

Revista de cultura, política e interés general

Almendra y el destino inminente

Publicado el 24 marzo, 2020 ~~2022 marzo, 2020~~

Por **Cristian Secul Giusti**

(Almendra) ejecuta el género musical denominado rock nacional y sus integrantes hacen alarde de su adicción a las drogas, circunstancia que incluso es insinuada en las letras de algunas canciones que interpretan, como así también el desenfreno sexual y la rebeldía ante nuestro sistema de vida tradicional.

Radiograma militar 12782/803 del Ministerio del Interior (1979)

En 1980, Almendra publicó *El Valle Interior* su última obra de estudio hasta la fecha. La edición del álbum significó el regreso del grupo integrado por Luis Alberto Spinetta, Edelmiro Molinari, Emilio del Guercio y Rodolfo García, luego de emprender una gira por todo el país en 1979 y a poco de cumplirse diez años del lanzamiento de *Almendra*, su disco debut.

“Buen día, día de sol” es la canción que cierra la obra y la gema que mejor puntualiza la ambigüedad de la cotidianidad en el contexto de dictadura: la letra se mueve entre la expectativa de liberación y la sensación opresiva de encierro. De esta manera, expone una convivencia de imágenes de tonalidad positiva y negativa por igual: se observan adjetivos que permiten crear pasajes sombríos o luminosos de acuerdo a las circunstancias propuestas en cada estrofa.

La canción comienza de un modo eufórico, no solo desde la lírica, sino también desde la sonoridad (alegre, exponencial, extrovertida): “Buen día, día de sol, estoy listo para verte”. Acto seguido, se deja en claro el escenario especial de enunciación, repleto de inquietudes y angustias: “Y apenas me acuerdo que estoy listo aquí en mi celda, mi destino es cruel”.

A pesar de ese comienzo alborozado, la letra activa una situación de absoluta desolación y desencanto: un protagonista se encuentra “listo” (preparado o, tal vez, ansiosamente a la espera) en su “celda” y lamenta la crueldad del porvenir (su “destino” y, quizás, el de muchos/as). En este sentido, los paisajes construidos permiten pensar que sus deseos de esperanza se encuentran fuera de su propia realidad estructurada y decepcionante (celdas, destinos crueles y situaciones apremiantes).

En la segunda estrofa, la frase “Apenas veo cruzar algún pájaro, no, no, no” subraya una sensación de opresión que se acentúa al ver la libertad de un ave. De hecho, ese pájaro simboliza la libertad o la firme convicción de un vuelo que, por ende, representa un sueño de escape de esa realidad oscura. Ese pájaro si es una imagen para ver, pero “no” en un contexto de determinada desolación.

Por su parte, el enunciado “Sin embargo, mi ventana de adentro, mira hacia afuera” presenta una figura literal y metafórica a la vez. El protagonista alude a una ventana por la que puede ver el ave y por la que se puede proyectar de un modo siniestro el “afuera”. No obstante, “mi ventana de

adentro” también puede remitir a los sentimientos, las convicciones o las voluntades de un “yo” que desea observar el exterior porque ahí sí encuentra el futuro, la expectativa y el anhelo de libertad.

La tercera estrofa de “Buen día, día de sol” permite adentrarse aún más en los sentimientos y ambiciones íntimas del protagonista: “Algún sueño tiene que servir para zafar de aquí”. Esas dimensiones oníricas, por lo que se lee y escucha, se tornan tangibles para concebir la libertad y funcionan como una vía de escape.

El uso de la palabra “zafar”, primero, representa un vínculo con la juventud seguidora de rock y la forma coloquial de expresión de los cultores del género (aún sin tanta intensidad masiva). En segunda instancia, “zafar” expone un abordaje de desesperación porque alude al hecho de dispersarse, sortear el mal trago y refugiarse en algún espacio lejano, quizás.

En este avance, a diferencia del comienzo de la lírica, el protagonista exhibe una narrativa más abatida que no escapa al adjetivo “buen” y sostiene: “Buen día inútilmente despejado, yo no sirvo para amar”. En esta frase, se inscribe marcadamente su “yo” y se muestra apartado del sentimiento del amor: se encuentra desgastado y absorbido por la situación sombría de la celda.

En la cuarta estrofa vuelve a los pasos sintácticos iniciales, y exhibe una notable diferencia: “Buen día, día de sol, estoy listo para verte, ansío sólo poder apartarme de mi cuerpo y salir del valle interior”. Desde ese plano, el “buen día” se torna más irónico que al comienzo y la ansiedad ya no se vincula con un afuera de escape o con una emulación de las virtudes de un vuelo, sino se relaciona con la separación del cuerpo.

En ese caso, podría pensarse en una figura espiritual de desdoblamiento que permite dejar el cuerpo en el mundo real y naufragar en un sueño o en la irrealidad (una de las formas artísticas para salirse de la opresión dictatorial). Del mismo modo, ahí también juega un rol importante el concepto de “valle” porque, al ser “interior”, configura panoramas de luz o de naturaleza, y remarca la noción de excluirse ante la desgracia existente: “Ventana de adentro”.

La tematización de la libertad que presenta la canción se emparenta con la búsqueda de ese “valle interior” que permite evadir o soportar el “destino cruel” de una realidad insostenible. El repliegue destacado por el protagonista formula un alejamiento y una distancia que evita, al menos, la proximidad de una oscuridad exasperante: “Un nuevo día, tal vez me vea lejos del mundo y en la distancia surcaré mi destino inminente”.

En este aspecto, la relación entre los verbos “surcar” y “zafar” se vuelven una continuidad en “Buen día, día de sol”, debido a que, desde dos instancias o niveles distintos de lengua, plantean un mismo propósito: se intenta romper o cortar y desatender ese destino que de tan “cruel”, es “inminente” y asfixiante. La descripción es traumática y enrarecida. También es poética y puntillosa. Es, tal vez, la metáfora perfecta de la cotidianidad artística en un contexto de dictadura cívico militar.

Buen día, día de sol - Almendra



El Valle Interior

Almendra



- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | Las Cosas para Hacer | 6:36 |
| 2 | Amidama | 3:24 |
| 3 | Miguelito, Mi Espíritu Ha Partid... | 8:43 |
| 4 | Espejada | 2:03 |
| 5 | Cielo Fuerte (Amor Guaraní) | 4:40 |
| 6 | El Fantasma de la Buena Suerte | 6:46 |
| 7 | Buen Día, Día de Sol | 4:41 |

Categorías: Industrias Culturales

