09/texto-presentado-en-la-mesa-redonda-y.html>
- LAGO, L., comp. (2013). El taller como dispositivo en salud. Guía Teórica práctica para talleristas (en línea). Disponible en: <http://www.sada.gba.gov.ar/produccion/publicaciones.php>
- LE BRETON, D., La Sociología del Cuerpo. Nueva Visión, Buenos Aires, 2002.
- LEÓNTEV, A. N. Actividad, conciencia y personalidad. Buenos Aires: Ediciones Ciencias del Hombre, 1978
- LOTMAN, Y. M., Estructura del texto artístico, Madrid, Istmo, 1995.
- Macgowan, K. y MELNITZ, W., La escena viviente. Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MEDIZA, A., Metodología de la creación. Buenos Aires, artículo inédito.
- NADEAU, M., Historia del surrealismo. La Plata: Ediciones Terramar, 2007.
- Pavis, P., Diccionario del teatro. Barcelona: Editorial Paidós, 1998.
- ROJAS MIX, M., El Imaginario. Civilización y cultura del siglo XXI. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.
- SEN, A., "La cultura como base del desarrollo contemporáneo". En: Revista Cultura y desarrollo (UNESCO), número 2, año 2003.
- Serrano, R., Dialéctica del trabajo creador del actor. México: Editorial Cartago, 1982.
- VYGOTSKY, L., Psicología del arte. Buenos Aires: Paidós Básica, 2008
- WAJCMAN, G., El objeto del siglo. Madrid: Amorrortu Editores, 2001
- Guzmán, Patricio, EL GUIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL disponible en <http://es.scribd.com/doc/157025758/El-Guion-en-El-Cine-Documental-Patricio-Guzman>
- Tarkovski, Andrei. ESCULPIR EN EL TIEMPO. REFLEXIONES SOBRE EL ARTE, LA ESTÉTICA Y LA POÉTICA DEL CINE. Ediciones Rialp. Madrid, 1999.
- Nichols, Bill. LA REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD. CUESTIONES Y CONCEPTOS SOBRE EL DOCUMENTAL. Paidós Comunicación Cine. Barcelona, 1997
- Biasutto, Miguel Ángel. REALIZAR UN DOCUMENTAL. Comunicar, octubre, número 3. Grupo Comunicar Colectivo Andaluz para la Educación en medios de comunicación. Andalucía, España, pp.142-145. Red de Revistas científicas de América Latina y el Caribe. Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx>
- Deleuze, Gilles. LA IMAGEN-MOVIMIENTO. ESTUDIOS SOBRE CINE 1. Paidós Comunicación, Buenos Aires 1983.
- Área Salud Mental
- Equipo de casa de Pre-Alta. "Casa de Pre Alta: abordajes de los procesos de Externación". Artículo institucional.
- LACAN, J., Seminario 3. Las psicosis. Buenos Aires: Paidós, 1984.
- Martínez Bouquet, C. M., Fundamentos para una teoría del psicodrama. México: Siglo XXI, 1977.
- NAVEAU, P., Las psicosis y el vínculo social. Madrid: Editorial Gredos, 2009.

SOLER, C. Estudios sobre las psicosis. Buenos Aires: Ediciones Manantial, 1989.

WINNICOTT, D., Realidad y Juego. Editorial Gedisa. 1985.

área PSICOLOGIA Y SALUD MENTAL

AMARANTE, P. Superar el manicomio. Buenos Aires, Topía Editorial, 2009.

BASAGLIA, F. La condena de ser loco y ser pobre. Buenos Aires, Topía Editorial: 2008.

CASTORIADIS, C. El imaginario Social. Montevideo, Ediciones Nordan-Comunidad: 1989.

PELLEGRINI, J. L. Cuando el manicomio ya no está. San Luis, Fundación Gerónima: 2005.

área ANTROPOLOGIA Y SALUD MENTAL

AUYERO, J. y SWISTUN, D. Tiresias en Villa Inflamable. Hacia una cronografía de la dominación en SOCIOHISTÓRICA número 19/20, Bs As, FachCE, Prometeo Libros: 2008.

COLOMBRES, A. Editor. Cine, Antropología y Colonialismo. Buenos Aires, Serie Antropológica Ediciones del Sol: 2005.

DAMIANI, P. Salud y enfermedad mental. Centro editor de América Latina: 1973.

DELEUZE, G. Postdata sobre las sociedades de control en El lenguaje libertario 2. Montevideo, Editorial Nordan-Comunidad: 1991.

FOCAULT, M. La vida de los hombres infames. Montevideo, Ed. Altamira Nordan Comunidad: 1992.

FOCAULT, M. El poder psiquiátrico. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica: 2005.

FOCAULT, M. Los Anormales. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica: 2006.

LAURELL, A. C. La salud-enfermedad como proceso social. Ed. Revista Latinoamericana de Salud, n2, 1982

LEVI-STRAUSS, C. Antropología Estructural. Barcelona, Ed. Paidós: 1987.

MENENDEZ, E. Morir de Alcohol. Saber y hegemonía médica. México, D.F. Alianza Ed. Mexicana: 1990.

MENENDEZ, E. La enfermedad y la curación ¿Qué es medicina tradicional? Revista Alteridades, 1994.

VOMERO, F. Creencia y eficacia simbólica: Posibles respuestas. Anuario de Antropología social y cultural. Uruguay: 2004-2005.

VOMERO, F. Resortes antropológicos de los diferentes procesos de curación. Anuario de Antropología social y cultural. Uruguay: 2004-2005.

Sostenibilidad/Replicabilidad

El CSMC "Casa de pre alta" viene desarrollando estrategias para la inserción social; el espacio del Cisne del arte es parte fundamental que dicha oferta hace a sus usuarios, y lleva adelante actividades artísticas y comunicacionales.

desde este marco un emprendimiento cultural esta en marcha, se realiza un programa radial en una emisora de FM; se esta en la etapa de pos produccion de un documental realizado por usuarios del CSMC (quien cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes).

A fin de que este emprendimiento crezca hemos evaluado, en conjunto con el equipo de salud del CSMC, que es necesario fortalecer los espacios que se encuentran en funcionamiento al mismo tiempo que resulta fundamental poder incluir otros agentes en el desarrollo de

actividades, sobre todo a aquellos que se encuentran en proceso de formación. Esto contribuiría al fortalecimiento de la producción artística del CSMC, dimensión fundamental para la construcción del lazo social que contribuya al sostenimiento de la externación de los usuarios.

Esta iniciativa cuenta con el apoyo de Organizaciones de la sociedad Civil, directivos del Hospital, y del Ministerio de Salud, del Programa de extensión Diseño Activo de la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Bellas Artes así como de personas particulares que conocen y valoran esta experiencia.

Autoevaluación

Una de las innovaciones de este proyecto es constituirse en un precedente para la inclusión de profesionales/alumnos/residentes, de distintas disciplinas en los equipos de salud, que no suelen estar contemplados en la carrera hospitalaria provincial (antropólogos, comunicadores sociales, diseño, entre otros), buscando una perspectiva integral del acceso a la salud mental. Asimismo contribuye a fortalecer el acceso a los derechos de los usuarios que están contemplados en las leyes mencionadas pero que aún falta un largo camino para su ejercicio pleno. Este Proyecto realiza un aporte en ese sentido de manera concreta y viable. Otro eje para evaluar el proyecto es la articulación de extensión, docencia e investigación que promueve al interior de la universidad; así como la vinculación de ésta con los efectores públicos de salud y las organizaciones de la sociedad civil. Así mismo facilita el acceso a los derechos culturales y a promover el sostenimiento en comunidad de sujetos con padecimiento mental. Otra característica a tener en cuenta del presente Proyecto es el estímulo para el desarrollo de competencias para el trabajo en equipo conforme a la complejidad de las problemáticas a abordar en el ejercicio profesional, diferente a las lógicas manicomiales.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Suarez, Nestor Eduardo (DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Garbet, Antonela (CO-DIRECTOR)	Facultad de Psicología (Profesor)
Benavidez, Fabio Javier (COORDINADOR)	Facultad de Bellas Artes (Profesor)
Lugano, Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Alcántara, Rocío (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Cardona Tejada, Erica Johana (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Martinez, Ayelen (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Santilli Lago, Ana (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Alumno)
Battista, Malena (PARTICIPANTE)	Facultad de Ciencias Naturales (Graduado)
Zaldua, Juan Manuel (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Graduado)
Mongay, Maria Sol (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Lapera, Tomas (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)
Castrillon Cano, Jairo Esteban (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Alumno)
Rodriguez Willamson, Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Bellas Artes (Otra)
Ostoich, Lucia Elisa (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Graduado)
Jose, Mora Sofia (PARTICIPANTE)	Facultad de Psicología (Alumno)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
OIKOS	La Plata, Buenos Aires	asociación por la salud mental	Daniel Guillermo degollada, Presidente
SERVICIO DE PSICOLOGIA HOSPITAL DR. A. KORN	La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental provincial	Alberto Justo, Jefe
EL CISNE DEL ARTE	La Plata, Buenos Aires	dispositivo de arte y comunicación en salud mental	Laura Lago, Coordinación general
CENTRO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN RADIO ESTACIÓN SUR	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Pablo Alberto Antonini, Presidente
TALLER DE TEATRO DE LA UNLP	La Plata, Buenos Aires	Universidad nacional	Pablo Pawlowicz, Director ejecutivo