



El sur también existe III

La construcción de una cartografía de derechos en Arana por parte de niñas, niños y jóvenes a través de prácticas culturales/comunicacionales.

i Información general

Síntesis

Este proyecto es la continuación de otros acreditados y subsidiados en 2016 y 2017. Las prácticas extensionistas que lo integran pretenden trabajar en torno a la relación de las niñas, niños y jóvenes de Arana con los Derechos desde una perspectiva amplia e inclusiva, a través de la cultura y la comunicación popular, entendiendo a los Derechos como a un vasto mapa de libertades individuales, razón por la cual nos proponemos construir una Cartografía de los Derechos en Arana, partido de La Plata. Para tal fin, nos proponemos desarrollar talleres y espacios de encuentro en donde podamos vivenciar experiencias artísticas, comunicacionales y de reflexión respecto al territorio, sus carencias, necesidades, recursos y las fortalezas ciudadanas mediante procesos de enseñanza-aprendizaje dirigidos a fomentar los procesos de empoderamiento de la comunidad, porque la reflexión sobre estas cuestiones implicarían tanto el reconocimiento de las carencias como la potencialidad de su satisfacción. Nos interesa así, propiciar la formación de un sentido crítico en relación al goce y la vulneración de derechos, desde problemáticas que atraviesan a Arana y sus barrios, mediante una pedagogía que promueva marcos de interpretación y acción atentos al mundo vivido y las condiciones heredadas.

Convocatoria

Convocatoria Ordinaria 2018

Palabras Clave

Derecho de la Niñez	Comunicación Popular	Derechos Humanos	Jóvenes	Cultura Popular
Cinturón Hortícola	Hábitat	Educación		

Línea temática

ARTE Y COMUNICACIÓN POPULAR

Unidad ejecutora

Facultad de Periodismo y Comunicación Social

Facultades y/o colegios participantes

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Destinatarios

Los destinatarios directos de este proyecto son las niñas, los niños y los jóvenes habitantes de la localidad de Arana y sus alrededores, a quienes se contactará a través de los únicos establecimientos educativos del barrio: la Escuela Primaria N° 46 “Valentín Vergara” y la Escuela Secundaria Básica N° 37, las cuales comparten edificio. El edificio, que contiene ambos establecimientos, se encuentra ubicado en la intersección de las calles 131 y 642, en Arana, partido de La Plata. De acuerdo a la temática propuesta, el proyecto involucra indirectamente a la totalidad de la población aranense, particularmente a los diversos actores de la comunidad educativa. Arana, es una zona semi-rural ubicada a 14 kilómetros del centro de la ciudad de La Plata. Aunque su población no es numerosa, Arana es la delegación administrativa territorialmente más extensa del partido de La Plata, lo que configura que la distribución poblacional sea dispersa y que muchos de los jóvenes que acuden a la escuela tengan que desandar una distancia considerable entre sus casas y el establecimiento educativo. A rasgos generales, podemos afirmar que la mayoría de la población aranense pertenece a sectores populares, insertas en formas de economía semirurales. La producción frutihortícola es la principal actividad económica de la zona y muchos de los productores locales se encuentran asociados para dinamizar una feria local semanal, donde se comercializan frutas, verduras, conservas y otros artículos comestibles. La mayor parte de los niños de esas familias tienen algún tipo de vínculo con algunas de las organizaciones o instituciones de la zona: el Centro de Salud N° 21, la Parroquia “Nuestra Señora del Valle”, el Jardín N° 974, la Escuela Primaria N 46 o a la Escuela Secundaria N 37. La Escuela Primaria N° 46 posee una matrícula de aproximadamente 250 alumnos por año, divididos en 12 grados.

Para nuestro trabajo, conceptualizamos a la cartografía como una práctica de conocimiento que intenta mapear los múltiples territorios que componen la vida cotidiana. Es una opción metodológica que promueve la memoria sobre lo hecho, sentido y pensado a partir de un ejercicio de reflexividad. En la construcción de una Cartografía de los Derechos en Arana, trabajaremos junto a niños, niñas y jóvenes en torno a la problematización de las

definiciones de los derechos que los interpelan y la producción de un diagnóstico sobre las realidades que los circundan. Para ello, apelaremos mayoritariamente al dispositivo grupal del taller, entendiendo a éste como una a una construcción colectiva que nos permite detectar necesidades y recursos, contribuye a la expresividad y a la recreación de los jóvenes. Asimismo, es una modalidad didáctica que permite rediagramar futuras líneas de acción y evaluar el proceso de enseñanza/aprendizaje en el transcurso de la ejecución de los talleres planificados. En los espacios de encuentro, nos proponemos desarrollar experiencias artísticas y comunicacionales de reflexión respecto al territorio, sus necesidades y posibilidades, dirigidos a fomentar los procesos de empoderamiento de la comunidad.

Localización geográfica

Arana, partido de La Plata, provincia de Buenos Aires.

Centros Comunitarios de Extensión Universitaria

Cantidad aproximada de destinatarios directos

100

Cantidad aproximada de destinatarios indirectos

2500

☰ Detalles

Justificación

Nos interesa continuar este proyecto en la delegación de Arana, un barrio semi-rural desplegado en los límites del partido de La Plata, en donde encontramos una multiplicidad de identidades, problemáticas sociales e imaginarios ligados a las características diversas de su población y a sucesos traumáticos de su historia reciente. Queremos profundizar sobre la realidad cotidiana de niños, niñas y jóvenes aranenses y su relación con los derechos en el territorio, entendido como el soporte físico de la compleja trama de memorias, trayectorias, sueños y proyectos que los colectivos imprimen sobre el mismo. Propondremos prácticas que promuevan la desnaturalización e intervención creativa en torno al espacio público que habitan cotidianamente, con vistas a desarrollar estrategias que involucren actividades transformadoras. Indagar y articular sus demandas en torno a los derechos permitirá el reconocimiento de su relación con el Estado en sus diversas escalas, así como detectar las responsabilidades los/as funcionarios/as públicos/as y sus niveles de cumplimiento o desatención.

La continuación del proyecto tiene como meta problematizar la visión socio-cultural vinculada a los debates contemporáneos en torno a los Derechos Humanos. Sostenemos que es una responsabilidad de la comunidad universitaria reafirmar el compromiso de intervenir en los conflictos sociales que obstaculizan la transformación de la sociedad en materia de acceso a los derechos y otros bienes simbólicos y materiales, para asegurar plataformas de equidad e inclusión. De tal manera, trabajaremos en torno a la construcción colectiva de una Cartografía de los Derechos en Arana, atentos a no imponer sentidos sino más bien a generar condiciones de diálogo que nos permitan abrirnos hacia nuevas significaciones, con el objetivo de tender a la superación de las condiciones de vida marcadas por la desigualdad y las relaciones de sumisión y explotación, y contribuir al desarrollo de las capacidades organizativas de niños, niñas y jóvenes de la comunidad que supongan su participación real como protagonistas de este proyecto de extensión universitaria. La apuesta estratégica consiste en intervenir para profundizar los debates públicos y para contribuir al reconocimiento de las demandas de los sectores sociales vulnerables, para viabilizar la construcción de cursos de acción que den respuestas a las problemáticas sociales que emerjan -como políticas públicas-, dinamizar iniciativas dirigidas hacia los decisores políticos y legisladores, y promover prácticas socio-culturales que garanticen el efectivo cumplimiento de los derechos.

Objetivo General

Propiciar la construcción colectiva de una Cartografía de los Derechos en Arana por parte de las niñas, niños y jóvenes a través de prácticas culturales / comunicacionales.

Objetivos Específicos

- Contribuir a la generación de espacios de encuentro entre los niños, las niñas y los y las jóvenes de la comunidad de Arana, a fin de debatir, reflexionar y construir conocimientos en torno a los procesos sociales, históricos, políticos y culturales que caracterizan al barrio.
- Construir un mapa de los derechos en Arana, identificando limitaciones, posibilidades y potencialidades para el acceso y pleno ejercicio de los mismos.
- Promover la reflexión crítica en torno al presente de Arana en materia de derechos, vinculando las realidades actuales con las memorias colectivas históricas construidas por la comunidad.
- Fomentar la creación de “círculos de cultura” en los sujetos participantes mediante el desarrollo de diversas prácticas talleristas desde una pedagogía que dinamice marcos de interpretación y acción críticos y procesos de empoderamiento popular.
- Reconocer los conflictos históricos y las problemáticas presentes del barrio, así como las luchas por la resolución de las mismas, haciendo énfasis en la elaboración de estrategias de planificación y gestión colectivas.
- Propiciar el reconocimiento de los derechos y el ejercicio de la ciudadanía de los diversos actores sociales de la comunidad educativa (estudiantes, docentes, directivos, familias) de la Escuela Primaria N° 46 y Escuela Secundaria N° 37 de Arana, a partir de reconocer el pasado común y los proyectos para mejorar el acceso a un hábitat justo y la calidad de vida de la comunidad.
- Producir experiencias artísticas y culturales (teatrales, fotográficas, de escritura creativa, entre otras) a fin de materializar los debates e intercambios generados con las niñas, los niños y los y las jóvenes, con el objeto de compartirlas con la comunidad aranense.
- Aportar a los procesos de formación en extensión y contribuir a fortalecer las herramientas pedagógicas vinculadas a la comunicación popular de los estudiantes universitarios que participen en el proyecto, haciendo hincapié en las prácticas y saberes que construyen una perspectiva de derechos humanos.
- Generar condiciones de diálogo que nos permitan abrirnos hacia nuevas significaciones, con el objetivo de tender a la superación de las condiciones de vida marcadas por la desigualdad y las relaciones de sumisión y explotación.
- Contribuir al desarrollo de las capacidades organizativas y de intervención en el espacio público de los niños, las niñas y los y las jóvenes de la comunidad.

Resultados Esperados

Se espera que con la ejecución del proyecto de extensión se alcancen los siguientes resultados:

Involucrar y promover el compromiso de las nuevas generaciones de aranenses en torno a la defensa de derechos, a fin de contribuir a la generación de proyectos conjuntos para transformar el barrio.

Reconocer y poner en común las marcas del espacio público de la localidad de Arana vinculadas a procesos socio-políticos, así como resignificarlas desde una perspectiva de derechos.

Generar espacios de encuentro e intercambio en la comunidad educativa de Arana, a fin de reflexionar en torno a los conflictos, necesidades, recursos y las potencialidades del territorio, que puedan planificarse y tener continuidad luego de la implementación del proyecto.

Potenciar las herramientas de expresión artística y cultural de las niñas, los niños y los y las jóvenes que participen del proyecto, en pos de manifestar y compartir en comunidad las experiencias realizadas.

Participar de procesos de enseñanza-aprendizaje críticos y reflexivos que fortalezcan las voces, los deseos y los imaginarios de los actores sociales involucrados, para ampliar el efectivo ejercicio de los derechos de la niñez y las juventudes.

Revertir procesos de estigmatización o exclusión que se asienten en la pertenencia geográfica, reconociendo las construcciones hegemónicas centralistas-urbanas y promoviendo procesos de reconocimiento de las luchas sociopolíticas que atravesaron el territorio.

Contribuir a la planificación y el desarrollo de un espacio cultural barrial que sirva como espacio de encuentro, organización colectiva y producción de prácticas y saberes de la comunidad.

Indicadores de progreso y logro

Efectuar un mínimo de 4 (cuatro) encuentros con el equipo extensionista para planificar la metodología y los contenidos de los encuentros/talleres a realizar en las escuelas.

Concretar un mínimo de 6 (seis) encuentros/talleres con los jóvenes de la Escuela Secundaria N° 37 de Arana

Realizar un mínimo de 6 (seis) encuentros/talleres con los niños y las niñas de la Escuela Primaria N° 46 de Arana

Fomentar la participación sostenida de las niñas, los niños y los jóvenes, así como la realización de prácticas extra-curriculares vinculadas a la temática.

Concertar al menos un encuentro de diagnóstico y un encuentro de evaluación del proceso con actores de la comunidad educativa (docentes, directivos, familias) de las escuelas.

Producir al menos una escena de creación teatral comunitaria, una muestra fotográfica colectiva, un mural o una muestra de escritura creativa, a elegir según los intereses que manifieste el grupo por cada forma de expresión cultural.

Elaborar al menos un documento escrito que sintetice el trabajo realizado y compartirlo en algún medio de difusión pública de las unidades académicas participantes.

Participar en al menos un encuentro de intercambio de experiencias extensionistas para poner en común con otros equipos los resultados obtenidos.

Metodología

Dada la temática en la que se inscribe este proyecto, como así también los objetivos planteados y las acciones previstas para alcanzar el cumplimiento de los mismos, nos proponemos una metodología atenta a los intercambios grupales articulados en torno a los derechos, la memoria, la cultura y la comunicación popular. De tal forma, proponemos el desarrollo de una pedagogía que comience su itinerario "desde" los sujetos participantes de los encuentros y talleres previstos. Para ello, apelaremos a herramientas de la educación popular, tales como el "taller" y los "círculos de cultura", mediante la formación de grupos en donde pretendemos que los participantes puedan recrear críticamente su mundo, codificando y descodificando enunciados discursivos, ejercitando la reciprocidad de conciencias, mediante la comunicación y el diálogo en torno a palabras, frases, conceptos y marcas históricamente significativas. En dichos talleres y/o espacios de encuentro, se prevé el trabajo de un coordinador que propiciará condiciones favorables para el desarrollo de la dinámica del grupo, brindando información o conocimientos técnicos en caso de que ello le sea requerido por los participantes. Para estas labores se prevé el trabajo con materiales diversos, de acuerdo al contenido y la modalidad de los talleres. La otra herramienta metodológica que nos proponemos construir en forma colectiva es una "cartografía" de los derechos, utilizada tanto para la ejecución del proyecto como para la evaluación del mismo, en tanto que promueve la memoria sobre lo hecho, sentido y pensado, donde la propia implicación es una de las dimensiones que va a incidir en los procesos grupales que proponemos. Para estas labores, se prevé la construcción de un mapa de accesos y restricciones en relación al goce de los derechos, asociadas a la actualidad y a los procesos históricos significativos de Arana, en donde se identifiquen objetos del barrio (por ejemplo: calles, inmuebles, esquinas, puentes, vías, parajes, paredes, etc.) y luego se los represente a través de diversos registros (por ejemplo: cuentos, poesías, relatos, fotografías, dibujos, expresiones plásticas, representaciones teatrales, etc.), con el fin de establecer una cartografía en donde se inscriban las marcas públicas y colectivas de Arana en torno a los derechos, tanto en su espacio físico como en su espacio simbólico. Cabe destacar que se trata de una metodología participativa, horizontal y democrática, desde una concepción de las niñas, los niños y los y las jóvenes como sujetos activos y actores estratégicos, con derechos para intervenir protagónicamente en la reconstrucción de su pasado, presente y futuro, así como aportar a su calidad de vida y a los procesos de empoderamiento colectivos. Es decir, nos posicionamos en contra de aquellas perspectivas biologicistas o reduccionistas que abordan estas generaciones como "objeto" o

“problema”, negándolos en su agencia y en su capacidad para tomar decisiones y realizar demandas. Por todo ello, nuestra estrategia metodológica no será dogmática, sino flexible, atendiendo a la multiplicidad de factores que intervengan en el proceso y promoviendo la problematización y desnaturalización de las prácticas y los saberes construidos.

Actividades

- Efectuar jornadas de trabajo con la totalidad del equipo extensionista que funcionen como instancias de formación de los estudiantes participantes y donde se pueda planificar la metodología de trabajo y los contenidos de los encuentros/talleres.
- Concretar reuniones con la comunidad académica -docentes, equipo pedagógico, preceptores y directivos- de las Escuelas de Arana (primaria y secundaria) para afianzar los vínculos, dialogar en torno a la propuesta de trabajo y evaluar un cronograma para la realización de las intervenciones y líneas de acción propuestas.
- Realizar los talleres/encuentros con los estudiantes de la Escuela Primaria y Secundaria de Arana, en donde se desarrollen actividades artísticas -principalmente teatrales, escriturales y fotográficas-, a cargo de coordinadores idóneos en dichas dinámicas, aplicando también técnicas de registro y relatorías internas.
- Efectuar encuentros de diagnóstico y reformulación de las dinámicas de los talleres/encuentros con el equipo extensionista
- Evaluar en conjunto con directivos, preceptores y docentes de las Escuelas de Arana el trabajo realizado y habilitar posibles modificaciones en las actividades propuestas.
- Planificar la presentación de las producciones realizadas (escena de creación teatral comunitaria, mural fotográfico colectivo, muestra de escritura creativa participativa, entre otras que puedan surgir) por los estudiantes en el marco de los talleres/encuentros y convocar a diversos actores de la comunidad aranense a la exposición.
- Realizar la presentación de las producciones de las niñas, los niños y los y las jóvenes de manera pública y abierta a la comunidad.
- Producir colectivamente un “mapa de memorias de Arana”, en donde se señalen marcas en los espacios físicos, culturales y simbólicos, vinculados a hechos significativos del pasado reciente.
- Promover la continuidad de las prácticas artístico-culturales y de comunicación popular en la comunidad educativa luego de la finalización de la ejecución del proyecto.
- Elaborar un documento que sintetice la experiencia y compartirlo con la comunidad académica de las Facultades participantes en el proyecto a través de publicaciones científicas y eventos de divulgación como congresos, jornadas y foros, entre otros.

- Editar en notas periodísticas la experiencia para difundirla a la comunidad platense en general, y a los habitantes de Arana en particular.

Cronograma

Cronograma tentativo de actividades													
Actividad	Meses												
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	X	X		X		X		X					
2	X		X				X					X	
3				X	X	X	X	X	X				
4					X		X						
5						X				X			
6										X	X		
7												X	
8											X	X	
9												X	X
10							X						X
11									X				X

Bibliografía

ALVARADO, S. y VOMMARO, P. (eds.) (2010). Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Buenos Aires: CLACSO-Homo Sapiens.

ARFUCH, L. (2002). El espacio biográfico. Buenos Aires: FCE.

ARFUCH, L. (2013), Memoria y autobiografía. Exploraciones en los límites, Fondo de Cultura

Económica, Buenos Aires.

ARENDDT, H. (1999). Los orígenes del totalitarismo, Madrid: ed. Taurus.

BOURDIEU, P. (1990). La "juventud" no es más que una palabra, en Bourdieu, P. Sociología y Cultura. México: Grijalbo.

BOURDIEU, P., CHAMBOREDON, J. C., PASSERON, J. C., (2004). El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Buenos Aires: Siglo XXI.

BUTLER, J. (2004). Lenguaje, poder e identidad. Madrid: Síntesis.

CAGGIANO, Sergio (2012), El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública, Buenos Aires: ed. Mino y Davila.

CASTORIADIS, C. (2007 [1975]) La institución imaginaria de la sociedad. Buenos Aires: Tousquest.

FEIXA, C. (1998). De jóvenes, bandas y tribus. Barcelona: Ariel.

FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa, Mexico DF.: Ed. S. XXI

FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía de la esperanza, Mexico DF.: Ed. S. XXI.

FREIRE, Paulo (2002), Pedagogía del oprimido, México DF.: Ed. S. XXI.

GEERTZ, C. (1987). La interpretación de las culturas. México: Gedisa.

GLASER, B. Y STRAUSS, A. (1967). The Discover of Grounded Theory: Strategies for Qualitative

GONZÁLEZ, J. (2001). Frentes culturales: para una comprensión dialógica de las culturas contemporáneas. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas. Universidad de Colima, México: Época II, Vol. VII, N° 14, pp. 9-45.

GRAMSCI, A. (1972 [1949]). Notas sobre Maquiavelo, sobre la política y sobre el Estado moderno. Buenos Aires: Nueva Visión.

GRAMSCI, A. (2003). El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce. Buenos Aires: Nueva Visión.

GUBER, R. (2001). La etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma.

GUBER, R. (2004). El salvaje metropolitano. Buenos Aires: Paidós.

HALBWACHS, M. (2004). Los marcos sociales de la memoria, Anthropos, México.

HALL, S. (2003) Introducción: ¿quién necesita 'identidad'?. En: Hall, S. y Dugay, P. (comps). Cuestiones de identidad cultural. Buenos Aires: Amorrortu.

HALL, S. y JEFFERSON, T. (eds.) (2000). Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Postwar Britain. London-New York: Routledge.

JELIN, E. (2003). "Los derechos humanos y la memoria de la violencia política y la represión: la reconstrucción de un campo nuevo en las ciencias sociales", en Cuadernos del IDES, N 2, Octubre de 2003. Buenos Aires: Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES).

JELIN, E. y DA SILVA, L. (2002), Los archivos de la represión: Documentos, memoria y verdad, Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Ludmila Da Silva)

JELIN, E. y DA SILVA, L. (2006), Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite, La Plata: Ed. Al Margen.

JELIN, E., DA SILVA, L. y GIORDANO, M. (2010), Fotografía, memoria e identidad, Buenos Aires: Trilce Editorial.

KRAUSKOPF, D. (2000). Dimensiones críticas en la participación social e las juventudes. En: BALARDINI, S. (coord.) La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo

siglo. Buenos Aires: CLACSO-ASDI.

KRIGER, M. (2010). Jóvenes de escarapelas tomar: Escolaridad, enseñanza de la historia y formación política en la Argentina post -2001. La Plata: EDULP, Observatorio de Medios y Jóvenes de la FPyCS-UNLP y CAICYT-CONICET.

LACLAU, E. y MOUFFE, C. (1987). Hegemonía y estrategia socialista. Hacia una radicalización de la democracia. Madrid: Siglo XXI.

MARGULIS, M. y URRESTI, M. (2008) La juventud es más que una palabra. Ensayos sobre cultura y juventud. Buenos Aires: Biblos Sociedad.

NUÑEZ, P. (2008). La redefinición del vínculo juventud política en la Argentina: un estudio a partir de las representaciones y prácticas políticas juveniles en la escuela secundaria media. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, N°6. Manizales, Colombia.

PASSERINI, L. (1996). La juventud, metáfora del cambio social, Dos debates los jóvenes en la Italia fascista y en los EEUU en los años cincuenta, en Levi G.Schmitt (compilador) Historia de los Jóvenes Tomo II. Madrid: Taurus.

RABBOSI, E. (1998). Algunas reflexiones... A modo de prólogo. En: USOS DEL OLVIDO.

Comunicaciones al Coloquio, de Rayaumont- Yosef H. Yerushalmi, Nicole Loraux, Hans Mommsen, Jean-Claude Milner, Gianni Vattimo. 2º Edic. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

REGUILLO, R. (2000). Emergencia de Culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Norma: Buenos Aires.

RICOEUR, P. (1986) La identidad narrativa. Conferencia pronunciada en la Facultad de Teología de la Universidad de Neuchatel.

RICOEUR, P. (1999). Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI.

RINESI, E. (2013). De la democracia a la democratización: notas para una agenda de discusión filosófico-política sobre los cambios en la Argentina actual a tres décadas de 1983. En Debates y combates, nº 5, año 3.

SAINTOUT, F. (2013). Los jóvenes en la Argentina: desde una epistemología de la esperanza. Bernal: Editorial de la Universidad de Quilmes.

SAINTOUT, F. (comp.) (2010). Jóvenes Argentinos: Pensar lo Político. Buenos Aires: Prometeo.

SCHMUCLER, H. (1984) Un proyecto de comunicación/cultura. En: Revista Cultura y Comunicación N°12: México.

SVAMPA, M. (2005). La sociedad excluyente: la Argentina bajo el signo del neoliberalismo. Taurus: Buenos Aires.

VOMMARO, P. et al. (2010). Del Cordobazo al kirchnerismo. Una lectura crítica acerca de los períodos, temáticas y perspectivas en los estudios sobre juventudes y participación política en la Argentina. En VOMMARO, P. y ALVARADO S. Jóvenes, cultura y política en América Latina: algunos trayectos de sus relaciones, experiencias y lecturas (1960-2000). Buenos Aires: CLACSO-Homo Sapiens.

WILLIAMS, R. (2009). Marxismo y literatura. Buenos Aires: Las Cuarenta.

Sostenibilidad/Replicabilidad

Se considera que sería provechoso generar las condiciones para la sostenibilidad y replicabilidad del proyecto en futuros períodos. No obstante, uno de los objetivos principales es promover la auto-organización de la comunidad educativa, el empoderamiento en las herramientas artístico-culturales y de comunicación popular y la construcción de espacios de encuentro y discusión estables, para que la iniciativa perdure una vez finalizada la práctica extensionista.

A grandes rasgos, podemos augurar que las prácticas serán sostenibles en cuatro niveles:

- 1) El involucramiento del equipo extensionista con la comunidad de Arana implementado a través del proyecto, fortalecerá los lazos y compromisos existentes e incentivará futuras articulaciones.
- 2) Una nueva aproximación a las demandas y expectativas de la comunidad de Arana motivará el diseño de otras posibles líneas de acción de los equipos extensionistas en el territorio.
- 3) La creación de los “círculos de cultura” y de los “mapas de derechos” en torno al territorio serán recursos perdurables que podrán reinventarse y resignificarse por las futuras generaciones de niñas, niños y jóvenes.
- 4) La sistematización y divulgación de la experiencia contempla su replicabilidad a partir de la acción multiplicadora de los diversos actores sociales que intervengan en el proceso.

Autoevaluación

Los dos méritos principales de este proyecto radican en que:

- 1) Tiene un gran número de beneficiarios directos e impacta indirectamente en la totalidad de la comunidad de la localidad, que se caracteriza por pertenecer en su mayoría a sectores populares con acceso deficiente al hábitat justo y a servicios públicos básicos, así como tener una notable lejanía geográfica de los espacios de encuentro y expresión artístico-cultural de la ciudad; sumado a no estar incluidos en ninguna otra experiencia extensionista de la UNLP de la que se tenga conocimiento al momento de la presentación, por lo cual constituye una clara área de vacancia.
- 2) Atiende una problemática específica de la comunidad con la que se pretende la articulación, puesto que un primer diagnóstico indica un desconocimiento y/o falta de apropiación de los derechos vinculados al territorio, así como una desarticulación de las acciones para demandar el efectivo cumplimiento de los mismos, por lo cual resulta urgente la promoción de espacios de organización e intervención en el espacio público-político.

Participantes

Nombre completo	Unidad académica
Giurleo, Pablo Martin (DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Bolis, Josefina Maria (CO-DIRECTOR)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Bernardo, Hector Angel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Burruchaga, Germán Ramón (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Licera, Vidal Joaquin (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Alumno)
Bravo, Lautaro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Glombovsky, Agatha (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Baldi, Paloma (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Papaleo, Manuela Paola (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Jefe de Trabajos Prácticos)
Maraschio, Melina (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Zalazar, Nicolás José (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Alumno)
Painceira, Luz Mariana (PARTICIPANTE)	Facultad de Arquitectura y Urbanismo (Profesor)
Fuertes, Diego Alejandro (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Graduado)
Gomez, Claudio Ricardo (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Profesor)
Mariani, Eva Laura (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)

Nombre completo	Unidad académica
Blesa, Pablo Miguel (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)
Casali, Silvana Mercedes (PARTICIPANTE)	Facultad de Periodismo y Comunicación Social (Auxiliar)

Organizaciones

Nombre	Ciudad, Dpto, Pcia	Tipo de organización	Nombre y cargo del representante
ESCUELA PRIMARIA N°46 DE ARANA	Arana, La Plata, Buenos Aires	Escuela Primaria	Cecilia De Agueda, Directora
ESCUELA SECUNDARIA BÁSICA N°37	Arana, La Plata, Buenos Aires	Escuela secundaria	Claudia Cestaro, Directora
FRENTES DE ARQUITECTOS NACIONAL Y POPULA	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Soledad Del Cueto, Directora
CENTRO DE ESTUDIOS DESARROLLO Y TERRITORIO	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Soledad Avila, Directora
COMISIÓN DE HABITAT Y URBANISMO DEL INSTITUTO PATRIA	Ciudad Autónoma de Buenos Aires	Asociación	Ruben Pascolini, Coordinador
CENTRO DE ACCESO A LA JUSTICIA LA PLATA VILLA ELVIRA	Villa Elisa, La Plata, Buenos Aires	Organismo gubernamental nacional	Javier Martín González, Coordinador
FRENTE DE ABOGADOS LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Asociaciones profesionales	Juan Aceto, Representante
ASOCIACIÓN CIVIL "LA PEÑA DE 609"	La Plata, Buenos Aires	Asociación	Gonzalo Ojeda, Representante
MESA POR LOS DERECHOS HUMANOS LA PLATA	La Plata, Buenos Aires	Organización o movimiento social	Marina Vega, Representante