



# Voces de la Memoria

## La construcción colectiva de la justicia

### **i** Información general

#### **Síntesis**

Este proyecto propone recuperar relatos de lxs familiares de víctimas y víctimas del terrorismo de Estado, enfatizando el lugar que tiene el testimonio en la construcción de la memoria reciente, poniendo en diálogo la información sensible de los expedientes que se encuentran en el archivo, extrayendo información inédita y de interés que permita la reconstrucción y colabore con las investigaciones judiciales. Para ello se realizarán talleres de intercambio con familiares y víctimas a los efectos de realizar productos audiovisuales que serán difundidos en jornadas de reflexión e intercambio en instituciones de participación juvenil en barrios de la ciudad de La Plata. Asimismo, será proyectado en el canal de la UNLP, que participará activamente dictando talleres y difundido en sus redes sociales y en la señal del canal.

#### **Convocatoria**

Convocatoria Ordinaria 2018

#### **Palabras Clave**

Tejido Social

Talleres

Comunicación Popular

Derechos Humanos

Identidad

Intergeneracional

#### **Línea temática**

DESARROLLO, ORGANIZACIÓN SOCIAL Y DERECHOS HUMANOS

#### **Unidad ejecutora**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

**Facultades y/o colegios  
participantes**

Televisión Universitaria (TVU)  
Facultad de Trabajo Social

---

**Destinatarios**

Lxs destinatarixs directos del presente proyecto podrían clasificarse en 3 grupos: En primer lugar, las víctimas del terrorismo de Estado, ya sea directas que han sufrido el accionar del aparato represor del Estado, como también familiares, amigxs vecinxs y conocidxs de las mismas y que se engloban en la figura de "víctima".

Luego, las víctimas que se encuentran presentadas como partes querellantes en juicios causas por delitos de lesa humanidad, atento al valor probatorio que pueda surgir de la información recabada.

También estudiantes y graduadxs de las facultades de Periodismo y Comunicación Social y Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad Nacional de La Plata, a estudiantes y graduadxs de otras carreras universitarias, terciarias, estudiantes y jóvenes que participan en instituciones barriales, quienes recogerán y sistematizarán la información para luego producir material audiovisual y jurídico.

Por último, organismos de Derechos Humanos y Operadores judiciales en general en el marco de sus investigaciones por el valor histórico y probatorio.

---

**Localización geográfica**

Centro Comunitario Por un Futuro Mejor, Barrio Altos de San Lorenzo- La Plata

Centro Comunitario Sagrado Corazón- Los Hornos- La Plata

---

**Centros Comunitarios de Extensión Universitaria****Cantidad aproximada de destinatarios directos**

100

---

**Cantidad aproximada de destinatarios indirectos**

400

---

## ☰ Detalles

---

### **Justificación**

El camino de la reconstrucción histórica de lo ocurrido en nuestro país durante la última dictadura cívico-militar posee una complejidad peculiar, no sólo por estar envuelto en un marco de oscuridad lo cual conlleva penares, dolores y angustias en dicho recorrido, sino también por ser un tema que posee una multiplicidad de ribetes que lo complejizan. La vía primordial por medio de la cual se desanda esta reconstrucción, es el proceso de Memoria, Verdad y Justicia empujado, principal y fundamentalmente, por los organismos de Derechos Humanos de nuestro país.

Asimismo, la Universidad Pública cumple un rol fundamental en la lucha por la memoria, la verdad y la justicia y por el respeto de los DDHH. En ese sentido, la comunidad educativa universitaria debe trabajar aspectos esenciales como la recuperación de los relatos y testimonios como mecanismos de fortalecimiento de la identidad y la memoria colectiva. La recuperación de los relatos de víctimas y familiares resulta clave para la importante tarea de poner en relación el pasado con el presente y con el futuro. La memoria consigna huellas, impresiones, marcas y fracturas en la vida de los pueblos y de lxs individu@s; esta hecha de narraciones plurales diversas. La selección y posterior almacenamiento permite resaltar aquello que le dará sentidos individuales y colectivos e incidirá en el accionar ético-político. Los procesos que han preservado el recuerdo y evitado el olvido son complejos. El compromiso como motor de la recuperación de la memoria se hace necesario en toda la comunidad y por tanto, lxs estudiantes, docentes y graduados universitarixs como protagonistas de los espacios para el diálogo y la reconstrucción producto de la recolección-junto a familiares y víctimas- para la producción de los audiovisuales resulta central. Parte del grupo extensionista viene trabajando en la tarea de recabar, sistematizar, recolectar, desarchivar y repensar la información obrante en los archivos del propio Estado, lo que significa un gran aporte para esa reconstrucción minuciosa, detallista, pero cuyo resultado será trascendental para aportar prueba clave en los procesos judiciales de Memoria, Verdad y Justicia, como en la reconstrucción de la memoria.

|

---

### **Objetivo General**

Producir audiovisuales que recuperen la centralidad de los testimonios de lxs familiares de víctimas y de víctimas de terrorismo de estado para reponer las voces de desaparecidas/os durante la última dictadura cívico-militar.

---

### **Objetivos Específicos**

- Realizar talleres formativos en materia de expedientes judiciales a fin de formar a lxs estudiantes en la lectura y análisis de los mismos a los efectos de hilvanar los acontecimientos históricos y reconstruir las historias de vida de las víctimas del terrorismo de Estado.
- Poner a disposición la información relevante producida en los expedientes judiciales.
- Confeccionar una base de datos con los elementos y documentación analizada.
- Generar espacios para poner en diálogo los materiales relevados con víctimas y familiares de las víctimas y con distintas instituciones de la comunidad, a fin de reconstruir relatos.
- Realizar talleres para recoger los testimonios de familiares de víctimas y víctimas del terrorismo de estado y capacitarlxs en el lenguaje audiovisual.
- Realizar producciones audiovisuales para ser proyectadas en jornadas de reflexión e intercambio con instituciones barriales con participación juvenil.
- Realizar jornadas de difusión del material desde una mirada jurídica y social de los acontecimientos a partir de la reconstrucción confeccionada.
- Talleres de capacitación en materia de derechos humanos, específicamente en lo relacionado con la última dictadura cívico militar y los delitos de lesa humanidad.
- Difundir los productos audiovisuales en el canal de la Universidad- TVU- y en sus redes sociales
- Formar a estudiantes universitarios en experiencias propiamente extensionistas, revalorizando la articulación Universidad – Comunidad.

---

## **Resultados Esperados**

Realización de 4 talleres de intercambio con familiares de víctimas y víctimas de terrorismo de estado a los efectos de recoger los testimonios necesarios para la realización del audiovisual. Analizar y sistematizar, en el marco de talleres de la memoria, con estudiantes de las facultades de ciencias jurídicas y sociales y periodismo y comunicación social, con familiares de víctimas y víctimas de terrorismo de estado, y con integrantes de las instituciones barriales mencionadas, la documentación judicial que se recabe para el desarrollo de las producciones audiovisuales.

Realización de 2 talleres de capacitación en producción audiovisual destinadas a lxs estudiantes de la Facultad de Ciencias Jurídicas, con la participación activa de los estudiantes de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social y equipo de TVU.

Desarrollo de una estrategia de planificación participativa conjuntamente con lxs familiares para abordar el proceso de realización de los audiovisuales.

Realización de productos audiovisuales que recuperen el testimonio de familiares de víctimas

de terrorismo de estado.

Realización de 6 jornadas de reflexión- a partir de la proyección del audiovisual- en instituciones de participación juvenil en barrios de La Plata.

---

### **Indicadores de progreso y logro**

Participación activa de lxs familiares y las víctimas en el desarrollo del proyecto.

Participación de estudiantes en el proceso extensionista y en la formación de un equipo interdisciplinario.

Construcción conjunta- a través del intercambio en los talleres- de los contenidos y la estética de los productos audiovisuales.

Apropiación por parte de lxs familiares, las víctimas y de lxs estudiantes de las herramientas de planificación.

Apropiación y deconstrucción de la investigación por parte de lxs familiares, víctimas y lxs estudiantes, y los participantes de las instituciones barriales.

Participación de lxs familiares, víctimas y estudiantes en la apropiación y uso de las herramientas de audiovisual y del testimonio.

Capacidades instaladas de construcción de guiones.

Calidad y cantidad de ejercicios de realización de entrevistas.

Calidad de los audiovisuales producidos.

Creatividad de los videos.

Innovación en la sistematización de la documentación relevada.

Deconstrucción y análisis de los conceptos jurídicos a partir de los elementos emergentes del proceso extensionista.

Participación activa de lxs estudiantes en la problematización de aspectos procesales respecto a la incorporación de nuevos elementos probatorios, la reconstrucción de un evento histórico y su valoración judicial.

---

### **Metodología**

La metodología de trabajo del proyecto estará fundada en talleres de reflexión e intercambio en torno a la importancia del testimonio, el análisis de documentación jurídica y la formación en los aspectos expresivos de un producto audiovisual. De esta estrategia central, surgirán los diferentes procesos que favorecerán el análisis y la problematización de la nueva información recabada. Los distintos espacios de intercambio que tendrán como ejes diferentes aspectos, los enfocados en las producciones audiovisuales y sus modos, aquellos destinados a la observación y reconstrucción de relatos a partir de nuevos elementos, y por últimos los que estarán anclados en las tareas de producción, serán el eje articulador de la propuesta.

El punto de partida serán los relatos, o mejor dicho, la posibilidad de problematizar los discursos de víctimas y familiares de víctimas a partir del encuentro con nuevos elementos de carácter judicial; esta tarea, que tendrá en el proyecto sus espacios específicos, también será transversal a todo el proceso, dada la centralidad de su aporte al objetivo general.

Los aspectos expresivos en un audiovisual hacen referencia a las formas en que se desarrolla el contenido. Estos aspectos en lenguaje audiovisual son: el modo en que se narran las historias; el modo en que se utiliza el dispositivo de una cámara; el uso del sonido y la música como así también la iluminación; los escenarios y las puestas en escena. Particularmente el audiovisual el gran eje a reflexionar y formar la mirada de los/las vecinos estará circunscripto en qué y cómo recortamos la realidad que las/los vecinos quieren contar.

Para reflexionar y capacitar a las víctimas y lxs familiares será importante tener el desarrollo de los talleres de guión, realización en cámara y sonido.

La producción audiovisual incluye a lxs familiares, víctimas y sus testimonios como ejes centrales para su realización. Esto traducido al audiovisual puede tener infinitas maneras, y será en los talleres donde iremos definiendo con ellxs de qué manera quieran hacerlo. Entendemos que la técnica está al servicio de lo que se quiere mostrar y que el modo en que esa técnica se use genera diferentes sentidos en el mensaje. La forma es contenido. Es por esto que en los talleres se busca trabajar el sentido del testimonio, así como también el sentido de dónde y cómo poner la cámara; qué tipos de planos usar para recortar y mostrar aquello que se quiere comunicar; cómo utilizar el recurso del sonido (música, voces de lxs protagonistas); y en la edición como acción colofón para cerrar el proceso creativo-expresivo. Por último, es importante señalar que no se especifica la cantidad de “producciones audiovisuales” pues será evaluado colectivamente en el marco del desarrollo del proyecto y del análisis del material producido.

---

## Actividades

- Capacitación interna del equipo de la Facultad de Ciencias Jurídicas y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social sobre la última dictadura cívico militar, la figura del testimonio, elementos procesales penales, la prueba documental y la reconstrucción de la memoria.
- Realización de talleres y encuentros con familiares y víctimas de terrorismo de estado a los efectos de generar estrategias de acercamiento a los materiales judiciales, recoger los testimonios e intercambiar ideas sobre las producciones audiovisuales.
- Análisis, problematización con familiares y víctimas y sistematización de la documentación recabada.
- Selección conjunta entre lxs estudiantes y graduadxs de las facultades de CJyS y PyCS.
- Realización de dos talleres en producción audiovisual divididas en los siguientes módulos: 1- acercamiento al audiovisual. 2- pre producción, grilla de preproducción. 3- Uso de cámara, planos, posición y movimiento de cámara 4- guiones 5- entrevistas 6- posproducción. Esta actividad está destinada a los estudiantes de la facultad de ciencias jurídicas y a los familiares y víctimas y a cargo de los estudiantes, docentes y graduados de la FPyCS, y trabajadores del Canal TVU.

- Planificación de los insumos necesarios para los productos audiovisuales: para ello el equipo de extensión analizará, problematizará y seleccionará los datos recogidos previamente, que favorezcan el desarrollo y la contextualización de los relatos.
  - Realización de entrevistas y encuentros de intercambio. Puesta en marcha de la planificación de los productos audiovisuales.
  - Edición de los videos realizados con el fin de sistematizarlos en producciones audiovisuales. Esta actividad estará a cargo de docentes, graduados y estudiantes de la FPyCS de la UNLP
  - Encuentro para la puesta en común con lxs protagonistas de los audiovisuales.
  - Realización de jornadas en instituciones de participación juvenil en barrios de La Plata.
  - Entrega de una copia de los audiovisuales al canal de la Universidad Nacional de La Plata.
  - Aporte del material audiovisual a las causas judiciales de lesa humanidad donde se investiguen los hechos narrados en el material confeccionado.
  - Entrega de una copia de los audiovisuales a víctimas y familiares de víctimas del terrorismo de Estado, como también organismos de Derechos Humanos que requieran el material.
-

## **Cronograma**

La realización del proyecto llevará 12 meses, y se dividirá en tres etapas: la primera para la realización de los talleres de intercambio y capacitación para estudiantes, familiares y víctimas, la segunda donde se realizará la selección de información, datos, testimonios y características técnicas de la producción de los audiovisuales y la tercera de edición final y difusión en las instituciones.

Primera etapa: Duración 4 meses

Mes 1-4: Talleres de intercambio y capacitación:

Talleres sobre análisis de documentos jurídicos, la centralidad del testimonio.

Talleres sobre utilización de herramientas para producción audiovisual: formación en lenguaje técnico audiovisual y formación en lenguaje narrativo audiovisual,

Segunda etapa: Duración 4 meses

Mes 5-6: Talleres de planificación para generación del contenido y escritura del guión

Mes 7-8: Conformación de grupos. Roles.

Planificación de grabación.

Grabación

Tercera etapa: Duración 4 meses

· Mes 9-10 Visionado y edición.

· Mes 11-12 Realización de las jornadas de reflexión en instituciones de participación juvenil en barrios de La Plata y entrega de copia de los productos al Canal TVU a familiares y víctimas y a organismos de DDHH que lo requieran.

---

## **Bibliografía**

Acuña Carlos et al; Juicios, castigos, memorias. Derechos Humanos y justicia en la política argentina, Nueva Visión, Buenos Aires, 1995.

Ageitos Stella Maris; Historia de la impunidad. De las Actas de Videla a los indultos de Menem, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2002.

Argumedo Alicia, Los silencios y las voces en América Latina, Colihue. BsAs. 1996

DE CERTEAU, Michel, La escritura de la historia, Universidad Iberoamericana, México, 1993.

Eduardo Anguita y Martín Caparrós; La voluntad, 3 tomos, Norma, Buenos Aires, 1997.

JELIN, Elizabeth, Los trabajos de la memoria, Siglo XXI, Buenos Aires, 2002.

Munú Actis, Cristina Aldini, Liliana Gardella, Miriam Lewin y Elisa Tokar; Ese infierno.

Conversaciones de cinco mujeres sobrevivientes de la ESMA, Sudamericana, Buenos Aires, 2001.

RICOEUR, Paul, La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido, UAM, Madrid,

1999.

Rosansky, Carlos Alberto: "Extracto del Veredicto Causa NE 2251/06" en *Condena al Genocida Etchecolatz. Un fallo histórico*, Buenos Aires, CTA y LADH, 2007

Schmucler, Hector, *Memorias de la Comunicación*, Biblos 1997

Schulman, José Ernesto: *Los laberintos de la Memoria*. Buenos Aires, Manuel Suarez editor. 2002

Schulman, José Ernesto: "Entre el espanto y la ternura. Reflexiones sobre lo que se encuentra al regresar al sitio donde se estuvo secuestrado hace treinta y dos años y sobre la vigencia de la lucha por los derechos humanos" en *Revista Nuestra Propuesta*, Edición 866, 10 de abril de 2008 .

WHITE, Hayden, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Paidós, Barcelona, 1992.

Arnold, Denise. *Cartografías de la memoria: Hacia un paradigma más dinámico y viviente del espacio*. Cuadernos FHyCS-UNJu No. 36. Págs 203-244, Argentina. 2009. A Carballada, Alfredo. *El territorio como relato. Una aproximación conceptual*. Recuperado de <http://bit.ly/2fyO6yp>. Blog TS con la Celeste y Blanca. 2015.

Huergo, Jorge. *Ciudad, formación de sujetos y producción de sentidos*. Revista *Oficios Terrestres*, No. 7, La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP), 2000.

Manero Brito, Roberto; Soto Martínez, Maricela Adriana. *Memoria colectiva y procesos sociales*. En *Enseñanza e Investigación en Psicología*, Vol. X, No. 1, págs. 171-189. México. 2005.

Binder, Alberto; *Introducción al Derecho Procesal Penal; Ad-Hoc; Buenos Aires; 1993*

Zaffaroni, Eugenio; *Sistemas Penales y Derechos Humanos en América Latina; Depalma; Buenos Aires 1984-1986*

Maier, Julio; *Derecho Procesal Penal Tomos I y II; Editores Del Puerto S.R.L.; Buenos Aires 2004 2da Edición 3ra Reimpresión*

Roxin y otros; *De los delitos y de las víctimas; Ad-Hoc; Buenos Aires, 1992*

Claria Olmedo, Jorge; *Derecho Procesal Penal; Rubinzal Culzoni, 2004*

---

## **Sostenibilidad/Replicabilidad**

El equipo extensionista se ha reunido con lxs familiares de las víctimas de terrorismo de estado para trabajar un diagnóstico conjunto y determinar las líneas de acción del actual proyecto. Trabajamos en conjunto para delinear los objetivos, dado que ya venimos trabajando en un proyecto de investigación vinculado a la temática. En las reuniones con lxs familiares, nos han manifestado su deseo y voluntad de recuperar- a través del testimonio- las voces de sus familiares y producir un audiovisual, ya que para ellxs y sus comunidades esta experiencia permite releer la historia, reencontrarse de nuevas maneras con sus seres queridos y revalorizar su compromiso por la construcción de una patria libre y justa. Asimismo, la posibilidad de ser proyectado en las instituciones barriales permite reponer en las historias locales la voz y la presencia de quienes hoy no están y habilita la deconstrucción de miradas sesgadas o prejuiciosas. Para ellxs, producir este audiovisual constituye un acto de verdad y de justicia.

Paralelamente, lxs estudiantes , familiares, víctimas y equipo de TVU que participan en este proyecto cuentan con diversas experiencias- de acuerdo a sus recorridos y a su formación disciplinar, por lo que fortalecer las capacidades de registro y sistematización para producir materiales que visibilicen la importancia del testimonio en la construcción de la memoria y de la historia reciente y el acercamiento a las herramientas audiovisuales será sumamente enriquecedor.

---

## **Autoevaluación**

Este proyecto presenta una importancia fundamental ya que propone recuperar las voces y los testimonios de familiares y víctimas del terrorismo de Estado.

Consideramos que esta tarea será clave para los familiares y víctimas, en la medida en que podrán reponer y reconstruir sus historias en un formato que posibilita su difusión y realizarán de talleres de reflexión con jóvenes de barrios populares de La Plata. Esto aportará a la construcción de la memoria, la verdad y la justicia,

Este producto a su vez será difundido masivamente a través del canal de la Universidad y sus redes sociales, ampliando el público que acceda a él.

Asimismo, esta experiencia será trascendental para los estudiantes que participen en el proceso, dado que estarán frente a frente con familiares y víctimas produciendo colectivamente el material audiovisual.

Filialmente, consideramos que este trabajo aportará datos claves a los organismos de DDHH .

## Participantes

| <b>Nombre completo</b>                         | <b>Unidad académica</b>                                 |
|--|---|
| Piovani, Maria De Las Nieves (DIRECTOR)        | Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor) |
| Hnatiuk, Anibal Rolando (CO-DIRECTOR)          | Facultad de Trabajo Social (Profesor)                   |
| Jure, Cristian Ivan (COORDINADOR)              | Televisión Universitaria (TVU) (Profesor)               |
| Di Silverio, Romina Paola (PARTICIPANTE)       | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Lopez, Gloria (PARTICIPANTE)                   | Televisión Universitaria (TVU) (No-Docente)             |
| Lasta, Agustin (PARTICIPANTE)                  | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Hnatiuk, Simón (PARTICIPANTE)                  | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Molinari, Rocio (PARTICIPANTE)                 | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Gonzalez, Santiago Eugenio (PARTICIPANTE)      | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Lecce, Maria Belén (PARTICIPANTE)              | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Castro Bergamin, Rayen Nazareno (PARTICIPANTE) | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)    |
| Benavides, Ignacio (PARTICIPANTE)              | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)    |
| Bonetti, Ana (PARTICIPANTE)                    | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Castro Bergamin, Nahuel Imanol (PARTICIPANTE)  | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)    |

| <b>Nombre completo</b>                            | <b>Unidad académica</b>                                 |
|---|---|
| Tittarelli, Florencia (PARTICIPANTE)              | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)    |
| Erdmann Mc Donald, Geronimo Martin (PARTICIPANTE) | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Graduado)    |
| Ancillai Pont, Ricardo Claudio (PARTICIPANTE)     | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Gonzalez, Juan Exequiel (PARTICIPANTE)            | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Rossi, Helena (PARTICIPANTE)                      | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Alonso Barnetche, Solange (PARTICIPANTE)          | Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales (Alumno)      |
| Uicich, Estefania Silvia Lujan (PARTICIPANTE)     | Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)   |
| Alonso, Felipe (PARTICIPANTE)                     | Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado) |
| Idiart, Francisco (PARTICIPANTE)                  | Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)   |
| De Marziani, Mariana (PARTICIPANTE)               | Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)   |
| Valverde, Mercedes (PARTICIPANTE)                 | Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado) |

## Organizaciones

| <b>Nombre</b>                          | <b>Ciudad, Dpto, Pcia</b> | <b>Tipo de organización</b>      | <b>Nombre y cargo del representante</b> |
|--|---------------------------|----------------------------------|---|
| CENTRO CIMUNITARIO POR UN FUTURO MEJOR | La Plata, Buenos Aires    | Organización o movimiento social | Susana Camiña, Coordinadora             |
| CENTRO COMUNITARIO SAGRADO CORAZON     | La Plata, Buenos Aires    | Organización o movimiento social | Nancy CAbanillas, Coordinadora          |
| TVU                                    | La Plata, Buenos Aires    | Universidad nacional             | Cristian Jure, Director                 |
| AJUS LA PLATA, BERISSO Y ENSENADA      | La Plata, Buenos Aires    | Asociación                       | Emanuel Desojo, Presidente              |